

# 第三部分 语言文字应用

## 专题十二 选用、仿用、变换句式

## 高考演练

1.(2023年全国甲卷,有改动)阅读下面的文字,完成下面小题。

事有凑巧,在不同的时间和不同的地方,我听见过三位老师讲“破釜沉舟”这个成语。第一位教师是这样讲的……第三位教师讲得比较简单,话说得比较少。他这样讲:“项羽渡河进攻秦朝的军队,渡河之后,把造饭的锅砸碎,把船凿沉,断了自己的退路,以示有进无退的决心,终于把秦军打败了。后来大家就用‘破釜沉舟’这个成语表示下定最大的决心,不顾任何牺牲的意思。”

星球小学邀请你给学生讲解成语。请从下列三个成语中任选一个，借鉴第三位教师的讲解方法，拟出讲解要点。要求阐释准确，语言流畅，不超过 60 个字。

卧薪尝胆      庖丁解牛      一鼓作气

**解析：** 本题考查学生语言表达之仿写句子、拟写要点的能力。题干要求从所给三个成语中选择一个给学生讲解，要求借鉴第三位教师的讲解方法，只拟写讲解要点，并有字数限制。首先分析第三位教师讲解的内容，“项羽渡河进攻秦朝的军队，渡河之后，把造饭的锅砸碎，把船凿沉，断了自己的退路，以示有进无退的决心，终于把秦军打败了”，这是先讲解了与成语有关的故事，解释成语的基本意思；“后来大家就用‘破釜沉舟’这个成语表示下定最大的决心，不顾任何牺牲的意思”，这是讲解了成语的引申意

义，即现在的含义。仿照这个讲法，如选择“卧薪尝胆”，应先讲述勾践的故事，要点应有“夜里睡柴草，饭前尝苦胆”；成语的基本意思是勾践以此激励自己不要忘记报仇雪耻；再讲成语现在的含义，要点应有“刻苦自勉，奋发图强”。如选“庖丁解牛”，先讲述庖丁为文惠君解牛的故事，要点应有“游刃有余”“运刀准确自如”之类；再讲现在的含义，要点应有“技艺高超，运用得心应手”。如选“一鼓作气”，先讲曹刿论战的故事，要点应有“一鼓作气，再而衰，三而竭”；再讲现在的含义，要点应有“趁着刚开始劲头儿大时，一口气把事情完成”。

**答案：**(示例一)“卧薪尝胆”：①越王立志报仇，夜里睡柴草，饭前尝苦胆，敦促自己不忘报仇雪耻。②后来用以表示刻苦自勉，奋发图强。

(示例二)“庖丁解牛”：①庖丁为文惠君分割牛，运刀准确自如。②后来用以表示技艺高超，运用得心应手。

(示例三)“一鼓作气”：①古代击鼓进军，第一通鼓士气高涨，第二通以后逐渐衰竭。②后来用以表示趁着刚开始劲头儿大时，一口气把事情完成。

2.(2022年新高考 I 卷)请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

在没有国外技术援助、自身又缺乏技术力量 的情况下，整个团队按照先在陆上发射台发射、再把导弹装进发射筒以模拟水下发射环境、最后进行潜艇发射的规划开始了“巨浪一号”的研制攻关。这三步被称为“台、筒、艇”，但每一步都失败过。

**解析：** 本题考查学生语言表达之句式变换的能力。首先，了解整个句子的意思是整个团队按计划开始了攻关。其次，根据上下文意思，把“规划”的三个长定语改写成三个短句。最后检查这三个句子是否有逻辑顺序问题，如果有再加以调整。

**答案：** (示例)整个团队按照规划开始了“巨浪一号”的研制攻关：第一步在陆上发射台发射导弹，第二步把导弹装进发射筒以模拟水下发射环境，第三步进行潜艇发射。





## 考点解密

### 考点一 选用句式

#### 解题指津

#### 一、选用句式保持“四一致”

##### 1. 话题一致

话题一致，是指组成段落的句子之间，或是组成复句的分句之间，密切相关，紧紧围绕一个中心，集中表现一个事件、场景或思想观点。

做选用“话题保持一致”的句式题，需弄清语意，把握句式特点，明确所选句式与上下文之间的关系，并注意使陈述对象保持一致，观点与材料保持一致。

示例：填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一项是  
( )

