顺义区2024届高三第二次统练

语文试卷

本试卷共8页，150分。考试时长150分钟。

考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共5小题，共18分。

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

“诗史”一词从晚唐《本事诗》开始正式成为文学批评概念。

何为“诗史”？不同学者有不同的理解。普遍的看法认为杜甫的诗具有“史”的认识价值。除对现实生活的记录和描写外，许多重大的历史事件在杜诗中都有真实的反映，其内容指向了确凿可证的具体史事。因此，杜诗不仅可以证史，而且还提供了许多史书未载的史实，可以补史之阙。

于是，众多的学者开始走上以诗证史、以史证诗的“不归之路”。晚唐李肇《唐国史补》、郑处诲《明皇杂录》等书多引杜诗以证史。近代的陈寅恪先生将以诗证史的方法系统化、完善化，取得了丰硕的成果。近半个世纪以来，诗史互证已成为学人津津乐道的话题。

诚然，杜诗具有一定的历史价值，论者从杜诗中可以寻绎出天文史、地理史、民俗史等丰富的相关史料。但归根结底，以诗证史是一种历史学的研究方法。一些研究者只看到了诗史的史料价值，却忽略了诗史在历史学研究之外的意义。正如郭绍虞先生所说：“大抵自诗史之说兴，而注杜者多附会史实之论。于是杜诗之真面目、真精神反变得不易理解了。”

从根本上说，诗歌是诗人具有独特魅力之情感的凝结与投射，它与客观、理性见长的历史著作之间有不可混淆的区别。黑格尔指出：“最完美的历史著作毕竟不属于自由的艺术，甚至用诗的辞藻和韵律来写成历史著作，也不因此就变成诗。”诗史是诗而不是史，是诗史之诗，是诗人以仁者心观照当下社会现实，从而创作的具有天下意识、忧患意识及其相应艺术特征的诗歌，故不能仅仅把诗歌看成以诗证史的材料。

对诗史的误解之二是将诗史之诗视为政教的工具。在封建时代，众多学者认定杜甫是忠君的典范。为了证明杜甫每饭不忘君，一些古代学者在阐释杜甫诗史性作品时，往往肆意歪曲，削足适履。新中国成立以后，一些学者认为杜甫是“为人民请命的人”，给他戴上“人民诗人”的桂冠，其诗被视为“时代的镜子”。从表面看，“忠君说”与“人民诗人说”针锋相对，其实二者犯了同样的错误：把诗歌视为政教工具，要求文学自觉“服务”于政教。

其实，杜甫只是以其仁者心观察社会、思考社会、再现社会，忠君爱民自然是其诗史之作的重要内涵，但其诗史之作又不是忠君爱民所能概括的。

（取材于孙明君的相关文章）

材料二

清人对于诗史研究多有贡献。吴伟业提出了“传心之史”的说法，认为诗史并非只是写现实中存在的事实，而是还要写出现实在人心灵中的反映，通过“写心”来实现“写史”的目的。

不过，“诗史”概念亦曾受到质疑。王夫之认为诗与历史是两种不同的书写体裁，如同嘴巴与眼睛不同一样，二者不能相混。他强调“以诗解诗”，或如今人所说，“诗歌如果沦为记载历史的工具，就会牺牲诗歌自己的特质”。这是用文学审美论来观察与评价诗的特性，有忽略文学与历史的关联性之嫌。

当代学者钱锺书也指出，或许史料里把一件事情记述得比较详细，但是诗歌里经过一番提炼和剪裁，就把它表现得更集中、更具体、更鲜明。反之，要是诗歌缺乏这种艺术特性，只是枯燥粗糙的平铺直叙，那么，即使它在内容上有史实的根据，或者竟可以补历史记录的缺漏，它也只是押韵的文件。他倡导把握作品的审美特性，反对只重视作品与历史现实关系的探究。钱锺书将文学与历史加以区别是对的，却没有相应地建立相互关联的认识方法。

事实上，文学的审美性与其他社会特性是有交流、对话和融合的。有意或无意地孤立审美论，就很难把握文学史的全貌。正确地认识“诗史”，是要在充分尊重文学审美特性的基础上来认识文学与历史的关系，即历史融入到诗中，而非诗成为历史的一种表达方式。

王国维着力区分文学与历史，以建立文学独立论，与王夫之的思路相近。但他更具有“通观意识”，看到了文学与历史的关联性，通透地思考文学与历史的关系。他还指出：“政治家之眼，域于一人一事。诗人之眼，则通古今而观之。”文学中的情感，不再是个人化的，而是人类化的；不再是一时的体验，而成为永久的沉思。基于此，后人可以从“实录”角度理解“诗史”。但若仅仅将“诗史”理解成是对事实的记录，就会造成对“诗史”的限制与误解。只有看到“诗史”的“实录”中体现了“通观意识”，才能更加完整地理解“诗史”内涵。

