

2010-2023 历年浙江省余姚中学高二第一次 质检语文卷 2（带解析）

第 1 卷

一. 参考题库(共 25 题)

1.下列各句中，没有语病的一项是

- A. 即使我国的大部分地区近 50 年来气温呈上升趋势，个别地方春季的平均温度仍旧突破了近年的最低点。
- B. 他正自在悠闲地享受着远离尘嚣的天然美景，忽然想起昨天傍晚是谁发给自己一条莫名其妙的短信。
- C. 中国史学家在世纪之交进一步提升了自已的辨析能力，越来越显示出相当高的学术含量，从对外国史学的一般性介绍走向研究和判断的层面，从而为中外史学家的真正对话提供了可能和前提。
- D. 国家安检总局早前的一份通报显示，王家岭矿施工过程中存在劳动组织管理混乱、施工安全措施不落实等问题。

2.仿照下面的比喻形式，另写一组句子。要求选择新的本体和喻体，意思完整。

（4 分）

童年是旭日，

老年是夕阳，

岁月充满变幻的风云，

理想则是人生永远的北斗。

3.阅读下面两段文字，完成小题。（5分）

①子曰：“由，诲女，知之乎？知之为知之，不知为不知，是知也。”（《论语·为政》）

②君子于其所不知，盖阙如也。（《论语·子路》）

③世界著名物理学家、获诺贝尔物理学奖的美籍华人丁肇中在接受中央电视台《东方之子》采访时，曾对很多问题都表示“不知道”。前一阶段又听说他在为南航师生作学术报告时，面对同学提问又是“三问三不知”：“您觉得人类在太空能找到暗物质和反物质吗？”“不知道。”“您觉得您从事的科学实验有什么经济价值吗？”“不知道。”“您能不能谈谈物理学未来20年的发展方向？”“不知道。”三问三不知！这让在场的所有同学意外，但不久就赢得全场热烈的掌声。

【小题1】根据①②的文字我们可以看出孔子基本的治学精神是什么？（1分）

【小题2】结合①②的文字，请谈一下你对丁肇中先生“三问三不知”的看法。（4分）

4.下列各句中，划线的词语运用正确的一项是

- A. 昨天晚上，忽然狂风大作，暴雨如注，我被振聋发聩的雷声惊醒了。
- B. 半幽闭的参天的树木纹丝不动地挺立着，使你觉得自己仿佛置身于一座美轮美奂的禁宫之中。
- C. 演出现场，身着盛装的表演者光着脚，微笑着，一边跳舞，一边向人们致意，在场观众纷纷拍手称快。
- D. 他还为在中国建立一种更生动、更快捷的销售模式很感兴趣。

5.补写下列名篇名句中的空缺部分。（9分）

【小题1】细草微风岸，危檣独夜舟。____▲____，____▲____。（杜甫《旅夜书怀》）

【小题2】____▲____，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，____▲____。（王勃《滕王阁序》）

