

专题九 默写常见的名句名篇

[考情把脉]

考点	默写常见的名句名篇。
范围	绝大多数出自《考试说明》规定的古诗文背诵篇目。诗歌为主兼顾文言名篇。
要点	①突出“常见的”，“常见”主要包括两方面的内容：一是课本中要求背诵的篇章；二是课外流传甚广，富有教育意义的名句。②注意选材特点：或设喻取譬，意蕴丰富；或饱含哲理，发人深省；或意旨高远，光照后人；或绘景融情，体物入微。
题型	①上下句默写；②情境式默写。

[真题体验]

· [· 课标全国卷 I]补写出下列句子中的空缺部分。

() 在《离骚》中，屈原诉说自己曾因佩戴蕙草而遭到贬逐，也曾被加上采摘白芷的罪名，但他坚定地表示：“，。”

() 王维《使至塞上》中“，”一联，写了到达边塞后看到的奇特壮丽风光，画面开阔，意境雄浑。

() 苏轼《念奴娇(大江东去)》中“，”两句，收束了对赤壁雄奇景物的描写，引起后面对历史的缅怀。

答案 () 亦余心之所善兮 虽九死其犹未悔 () 大漠孤烟直 长河落日圆 () 江山如画一时多少豪杰

· [· 四川高考]补写出下列名篇名句中的空缺部分。(限选个小题)

() 吾视其辙乱，，故逐之。(《曹刿论战》)

() 明明如月，？(曹操《短歌行》)

() 闾阎扑地，；舳舻弥津，青雀黄龙之舳。(王勃《滕王阁序》)

() 万里悲秋常作客，。(杜甫《登高》)

() ，铁骑突出刀枪鸣。(白居易《琵琶行》)

() 予谓菊，；牡丹，花之富贵者也。(周敦颐《爱莲说》)

() 持节云中，？(苏轼《江城子·密州出猎》)

() ，瑞脑销金兽。(李清照《醉花阴》)

答案 () 望其旗靡 () 何时可掇 () 钟鸣鼎食之家

() 百年多病独登台 () 银瓶乍破水浆迸 () 花之隐逸者也 () 何日遣冯唐 () 薄雾浓云愁永昼

学案默写常见的名句名篇

学习目标：①了解名句名篇常见的考查题型；②熟练掌握识记名句名篇的有效方法；③熟练记忆必背篇目。

自主学习	“默写常见的名句名篇”是每年高考必考的考点。 “默写常见的名句名篇”主要是对中国古代优秀诗文作品及其重要语句进行考查，要求考生重视诵读，培养语感，强调语文学习中的积累、感悟及熏陶，提高人文素质。考查特点主要有： . 考查范围：《考试大纲》划定的“文言诗文背诵推荐篇目”，课外的内容一般不会涉及。以高中教材为主，兼顾初中教材；以必修教材为主，兼顾选修教材。 . 考查时代、选文：高考要求默写的句子主要集中在先秦诸子(如孔子、孟子、庄子、屈原等)、唐宋名家(李白、杜甫、苏轼等)的诗文上，且一般来说，散文、诗、词、曲会交叉在一起考查。 . 考查形式：均为填空题。以记忆性默写为主，有时候也出现理解性默写；有的试题要求必答，有的试题则可以选答。 . 考查重点：名句名篇，且“常见”，内容上侧重具有思想性、教育性和审美性的句子和篇章。
------	---

且做且思

例 按内容分类

() 揭示自然与社会发展规律、阐释人生某种哲理

①问渠那得清如许，。(朱熹《观书有感》)

②而世之奇伟、瑰怪、非常之观，，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。(王安石《游褒禅山记》)

③淡泊以明志，。(诸葛亮《诫子书》)

④客亦知夫水与月乎？逝者如斯，；盈虚者如彼，。(苏轼《赤壁赋》)

⑤子在川上曰：“！。”(《论语·子罕》)

