

湘教版美术五年级下册教案

巨匠童心 第一课时

一、教学目标：

1. 通过信息的收集和课堂讨论，了解齐白石国画特色。
2. 体会人物不同面进展组合的技巧和方法，色块处理。

教学难点：在剪拼和组合的方法根底上，采取色块处理，线面结合；
教学过程。

二、谈话导入：

1. 同学们，春节期间你们是怎么度过的呀？有什么收获？要合理安排，更要合理利用自己的压岁钱，添置需要的学习用具。

2. 不只是教师，就是许多大画家，即使很老了，也有一颗有趣的童心，咱们一起去看看吧。

三、发现巨匠的童心

1. 齐白石

齐白石童心作品赏析 作品中什么地方表达出了齐白石的童心？

2. 毕加索童心作品赏析作品怎样表达出了毕加索的童心？

3. 从这两位画家身上你学到了什么？技艺上的，心态上的””

四、巨匠童心的规律

1. 这些巨匠虽然充满了童心，但是他们的画是随意画的吗？也是有创作方法和规律的。

2. 游戏连一连：找出上面三幅图分别是哪幅作品构图空间布置。
看来童趣的作品也是在讲究构图知识的根底上完成的呀！

3. 小游戏，这是一什么样的脸？ 三幅作品脸部观察，这是一什么样的脸？

4. 坐着的玛丽. 泰雷兹分析。 脸部五官有什么诀窍？ 正面和侧面组合。 还可以侧面和侧面组合，甚至非人物的脸组合！ 皮肤、指甲、衣服颜色？ 衣服颜色既有大块的颜色，也许多的线条，线面相结合，画面增添了装饰趣味。 背景？ 大块面的背风光处理，简洁大方，突出了主体人物的柔美。

五、试一试

1. 教师在黑板上完成两幅半人物侧面的脸，谁能够把他们分别完成，并形成一有趣的作品？

可以用正面，或者侧面两两组合，甚至非人物的脸组合！ 使作品充满趣味， 但是要使画面美观还必须要运用你们手中的色彩工具哦。

2. 优秀学生作业欣赏你喜欢哪一？ 为什么？

3. 讨论如果让你画几个不同角度的人像并组成一幅有趣的画像，你有什么创意吗？ 法国画家卢梭是一位从来没有承受过专业训练的画家，但是他用丰富的想象力和纯真的感受弥补了技术上的缺乏，创作出许多伟大的作品，并被世人称为稚拙派。可见，只要大家大胆想象，细心创作，一定能够创作出优秀的作品。

六、学生作业

1. 发挥你的想象力，画几个不同角度的人像，再组拼成一幅奇异有趣的画像。

2. 要求运用多种方法，使画面有趣！

3. 教师巡辅。

巨匠童心第二课时

一、复习旧知

1. 上一节我们学习了哪些知识？
2. 我们还学到了哪些绘画方法呢？

二、发现并解决问题

1. 在绘画过程中，你遇到哪些问题？
2. 在学生中发现做的比拟好的来讲述是如何克制这些问题的？

三、突破趣味如何才能让我们的作品更加的有趣味呢？

生：略

1. 脸部五官：正面和侧面组合，侧面和侧面组合，特殊的脸组合。
2. 皮肤、指甲、衣服颜色？衣服颜色既有大块的颜色，也有许多的线条，线面相结合，画面增添了装饰趣味。
3. 背景？大块面的背风光处理，简洁大方，突出了主体人物的柔美。

四、学生创作，教师巡辅

五、作业展示

1. 各组推荐优秀的作品并粘贴于黑板。
2. 你喜欢哪一幅？为什么？

六、完毕语

像卢梭这样没有承受过专业训练，却成长为知名画家的事例不少，他们的事例告诉我们，丰富的想象力和纯真的感受可以弥补技术上的缺乏，也可以创作出许多伟大的作品。可见，只要大家大胆想象，细心创作，将来在你们当中也可以出现大画家。

第二课 同一幅画

教学目标：

1. 了解色彩语言的丰富性，认识色谱，学习调色与涂色的方法。
2. 能准确地识色、调色和涂色，个体完成涂色练习并参与集体组合成画的活动。

教学重难点

表现出对世界名画欣赏、临摹与组合的美术活动的兴趣和成功的快乐，富有敏锐的观察能力和集体协作的精神。

教具准备：

水粉颜料、排笔、，调色盘，小水杯、课件等

教学过程：

一、欣赏导入

1. 认识画家

文森特·梵·高 1853—1890 荷兰画家梵高，后期印象画派代表人物，是 19 世纪人类最出色的艺术家之一

2. 赏析作品

学生欣赏后畅所欲言自己的感受。

〔作家所要表达的是欢快的、热烈的、积极向上的一种心态。〕

3. 提出今天学习的内容，

教师归纳后提出今天学习的内容：

①学习调颜色；

②能利用颜色画一幅有层次的画。

二、探究思考

1、引导思考：这幅画主要有那些颜色？〔学生观察与识色，教师

提问与引导)