每块田地的边缘都留有缺口，一畦注满，便自动流入下一层田里。\_\_\_\_\_，一畦畦平展展，好似神灵于夜半在山上放置的无数面镜子。

A.在梯田里蓄满水

B.蓄满水的梯田

**剖析：**A项表达的重心是“水”，而B项“蓄满水的梯田”与前面的“每块田地的”和后面的“一畦畦”话题一致，故选 B。

**答案：** B

## 2.情调氛围一致

选用句式所给语段往往有自己的风格和特色，从而形成一种特定的情调和氛围，或冷落萧条，或闲适畅快，或悲凄伤感……对于景物描写的语段，要分析语境因素：景物、情调、写法的特点。景物分远、近、动、静，色彩有亮丽、暗淡之分，气氛有热情、凄凉之别，视角有高、低、俯、仰之异，感情或悲或喜，态度或褒或贬。所有这些情调氛围在语段中都应保持和谐一致。

### 3.时间空间一致

此类题中的时间、空间顺序比较明显。分析时间顺序，需要从古到今、从先到后、从早到晚来安排语序；分析空间顺序，需要按照从远到近(或从近到远)、从上到下(或从下到上)、从外到内(或从内到外)的顺序来安排语序。

## 4.句式结构一致

选用句式也是考查句式结构。主要考查短语类型的一致、句式结构的一致。句式一致能收到形式整齐、音节和谐、气势贯通的修辞效果。

## 二、选用句式题解题的一般过程

1. 审清题目要求。弄清题目是要求保持上下文的连贯，还是为了突出强调某个意思。

2. 根据题目要求认真分析材料。如要求保持上下文的连贯，则要注意分析话题、句式；如要求强调某一意思，就要从句子所处的位置去分析，如句首和句末。

3. 比较各选项的异同，结合语境要求的要点寻找答案。把选项中的答案代入原文检验效果。

## 典题示例

填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是( )

通常情况下，我们的灵魂都是沉睡着的，一旦我们感到幸福或遭遇苦难，它便醒来了。如果说幸福是灵魂的巨大愉悦，这愉悦源自对生命美好意义的强烈感受；那么，苦难之为苦难，                    ，因而使灵魂陷入了巨大痛苦。



A.正在于生命的根基被它撼动了，人对生命意义的信心被打击

B.正在于它撼动了生命的根基，打击了人对生命意义的信心

C.正在于它把生命的根基撼动，把人对生命意义的信心打击

D.正在于生命的根基因它而受撼动，人对生命意义的信心因它而受打击

**剖析：** 本题考查学生选用句式的能力。“那么”之后的内容谈“苦难”，根据话题一致性的原则，选项句也应围绕“苦难”来谈，由此排除 A、D 两项；再根据下文“因而使灵魂陷入了巨大痛苦”，不宜使用把字句。由此排除 C 项。故选 B。

**答案：** B

## 考点二 仿用句式

### (一)填空(嵌入)式仿写

#### 解题指津

#### 填空(嵌入)式仿写“两步走”

- (1)第一步：分析语境。
- (2)第二步：分析例句，进行仿写。

## 典题示例

以下是某中学庆祝教师节文艺演出的一段主持词。仿照画线部分的句式，在空缺处补写相应的语句。要求：句式一致，字数相等，语意相关。

学生甲：老师，您坚守一方净土，用粉笔书写忠诚，默默无闻。

学生乙：老师，您勤耕三尺讲台，①\_\_\_\_\_。

学生甲：加减乘除，算不尽您付出的辛劳。

学生乙：②\_\_\_\_\_。

**剖析：** 本题考查学生仿用句式的能力。解答此题，要认真审读语境，第①处所填内容要紧扣老师“勤耕三尺讲台”的话题，赞扬老师的奉献精神；句式、字数要与上句一致。第②处要用具体的教学内容来表现老师的工作特点与辛勤付出，注意“加减乘除”与“算不尽”之间的联系，还要注意句式、字数要与上句一致。