() 抒发爱国之情、家国之痛以及表达崇高理想和坚强意志

①早岁那知世事艰，。楼船夜雪瓜洲渡，，镜中衰鬓已先斑，。(陆游《书愤》)

②自胡马窥江去后，，。(姜夔《扬州慢》)

③人生自古谁无死，。(文天祥《过零丁洋》)

④，。周公吐哺，天下归心。(曹操《短歌行》)

() 表达温、良、恭、俭、让、仁、义、礼、智、信等信念，体现民族的传统美德

①老吾老，；幼吾幼，。天下可运于掌。(《孟子·梁惠王上》)

②，；半丝半缕，恒念物力维艰。(《朱子治家格言》)

③好学近乎知，力行近乎仁，。(《礼记·中庸》)

④，不成人之恶。(《论语·颜渊》)

() 歌咏祖国河山壮丽、自然景色优美

①，一夫当关，万夫莫开。(李白《蜀道难》)

②众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园，。(林逋《山园小梅》)

③李白《梦游天姥吟留别》中的“天姥连天向天横，”和“半壁见海日，”；又如，苏轼《赤壁赋》中的“白露横江，；纵一苇之所如，。”

④暮春三月，江南草长，。(丘迟《与陈伯之书》)

() 总结人生体验和学习、工作方法

①《劝学》强调学习必须日积月累，持之以恒，因而譬喻说：“锲而舍之，朽木不折；，。”

②句读之不知，，或师焉，或不焉，，吾未见其明也。（韩愈《师说》）

③鸪鹑巢于深林，；偃鼠饮河，。（《庄子·逍遥游》）

④业精于勤，；行成于思，。（韩愈《进学解》）

（）叙写人生际遇、表达生活情感

①名岂文章著，。飘飘何所似？。（杜甫《旅夜书怀》）

②花自飘零水自流，一种相思，。此情无计可消除，，却上心头。（李清照《一剪梅》）

③，妾当作蒲苇；蒲苇纫如丝，。（《孔雀东南飞》）

④云中谁寄锦书来？，月满西楼。（李清照《一剪梅》）

⑤杜甫一生失意，常陷入病痛孤独之境，他的《登高》和《登岳阳楼》两诗对此都有直接描述，这些句子是：（《登高》），。（《登岳阳楼》），。

⑥白居易的《琵琶行》和柳永的《雨霖铃》中，既交代秋天的背景又蕴含离别之意的句子是：（《琵琶行》），。（《雨霖铃》），！

（）总结历史经验教训，抒发人生感慨

①古人写文章常常借古讽今。杜牧《阿房宫赋》：“呜呼！，非秦也；，非天下也。”借秦灭亡的教训批评唐敬宗广建宫室。

②苏洵《六国论》：“悲夫！有如此之势，，日削月割，以趋于亡。！”用六国破灭的教训讽刺北宋赂辽。

③，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，。（刘禹锡《石头城》）

④亲贤臣，远小人，；亲小人，远贤臣，。（诸葛亮《出师表》）

⑤秦爱纷奢，人亦念其家，，？（杜牧《阿房宫赋》）

⑥《阿房宫赋》通过阿房宫的兴毁提示秦王朝灭亡的历史教训，最后说：“秦人不暇自哀，而后人哀之；，。”