2、探索调色方法：

这些颜色是怎样调配出来的呢？

(学生讨论，自由发言，注意要做到切实的交流探讨。)

三、尝试体验

在一种颜色中调入黑色或白色，看看会发生什么样的变化？

教师演示小结：

通过这一个方法可以让色彩发生明度变化，这样就可以调出许多颜色丰富的层次。

四、课堂小结

色彩是绘画的语言，也就象文学语言运用的艺术一样，色彩语言的调配也需要认真的研究与探索。

五、安排下节课要带的东西

下节课继续带这节课的工具及颜料来，我们继续探究怎样把今天所学方法运用于其他颜色，来画其它的景物。

第二课时

一、感受体验，游戏导入

1、大家猜猜看

出事“星月夜”的黑夜局部图，请学生猜猜看可能是什么，再逐渐补齐局部图，最后呈现完整的“星月夜”图。

2、出示现实生活中的月亮与“星月夜”局部中的月亮，请学生议论说一说有什么不一样？

教师小结：与现实的月亮相比，“星月夜”中的月亮一笔一笔非常清晰，有很强的笔触感。

3、 导入同一幅画——笔触表现

二、互动讨论，方法探究

1、教师示，比照感受笔触。

教师运用排列的线条画出一棵树的树冠。

出示用平涂法画的树冠，与之比照，有什么不一样？

2、出示一组不同笔触画得树丛，比照分析。

笔触的运用可不止这一种方法，一起来看看还有哪些？（排、点、摆）

3、 小训练：试一试用刚学的方法，画一朵云或临摹“星月夜”的月亮。反应尝试练习，互动：用了什么笔触？画的时候是什么样的情绪？

教师指导：A、用钢笔绘画时要注意线条的排列和组合，不可过于凌乱；B、用水粉绘画时要注意用色与用水的多少，水分要适中，这样才能更好的表现画面强烈的笔触；C、不管用哪种方式，笔触都要肯定、明确。

小结：运用排、点、摆的方法，不仅使得树具有立体感，还能表达作者的情绪。

4、 欣赏“星月夜”，体会笔触与情绪的表达

讨论：画家把云层、星星、数目画成了什么样子？是怎样用笔的？

小结：碧蓝的天空充满了漩涡的云，星星一轮一轮的笔触在闪耀；树木用了波浪线，好似在生长一样。

5、 出示莫奈的“日出·印象”、毕沙罗的“林荫大道”，提问：这两幅作品中用了哪些表现笔触的方法？引导学生进一步感受不同的笔触能表达不同的情感。

6、 小结：有的用刷、摆的方法表现朦胧宁静的天空及日出时波浪不兴的湖面，表达心的祥和；有的用点的方法表现树木上的闪耀，也表

达出欢愉的心情。针对不同的风光画家的处理方法不一样，所以效果也各不一样。

三、学生作业，教师辅导

1、构思一个表达自己心境的场景，选择“星月夜”的一个局部，选取适宜的色彩和喜欢的笔触，体验大师的手笔。

2、巡回指导，及时表扬大胆绘画笔触感强的同学。

四、作业展评

五、教学拓展

出示国画作品，引导发现中国画的用笔。

第三课“能干的帮手”

教学目标：

- 1、认识各种工程车，了解它们不同的造型特点及功能用途。
- 2、抓住工程车的外形构造和特点，用绘画的形式表现各种工程车。

教学重难点：

抓住工程车的外形构造和特点，用绘画的形式表现各种工程车。

教学准备：

图画本、彩色笔、课件、铅笔等。

教学容及过程：

一、出示图片导入。

生活中，很多地方都需要这些能干的工程车。

二、出示图片，分析构造

认识特点认识各种工程车的用途与特点：请学生认一认这是什么车，说说车的外形有什么特别的地方，以及它的用途。

三、探究讨论

1. 选择哪个角度

(正面、侧面、半侧面。)为什么”(充分表达工程车的特征)

2. 说说绘画步骤是怎样的”

