

绝密★启用前

## 东城区 2024~2025 学年度第一学期期末统一检测

### 初三语文

学校\_\_\_\_\_ 班级\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_ 教育 ID 号\_\_\_\_\_

考生  
须知

1. 本试卷共 10 页，共五道大题，26 道小题、满分 100 分，考试时间 150 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校、班级、姓名和教育 ID 号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上选择题、作图题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束后，请将答题卡交回。

#### 一、基础·运用（共 13 分）

东城区文源深、文脉广、文气足、文运盛，形成了“文城一体”的独特气质。在综合实践课程中，你所在的学习小组编写了《东城文化观光手册》。现在你根据小组成员的意见完善。

1. 在封面上用正楷字书写“文在城中 以文化城”八个字作为标题。

##### 观光活动一 晨际留影

故宫角楼结构精巧，造型别致，色彩调和，赢得广泛赞誉。对于游客来说，故宫角楼无疑是一个绝佳的留影地点。晨曦初照时，角楼在光影的应衬下显得格外美丽。在护城河外或附近的城墙上拍摄，人们可以捕捉到角楼不同角度的美景，留下难忘的记忆。每天清晨太阳从东方即将升起的时刻，一东一西遥相呼应的角楼，在镜头下更显穿越时空的惊世之美。

2. 检查文段，你发现了一处书写错误。下列选项中说法正确的一项是（ ）

- A. 因为表达的是“配合得适当”的意思，所以“调和”一词中有错字。
- B. 因为表达的是“称赞”的意思，所以“赞誉”一词中有错字。
- C. 因为表达的是“晨光”的意思，所以“晨曦”一词中有错字。
- D. 因为表达的是“映照，衬托”的意思，所以“应衬”一词中有错字。

##### 观光活动二 午后看展

北大二院旧址（原北大数学系楼）位于东城区沙滩后街 55 号院内，①旧址内布设“伟大开篇——中国共产党早期北京组织专题展”，集中展现了中国共产党早期北京组织的孕育和创立、党的一大后北京组织的革命活动等内容。旧址内还设置了互动性内容，例如以“李大钊先生当时写给进步青年的一封信”

为观展线索，加盖亢慕义斋图章，并可以扫描二维码，保存电子版信件留念。观众观看展览，②了解历史，向那些为民族觉醒、国家独立而奋斗的革命先辈致敬。

3. 有小组成员对①②两处使用的标点符号有疑问。你认为这两处的标点符号使用正确的一项是（ ）

A. ①。 ②、                      B. ①， ②，                      C. ①， ②、                      D. ①。 ②，

4. 小组成员讨论应如何理解文段中的“致敬”。你根据语境判断，下列正确的一项是（ ）

A. 敬业乐群                      B. 相敬如宾                      C. 心怀敬畏                      D. 敬而远之

### 观光活动三 暮时访院

在朝阳门西南角，有一棵近400岁的古树。在古树的掩映下，是一座“小而美”的四合院——槐轩。槐轩始建于光绪年间，是一座典型的京派二进四合院。①入口处保留传统如意门与砖雕花，搭配击鼓武狮门墩。②步入槐轩，建筑的点滴细节诉说着属于它的故事。③水景庭院，流水潺潺。④院落内有厚重的老房梁、雕刻生动的老屋瓦，也有极具现代艺术风格的雕塑。

红学研究专家俞平伯先生在这里居住了55年。1956年俞平伯先生成立了北京昆曲研习社，每月两次彩排活动中的一次就是在槐轩进行的。当时有很多文化学者、艺术家往来于此，那时候的院子就有文化客厅的职能。自开放以来，推出了多种公共文化活动，比如文化艺术展览、插花表演茶会、学术沙龙等。许多参加活动的市民会带来自制的美食与大家分享。槐轩成为了城市的会客厅，文化的会客厅，有烟火气的会客厅。

5. 文段中的①~④句是小组成员对“槐轩”的描述。你从修辞的角度判断，下列使用修辞手法的一项是（ ）

A. 第①句                      B. 第②句                      C. 第③句                      D. 第④句

6. 文段中的画线语句存在问题，请你修改。

### 结语

晨际，去故宫角楼，用手中的镜头，定格文化遗产的影像，记录古都风貌。午后，到北大二院旧址，追忆峥嵘岁月，汲取奋进的力量。暮时，访槐轩人文艺术空间，看青砖灰瓦，品古韵今风，体会诗意之美。

文化是东城的灵魂。①\_\_\_\_、②\_\_\_\_和③\_\_\_\_，在这里焕发出新的生命力。

7. 根据小组意见，你结合手册内容，在文段中①②③处依次填入语句，最恰当的一项是（ ）

A. 源远流长的古都文化    丰富厚重的革命文化    蓬勃开放的创新文化  
B. 古都文化源远流长    革命文化丰富厚重    蓬勃开放的创新文化  
C. 蓬勃开放的创新文化    源远流长的古都文化    丰富厚重的革命文化  
D. 创新文化蓬勃开放    古都文化源远流长    丰富厚重的革命文化