【答案】（）①为有源头活水来 ②常在于险远 ③宁静以致远 ④而未尝往也 而卒莫消长也 ⑤逝者如斯夫 不舍昼夜

（）①中原北望气如山 铁马秋风大散关 塞上长城空自许 出师一表真名世 千载谁堪伯仲间 ②废池乔木 犹厌言兵 ③留取丹心照汗青 ④山不厌高 海不厌深

（）①以及人之老 以及人之幼 ②一粥一饭 当思来之不易 ③知耻近乎勇 ④君子成人之美

（）①剑阁峥嵘而崔嵬 ②疏影横斜水清浅 暗香浮动月黄昏 ③势拔五岳掩赤城 空中闻天鸡 水光接天 凌万顷之茫然 ④杂花生树 群莺乱飞

（）①锲而不舍 金石可镂 ②惑之不解 小学而大遗 ③不过一枝 不过满腹 ④荒于嬉 毁于随

（）①官应老病休 天地一沙鸥 ②两处闲愁 才下眉头 ③君当作磐石 磐石无转移 ④雁字回时 ⑤万里悲秋常作客 百年多病独登台 亲朋无一字 老病有孤舟 ⑥浔阳江头夜送客 枫叶荻花秋瑟瑟 多情自古伤离别 更那堪冷落清秋节

() ①灭六国者六国也 族秦者秦也 ②而为秦人积威之所劫 为国者无使为积威之所劫哉 ③山围故国周遭在 夜深还过女墙来 ④此先汉所以兴隆也 此后汉所以倾颓也 ⑤奈何取之尽锱铢 用之如泥沙 ⑥后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也

例 按题型分类

() 填空补写型

给出名篇的题目(有时包括作者),要求写出全段(或全篇),或给出文中的首句、尾句、过渡句,要求据此把原段(或原文)补充完整。

①,; 不积小流,无以成江海。骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,。(《荀子·劝学》)

②, 渚清沙白鸟飞回。 , 不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客,百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓,。(杜甫《登高》)

() 理解默写型

根据题干提供的分析或提示,要求写出诗文内容。这种题型较之填充补足型,增加了对“名句名篇”内涵的考查,要求不仅会背诵原文,而且要对原文的内容有所理解、吸收。要答好这类题,就必须根据题干的提示或要求的具体情况来填写句子。

①汉代五言诗《迢迢牵牛星》的“ , ” 写出近在咫尺,若隔天涯,难以排遣的离别之苦。

②杜甫在《登岳阳楼》诗中,集中抒发自己老病孤独、身世之悲的两句是“ , ”。

() 情景预设型

所谓情景预设型,是指命题者创设一定的情景,让考生通过对情景的揣摩品味,推断出所填写的答案。这就要求大家在识记理解的基础上,把名句名篇内化。答题时要注意看命题者所设计的情景究竟怎样,据此调动记忆仓库中的积累来填写句子。

①《诗经·邶风·静女》中“ , ” 两句,描写了一对青年男女约会逗趣的生动细节。

②荀子《劝学》说:“ ; 。” 刘禹锡诗云:“芳林新叶催陈叶,流水前波让后波。” 这些至理名言表达出学生可以超过老师或者后人可以超过前人的思想。

[答案] () ①故不积跬步 无以至千里 功在不舍 ②风急天高猿啸哀 无边落木萧萧下 潦倒新停浊酒杯

() ①盈盈一水间 脉脉不得语 ②亲朋无一字 老病有孤舟

() ①爱而不见 搔首踟蹰 ②青,取之于蓝,而青于蓝 冰,水为之,而寒于水

技法探究

名句默写题方法提示

· 记住生僻难写字

“名句名篇”中有一些生僻难写的字,平时要勤于动笔,强化记忆,在考试中才能准确无误地写出来。

例如:①,秋水共长天一色;(王勃《滕王阁序》)

②,形影相吊。(李密《陈情表》)