【小题3】颜渊喟然叹曰：“____▲____，____▲____。瞻之在前，忽焉在后。”（《论语》）

【小题4】宁赴湘流，____▲____。安能以皓皓之白，____▲____？（《楚辞》）

【小题5】不思量，自难忘。千里孤坟，____▲____，尘满面，鬓如霜。（苏轼《江城子》）

6.阅读下面这首元曲，完成小题。（7分）

【双调】沉醉东风·维扬怀古

无名氏

锦帆落天涯那答^①，玉箫寒、江上谁家？空楼月惨凄，古殿风萧飒。梦儿中一度繁华，满耳涛声起暮笳，再不见看花驻马。

注：①化用前人诗句，意为游船已落到天涯那边，旧王朝已消亡。那答，那边。

【小题1】“维扬”的今昔有什么不同？抒发了作者怎样的情感？（4分）

【小题2】“玉箫寒、江上谁家？”一句中，有一个字用得十分传神，请找出来，并说说这样写的好处。（3分）

7.阅读下面的文字，完成小题。（9分）

语言是心灵的桥梁 周伟东

①精神的堕落是从语言开始的。如果一个时代的语言，除了偶尔玩弄一些洋泾浜的新词汇以外，再也了无新意；如果生活中的对白都成了白开水，报纸上的社论成了死教条，作家失去了想象力，学生的作文干瘪得像公文，主谓宾的搭配陈旧如生锈的链条；如果在这个时代里不再有人写文学性很强的信件，指望这个时代富有激情和创造力，怕是痴人说梦了。

②灵感来自自由，文章出自随意，此为网络为文之道。缺乏思索是件很可怕的事情。所以，时下大是流行的 BBS 文章的苍白便逐渐暴露了出来。原本试图通过 BBS 用中文的砖石架一座思想的风雨廊桥，让寻找情感彼岸的人们内心有所宣泄、寄托和自得的满足，而最终却只能是贫血、低智、啰嗦、车轱辘故事……

③语言的贫乏本质上是心智的贫乏，而心智的贫乏下的倾听与阅读就如同遥望风景时却满眼都是凡夫俗子呆滞的表情。一切深奥的思想都蕴涵于语言之中。思想不必仰仗理论，因为思想首先表现为语言。而那些 BBS 文学中随意创作信手拈来的语言文字是否就是思想就另当别论了。

④当我们追溯着时间的河流，与先秦的那些智者相遇，我们很难分清刻在竹简上隽永的话语哪些是思想哪些是语言。仅将语言视为一种载体，试图将语言从思想中剥离出来是可笑的。思想之美统一于语言之美中，对于精深奥妙的中文，对于听泉眠云、饮露餐菊的智者，尤为如此。语言与文化的其他因素不同。中国传统文化的许多方面都有赖于某种物质形式才能得以保存，比如乐音离不开笙管笛箫，雕刻离不开泥土金石，物质的流失与毁灭对于文化的损害是难以避免的，惟有语言可以口口相传，并进入灵魂深处，被智慧的人们赋予了一种超越时空的力量，成为中国古代文化的精神线索。当然，语言与文化的其他层面是一个统一的整体，毕竟，语言的对象是物。物质世界的嬗变，古典生活器具和生存方式的流逝，也必将导致语言本身及其传播媒体的变化。语言和传统的进化是历史必然。然而纵观时下作家语言之邈邈，学者文句之夹生，又教人如何能够对眼下这些的时髦文本产生文化上的信赖？更何况那些所谓自由的无拘无束的宣泄，爱写不写，随心所欲，写自己，自己写，轻松的环境，轻松的心态，随意的潇洒……

有人把这叫做进步，其实所谓的进步也只是一种好听的命名而已，我们完全可以命之以另外的名字。这使我想起梭罗的名言：“文明改善了我们的房屋，却没有改善房屋里的人。”很多人认为 21 世纪里中国文化是强势文化，却不知长此以往，丧失了民族智慧的中文将如何孕育思想，没有思想的文化又将在哪里着陆？

⑤真正好的语言是不能与思想分离的，五四时期，百花齐放，百家争鸣，谁能说没敞开思想不表达情感？那些精微奥博、深透劲锐、惊心动魄之作，大都善于从文言中获取质感、力量、气韵与胸襟，而使人获得启迪的深思和激进的力量，时代要有生机，语文要有新意，否则山水人文转眼都老得优雅不起来了，也就失去生机失去生命。