**答案：** (示例一)①用汗水浇灌希望，孜孜不倦 ②诗词歌赋，  
颂不完您带来的感动

(示例二)①用双手托起未来，无怨无悔 ②赤橙黄绿，画不完  
您多彩的人生

## (二)续写式仿写

### 解题指津

### 续写式仿写有“门道”

- (1)结合语境，辨明例句所用的修辞手法及语法知识。
- (2)找出母句以及母句框架。
- (3)揣摩句中所阐述的意义，即悟透所给例句的意义，使仿写的句子和原句话题一致、内容一致、风格一致，前后呼应，整体协调。
- (4)联想、想象，组织成句。

## 典题示例

按照要求续写句子。要求：①运用比喻的修辞手法；②“回忆”与“希望”的内容形成对比；③语意连贯。

回忆和希望的关系，我们或许可以这样说：回忆毕竟是远了、暗了的暮霭，希望才是近了、亮了的晨光；回忆\_\_\_\_\_；  
\_\_\_\_\_, 希望\_\_\_\_\_；  
回忆\_\_\_\_\_, 希望\_\_\_\_\_。



**剖析：**本题以续写句子的形式考查学生仿用句式的能力。解答此题，首先要弄清续写要求：内容上，所写的“回忆”与“希望”要形成对比；修辞手法上，要运用比喻的手法。然后分析例句的结构，为“回忆毕竟是……希望才是……”。

**答案：**(示例)毕竟是秋日的缤纷落叶 才是枝头的盎然春意  
毕竟是扬尘远去的背影 才是迎面而来的微笑

## (三)话题式仿写

### 解题指津

#### 话题式仿写有“三条”

(1)审清句式。审清被仿写句的句式特点，仿写句要与被仿写句的句式保持一致。

(2)分析修辞。分析被仿写句的修辞特点，仿写句要与被仿写句所用修辞保持一致。

(3)看清要求。看清题目要求所限制的话题，或规定的描述对象，或限定了不得选用的对象，或规定了必选对象。不要脱离要求，依据仿写话题展开联想和想象，写出符合要求的语句。

## 典题示例

仿照下面的示例，以“乡愁”为题续写两句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。

**示例：**乡愁是故乡田园里郁郁葱葱的杏树，杏花绚烂，杏儿酸甜，化为一缕缕思念的惆怅。

---

---

**剖析：**仿写时，除了看题目要求外，还要看所给例句的结构特点。先分析示例特点，再找出材料之间的内在联系，然后仿照示例，准确仿写。所仿写句子格式为：乡愁是故乡……的……，……，……。第一个分句“的”前面为“三字状语+AABB式定语”，“的”后面为与故乡相关的某一个物象(双音节词)；第二、第三两个分句为“双音节名词+双音节形容词”构成的主谓短语，主语必须与第一个分句所选物象相关；第四个分句为“双音节动词+定中短语”，定语为“ABB式数量短语(数词为‘一’) +动词”，中心语为双音节形容词，中间用“的”连接，内容须与“乡愁”相关。