## 二、古诗文阅读（共 17 分）

### （一）（4 分）

8. 默写。

朱光潜认为：“景是各人性格和情趣的返照。”陶潜在“悠然见南山”时、杜甫在见到“造化钟神秀，①\_\_\_\_\_”时，李白在觉得“相看两不厌，只有敬亭山”时，张岱在面对“②\_\_\_\_\_，天与云与山与水，上下一白”时，都见到山的美。山因作者情趣不同，各呈一种境界。你读过的“③\_\_\_\_\_，④\_\_\_\_\_”也褒现出文人眼中山独有的境界。（本试卷中出现的句子除外）

### （二）（共 6 分）

阅读《水调歌头（明月几时有）》，完成下面小题。

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

9. 根据你的理解，在下面横线处填写恰当的内容。

诗人通篇咏月“①\_\_\_\_\_”似在追溯明月、宇宙的起源，又像在惊叹造化的巧妙；接着诗人表达对明月的赞美与向往，流露对人生的独特感受；最后领悟②\_\_\_\_\_的哲理，由此发出“但愿人长久，千里共婵娟”的美好祝愿。

10. 苏轼的《水调歌头（明月几时有）》和艾青的《月光》都写到了月。请结合作品内容，简要说明两篇作品的画线句分别借“月”表达了怎样的情感。

月光

艾青

把轻轻的雾撒下来

把安谧的雾撒下来

在褐色的地上敷上白光

月明的夜是无比的温柔与宽阔的啊

给我的灵魂以沐浴

我在寒冷的空气里走着

穿过那些石子铺的小巷

闻着田边腐草堆的气息

那些黑影是些小屋

困倦的人们都已安眠了  
没有灯光 静静地  
连鼾声也听不见  
我走过它们面前  
温柔地浮起了一种想望  
我想向一切的门走去  
我想伸手叩开一切的门  
我想俯嘴向那些沉睡者  
说一句轻微的话不惊醒他们  
像月光的雾一样流进他们的耳朵  
说我此刻最了解而且欢喜他们每一个人

一九四〇年四月十五日夜

### (三) (共7分)

阅读《醉翁亭记》，完成下面小题。

#### 醉翁亭记

欧阳修

①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

③至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

④已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

11. 下列选项各有两组词语，每组词语中加点字的意思都相同的一项是 ( )

A. 山行六七里/一意孤行      至于负者歌于途/不负重望

- B. 峰回路转/哀转久绝            云归而岩穴暝/归来倚杖自叹息
- C. 渐闻水声潺潺/鸡犬相闻        游人去而禽鸟乐也/去国怀乡
- D. 前者呼，后者应/有求必应        觥筹交错/运筹帷幄

12. 结合全文，对琅琊山“蔚然而深秀”的理解，下列不正确的一项是（    ）

- A. 日出雾气消散，云聚洞穴昏暗，光影斑驳。
- B. 野花散发幽香，树木枝繁叶茂，郁郁葱葱。
- C. 山间水流减少，石头露出水面，萧瑟凄惨。
- D. 树林茂密荫蔽，禽鸟上下鸣叫，生机勃勃。

13. 根据《醉翁亭记》及下面的材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。

当待春中，草木蔓发，春山可望，轻鯈<sup>①</sup>出水，白鸥矫翼，露湿青皋，麦陇朝雉<sup>②</sup>，斯之不远，倘能从我游乎？非子天机清妙者，岂能以此不急之务相邀。然是中有深趣矣！无忽。

（节选自王维《山中与裴秀才迪书》）

【注】①鯈（tiáo）：一种白色小鱼。②[朝雉（gòu）]：野鸡在清晨鸣叫。

两篇文章围绕山间出游展开，欧阳修游览了琅琊山，他的乐趣来自山水、宴饮、①\_\_\_\_\_；王维则期待与裴迪同游，因为裴迪是“②\_\_\_\_\_”，能与自己共得“③\_\_\_\_\_”。

### 三、名著阅读（5分）

14. 《水浒传》中的人物形象复杂立体，同一个人物身上往往既有令人敬佩的品质，又有性格的弱点，请从本书中任选一个人物，结合一个具体情节简要分析这一特点。（100字左右）

### 四、现代文阅读（共25分）

#### （一）（共7分）

阅读下面的材料，完成下面小题。

#### 【材料一】

①中轴线的指向是正南正北吗？中轴线上消失的古建筑在哪里？数字化技术让这些问题都有了答案。

②北京市测绘设计研究院借助卫星定位等现代技术手段，经过数据拟合计算，首次确定了中轴线的空间方位，明确了参与申遗的遗产点的空间分布（如图1所示）。北京市测绘院基于贴近摄影测量、地下管线探测等技术及历史测绘图等资料进行测绘，助力正阳桥遗址、天桥遗址、永定门遗址等中轴线遗址点考古工作。