（取材于刘锋杰的相关文章）

1. 根据材料一，下列表述不属于“诗史”特点的一项是（　　）

A. 描写和记录了现实生活　　B. 所写历史事件有据可循

C. 具有多方面的研究意义　　D. 主要价值在于佐证历史

2. 根据材料二，下列说法不能体现“通观意识”的一项是（　　）

A. 解释词句，征引故实，必有时代断限。（陈寅恪）

B. 诗歌的“真”是要记载隐藏在这些事件、人物背后的普遍意义。（张晖）

C. 《春秋》万世之史也。孔子具万世之眼，马、班具一代之眼。（钱谦益）

D. 杜甫一人之心，即可表现出当时人人所同具之心。（钱穆）

3. 根据材料一和材料二，下列表述不正确的一项是（　　）

A. 郭绍虞认为以诗证史在一定程度上影响了后人对杜诗的理解。

B. 黑格尔认为历史著作有诗歌的外在形式，也不能算作真正的诗。

C. 吴伟业认为“诗史”并非真实的历史，“写史”是假，“写心”是真。

D. 作者认为王国维“诗人之眼”的观点，实在地丰富了“诗史”传统。

4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断，正确的一项是（　　）

A. 诗史互证的方法在晚唐被完善化、系统化，取得了丰硕成果。

B. 杜甫能被尊为“诗圣”，源于他的诗歌具有很强的史料价值。

C. 受忠君思想的局限，杜甫不可能成为代表大众的“人民诗人”。

D. 学者王夫之强调“以诗解诗”，反对把诗歌与历史混为一谈。

5. 请结合材料一和材料二，简要概括作者认为历代学者对“诗史”的认识存在哪些误区或不足。

【答案】1. D　　2. A

3. C　　4. D

5. ①只重视诗史的史料价值，忽视文学审美特性。

②把诗史之诗视为政教的工具，忽略了诗人内心情感的丰富性。

③独立地看待诗史的文学审美特性，忽略文学与历史的关联性。

④不能以“通观意识”认识诗史，造成对“诗史”的限制与误解。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生理解文中重要概念的含义的能力。

D.“主要价值在于佐证历史”错，依据“杜诗不仅可以证史，而且还提供了许多史书未载的史实，可以补史之阙”，可知“诗史”可以佐证历史，但不一定是其“主要价值”。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

A.“解释词句，征引故实，必有时代断限”，属于“以诗证史”的方法，不能体现“通观意识”。

故选 A。

【3 题详解】

本题考查学生理解文章内容、筛选并整合文中信息的能力。

C.“‘诗史’并非真实的历史，‘写史’是假，‘写心’是真”错，依据“吴伟业提出了‘传心之史’的说法，认为诗史并非只是写现实中存在的事实，而是还要写出现实在人心灵中的反映，通过‘写心’来实现‘写史’的目的”，可知吴伟业认为“写心”是实现“写史”的方式和手段，而不是“‘写史’是假，‘

写心’是真”。

故选 C。

【4 题详解】

本题考查学生根据文本内容进行判断、推理的能力。

A.“在晚唐被完善化、系统化，取得了丰硕成果”错，依据“近代的陈寅恪先生将以诗证史的方法系统化、完善化，取得了丰硕的成果”，可知诗史互证的方法在近代被完善化、系统化，取得了丰硕成果，而不是在“晚唐”。

B.“杜甫能被尊为‘诗圣’，源于他的诗歌具有很强的史料价值”错，依据“何为‘诗史’？”“普遍的看法认为杜甫的诗具有‘史’的认识价值”，可知杜甫的诗被称为“诗史”是源于他的诗歌具有很强的史料价值，而关于“诗圣”，则未提及。

C.“受忠君思想的局限，杜甫不可能成为代表大众的‘人民诗人’”错，依据“从表面看，‘忠君说’与‘人民诗人说’针锋相对，其实二者犯了同样的错误：把诗歌视为政教工具，要求文学自觉‘服务’于政教”，可知原文的意思是“忠君”与“人民诗人”针锋相对，而没有断定“杜甫不可能成为代表大众的‘人民诗人’”。