3. 怎样处理工程车的构造、特点与细节”

四、大胆描绘，自主表现画一辆自己喜欢的工程车。

五、展示作品，互相欣赏评价，评一评。

互相欣赏学生作品，评价。

第二课时

一、分析材料，学习方法

1、认识我们的材料：学生分组讨论，每种材料可以做什么”

怎样制作”(如纸盒经过剪贴可做车身，瓶子可做车轮，吸管、纸桶可做车上的线路管道等)

2、例分析：出示挖土机的图片，说说每个局部可以用什么制作。

3、学习方法：

(1) 细致观察，巧妙分解；

(2) 明确分工，分块制作；

(3) 合作组装，装饰完成。

二、分工合作，共同创造

1、依据本组材料的特点，互相讨论，明确本组设计制作的主题。

2、对本组制作的工程车仔细观察分块，并明确每个人的分工。

3、分工制作部件，共同组装完成。

4、教师指导帮助。

四、共同评价

1、教师评价学生在创作过程中的表现，要注重对自主研究、创新意识与合作精神等方面的评价。

2、谈谈自己在活动中的感受与体会。

第三课时

一、认识机器人：

1. 师：课前，同学们通过课外阅读、看电视、上网等多种途径，搜集了好多有关机器人的资料和图片，下面我来考考大家：你知道世界上第一个机器人是由哪个国家制造出来的吗”生答。对，美国制造出第一个机器人，从此揭开了人类研制机器人的序幕。今天，教师为大家带来了好多机器人图片，让我们逐一认识他们。师展示机器人图片，并简单介绍。欣赏完了教师的图片，同学们一定也有不少关于机器人的资料向大家汇报吧，你知道哪些机器人，它们能帮我们干什么”谁来介绍一下。

2. 生交流。说一说自己对机器人有哪些了解。

3. 刚刚，同学们介绍了这么多有趣的机器人，请大家思考一下：什么是机器人”它有哪些根本特征”（生自由答复。师：机器人是一种在一定程序控制下，能够自开工作的机器，它是人类的好帮手。）终究机器人有哪些根本特征呢”请同学们翻开课本第 98 页，快速阅读”科学在线”。现在，谁来说说机器人的根本特征”你能根据机器人的根本特征分辨出生活中哪些常见物品属于机器人了吗”大胆说，让同学们帮你判断一下。

4. 师小结。

二、展开想象，画一画

1. 提出作业要求：参照想象，画一个多功能机器人形象，并写一段话来介绍它或说明自己的设计意图。

2. 学生自主作画，教师指导。

三、作品展示

- 1、小组评。
- 2、教师评。

第四课 书包

教学目的：

学习用“整体——局部”绘画原则画书包，培养学生的观察能力，并把观察的感受表现出来。

教学过程：

一、指导观察：

在教坛上摆放几个书包，让学生从各角度进展观察，然后由几个学生分别讲述各自位置上所见到的书包的样子。”

二、讲解书包构造：

教师拿出一个立方体方盒向学生提问：“这个盒子的形状和书包什么是整体？什么是外形？什么叫局部？这些专业术语要向学生讲解清楚，绘画时先画大形，再画小的局部。

教师在黑板上示，边讲边画，按课本所示图例说明：

先勾出外形轮廓——按照构造特点，逐步深入刻画。

三、学生作业，教师辅导：

分四组布置书包让学生写生。在学生绘出书包的根本形后，指导学生进出口细致观察书包的*些主要局部的构造、形状及外表的细节特征，用流畅的线条作精细的描写，如有学生愿意填上色彩，可同意并鼓励学生着色。

四、讲评：根据

作业要求评价优劣。

第二课时

教学目标：

1. 通过对身边书包的描绘，进一步感知形体外轮廓。
2. 在小组合作学习中，学生能积极参与到团队活动任务中，独立思考，共同探讨，使小组活动有序协调地开展。对设计与制作的学习表现出浓厚的兴趣和热情。