③天桥是中轴线文化遗产的重要组成，承载了重要的历史与文化价值，但原建筑已拆除，北京市测绘院调取了天桥路口历年的地下管线资料和历史地形图，经过仔细比对，终于发现一条地下管线与历史地形图 and 上世纪 50 年代的历史影像图的龙须沟走向一致。之后通过井下摄影测量系统，开展了天桥地区的地下排水管线调查，反复甄别发现，龙须沟和中轴线一横一纵两条线的相交点，应为天桥原址的方位。消失近 90 年的天桥原址得以“重见天日”。

**【材料二】**

①长期以来，我国文化遗产保护机构积极借助数字化技术研究成果，提高对文化遗产修复与研究的能力，开创了文物数字化保护新模式。

②我国传统书画以纸本为主，易霉变、碎裂和变色。以前，修复师须通过肉眼观察辨别书画材质、寻找受潮原因；现在，对书画进行“体检”即可了解其各方面的情况。中国艺术研究院利用检测类技术，为书画修复提供了科学客观的数字依据，提高了修复效率与质量。

③在“钟灵毓秀”院藏钟表数字化项目中，故宫博物院相关团队通过三维扫描，近景摄影测量、高清影像拍摄等多种手段，在保证钟表不被破坏的情况下，全程记录钟表拆卸过程，了解钟表精密的内部构造。

### 【材料三】

①当前，5G、大数据、云计算、人工智能等前沿技术，让文物走出“深闺”，走进大众视野。

②中国国家博物馆运用数字技术，将“中国历代绘画大系”文化工程成果鲜活地展示出来。展览用数字化技术对原作进行扫描、修复得出绘画样稿，并结合虚拟现实、云计算和3D打印等技术进行修复与调色，画作比文物原件更加鲜艳、清晰，平时不曾发觉的细节也能一一呈现出来：《清明上河图》里店铺售卖的货物、《滕王阁图》中亭台楼阁的具体结构、《货郎图》里的摊位都看得一清二楚。

③湖南博物院以先进的数字技术，唤醒了摆在“橱窗中的文物”。在第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会上，湖南博物院在科技助力下，将经过超高清信息采集的马王堆汉墓出土文物T形帛画，呈现在数字大屏上。观众通过数智操控屏，可以点击帛画的各个部分，详细了解其内涵。

15. 根据【材料一】的内容，天桥原址在图1中的位置是【甲】【乙】【丙】中的\_\_\_\_\_处。

16. 根据以上三则材料，下列说法符合文意的一项是（ ）

- A. 中轴线纵贯北京城南北，但它的指向并非正南正北。
- B. 天桥遗址点考古工作，借助贴近摄影测量、地下管线探测技术就完成了。
- C. 检测类技术可以提高书画修复的效率与质量，取代了肉眼观察辨别的方法。
- D. 文物原件经过修复与调色，能更清晰地呈现细节。

17. 从上述三则材料可以看出，为了更好地保护、传承文化遗产，我们借助数字技术，开展了定位、

①\_\_\_\_\_、②\_\_\_\_\_、③\_\_\_\_\_等工作。（每空限2个字）

### （二）（共11分）

阅读《牛二伯和牛》，完成下面小题。

#### 牛二伯和牛

①那年，牛二伯买回了他人人生中的第一头牛。他精心地养着小牛，并果断给牛上“牛鼻圈儿”。调教牛是一件极需耐心的事情。牛二伯会先根据牛的大小配上绳索，挽得牛能迈开步，棒子也不打后蹄腕为宜，然后用麻袋装上胡麻柴双折绑在牛脖子上。“哦回来”“吁”“嘿”“嘿呀嘿”，他用心地教牛练习耕田。这是一头温顺的牛，它总是心无旁骛地望着前方。

②“雄鸡齐唱东方白，牛劲千犁四季春。”立春一过，牛二伯带着牛一鼓作气地干起活来。牛朝着前方笔直地走着，卖力地耙田，犁头在它的身后翻起了一排排漆黑的土壤。烂泥巴溅得牛和牛二伯一身黑。强烈的阳光把泥和毛凝固在一起，牛觉得很不舒服。它的步伐慢起来，转弯时扭扭捏捏。布谷鸟声声催春耕，牛二伯心急了。他吆喝几声，牛依然不听使唤。他用鞭子抽了两下，牛行了几步，突然止步不前。没等牛二伯火气上来，牛趁机跑到池塘边。他赶到牛跟前，鞭子举在半空中又收回来。他拉牛下池塘。牛痛快地洗了个澡，接着在大树下吃草。牛二伯和牛柔声细语地说起悄悄话来。经过多天的努力，插秧完