⑥在文化意识上，我是如此的守旧，与此同时却也不甘心放纵自己化为故纸堆中的书蠹。我只希望在安装了空调设备的现代书房里，依然会有一盏传统的明灯照亮我的稿纸和电脑。新和旧是可以同时存在的。多少前朝旧宅的深深庭院里，处处是花叶掩映的古树。房子和树是老的，花和叶是新的。优雅的语文不可能洗尽铅华、摒绝丝竹。浓妆艳抹的时代固然已经远去，淡扫蛾眉的分寸又何尝不正是修养之所在。留住文字的绿意也罢，为红袖文化招魂也罢。我却总以为从语言中能寻找到中国文化的精神，从语言的酒窖中伊始发酵出中华思想的醇绵。就个人而言，精确地表达自己的思想，真实流露涌动的情感，精炼的句读背后，潜藏的正是睿智的心神。

【小题 1】“语言是心灵的桥梁”。下列说法不宜作为论据的一项是（ ）

- A. 灵感来自自由，文章出自随意
- B. 一切深奥的思想都蕴涵于语言之中
- C. 思想之美统一于语言之美中
- D. 真正好的语言是不能与思想分离的

【小题 2】下列说法不符合文意的一项是（ ）

A. 文章如果缺乏思想，缺乏激情，即使玩弄一些洋泾浜的新词汇，也依然显得苍白。

B. 第③段中，作者说“思想不必仰仗理论”，意思是说，理论常常以一种僵化的模式干扰思想的火花迸发。

C. 五四时期的许多经典佳作其实都是从文言中获取了“质感、力量、气韵与胸襟”。

D. 在作者看来，能够体现心灵睿智的语言应该具有精确、真实和精炼的特点。

【小题3】第④段中，作者认为，语言与文化的其他因素相比，他们与物质世界的关系是不相同的。语言与物质世界的关系是怎样的？请结合文章内容，用自己的语言概括作答。（3分）

8. 阅读下面的文言文，完成小题。（20分）

虞世南，越州余姚人。性沉静寡欲，与兄世基同受学于吴顾野王余十年，精思不懈，至累旬不盥栉。文章婉缦，慕仆射徐陵，陵自以类己，由是有名。陈天嘉中，父荔卒，世南毁不胜丧。文帝高荔行，知二子皆博学，遣使至其家护视，召为建安王法曹参军。陈灭，与世基入隋。世基辞章清劲过世南，而瞻博不及也，俱名重当时，故议者方晋二陆[注]。炀帝为晋王，与秦王俊交辟之。大业中，累至秘书郎。炀帝虽爱其才，然疾峭正，弗甚用，为七品十年不徙。世基佞敏得君，日贵盛，妻妾被服拟王者，而世南躬贫约，一不改。宇文化及已弑帝，间杀世基，而世南抱持号诉请代，不能得，自是衰毁骨立。从至聊城，为窦建德所获，署黄门侍郎。秦王灭建德，引为府参军，转记室，迁太子中舍人。王践祚，拜员外散骑侍郎、弘文馆学士。时世南已衰老，屡乞骸骨，不听，迁太子右庶子，固辞，改秘书监，封永兴县子。世南貌儒谨，外若不胜衣，而中抗烈，论议持正。太宗尝曰：“朕与世南商略古今，有一言失，未尝不怅恨，其恳诚乃如此！”

贞观八年，进封县公。会陇右山崩，大蛇屡见，山东及江、淮大水，帝忧之，以问世南，对曰：“汉文帝元年，齐、楚地二十九山同日崩，水大出，诏郡国无来贡，施惠天下，远近洽穆，亦不为灾。今蛇见山泽，适其所居。又山东淫雨，江、淮大水，恐有冤狱枉系，宜省录累囚，庶几或当天意。”帝然之，于是遣使赈饥民，申挺狱讼，多所原赦。

帝尝作宫体诗，使赓和。世南曰：“圣作诚工，然体非雅正。上之所好，下必有甚者，臣恐此诗一传，天下风靡。不敢奉诏。”帝曰：“朕试卿耳！”赐帛五十匹。帝数出畋猎，世南以为言，皆蒙嘉纳。尝命写《列女传》于屏风，于时无本，世南暗疏之，无一字谬。帝每称其五绝一曰德行二曰忠直三曰博学四曰文词五曰书翰世南始学书于浮屠智永究其法为世秘爱。