以上二题的答案:“落霞与孤鹜齐飞”“茕茕子立”。其中“鹜”“茕”就是生僻字,比较难写,学生往往容易多写或少写笔画。

· 区分同音异义字

读音相同但意义不同甚至相反的字在名句名篇中大量存在着,这是命题者“设伏”的热点,平时复习时要特别注意这些同音异义字,有意识地多作分析比较,能够既知其形,又知

其义。

例如：①山重水复疑无路，；（陆游《游山西村》）

②可怜身上衣正单，。（白居易《卖炭翁》）

以上二题答案：“柳暗花明又一村”“心忧炭贱愿天寒”。其中“暗”“愿”容易与同音字“岸”“怨”混淆。其实这两组同音字的意义根本不同，只要联系语境，就可以区别开来。

．区分同义异形字

意思相同而字形迥异的字在“名句名篇”中也是屡见不鲜的，是考试得分的“盲点”之一，复习时也应引起高度的重视。

例如：①出师未捷身先死，；（杜甫《蜀相》）

②，两朝开济老臣心。（杜甫《蜀相》）

以上二题答案：“长使英雄泪满襟”“三顾频频天下计”。其中“长”“烦”容易与音近同义字“常”“繁”混淆。

．区分形近异义字

形近字在“名句名篇”中屡见不鲜，再加上读音又大多相近，对学生有很大的迷惑性和误导性，因此在答题时应予以注意。

例如：，不尽长江滚滚来。（杜甫《登高》）

以上答案为“无边落木萧萧下”。其中“萧”容易写成形近的“箫”。

．要留心语句顺序

有不少名句的语句顺序即使颠倒，意思也不会发生改变，也正是这个原因，一部分学生往往只观其大略，不求甚解，导致把语句的顺序写颠倒，白白丢掉了分数。

例如：①春色满园关不住，一枝红杏出墙来。（叶绍翁《游园不值》）

②料得年年肠断处，明月夜，短松冈。（苏轼《江城子》）

以上两句，稍不注意，就很可能写错顺序：把“春色满园”错写为“满园春色”；把“肠断处”错写为“断肠处”。

．要留意具体语境

名句名篇的背诵与默写，不应机械古板地死记硬背，而要联系上下文，在具体的语言环境里分析、品味和识记一些关键的词语，从而使得我们对名句既有感性的记忆，又有理性的思考。

例如：①千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。（白居易《琵琶行》）

②晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。（刘禹锡《秋词》）

第一句如果不联系“琵琶女本不愿为人弹奏，是在千呼万唤后才出来”的语言环境，就会把“始”错写作“使”；第二句如果不联系“晴空”和“排云”这两个语境，就会把“霄”错写作“宵”。

．要留意通假字

通假字虽和本字的意思一样，但在默写中，若把句中的通假字写成本字，也属于误写，是不能得分的。

例如：①师者，所以传道受（授）业解惑也。（《师说》）

②君子生（性）非异也，善假于物也。（《劝学》）

以上两例中，在默写时，不能写成括号中的本字。

．要注意语句出处

很多的名句经过人们长期的流传，已经变成了耳熟能详的“大众名言”。但是，在演变流传的过程中，有相当一部分的名句发生了很大变化，甚至又有了新的说法。这样，就必须让学生在答题时，一定要看清句子后面的出处。例如：①“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”（屈原《离骚》）已经标明了具体的出处，就不能把“路漫漫”写成“路漫漫”了，虽然平常是写作“路漫漫”。②“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”（王籍《入若耶溪》）“疾风知劲草，板荡识诚臣。”（李世民《赠萧瑀》）不能把“逾”写成“愈”，虽然意思并没有改变；更不能在“疾风知劲草”后接“烈火识真金”，虽然这种说法已成俗语。

边学边练

. 填空补写型

补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- () 故木受绳则直，，， 则知明而行无过矣。（荀子《劝学》）
- () 吾师道也，？ 是故无贵无贱，无长无少，，。（韩愈《师说》）
- () 长桥卧波，未云何龙？，？（杜牧《阿房宫赋》）
- () 其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，，。（苏轼《赤壁赋》）
- () 大弦嘈嘈如急雨，。嘈嘈切切错杂弹，。（白居易《琵琶行》）
- () 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪，。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）
- ()，不思其反。（《氓》）
- () 又闻子规啼夜月，，， 使人听此凋朱颜！（李白《蜀道难》）
- () 鹏之背，不知其几千里也；，。（《庄子·逍遥游》）
- () 请默写杜甫的《登高》全诗：