成了。牛二伯环视绿得发亮的水田，轻轻地抚摸着牛背。牛甩甩尾巴，发出“哞——哞——”的叫声。

③等到农忙时节，苦了农民更苦了牛。火烧火燎的太阳炙烤着大地。在主人不停的叫唤中，牛直喘气，眼里噙着泪花，一步步艰难地往前行。傍晚，牛二伯和牛在家乡的小河里一起洗澡。牛喝着牛二伯喂的金银花凉水，眼里充满了感激。牛二伯叹了口气，说：“我不想苦了你，可眼看就要过秋种时节，慢不得啊！”与人为善的牛二伯还帮助乡亲们犁田耙田。一个脚印，一行汗水，一片希望，牛二伯和牛给大家带来了丰收的喜悦。

④牛产下好几头牛犊，曾经难产的一次也化险为夷。一次牛走失了两天两夜，仍平安返回牛二伯身边。春耕夏种秋收冬藏，日子一天比一天好。但牛二伯做梦也没想到，一场水灾夺走了牛，他自己也在鬼门关走了一回。那年，暴雨连续下了几天几夜，江水骤涨，公路树被水淹没了下身，田野白茫茫的一片。牛触到掉下的电线，不能动弹。他急忙去拉牛，也被电击倒。村民们纷纷围着牛二伯束手无策。去镇医院的路，被洪水淹没了。就在大家绝望时，水泥厂厂长开着车来了。载着牛二伯的大汽车冲过重重水浪，开往医院。抢救回的牛二伯因牛的死去又重病一场。留下的一头小牛长大了。然而，两年后的夏天，这头牛重复它母亲的命运，触电而亡。同年寒冬，牛二伯的大儿子也突然离开人世，成为一个家族永远的痛。一夜间，刚过花甲的牛二伯头发全白了，双眼模糊，耳朵也聋了。

⑤“不耕田地，我还能干什么？”牛二伯又买回一头牛，领着它犁过滴着血与泪的辛酸岁月。念着朗朗上口的二十四节气歌，牛二伯顺着季节更迭，耕种收获。山里的阳光将牛二伯镀成了古铜色。他将青春洒向这片爱与恨的土地。脚踏实地干活，从不怨天尤人，牛二伯的笑容在村子里出了名。笑出春暖花开，笑出五谷丰登，笑出儿孙们成家立业，笑出五代同堂。

⑥罗曼·罗兰说：“世界上只有一种真正的英雄主义，那就是认清生活的真相后依然热爱生活。”

⑦明媚阳光五月天，金银花绽满庭园。白头发、白眉毛、白胡子，牛二伯坐在藤椅上怡然自得地听剧。他吃着忙苦思甜的白麻叶糍粑。出神地望着墙上的“人牛国”。桌上，台历上的牛栩栩如生。牛二伯想念他的牛，想念他的大儿子。

（取材于阿慧的文章）

18. 文章写了牛二伯和几头牛的故事，表现他对牛的感情以及对生活的态度。在写牛一伯和他第一头牛的故事时，先写①\_\_\_\_\_，牛非常温顺，接着写犁田时牛二伯给牛洗澡，牛舒服、惬意；然后写农忙时牛二伯喂牛金银花凉水、②\_\_\_\_\_；最后写牛触电而死，牛二伯大病一场。

19. 分别说说第④段和第⑦段中的白头发写出了什么，并结合全文谈谈两次提到白头发的表达效果。

20. 第⑦段中画线句描写了环境，结合全文内容，说说这处描写对表达主题所起的作用。

21. 作者笔下的牛二伯有哪些值得你学习的精神品质？依据文章内容列举三点。

### (三) (共7分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

①黄河落天走东海，万里写入胸怀间。泱泱黄河，见证了中华民族的崛起与奋进，激荡着亘古绵延的璀璨文明。水脉与文脉相连，加强黄河流域文化保护、传承和弘扬，是延续历史文脉、坚定文化自信的必由之路。

②黄河文化凝结着中华民族百折不挠、坚忍勇毅的奋斗精神。黄河是一条桀骜难驯的“忧患河”，“多淤、善决、频徙”“三年两决口、百年一改道”，历代中华儿女不断与之斗争。大禹率领百姓治理黄河十三年，耗尽心血与体力，弃“堵”改“疏”，终于完成治水大业；明朝潘季驯历时二十七载，先后四次主持治理黄河工作，不辞辛劳，多次深入工地一线，发明“束水冲沙法”，在他的努力下，黄河又重新变得平和……在一次次战胜灾害和苦难的过程中，中华民族锻造了不屈不挠、自强不息的品格和顽强的生命力，形成了黄河文化和中华文化的突出特征。