故选 D。

【5 题详解】

本题考查学生归纳内容要点、概括中心意思的能力。

①依据“以诗证史是一种历史学的研究方法。一些研究者只看到了诗史的史料价值，却忽略了诗史在历史学研究之外的意义”，可知历代学者对“诗史”的认识存在哪些误区或不足有：只重视诗史的史料价值，忽视文学审美特性。

②依据“对诗史的误解之二是将诗史之诗视为政教的工具”“把诗歌视为政教工具，要求文学自觉‘服务’于政教”，可知历代学者对“诗史”的认识存在哪些误区或不足有：把诗史之诗视为政教的工具，忽略了诗人内心情感的丰富性。

③依据“这是用文学审美论来观察与评价诗的特性，有忽略文学与历史的关联性之嫌”，可知历代学者对“诗史”的认识存在哪些误区或不足有：独立地看待诗史的文学审美特性，忽略文学与历史的关联性。

④依据“但若仅仅将‘诗史’理解成是对事实的记录，就会造成对‘诗史’的限制与误解。只有看到‘诗史’的‘实录’中体现了‘通观意识’，才能更加完整地理解‘诗史’内涵”，可知历代学者对“诗史”的认识存在哪些误区或不足有：不能以“通观意识”认识诗史，造成对“诗史”的限制与误解。

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面文言文，完成下面小题。

先王制礼以导民志，乐以和民声，政以一民行，刑以防民奸。礼乐刑政，<u>其极一也</u>，所以同民心而出

治道也。

凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声。声成文，谓之音。是故治世之音安以乐，其政和。乱世之音怨以怒，其政乖。亡国之音哀以思，其民困。声音之道，与政通矣。桑间濮上之音，亡国之音也，其政散，其民流，诬上行私而不可止也。

凡音者，生于人心者也；乐者，通伦理者也。是故知声而不知音者，禽兽是也；知音而不知乐者，众庶是也。唯君子为能知乐。是故审声以知音，审音以知乐，审乐以知政，而治道备矣。知乐，则几于礼矣。礼乐皆得，谓之有德。德者，得也。

是故乐之隆，非极音也；食飨之礼[1]，非致味也。《清庙》之瑟，朱弦而疏越，一唱而三叹，有遗音者矣。大飨之礼，尚玄酒而俎腥鱼，大羹不和，有遗味者矣。是故先王之制礼乐也，非以极口腹耳目之欲也，将以教民平好恶而反人道之正也。

人生而静，天之性也；感于物而动，性之欲也。物至知知[2]，然后好恶形焉。好恶无节于内，知诱于外，不能反躬，天理灭矣。夫物之感人无穷，而人之好恶无节，则是物至而人化物[3]也。人化物也者，灭天理而穷人欲者也。于是有悖逆诈伪之心，有淫泆作乱之事。是故强者胁弱，众者暴寡，知者诈愚，勇者苦怯，疾病不养，老幼孤独不得其所。此大乱之道也。是故先王制礼乐，人为之节：钟鼓干戚，所以和安乐也；婚姻冠笄，所以别男女也；射乡食飨，所以正交接也。礼节民心，乐和民声，政以行之，刑以防之。礼乐刑政四达而不悖，则王道备矣。

（取材于《礼记·乐记》）

注释：【1】食飨之礼：食礼和飨礼，古代招待宾客及宗庙祭祀的礼仪。【2】知（zhì）知：前“知”，指心智；后“知”为感知、知晓。【3】人化物：人化于物，即人天赋的善性受外物影响而异化。

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（　　）

A. 政以一民行　一：统一

B. 其政乖　乖：反常

C. 非致味也　致：招致

D. 所以正交接也　交：交际

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（　　）

A. 先王制礼以导民志　亡国之音哀以思

B. 所以同民心而出治道　将以教民平好恶而反人道之正也

C. 情动于中　感于物而动

D. 天之性也　夫物之感人无穷

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（　　）

A. 其极一也

它们要综合地发挥作用

B. 诬上行私而不可止也

臣下犯上欺上、图谋私利而无法遏止

C. 则几于礼矣

就接近于懂得礼了

D. 不能反躬，天理灭矣

不能反躬自省，天性就泯灭了。

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（　　）

A. 文章指出音乐产生于人类的心理活动，产生于人类的情感。

B. 文中以“桑间濮上之音”的事例来证明音乐与政治有关联。

C. 作者认为人生性平和，却又易于受外物之所感而产生欲念。

D. 作者认为以礼乐“节民心”“和民声”，君王的治道就完备了。

10. 本文指出礼乐制度有很高的价值，可以用来教育民众，感化人心。请结合文章第四、五段内容，用自己的话说明作者是如何阐明这一思想的。

【答案】6. C　　7. B

8. A　　9. D

10. ①从第四段提出观点，到第五段详尽论述，由总到分，由礼乐育人到礼乐治国层层深入。

②文章在第四段以“大飨之礼”和“《清庙》之瑟”为例，得出“先王之制礼乐”是为了教导人心，返回正道这一观点。

③接着第五段前半部分作者通过分析社会动乱产生的原因，从反面强调教化的重要性。（人的天性是平和宁静的，但会受到外物的诱惑进而产生欲望，欲望得不到节制，社会就会陷入纷争与动乱。）