卒，年八十一，诏陪葬昭陵，赠礼部尚书，谥曰文懿。

（《新唐书·虞世南传》卷一百一十五列传第二十七）

[注]二陆：西晋文学家陆机与弟陆云的并称。

【小题1】对下列句子中划线的词语的解释，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 文帝高荔行高：推崇
- B. 而贍博不及也贍：丰富
- C. 故议者方晋二陆方：正直
- D. 与秦王俊交辟之辟：征召

【小题2】以下句子中，全都表明虞世南忠直诚恳的一组是（3分）（ ）

- ①世南躬贫约，一不改 ②世南抱持号诉请代
- ③有一言失，未尝不怅恨 ④宜省录累囚，庶几或当天意
- ⑤世南以为言，皆蒙嘉纳 ⑥上之所好，下必有甚者

- A. ①③⑥
- B. ②④⑤

C. ①②⑤

D. ③④⑥

【小题3】下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 虞世南生性沉静，清心寡欲，和哥哥虞世基一起在吴郡顾野王门下学习十多年，他终日专心学问，从不懈怠，有时甚至几十天也不梳洗。

B. 虞世南和哥哥世基一起在隋朝任职。虞世南在文章清劲上不如世基，但他学问渊博，也不像哥哥那样善于用花言巧语来博得皇帝的喜爱。

C. 面对陇右一带山崩，江淮一带闹水灾的情况，虞世南劝太宗借鉴汉文帝时陇右地震，采取郡国不来贡献，给民众以恩惠的办法来稳定局面。

D. 在皇上作宫体诗叫虞世南依韵唱和这件事上，虞世南认为皇上作的诗诗体不雅正，担心自己唱和的诗一旦传于世，会引起不好的影响。

【小题4】用“/”给文中画波浪线的部分断句。（3分）

帝每称其五绝一曰德行二曰忠直三曰博学四曰文词五曰书翰世南始学书于浮屠智永究其法为世秘爱

【小题5】把文中画线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）屡乞骸骨，不听，迁太子右庶子，固辞，改秘书监。（4分）

（2）帝然之，于是遣使赈饥民，申挺狱讼，多所原赦。（4分）

9.阅读下面的文字，根据要求作文。（60分）

你我为邻，相互依存。“你”可以是有形的，也可以是无形的；“邻”无法回避，却可有所选择。

请你联系自己的生活体验与感受，以“与你为邻”为标题写一篇文章。

【注意】①自定文体，角度自选，立意自定。②除诗歌外，文体不限。③不少于800字。④不得抄袭。

10.下列各句中，没有错别字的一项是

- A. 他翻来复去找寻的那条街现在已经不复存在，但是在过去，它却是坐落在城市中心的一条繁华街道。
- B. 不曾被任何外在的力量裹胁，内心的焦躁不安将裹挟着随之而来的反应向着未知的将来绵延而去。
- C. 目前制约浙江发展的最大问题是区域间发展不平衡，解决这一问题的关键是加快东西两翼和山区产，高速公路的建设。
- D. 这部深受人民群众喜爱的话剧，通过人物的矛盾冲突，深刻地揭示了新与旧、闰与丑、文明与野蛮等错综复杂的社会矛盾。

11.下列各句中，划线的词语运用正确的一项是

- A. 昨天晚上，忽然狂风大作，暴雨如注，我被振聋发聩的雷声惊醒了。
- B. 半幽闭的参天的树木纹丝不动地挺立着，使你觉得自己仿佛置身于一座美轮美奂的禁宫之中。
- C. 演出现场，身着盛装的表演者光着脚，微笑着，一边跳舞，一边向人们致意，在场观众纷纷拍手称快。
- D. 他还为在中国建立一种更生动、更快捷的销售模式很感兴趣。