③黄河文化昭示着中华民族求新图变、与时俱进的进取姿态。盘古开天辟地、女娲补天、夸父逐日、愚公移山……这些诞生于黄河流域的神话与传说，无不承载着中华民族创新求变的价值追求。无论是天文学、造纸术、指南针、印刷术等重大发明，还是在沿黄地区发生的诸多变革性实践，都有力证明了黄河文化所蕴藏的求新图变的基因。时至今日，《诗经·大雅》中记载的“周虽旧邦，其命维新”，《礼记·大学》中记载的“苟日新，日日新，又日新”等，仍鼓舞着中华民族不断创新发展。在创新进取精神的滋养下，沿黄经济的集聚区河南等地因地制宜发展新质生产力，实施绿色制造工程，培育重点产业链群，为推进黄河流域生态保护和高质量发展注入更多动能。

④黄河文化\_\_\_\_\_。数千年来，沿黄河流域形成了河湟文化、关中文化、河洛文化、齐鲁文化等特色鲜明的地域文化，并涌现出诸多文人贤士。先秦时代儒墨道法诸子不同学派交锋争鸣，促进中国思想和学术的繁盛；丝绸之路和黄河水道共同成就了人类文明史上规模宏大的文化交融……正是在游牧文化、农耕文化等碰撞激荡的过程中，黄河文化焕发出强劲的生命力，彰显出融合包容、多元一体的宏大气象，逐渐形成了中华民族“尚和合”“求大同”的独特精神标识，有力推动了世界文明交流互鉴。比如，第六届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会开幕，搭建国际人文交流合作平台；尼山世界文明论坛持续举办，围绕构建人类命运共同体交流思想、凝聚智慧；灵感来自石窟艺术的舞剧《丝路花语》在40多个国家和地区演出3800多场，创下舞剧吉尼斯世界纪录……如今的黄河，依旧深情讲述着开放包容的东方故事。

⑤深入挖掘黄河文化的时代价值，让宝贵精神和文化遗产代代传承、历久弥新，是我们必须肩负起的神圣使命。新时代新征程上，要坚定文化自信，不断激活黄河文化的生命力，为实现强国建设、民族复兴伟业凝聚磅礴力量。

22. 阅读全文，下列说法不恰当的一项是（ ）

- A. 第①段开篇即提出黄河激荡着中华民族文明，保护黄河文化意义重大。
- B. 第②段中大禹、潘季驯的例子，意在证明黄河自古以来是桀骜难驯的。
- C. 第④段举国际文化博览会等例子，证明黄河文化推动了世界文明交流互鉴。
- D. 第⑤段号召我们要坚定文化自信，激发黄河文化活力，激扬自强奋进精神。

23. 结合上下文，在第④段横线处填写恰当的内容。

24. 下面两则材料，哪一则作为第③段的论据更恰当？请简要说明理由。

【甲】兰考县委书记焦裕禄带领群众治理风沙，从黄河故道开始，走出兰考，走出河南，一直追到黄沙落地，洪水入河。他们用脚步丈量土地，在风里、雨里、沙窝里、激流里奔波跋涉。一代代兰考人接续奋斗，终使兰考告别漫漫黄沙和茫茫盐碱。

【乙】中国现代水利事业专家王化云继承潘季驯“淤背固堤”的思想来加固大堤，有效地应对了洪水。在此基础上，王化云拓展了泥沙的用途，用黄河携带的泥沙改良了土地质量，提高了农作物的产量，为治理黄河水患和开发黄河水利作出巨大贡献。

## 五、写作（40分）

从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。

题目一：

25. 台，在同学们的生活中随处可见。在写字台，我们书写奋斗的人生；在观景台，我们领略自然的美好；在舞台，我们绽放青春的梦想；在云平台，我们与世界对话……请以《台》为题，写一篇记叙性文章。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600~800之间，不出现学校的真实校名、师生姓名等。

题目二：

26. “行之有效”在《新华成语大词典》中的解释为：“实行起来有成效。指某种方法或措施已经实行过，证明很有效用。”请以《行之有效》为题，写一篇作文。文体不限，诗歌除外。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600~800之间，不出现学校的真实校名、师生姓名等。

## 参考答案

### 一、基础·运用（共13分）

东城区文源深、文脉广、文气足、文运盛，形成了“文城一体”的独特气质。在综合实践课程中，你所在的学习小组编写了《东城文化观光手册》。现在你根据小组成员的意见完善。

1. 在封面上用正楷字书写“文在城中 以文化城”八个字作为标题。

#### 观光活动一 晨际留影

故宫角楼结构精巧，造型别致，色彩调和，赢得广泛赞誉。对于游客来说，故宫角楼无疑是一个绝佳的留影地点。晨曦初照时，角楼在光影的应衬下显得格外美丽。在护城河外或附近的城墙上拍摄，人们可以捕捉到角楼不同角度的美景，留下难忘的记忆。每天清晨太阳从东方即将升起的时刻，一东一西遥相呼应的角楼，在镜头下更显穿越时空的惊世之美。

2. 检查文段，你发现了一处书写错误。下列选项中说法正确的一项是（ ）

- A. 因为表达的是“配合得适当”的意思，所以“调和”一词中有错字。
- B. 因为表达的是“称赞”的意思，所以“赞誉”一词中有错字。
- C. 因为表达的是“晨光”的意思，所以“晨曦”一词中有错字。
- D. 因为表达的是“映照，衬托”的意思，所以“应衬”一词中有错字。

