

# 2024福建福州冶城发展集团有限公司招聘笔试冲刺题（带答案解析）

## 一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、某人每天上下班，公司和家之间的距离有15公里。他可以选择的交通工具包括出租车、公交车、地铁、自驾车、共享单车，以及这些工具的组合。如果他去问导航软件，导航软件可以根据他的要求以及实时路况，给出一个最优的出行方案。这在现实中往往是很有用的。然而，虽然有不少人会选择在工作地点附近买房或租房来解决通勤问题，导航软件却绝不会给出搬家的方案。因为导航软件的运行程序，或者说运行框架没有这种手段可供选择，但人却不会受既有框架的约束。

这段文字主要说的是：

- ☐ A. 人工智能无法主动确定需解决的问题
- ☐ B. 人工智能是在人类给定的框架下运行
- ☐ C. 人类行为决策不能完全依靠人工智能
- ☐ D. 人类的思想和行为具有最独特的部分

《正确答案》

B

《专家解析》

文段开头通过“某人”举例引入，在上下班时可以选择哪些交通工具以及这些工具的组合，然后引出导航软件可以根据他的要求以及实时路况给出最优出行方案，在现实生活是有用的。接着通过转折词“然而”提出观点，即导航软件可以解决通勤问题却给不出搬家方案，接着通过“因为”指出导航软件的运行程序或者说运行框架无法提供这种选择，而人不受既有框架的约束。故文段重在强调导航软件这种人工智能都是在既有框架下运行的，对应B项。

A项，根据文意可知，人工智能能够确定需要解决的问题，但重点是解决方案是在框架内，表述偏离文段重点，排除；

C项，文段重在强调人工智能提出解决方案的有限性，而非人类行为决策是否依靠人工智能，与文段重点不符，排除；

D项，人类思想行为最独特的部分，无中生有，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】中国经济网《人工智能为什么不能代替人类》

2、女士，这个现代社会常见的对女性的称呼源于《诗经》。周朝贵族在祭祀完宗庙后，会对主持祭祀的人说一些祝福语，诸如“君子万年”，是祝他长寿；“釐尔女士”，“釐”是送的意思，就是说送给你一个女朋友。什么是“女士”？孔颖达的解释是“女士，谓女而有士行者”，指的是女性有男性的品德、胸襟和才华，可能相当于现在说的女汉子，女绅士，这么理解的话，就是指送给你一个女汉子当老婆；再说的好理解一点，就是祝愿你拥有一个女汉子老婆。

对这段文字的主旨概括最准确的是：

- ☐ A. “女士”被赞扬的原因
- ☐ B. 女士与传统文化的渊源
- ☐ C. “女士”称呼的由来
- ☐ D. 女士与女汉子的关系

《正确答案》

C

《专家解析》

文段开篇介绍“女士”来源于《诗经》，接下来通过周朝贵族祭祀使用诗经内容当作祝福语以及孔颖达使用诗经内容解释“女士”的含义，进行具体的解释说明，论证“女士”来源于《诗经》这一观点。故文段为总分结构，重点在于首句，即介绍“女士”的来源，对应C项。

A项，“女士”被赞扬”文段并未提及，无中生有，排除；

B项，“传统文化”范围扩大，文段强调的是“女士”来源于《诗经》，排除；

D项，“女汉子”对应尾句，为解释说明的内容，非重点，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《“女士”一词源于<诗经> 曾被注解为“女汉子”》

3、剧本作为影视生产制作的\_\_\_\_\_环节有着非常重要的作用，甚至筹资的成功与否都要取决于电影剧本的质量。随着产业化的不断发展，电影内容层面\_\_\_\_\_出来的问题越来越多，肤浅、直露、缺少韵味、缺少思想、过多展现艳丽的外表和奢华的“景观”。依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

☐ A. 关键性 暴露

☐ B. 主体性 发掘

☐ C. 起始性 表现

☐ D. 基础性 凸显

《正确答案》

D

《专家解析》

B项错误，第二空，由“随着产业化的不断发展”可知，电影内容层面的问题应该是“被发掘”出来，而不是自身主动“发掘”。第一空，剧本是影视生产制作的第一步，是整个过程的起点，应该是基础性环节，“起始性”体现的是剧本在整个生产环节中的位置，“基础性”体现的是地位，“关键性”与后文的“有着非常重要的作用”表达重复，选用“基础性”最为恰当。因此答案选D。

4、作为经典的艺术门类，绘画在历史长河中并非独立发展。在原始艺术中，音乐、诗歌、舞蹈三位一体，密不可分，绘画则将载歌载舞的场景留存于世。不同艺术门类成熟之后各自独立，但在发展的过程中又相互吸收、相互依托、相互影响。各艺术门类之间的吸收与借鉴、配合与结合，是艺术发展创新的重要手段。古典名画是人类审美情趣的集中体现，很长一段时间是深藏在博物馆中的高雅艺术，名画想要真正“活”化，还需要借助跨界融合。

这段文字意在强调：

☐ A. 绘画是诗歌和舞蹈传承的重要载体

☐ B. 不同艺术门类的跨界融合由来已久

☐ C. 古典名画可以借助跨界融合重焕生机

☐ D. 打破形式壁垒是艺术创新的重要手段

《正确答案》

C

《专家解析》

文段开篇引出绘画发展的话题，随后指出绘画可留存载歌载舞的场景。紧接着通过转折关联词“但”强调不同艺术门类在成熟后的发展过程中是相互借鉴的，并表明此种方式对艺术发展创新很重要。接下来指出古典名画是一种高雅艺术，尾句通过“需要”引出对策，强调古典名画需要借助跨界融合来实现“活”化。故文段为分总结构，强调古典名画需要跨界融合，核心话题为“古典名画”“跨界融合”，对应C项。

A项，对应文段转折之前的内容，非重点，且偏离文段核心话题“古典名画”“跨界融合”，排除；

B、D两项，均偏离文段核心话题“古典名画”，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】人民网《名画“活”了 传统文化“火”了》

5、“气凝胶”是一个不断发展的概念，早期提及气凝胶，更多强调它是一种由湿凝胶去除溶剂之后得到具有纳米孔的多孔材料。但是后来出现的新型气凝胶，有一部分并不满足纳米孔的特点，甚至还有的气凝胶是由气相法制备的。气凝胶最传统的制备方法是利用有机醇盐等前驱体的水解聚合反应，先获得湿凝胶，接着将湿凝胶中的液相去除得到最终的干凝胶，这种方法称为气凝胶制备的溶胶——凝胶路线或者分子路线。由于前驱体难以获得且存在安全问题，此法只在少数氧化物体系获得了成功的应用——这至今仍是二氧化硅和氧化铝等气凝胶通用的制备路线。

根据这段文字，以下说法正确的是：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/68611125120010145>