- () 千呼万唤始出来，。（白居易《琵琶行》）
- () 问君能有几多愁？。（李煜《虞美人》）
- () 生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，。（孟子《鱼我所欲也》）
- () 后值倾覆，受任于败军之际，， 尔来二十有一年矣。（诸葛亮《出师表》）
- ()，柳暗花明又一村。（陆游《游山西村》）

答案 () 金就砺则利 君子博学而日参省乎己

() 夫庸知其年之先后生于吾乎 道之所存 师之所存也

() 复道行空 不霁何虹

() 余音袅袅 不绝如缕

() 小弦切切如私语 大珠小珠落玉盘

() 江山如画 一时多少豪杰

() 信誓旦旦

() 愁空山 蜀道之难 难于上青天

() 怒而飞 其翼若垂天之云

() 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

() 犹抱琵琶半遮面

() 恰似一江春水向东流

() 舍生而取义者也

() 奉命于危难之间

() 山重水复疑无路

．理解默写型

根据题目要求，补写出下列题目中的空缺部分。

() 《离骚》一文中以博大的胸怀，对广大劳动人民寄予深深同情的语句是：“，。”

() 《永遇乐·京口北固亭怀古》中写古代英雄叱咤风云、驰骋疆场的名句是：“，。”

() 孔子曾对“学”与“思”二者的关系作过辩证论述，他说：“，。”

() 韩愈《马说》中感慨怀才不遇，缺少伯乐的名句是：“，。”

() 刘禹锡《陋室铭》中描写陋室优雅环境的句子是：“，。”

() 《琵琶行》表明全诗主旨，表达作者与琵琶女感情共鸣的名句是：“，。”

() 《岳阳楼记》中表达作者远大政治抱负的语句是：“，。”

() 《岳阳楼记》中，与“进亦忧，退亦忧”相照应的两句是：“，。”

() 《送杜少甫之任蜀州》把对朋友的真挚感情升华为哲理的诗句是：“，。”

() 《茅屋为秋风所破歌》中诗人由自身贫寒推己及人地想到他人的困苦，表现杜甫博大胸襟的著名诗句是：“，，！！？！”

答案 () 长太息以掩涕兮 哀民生之多艰

() 金戈铁马 气吞万里如虎

() 学而不思则罔 思而不学则殆

() 千里马常有 而伯乐不常有

() 苔痕上阶绿 草色入帘青

() 同是天涯沦落人 相逢何必曾相识

() 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

() 居庙堂之高则忧其民 处江湖之远则忧其君

() 海内存知己 天涯若比邻

() 安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜 风雨不动安如山 呜呼 何时眼前突兀见此屋 吾庐独破受冻死亦足

．情景预设型

[·山东高考]补写出下列句子中的空缺部分。

() 《论语》记载的孔子言论中，用星辰作比喻，形象地表述“为政以德”社会效果的句子是“，”。

() 陶渊明《归去来兮辞》描写归乡途中轻舟快风的两句“，”，表达了作者弃官归乡的畅快心情。

() 杜甫五律《旅夜书怀》的颔联“，”，描绘的景象雄浑阔大，反衬了作者孤苦漂泊的悲怆心情。

答案 () 譬如北辰 居其所而众星共(拱)之 () 舟遥遥以轻飏 风飘飘而吹衣 () 星垂平野阔 月涌大江流

．情景预设型

[·天津高考]按序号在对应横线上补写空缺部分，任选句。

诗人笔下的“秋”气象万千。它是王勃眼里“①，秋水共长天一色”的寥廓多姿，是杜甫笔下“玉露凋伤枫树林，②”的沉雄富丽，是苏轼文中“纵一苇之所如，③”的浩渺烟波。它有刘禹锡“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的超拔豪放，有柳永“念去去，千里烟波，④”的绵绵愁绪，有辛弃疾“⑤，尽西风，季鹰归未”的慷慨悲情，更有毛泽东词中“鹰击长空，鱼翔浅底，⑥”的勃勃生机。