#### 观光活动二 午后看展

北大二院旧址（原北大数学系楼）位于东城区沙滩后街55号院内，①旧址内布设“伟大开篇——中国共产党早期北京组织专题展”，集中展现了中国共产党早期北京组织的孕育和创立、党的一大后北京党组织的革命活动内容。旧址内还设置了互动性内容，例如以“李大钊先生当时写给进步青年的一封信”为观展线索，加盖元慕义斋图章，并可以扫描二维码，保存电子版信件留念。观众观看展览，②了解历史，向那些为民族觉醒、国家独立而奋斗的革命先辈致敬。

3. 有小组成员对①②两处使用的标点符号有疑问。你认为这两处的标点符号使用正确的一项是（ ）

- A. ①。 ②、
- B. ①， ②，
- C. ①， ②、
- D. ①。 ②，

4. 小组成员讨论应如何理解文段中的“致敬”。你根据语境判断，下列正确的一项是（ ）

- A. 敬业乐群
- B. 相敬如宾
- C. 心怀敬畏
- D. 敬而远之

#### 观光活动三 暮时访院

在朝阳门西南角，有一棵近400岁的古树。在古树的掩映下，是一座“小而美”的四合院——槐轩。槐轩始建于光绪年间，是一座典型的京派二进四合院。①入口处保留传统如意门与砖雕花，搭配击鼓武狮门墩。②步入槐轩，建筑的点滴细节诉说着属于它的故事。③水景庭院，流水潺潺。④院落内有厚重的老房梁、雕刻生动的老屋瓦，也有极具现代艺术风格的雕塑。

红学研究专家俞平伯先生在这里居住了55年。1956年俞平伯先生成立了北京昆曲研习社，每月两次彩排活动中的一次就是在槐轩进行的。当时有很多文化学者、艺术家往来于此，那时候的院子就有文化客厅的职能。自开放以来，推出了多种公共文化活动，比如文化艺术展览、插花表演茶会、学术沙龙等。许多参加活动的市民会带来自制的美食与大家分享。槐轩成为了城市的会客厅，文化的会客厅，有烟火气的

会客厅。

5. 文段中的①~④句是小组成员对“槐轩”的描述。你从修辞的角度判断，下列使用修辞手法的一项是（ ）

- A. 第①句                      B. 第②句                      C. 第③句                      D. 第④句

6. 文段中的画线语句存在问题，请你修改。

#### 结语

晨际，去故宫角楼，用手中的镜头，定格文化遗产的影像，记录古都风貌。午后，到北大二院旧址，追忆峥嵘岁月，汲取奋进的力量。暮时，访槐轩人文艺术空间，看青砖灰瓦，品古韵今风，体会诗意之美。

文化是东城的灵魂。①\_\_\_\_\_、②\_\_\_\_\_和③\_\_\_\_\_，在这里焕发出新的生命力。

7. 根据小组意见，你结合手册内容，在文段中①②③处依次填入语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 源远流长的古都文化    丰富厚重的革命文化    蓬勃开放的创新文化  
B. 古都文化源远流长    革命文化丰富厚重    蓬勃开放的创新文化  
C. 蓬勃开放的创新文化    源远流长的古都文化    丰富厚重的革命文化  
D. 创新文化蓬勃开放    古都文化源远流长    丰富厚重的革命文化

【答案】1. 文在城中 以文化城    2. D    3. D    4. C    5. B

6. 示例：自开放以来，槐轩推出了多种公共文化活动    7. A

#### 【解析】

#### 【1 题详解】

本题考查规范书写汉字的能力。

注意用正楷或行楷抄写，做到美观、规范、正确。做本题时，注意正楷书法要笔画平正，结体整齐，工妙于点画，神韵于结体。

#### 【2 题详解】

本题考查字形。

- A. “调和”一词中无错字；  
B. “赞誉”一词中无错字；  
C. “晨曦”一词中无错字；  
D. 应衬——映衬，映照、衬托；

故选 D。

#### 【3 题详解】

本题考查标点符号。

第①处：根据“旧址内布设‘伟大开篇——中国共产党早期北京组织专题展’，集中展现了中国共产党早期北京组织的孕育和创立、党的一大后北京党组织的革命活动内容”可知，这句话表述完整，意思明确，句末应该用句号，表示一个完整句子的结束。

第②处：根据“观众观看展览，了解历史，向那些为民族觉醒、国家独立而奋斗的革命先辈致敬”可知，这里“观看展览”“了解历史”“致敬”是观众的一系列动作，是句子内部的停顿，且这几个动作之间是并列关系，所以用逗号隔开。