④第五段后半部分，从正面论述礼乐制度对人的节制教化作用，与前文形成对比。通过举例说明礼乐制度在生活的各个方面对社会的积极作用。

【解析】

【6 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

C．致：极尽。句意：也并非最精美的滋味。

故选 C。

【7 题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A．“以”，连词，来；/连词，用法相当于“而”。句意：先王用礼制来引导人民的心志。/亡国之音悲哀而忧郁。

B．“而”，都是连词，从而的意思。句意：都是用来统一人民思想从而使社会安定、天下大治的。/而是用以教导人民节制欲望、平衡好恶，从而归返人性的正道。

C．“于”，介词，在；/表被动，受。句意：感情在心中激宕。/感受到外物影响而心动。

D．“之”，助词，的；/助词，无意。句意：这是天赋的本性。/外物对人的影响是无穷尽的。

故选 B。

【8 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

A. 句意：礼、乐、刑、政，它们终极目标是一致的。

故选 A。

【9 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

D.“作者认为以礼乐‘节民心’‘和民声’，君王的治道就完备了”错。原文“礼节民心，乐和民声，政以行之，刑以防之。礼乐刑政四达而不悖，则王道备矣”的意思为：礼可以节制民心，乐可以和合民声，政可以推行国政，刑可以防止奸邪。礼、乐、刑、政，通达于四方而不悖乱，这样王道之治就完备了。

故选 D。

【10 题详解】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

①从第四段“乐之隆，非极音也；食飨之礼，非致味也”提出观点，到第五段详尽论述，由总到分，由“先王之制礼乐也，非以极口腹耳目之欲也，将以教民平好恶而反人道之正也”礼乐育人到“先王制礼乐，人为之节”礼乐治国层层深入。

②文章第四段“《清庙》之瑟，朱弦而疏越，一唱而三叹，有遗音者矣。大飨之礼，尚玄酒而俎腥鱼，大羹不和，有遗味者矣”以“大飨之礼”和“《清庙》之瑟”为例，得出“先王之制礼乐”是为了教导人心，返回正道这一观点。

③接着第五段前半部分“人生而静，天之性也；感于物而动，性之欲也。物至知知，然后好恶形焉。好恶无节于内，知诱于外，不能反躬，天理灭矣。夫物之感人无穷，而人之好恶无节，则是物至而人化物也。人化物也者，灭天理而穷人欲者也。于是有悖逆诈伪之心，有淫泆作乱之事。是故强者胁弱，众者暴寡，知者诈愚，勇者苦怯，疾病不养，老幼孤独不得其所。此大乱之道也”作者通过分析社会动乱产生的原因，从反面强调教化的重要性。（人的天性是平和宁静的，但会受到外物的诱惑进而产生欲望，欲望得不到节制，社会就会陷入纷争与动乱。）

④第五段后半部分“先王制礼乐，人为之节：钟鼓干戚，所以和安乐也；婚姻冠笄，所以别男女也；射乡食飨，所以正交接也”，从正面论述礼乐制度对人的节制教化作用，与前文形成对比。通过举例说明礼乐制度在生活的各个方面对社会的积极作用。

参考译文：

先王用礼制来引导人民的心志，用音乐来和同人民的声音，用政治来统一人民的行止，用刑法来防止人民的奸邪。礼、乐、刑、政，它们终极目标是一致的，都是用来统一人民思想从而使社会安定、天下大治的。

音是产生于人的内心的。感情在心中激宕，因此表现为声。声组合成一定形式的曲调，就称作音。所以治世之音安详而喜乐，表示政治和谐。乱世之音怨恨而愤怒，表示政治混乱。亡国之音悲哀而忧郁，表示人民困苦。声音的道理，与政治是相通的。桑间濮上的音乐，是亡国之音，它象征着政教散乱，人民放纵，臣下犯上欺上、图谋私利而无法遏止。