答案 ①落霞与孤鹜齐飞 ②巫山巫峡气萧森 ③凌万顷之茫然 ④暮霭沉沉楚天阔
⑤休说鲈鱼堪脍 ⑥万类霜天竞自由

· 情景预设型

补写出下面一段话中的空缺部分。

古诗文常以“月”为意象烘托意境、表情达意，如曹操的《短歌行》中的“，乌鹊南飞”；王维的《山居秋暝》中的“，清泉石上流”；李白的《梦游天姥吟留别》中的“，送我至剡溪”；白居易的《琵琶行》中的“醉不成欢惨将别，”，“东船西舫悄无言，”；苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中的“人生如梦，”；姜夔的《扬州慢》中的“二十四桥仍在，，”。

答案 月明星稀 明月松间照 湖月照我影 别时茫茫江浸月 唯见江心秋月白 一尊还酹江月 波心荡 冷月无声

解析 情景式默写题，考生在答题时，要准确把握提示信息，即作者、出处、上下句等。

课后对点集训

· [·重庆高考]补写出下列句子中的空缺部分。

()陶渊明《归去来兮辞》中描写拄着拐杖出去走走，随时随地休息的一句是“”。

()杜牧《阿房宫赋》描写渭水、樊川水流平缓的两句是“，”。

()辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》写宋文帝刘义隆草率出师北伐，结果落得北望敌军而惊慌失措的三句是“，，”。

答案 ()策扶老以流憩 ()二川溶溶 流入宫墙

()元嘉草草 封狼居胥 赢得仓皇北顾

· [·郑州质检]补写出下列句子中的空缺部分。

()《琵琶行》中“，”两句是全诗的主旨，更是诗人与琵琶女感情的共鸣。

()李白《蜀道难》中“，”两句写飞湍、瀑流、悬崖、转石，配合着万壑雷鸣的音响，飞快地从眼前闪过，惊险万状。

()王安石《登飞来峰》中与“会当凌绝顶，一览众山小”有异曲同工之妙的诗句是“，”。

答案 ()同是天涯沦落人 相逢何必曾相识 ()飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷 ()不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层

· [·陕西西安二检]补写出下列句子中的空缺部分。

()杜牧《阿房宫赋》中，用“，”两句写秦国统治者将剽掠来的美玉金银珠宝等当成石头沙土等，从而表现其奢侈之风。

()《赤壁赋》中，从事物变化的角度看待天地存在的名句是“，”。

()清中后期，进步思想家龚自珍《己亥杂诗》中的“，”两句，常被呼吁大胆破格使用人才的雄辩家引用。

答案 ()鼎铛玉石 金块珠砾 ()盖将自其变者而观之 则天地曾不能以一瞬 ()我劝

天公重抖擞 不拘一格降人才

．[·昆明质检]补写出下列句子中的空缺部分。

()范仲淹在《渔家傲·秋思》中以“，”写出了戍边征夫思乡与报国的心理矛盾。

()《永遇乐·京口北固亭怀古》中写古代英雄叱咤风云、驰骋疆场的名句是“，”。

()韩愈在《师说》中点明老师的职责或作用的句子是“，”。

答案 ()浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计 ()金戈铁马 气吞万里如虎 ()师者 所以传道受业解惑也

．[·辽宁五校联考]补写出下列句子中的空缺部分。

()白居易《琵琶行》中作者自问自答，表明自己听完琵琶曲后泪水湿透青衫的句子是“？”。

()古诗词善于运用联想，李煜《虞美人》中“？”两句由“愁”想到江水长流，这是由特征相似引起的联想。

()生活中表达既善于从正面学习，又善于从反面借鉴的意思时，常引用《论语》中的“，”一句。

答案 ()座中泣下谁最多 江州司马青衫湿 ()问君能有几多愁 恰似一江春水向东流
()择其善者而从之 其不善者而改之

．[·山西四校联考]补写出下列句子中的空缺部分。

()《劝学》用“故”归纳上文，又用“，”两个比喻进行论证，进而推论出人必须通过学习和参省才能达到“知明而行无过”的境地。

()苏轼在《水调歌头》中用“，”两句诗深深祝愿自己和家人能健康长寿，共赏明月，借此寄托自己对家人的思念。

()杜牧在《阿房宫赋》中总结六国和秦国灭亡的历史教训后，提醒当朝统治者不要重蹈秦国灭亡覆辙的句子是“，”。

答案 ()木受绳则直 金就砺则利 ()但愿人长久 千里共婵娟 ()后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也