故选 D。

#### 【4 题详解】

本题考查词语运用。

文段主要介绍了北大二院旧址的展览内容，以及观众观看展览的意义，即了解历史并向革命先辈致敬。

- A. 敬业乐群：指对自己的事业很尽职，和朋友相处很融洽，与文段语境不符，文段是说对革命先辈的态度，而非工作和交友方面；
- B. 相敬如宾：形容夫妻互相尊敬，像对待宾客一样，与文段中对革命先辈的情感不相关；
- C. 心怀敬畏：指内心对某人或某事充满敬重和畏惧之情，文段中观众观看展览，了解历史，从而对那些为民族觉醒、国家独立而奋斗的革命先辈心怀敬畏，表达对先辈们的敬重与对他们所经历的艰难困苦以及伟大贡献的敬畏，符合语境；
- D. 敬而远之：表示尊敬却有所顾虑不愿接近，这与文段中观众对革命先辈应有的情感相悖，观众应该是怀着崇敬之情去缅怀和纪念先辈，而不是远离；

故选 C。

#### 【5 题详解】

本题考查修辞。

- A. 根据第①句“入口处保留传统如意门与砖雕花，搭配击鼓武狮门墩”可知，只是在客观陈述入口处的建筑元素，没有使用修辞手法；
- B. 根据第②句“步入槐轩，建筑的点滴细节诉说着属于它的故事”可知，“诉说着……故事”把建筑的细节当作人来写，运用了拟人的修辞手法，赋予建筑以人的行为和情感，生动形象地表现出槐轩的历史文化底蕴；
- C. 根据第③句“水景庭院，流水潺潺”可知，是对水景庭院的简单描写，没有运用修辞手法；
- D. 根据第④句“院落内有厚重的老房梁、雕刻生动的老屋瓦，也有极具现代艺术风格的雕塑”可知，只是列举了院落内的事物，没有使用修辞手法；

故选 B。

### 【6 题详解】

本题考查病句辨析。

根据“自开放以来，推出了多种公共文化活动”可知，缺少主语，不知道是谁“推出了多种公共文化活动”。结合前文语境，推出活动的主体应该是“槐轩”。修改后的句子为：自开放以来，槐轩推出了多种公共文化活动。

### 【7 题详解】

本题考查排序及衔接。

文段开篇依次讲述了一天不同时段在东城的活动。晨际在故宫角楼定格文化遗产影像，故宫代表的是源远流长的古都文化，是历史沉淀下来的古老文化象征。

午后在北大二院旧址追忆峥嵘岁月，这里主要展现的是革命先辈们的事迹，对应丰富厚重的革命文化。

暮时在槐轩人文艺术空间，这里既有老房梁、老屋瓦等古韵，又有现代艺术风格的雕塑，还开展多种公共文化活动，体现出一种在传统基础上的创新，可对应蓬勃开放的创新文化。

A. “源远流长的古都文化、丰富厚重的革命文化、蓬勃开放的创新文化”，三个短语结构一致，且按照与前文描述活动相对应的顺序排列，从古都文化到革命文化再到创新文化，逻辑清晰，符合语境。

B. “古都文化源远流长、革命文化丰富厚重、蓬勃开放的创新文化”，前两个短语是主谓结构，与第三个偏正结构不一致；

C. “蓬勃开放的创新文化、源远流长的古都文化、丰富厚重的革命文化”，顺序与前文活动所对应的文化顺序不匹配，不能很好地承接上文内容；

D. “创新文化蓬勃开放、古都文化源远流长、丰富厚重的革命文化”，不仅语句结构不一致，而且顺序混乱，无法与前文形成恰当的呼应；

故选 A。

## 二、古诗文阅读（共 17 分）

### （一）（4 分）

8. 默写。

朱光潜认为：“景是各人性格和情趣的返照。”陶潜在“悠然见南山”时、杜甫在见到“造化钟神秀，①\_\_\_\_\_”时，李白在觉得“相看两不厌，只有敬亭山”时，张岱在面对“②\_\_\_\_\_，天与云与山与水，上下一白”时，都见到山的美。山因作者情趣不同，各呈一种境界。你读过的“③\_\_\_\_\_，④\_\_\_\_\_”也褒现出文人眼中山独有的境界。（本试卷中出现的句子除外）

【答案】 ①. 阴阳割昏晓 ②. 雾凇沆砀 ③. 水何澹澹 ④. 山岛竦峙

### 【解析】

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“昏、淞、砾”等字词容易写错。

第三、四空：题目重点在于体现文人眼中“山”的独特境界。这个境界是由文人自身的情趣所决定的，需要找到能展现山的独特风貌并且蕴含作者情感、情趣的诗句。“境界”在这里可以是山的壮美、宁静、神秘等自然状态，也可以是作者通过山所寄托的情感，如归隐之志、壮志豪情、孤寂之感等。