**答案：**(示例)乡愁是故乡深巷里斑斑驳驳的老井，井口凋敝，井水甘冽，透出一丝丝怀念的甜蜜。乡愁是故乡碧空中飒飒爽爽的驯鸽，鸽影多姿，鸽笛悠扬，唤醒一页页记忆的邈远。

## (四)开放式仿写

### 解题指津

### 开放式仿写莫忘“规则”

(1)审清题目要求，选择恰当话题。考生解题时尽量选择自己熟悉的话题，这样写起来才有话可说。

(2)要做到修辞与例句完全一致。考生应在表现句子的意蕴上多下功夫，使所写内容新颖独特，讲究文采，以展示自己的文学素养。

(3)句式、字数等与例句保持基本一致。

## 典题示例

请仿照示例，选择不同的内容，仿写两组句式。

示例：眼睛看得到的地方叫视线，眼睛看不到的地方叫视野。  
耳朵听得到的动静是声音，耳朵听不到的动静是声誉。

(1) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。

(2) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。



**剖析：**本题考查学生仿写句式的能力。先要分析两个例句，它们都是下述结构：“……得到的……叫……，……不到的……叫……”。仿写的句子也必须符合这种结构。而且从内容上看，每个例句前后句是对比关系。还要注意，起句都是人体的器官，仿句也要这样。

**答案：**(示例)(1)鼻子闻得到的东西叫气味，鼻子闻不到的东西叫气息

(2)脚下走得到的距离叫梦想，脚下走不到的距离叫幻想

## (五)对联式仿写

### 解题指津

### 对联式仿写对“四点”

#### 1.字数相等

虽说对联的篇幅可长可短，但上下联的字数要相等。如：“昨日偷桃钻狗洞，不知是谁(老师出)；他年攀桂步蟾宫，必定有我(郭沫若对)。”很明显，上下联字数相等，都是 11 个字。

## 2.词性相同

出现在上下联同一位置的词语词性要一致。不仅要实词对实词，虚词对虚词，而且最好是名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，数词对数词等。比如：“万砖千瓦百工造成千佛寺；一篙二橹三人摇过四平桥。”很显然，“万、千、百”和“一、二、三”是数词对数词；“造成”和“摇过”是动词对动词；“砖、瓦、工”和“篙、橹、人”，“千佛寺”和“四平桥”都是名词对名词。

### 3.结构相称

要想对仗工整，除了字数、词性的要求外，还要求上下联的结构对称一致。具体来说，就是偏正对偏正，动宾对动宾，主谓对主谓，并列对并列。比如：“花甲重逢，增加三七岁月；古稀双庆，更多一度春秋。”显然，“花甲重逢”和“古稀双庆”是主谓对主谓；“三七岁月”和“一度春秋”是偏正对偏正；“增加三七岁月”和“更多一度春秋”是动宾对动宾。

## 4.内容相应

这是指上下联不仅意义要相连，而且所涉及的事物也要相对或相关。常见的是天文类对天文类、地理类对地理类、花木类对花木类、动物类对动物类、节令类对节令类、数目类对数目类等。比如：“骑青牛，过函谷，老子姓李；斩白蛇，闯武关，高祖乃刘。”稍稍推敲，不难发现“青牛”和“白蛇”是动物类对动物类；“函谷”和“武关”是地理类对地理类；“老子”和“高祖”是人物类对人物类。

此外，上下联中不能出现同字，否则，就犯了对联的大忌。比如“科学能致富，诚信能纳财”就犯了对联的大忌，因为上下联都有“能”字。还有就是意思不能雷同。如：“春晖盈大地，朝霞满山川。”贴对联或有关对联的排序时，要注意仄(三、四声)起平(一、二声)收。

## 典题示例

用下面的短语组成两副有关春节和端午节的对联。要求：上下联各为七字，语意连贯，符合节日和对联特点，不得重复使用短语。

门上桃符    碧波竞舟    江边柳线    青艾驱瘴

迎春绿    十里欢    耀眼红    千家乐

---

---

**剖析：**考生需要从内容和形式两个方面去考虑，内容上要符合节日的特点，形式上要符合对联的特点。“江边柳线”与“门上桃符”有明显春节的特征，“红”与“绿”相对，下联要收在平声上，这样就很容易确定写春节的对联。同样，“青艾驱瘴”“碧波竞舟”具有典型的端午节特征，“驱瘴”只能是“千家”，再加上平声的要求，写端午的对联也很容易确定。

**答案：**春节 江边柳线迎春绿 门上桃符耀眼红  
端午节 青艾驱瘴千家乐 碧波竞舟十里欢



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/686020005002010233>