．[·大连一模]补写出下列句子中的空缺部分。

()苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，写洒酒酬月，寄托自己的感情的两句是“，”。

()白居易《琵琶行》描写琵琶女弹奏时有拢、捻、抹、挑四个动作，弹奏的曲子既有《霓裳羽衣曲》又有《六幺》的句子是“，”。

()王维以“大漠孤烟直，长河落日圆”突出了边塞的壮美，范仲淹在《渔家傲·秋思》中用相关的景物描写了边塞的悲凉，相应的词句是“，”。

答案 ()人生如梦 一尊还酹江月 ()轻拢慢捻抹复挑 初为《霓裳》后《六幺》 ()千嶂里 长烟落日孤城闭

．[·石家庄质检]补写出下列句子中的空缺部分。

()《论语》将学习和思考的关系表述为“学而不思则罔，思而不学则殆”。在荀子的《劝学》篇中，也有一句提到了学与思的关系，这句是“，”。

()李白《蜀道难》中，以侧面描写来表现青泥岭曲折高险的诗句是“，”。

()《出师表》中诸葛亮建议后主凡事多征询侍中、侍郎的意见，并陈述了这样做的效果。表现这效果的话是“，”。

答案

()吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也 ()青泥何盘盘 百步九折萦岩峦 ()必能裨补阙漏 有所广益

. [·哈师大附中一模]补写出下列句子中的空缺部分。

()《诗经·氓》中以“桑”喻女子青春年华的句子是“，”。

()杜牧《阿房宫赋》中形容“秦爱纷奢”时，说钉头多于谷仓中的谷粒的句子是“，”。

()刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中用典故表达回归之后的感受的句子是“，”。

答案 ()桑之未落 其叶沃若 ()钉头磷磷 多于在庾之粟粒 ()怀旧空吟闻笛赋 到乡翻似烂柯人

. [·河南平顶山调研]补写出下列句子中的空缺部分。

()陆游《游山西村》中的名句“，”既是描写实景实感，也可形容由困窘步入佳境的一种境界。

()辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“，”两句，感慨当年的英雄豪杰们，经过风吹雨打，现在也成了历史。

()屈原《离骚》中表现诗人崇尚高洁、虽死无悔思想的诗句是“，”。

答案 ()山重水复疑无路 柳暗花明又一村 ()舞榭歌台 风流总被雨打风吹去 ()亦余心之所善兮 虽九死其犹未悔

. [·河北保定调研]补写出下列句子中的空缺部分。

()韩愈《师说》中说明自己写这篇文章是为了赞扬李蟠能行古人从师之道的句子是“，”。

()杜牧的《阿房宫赋》中描写阿房宫的结局是被项羽一把火烧掉的句子是“，”。

()陶渊明《饮酒(其五)》中的“？”表现了作者认为环境的喧闹与否与做学问没有必然的联系的观点。

答案 ()余嘉其能行古道 作《师说》以贻之 ()楚人一炬 可怜焦土 ()问君何能尔 心远地自偏

. [·河南洛阳一模]补写出下列句子中的空缺部分。

()欧阳修在《醉翁亭记》里，用对偶句“，”描绘出两幅山间对比鲜明的朝暮画面。

()苏轼《赤壁赋》中写箫声让深潭中潜伏的蛟龙起舞，让船上的寡妇哭泣的句子是“，”。

()屈原在《离骚》中深感于人民的痛苦处境，体现其对人民深切同情的句子是“，”。

答案 ()若夫日出而林霏开 云归而岩穴暝 ()舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇 ()长太息以掩涕兮 哀民生之多艰