12.下列词语中划线的字，注音全都正确的一组是

- A. 蹒（pán） 跚跄（xiāo） 像踟蹰（zhú） 一丘之貉（hé）
- B. 牝（pìn） 马分蘖（niè） 脖颈（gěng） 纡（yū） 尊降贵
- C. 齧（wò） 齧供（gòng） 养倾轧（yà） 纵横捭（bǎi） 阖
- D. 蜃（quán） 缩媿（pì） 美召（zhào） 唤浑身解（xiè） 数

13.仿照下面的比喻形式，另写一组句子。要求选择新的本体和喻体，意思完整。

(4分)

童年是旭日，

老年是夕阳，

岁月充满变幻的风云，

理想则是人生永远的北斗。

14.阅读下面的文字，根据要求作文。(60分)

你我为邻，相互依存。“你”可以有形的，也可以是无形的；“邻”无法回避，却可有所选择。

请你联系自己的生活体验与感受，以“与你为邻”为标题写一篇文章。

【注意】①自定文体，角度自选，立意自定。②除诗歌外，文体不限。③不少于800字。④不得抄袭。

15.在当今青年成才过程中，人们对机会与努力何者更重要，存在不同的观点。

假如你是反方，针对正方辩词，你会怎么说呢？(5分)

正方：中国古代有个姜子牙，民间称他为姜太公。他虽有匡时济世之才，终因缺乏机遇而穷困大半生。直到年过七十在渭水钓鱼，被外出打猎的周文王遇到后，他的抱负才得以施展，辅佐两代贤君，实现了兴周灭商的伟大理想，成为中国历史上最早的政治家和军事家。由此可见，机会比努力更为重要。

16.阅读下面的文字，完成小题。(16分)

素芭（节选）

一天，在加尔各答的一座住宅里，素芭的母亲在仔细地为她梳妆打扮：把她的头发扎起来，编成发辫，在发辫上扎上彩带，给她戴上首饰——

这样就破坏了她那自然的美。素芭的两眼在流着泪水。她母亲担心她会眼睛哭肿，于是就狠狠地责骂她，但眼泪是不会顺从责骂的。

新郎和他的朋友一起来相亲了。父母惶恐地忙碌一番，仿佛是天神亲自降临人间，为自己挑选祭畜来了。母亲在背后大声训斥女儿，致使素芭的眼泪加倍地流淌。就这样她被带到了来相亲的人面前。

相亲的人看了好一会儿，说道：“还不错。”

特别是当他看到姑娘啼哭的时候，就意识到：“她一定有一颗温柔的心。她今天在与父母分别的时候这样难过，那么将来对我也会是如此。”姑娘的眼泪只会提高她的身份，这就如同珍珠会提高海蚌价格一样。因此，他再也没有说什么。

查过历书之后，在一个吉日良辰为他们举行了婚礼。素芭的父母把哑女交给别人之后，就回到乡下的家里去了，他们踌躇满志，因为他们终于保住了他们的种姓和美好的来世。

新郎在西部地区工作。婚后不久，他就带着妻子到那里去了。

没过一周，大家就知道了，新媳妇是个哑巴。如果谁还不知道的话，那也不是她的过错。她并没有欺骗任何人。她的两只眼睛已经述说了一切，可是并没有人能理解。她望着四周，说不出话来。她看不到懂得哑人语言的、从小就熟悉她的那些人的面孔。在这个小姑娘永远沉默的心中，发出了一种无休止的不可名状的哭泣，但是除了神仙再也没有谁能听到。