示例一：会当凌绝顶，一览众山小

示例二：两岸青山相对出，孤帆一片日边来

示例三：横看成岭侧成峰，远近高低各不同

### （二）（共6分）

阅读《水调歌头（明月几时有）》，完成下面小题。

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

9. 根据你的理解，在下面横线处填写恰当的内容。

诗人通篇咏月“①\_\_\_\_\_”似在追溯明月、宇宙的起源，又像在惊叹造化的巧妙；接着诗人表达对明月的赞美与向往，流露对人生的独特感受；最后领悟②\_\_\_\_\_的哲理，由此发出“但愿人长久，千里共婵娟”的美好祝愿。

10. 苏轼的《水调歌头（明月几时有）》和艾青的《月光》都写到了月。请结合作品内容，简要说明两篇作品的画线句分别借“月”表达了怎样的情感。

月光

艾青

把轻轻的雾撒下来

把安谧的雾撒下来

在褐色的地上敷上白光

月明的夜是无比的温柔与宽阔的啊

给我的灵魂以沐浴

我在寒冷的空气里走着

穿过那些石子铺的小巷  
闻着田边腐草堆的气息  
那些黑影是些小屋  
困倦的人们都已安眠了  
没有灯光 静静地  
连鼾声也听不见  
我走过它们面前  
温柔地浮起了一种想望  
我想向一切的门走去  
我想伸手叩开一切的门  
我想俯嘴向那些沉睡者  
说一句轻微的话不惊醒他们  
像月光的雾一样流进他们的耳朵  
说我此刻最了解而且欢喜他们每一个人

一九四〇年四月十五日夜

【答案】9. ①. 明月几时有 ②. 人生的悲欢离合不可避免

10. 示例：苏轼借流转、移动的月光，表达自己内心的矛盾（徘徊、纠结）和对亲人的思念；艾青借柔和、静谧的月光，表现自己温柔平静的心境，也表现时代大潮下作者对普通民众的关注。

【解析】

【导语】《水调歌头（明月几时有）》通过思念月亮与亲人的联系，表现对人生无常和对团圆的渴望。苏轼借月抒怀，感慨人生的离合悲欢，同时寄望生活美好，抒发了旷达的人生态度。

【9题详解】

本题考查内容理解。

第一空：“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年”，意思是明月是从什么时候开始有的呢？我端起酒杯遥问苍天。不知道在天上的宫殿，今晚是哪一年。开篇“明月几时有”，诗人苏轼手持酒杯，向青天发问，探寻明月何时出现。这一问，仿佛穿越时空，追溯明月的起源，也引发对宇宙奥秘的思考，又像是大自然巧妙造化的惊叹，以奇特的想象开启全词对月的咏叹，故填写：明月几时有。

第二空：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，意思是人有悲欢离合的变迁，月有阴晴圆缺的转换，这种事自古以来难以周全。诗人由月的阴晴圆缺联想到人的悲欢离合，认识到像月的阴晴圆缺一样，人生的悲欢离合也是自古就难以周全，是不可避免的。这是诗人对人生哲理的深刻领悟，为下文“但愿人

长久，千里共婵娟”的美好祝愿做铺垫，故填写：人生的悲欢离合不可避免。

### 【10题详解】

本题考查内容理解。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”意思是人有悲欢离合的变迁，月有阴晴圆缺的转换，这种事自古来难以周全。词人将人的悲欢离合与月的阴晴圆缺相类比，以月的自然变化规律来阐释人生的无常。月亮的阴晴圆缺是无法改变的自然现象，正如人生中必然会经历的悲欢离合，这体现了词人对人生哲理的深刻思考，内心在感慨人生不如意时的矛盾纠结。“但愿人长久，千里共婵娟”，意思是只希望自己思念的人平安长久，不管相隔千山万水，都可以一起看到明月皎洁美好的样子。这里的“婵娟”指代月亮。苏轼借明月传达出即便亲人相隔千里，只要能共赏这一轮明月，就仿佛能心意相通的情感。此句直抒胸臆，表达了对亲人深深的思念以及希望亲人平安长久的美好祝愿。

“把轻轻的雾撒下来，把安谧的雾撒下来，在褐色的地上敷上白光”，作者描绘出月光如同轻柔的雾霭，静谧地洒在大地上，营造出一种柔和、安谧的氛围。这种环境描写烘托出作者内心的温柔平静，在这样的月光下，作者的灵魂仿佛得到了沐浴。“我想向一切的门走去，我想伸手叩开一切的门，我想俯嘴向那些沉睡者，说一句轻微的话不惊醒他们，像月光的雾一样流进他们的耳朵，说我此刻最了解而且欢喜他们每一个人”，艾青借月光的温柔，延伸出对沉睡的普通民众的关注。月光能够无声地渗透到每个角落，作者希望自己的情感也能像月光一样，轻轻地走进民众的生活，表达对他们的理解与喜爱，体现了在特定时代背景下，作者对普通大众的人文关怀。

### （三）（共7分）

阅读《醉翁亭记》，完成下面小题。

#### 醉翁亭记

欧阳修

①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

③至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/686043104214011035>