音产生于人的内心，乐是可以通达人事伦理的。因此，禽兽只懂得声而不懂得音；庶民大众只懂得音而不懂得乐。唯有君子是能够懂得乐的。因此，从审察声而懂得音，从审察音而懂得乐，从审察乐而懂得政治，这样，治理国家的道理就完备了。懂得了乐，就接近于懂得礼了。礼、乐都懂，都有心得，称之为有德。德，就是有得于礼乐。

所以隆重的音乐，并非极其动听的音乐。贵族们举行的食礼、飨礼，即隆重的宴会、酒会，也并非最精美的滋味。伴奏《清庙》乐章的瑟，拨着红色的弦，疏通琴底的调音孔，一人领唱，三人应和咏叹，形式简朴但余音袅袅。大飨之礼，将实为清水的玄酒放在上位，俎上摆置的是未经烹调的生鱼，肉汁里不用盐、菜调和，食物简单却余味无穷。所以，先王制礼作乐，并不是用以穷极口腹耳目等感官的欲望，而是用以教导人民节制欲望、平衡好恶，从而归返人性的正道。

人生之初是平静的，没有情欲的躁动，这是天赋的本性；感受到外物影响而心动，这是人的本性产生的欲求。外物来到，人性的理智便不断地感知它，然后内心就表现出好恶。如果好恶在内心无法制约，理智又被外物诱惑，不能反躬自省，那么天生的理性就要灭绝了。外物对人的影响是无穷尽的，倘若人的内心好恶没有节制，这样，随着外物的到来，人就渐渐被物化了。人被物化，就会泯灭天生的理智而穷尽欲求。于是就有了悖乱叛逆、狡诈虚伪之心，有了骄纵淫逸、为非作乱之事。所以，强者胁迫弱者，多数欺侮少数，聪明人欺骗愚钝者，胆大的凌辱胆小的，有病的人无法治病疗养，老人、幼童、丧父的孤儿、丧子的独身老人，都找不到安置之所，这是导致国家社会大乱之道。所以，先代君王制礼作乐，使人以此节制自己：制定钟鼓干戚乐舞礼制，这是用来调和安乐的；制定婚礼、冠礼、笄礼，这是用来区别男女的；制定射礼、乡饮酒礼、食礼、维礼，这是用来规范交际的。礼可以节制民心，乐可以和合民声，政可以推行国政，刑可以防止奸邪。礼、乐、刑、政，通达于四方而不悖乱，这样王道之治就完备了。

（取材于《礼记·乐记》）

11. 阅读下面四则材料，按要求回答问题。

①子曰：“有教无类。”（《论语·卫灵公》）

②子曰：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”（《论语·述而》）

③颜渊喟然叹曰：“仰之弥高，钻之弥坚。瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。既竭吾才，如有所立卓尔，虽欲从之，末由也已。”（《论语·子罕》）

（1）用自己的话写出①中“有教无类”的大意。

（2）对②中加点字的理解不正确的一项是（　　）

A. 不愤不启　愤：发奋　　B. 不悱不发　发：启发

C. 举一隅不以三隅反　隅：角落（方面）　　D. 则不复也　复：重复（地教）

（3）孔庙中常挂有“万世师表”匾，意为孔子是值得世代永远学习的榜样和表率。请你结合上述材料及链接材料，阐释“万世师表”的具体表现。

链接材料：

昔仲尼当衰周之末，教化乎鲁、卫之间，因鲁史而制春秋，就太师而正雅颂，俾[1]千载之后，莫不宗其文以述作，仰其圣以成谋。可谓亿载之师表者也。（取材于《三国志·文帝纪》）

注释：【1】俾：使，让。

【答案】（1）孔子说：“人人我都教育，没有（贫富、地域等等）区别。”

（2）A　　（3）①孔子提倡“有教无类”的教育思想，为平民接受教育开辟了一条道路。②孔子提出了启发式的教学方法——愤启悱发、举一反三、活学活用、循循善诱。③孔子具有渊博的学识和崇高的人格，在育人方面最注重培养德才兼备的君子，强调正道直行。④在礼崩乐坏的时代，坚持以德育人；同时为古代典籍整理、流传作出杰出贡献。

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

“教”，教育；“类”，类别，区别，指出身、贫富、地域、资质等方面的个体差异。

【小问 2 详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

A.错误。“愤”，思考问题时有疑难想不通。句意：不到他冥思苦想仍不得其解的时候不去开导他。

B.正确。句意：不到他想说却说不出来的时候，不去启发他。

C.正确。句意：给他指出一个方面，如果他不能由此推知其他三个方面。

D.正确。句意：那么就不再教他了。

故选 A。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/686043242025010121