这一次，她丈夫用自己的双眼和双耳，非常仔细的察听，相了亲，娶来了一个会说话的姑娘。

【小题1】文中划线的“父母惶恐地忙碌一番”和“他们踌躇满志”中素芭的父母为什么会“惶恐”和“踌躇满志”，请分别加以说明。（4分）

(1)“惶恐”是因为_____

(2)“踌躇满志”是因为_____

【小题 2】你认为素芭哭泣的原因是什么？（3 分）

【小题 3】“素芭因远嫁而哭得像泪人儿似的,可是她的父母把哑女交给别人之后,踏上了回村的归途,他们踌躇满志,因为他们终于保住了他们的种姓和美好的来世。”这里作者用了什么表现手法?其用意是什么?（4 分）

【小题 4】对小说结尾“这一次,她丈夫用自己的双眼和双耳,非常仔细的察听,相了亲,娶来了一个会说话的姑娘”有不同的理解。有人认为是悲剧,有人认为是喜剧。你是如何理解小说的结尾这句话的含意的,试分析说明。（5 分）

17.阅读下面的文字,完成小题。（9 分）

语言是心灵的桥梁 周伟东

①精神的堕落是从语言开始的。如果一个时代的语言,除了偶尔玩弄一些洋泾浜的新词汇以外,再也了无新意;如果生活中的对白都成了白开水,报纸上的社论成了死教条,作家失去了想象力,学生的作文干瘪得像公文,主谓宾的搭配陈旧如生锈的链条;如果在这个时代里不再有人写文学性很强的信件,指望这个时代富有激情和创造力,怕是痴人说梦了。

②灵感来自自由,文章出自随意,此为网络为文之道。缺乏思索是件很可怕的事情。所以,时下大是流行的 BBS 文章的苍白便逐渐暴露了出来。原本试图通过 BBS 用中文的砖石架一座思想的风雨廊桥,让寻找情感彼岸的人们内心有所宣泄、寄托和自得的满足,而最终却只能是贫血、低智、啰嗦、车轱辘故事……

③

语言的贫乏本质上是心智的贫乏，而心智的贫乏下的倾听与阅读就如同遥望风景时却满眼都是凡夫俗子呆滞的表情。一切深奥的思想都蕴涵于语言之中。思想不必仰仗理论，因为思想首先表现为语言。而那些 BBS 文学中随意创作信手拈来的语言文字是否就是思想就另当别论了。

④当我们追溯着时间的河流，与先秦的那些智者相遇，我们很难分清刻在竹简上隽永的话语哪些是思想哪些是语言。仅将语言视为一种载体，试图将语言从思想中剥离出来是可笑的。思想之美统一于语言之美中，对于精深奥妙的中文，对于听泉眠云、饮露餐菊的智者，尤为如此。语言与文化的其他因素不同。中国传统文化的许多方面都有赖于某种物质形式才能得以保存，比如乐音离不开笙管笛箫，雕刻离不开泥土金石，物质的流失与毁灭对于文化的损害是难以避免的，惟有语言可以口口相传，并进入灵魂深处，被智慧的人们赋予了一种超越时空的力量，成为中国古代文化的精神线索。当然，语言与文化的其他层面是一个统一的整体，毕竟，语言的对象是物。物质世界的嬗变，古典生活器具和生存方式的流逝，也必将导致语言本身及其传播媒体的变化。语言和传统的进化是历史必然。然而纵观时下作家语言之邈邈，学者文句之夹生，又教人如何能够对眼下这些的时髦文本产生文化上的信赖？更何况那些所谓自由的无拘无束的宣泄，爱写不写，随心所欲，写自己，自己写，轻松的环境，轻松的心态，随意的潇洒……有人把这叫做进步，其实所谓的进步也只是一种好听的命名而已，我们完全可以命之以另外的名字。这使我想起梭罗的名言：“文明改善了我们的房屋，却没有改善房屋里的人。”很多人认为 21 世纪里中国文化是强势文化，却不知长此以往，丧失了民族智慧的中文将如何孕育思想，没有思想的文化又将在哪里着陆？

⑤真正好的语言是不能与思想分离的，五四时期，百花齐放，百家争鸣，谁能说没敞开思想不表达情感？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/678103132102007030>