. [·湖北高考]补写出下列名篇名句中的空缺部分。

()人不知而不愠，？(《论语》)

()君子博学而日参省乎己，。(《荀子·劝学》)

()涉江采芙蓉，。(《古诗十九首》)

()母、孙二人，更相为命，。(李密《陈情表》)

()三径就荒，。(陶渊明《归去来兮辞》)

()岩扉松径长寂寥，。(孟浩然《夜归鹿门歌》)

()群山万壑赴荆门，。(杜甫《咏怀古迹》)

()遥岑远目，献愁供恨，。(辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》)

答案 ()不亦君子乎 ()则知明而行无过矣 ()兰泽多芳草 ()是以区区不能废远 ()
松菊犹存 ()惟有幽人自来去 ()生长明妃尚有村 ()玉簪螺髻

. [·福建高考]补写出下列名句名篇中的空缺部分。

()入则无法家拂士，国恒亡。(孟子《生于忧患，死于安乐》)

()师者，。(韩愈《师说》)

()宁溘死以流亡兮，。(屈原《离骚》)

()，长河落日圆。(王维《使至塞上》)

()，家书抵万金。(杜甫《春望》)

()夕阳西下，。(马致远《天净沙·秋思》)

答案 ()出则无敌国外患者 ()所以传道受业解惑也

()余不忍为此态也 ()大漠孤烟直 ()烽火连三月

()断肠人在天涯

. [·四川内江市四模]补写出下列名篇名句中的空缺部分。(限选个小题)

()，以望复关。(《诗经·氓》)

()结庐在人境，。(陶渊明《饮酒》)

()，秋水共长天一色。(王勃《滕王阁序》)

()是日也，，惠风和畅。(王羲之《兰亭集序》)

()竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？。(苏轼《定风波》)

()沙鸥翔集，；岸芷汀兰，郁郁青青。(范仲淹《岳阳楼记》)

()地崩山摧壮士死，。(李白《蜀道难》)

()斯是陋室，。(刘禹锡《陋室铭》)

答案 ()乘彼塉垣 ()而无车马喧 ()落霞与孤鹜齐飞 ()天朗气清 ()一蓑烟雨任平生
生 ()锦鳞游泳 ()然后天梯石栈相钩连 ()惟吾德馨

文言诗文背诵篇目集锦

.《论语》十则

()子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”(《学而》)

()曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”(《学而》)

()子曰：“温故而知新，可以为师矣。”(《为政》)

()子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”(《为政》)

()子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”(《为政》)

()子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”(《里仁》)

()子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”(《述而》)

()曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”(《泰伯》)

()子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”(《子罕》)

()子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

． 鱼我所欲也

《孟子》

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

． 生于忧患 死于安乐

《孟子》

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市，故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过然后能改，困于心衡于虑而后作，征于色发于声而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡，然后知生于忧患而死于安乐也。

． 曹刿论战

《左传》

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

． 邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

． 出师表

诸葛亮

先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祎、允等之慢，以彰其咎；陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言。深追先帝遗诏，臣不胜受恩感激。

今当远离，临表涕零，不知所言。

． 桃花源记

陶渊明

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。

阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

． 三峡

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

． 马说

韩愈

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骐死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也。

． 陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

． 小石潭记

柳宗元

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

．岳阳楼记

范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日。

．醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

．爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。

予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

． 记承天寺夜游

苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

． 送东阳马生序(节选)

宋濂

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

初中必背篇目篇(古诗词部分)

． 关雎

《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

． 蒹葭

《诗经》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

． 观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

．饮酒(其五)

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

．送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

．次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

．使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

．闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

．行路难

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

．望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

．春望

杜甫

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

．茅屋为秋风所破歌

杜甫

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/685232223024011203>