教学难点：学习线描的方法，掌握线描的画法，能运用线条描绘身边的事物。

教学重点：掌握线描的画法。

教学过程：

一、谈话导入

书包和文具是我们学习的好帮手，我们天天能见到它们用到它们，今天我们来画一画它们。

二、观察书包

1. 请你从不同的角度观察自己的书包，看看有什么变化？
2. 分别从反面，正面，侧面来观察
3. 说说你看到的变化
4. 学生发言，教师小结。

三、作业要求

1. 作业要求：选择不同角度，用线描的方式画一画自己心爱的书包。
2. 教师线描示。
3. 强调书包线条的流畅，细节的表现。

四、学生作画，教师指导

五、作品展示评价

1. 小组评
2. 教师评价

第三课时

一、谈话导入

1. 在中国古代人们在学习中有必不可少的文房四宝，分别是 毛笔、墨、宣纸、砚台。现在你的学习用品又有哪几宝呢？

2. 学生答复。

二、摆放文具

1. 教师讲解透视的根本原理：近大远小，消失的透视线

2. 学生摆摆自己的文具盒，不同角度加以观察，看看文具盒的体面形状和透视线有什么变化？

3. 教师小结。

三、提出作业要求

摆放自己的几件文具，并用线描的方式把它们画下来。

四、学生作画，教师指导

五、优秀作品展示

第五课 图画文章

教学目标：

1. 了解给文章配画的作画步骤和要领，能抓住主题给文章配画。
2. 大胆想像并运用所掌握的美术知识技能进展绘画表现。

教学重点、难点：

大胆想像并运用所掌握的美术知识技能进展绘画表现。

教学准备：

相关图片、资料、纸、铅笔。

课时安排：2 课时

第一课时 图画文章

一、趣味导入

1. 教师出示“地书系列之一”看看图，说说图中的符号代表了什么具体的事物？

2. 学生答复。

3. 教师板书图画文章

二、尝试图文替换

1. 教师出示图文替换的案例：我的心愿—我的

2. 请学生尝试用小的图形替换适宜的词和字：

光阴似箭 铃儿响叮当

三、写一写，画一画

1. 图文结合的贺卡欣赏：送给亲友，同学和教师的贺卡欧诺个图文结合的方式来打扮，将传递更多的温馨和快乐。

2. 说说你看懂吗？你最喜欢的贺卡是哪，说出理由。

3. 提出作业要求：在自己的短文中，选择适宜的图形替换字和词，创作一幅“图画文章”。

4. 学生作画，教师巡回指导。

四、优秀作品展示

第二课时 图画文章

一、游戏导入：

1. 观察“草船借箭”的片段配画。

2. 出示画面，提问：每幅画画的都是什么容”

3. 请大家给这些画找“娘家”，将画和文章对应起来，并把画放置在相应的文章片段下面。

4. 提醒主题——“给文章配图”。

二、教师示、方法指导

1. 朗读文章，理解意思

2. 找出要描画的景物，依次用横线标出。

3. 构图布局。

4. 逐个画景物。

5. 涂色

三、学生创作

1. 完成文章配画的铅笔稿。

2. 学生画画，教师指导。

四、课堂小结

第六课 彩云衣 第一课时

一、谈话导入：

1. 的衣服能表达人们不同的审美，不同的颜色传达着不同的意思，多姿多彩的服饰，将人们的生活妆点得更加美好。

2. 板书彩云衣

二、认识色环：色环显示如何通过混合两种或更多颜色来生成特定的颜色。色环实质上就是在彩色光谱中所见的长条形的色彩序列，只是将首尾连接在一起，使红色连接到另一端的紫色。

三、学习比照

1. 比照色：红和绿、黄和紫、蓝和橙。和谐色：蓝和绿、红和橙、紫和红等等。

2. 看图说感受，完成课本 21 页的练习。

四、换衣服说感受

1. 制作一个镂空的人形模板。
2. 选择纯色或有花纹的纸衬在模板后面看看效果怎么样。

五、课堂小结: 不同的色彩组合, 不同的比照可以给人不同的视觉感受, 用好色彩能更好的表达自己的情绪。

第二课时

一、看一看:

1. 衣服都有什么特点”(小结: 都是有图案、花纹装饰的服装。)
2. 欣赏、观察图片并思考衣裳特点.

二、想一想:

1. 衣服由哪些局部构成”
2. 只要改变衣服的一局部, 就能改变衣服的式样。
3. 看看同桌, 你与他的衣服哪些部位不一样”
4. 小结。

(1)引导学生思考并答复衣服的构成。

(2)学生观察图片, 寻找几件衣服的区别。

(3)引导学生寻找自己与同桌的衣服区别。

三、画一画

1. 提出作业要求: 根据自己的喜好, 设计绘制服装效果图, 并记录下自己的想法。

2. 学生创作, 教师巡回指导。

四、评一评

1. 小组评
2. 小组展示, 全班评。

第三课时

一、观察课本图片

1. 说说看看，这些衣服分别是什么材质？
2. 不同的材质给人不同的感受

二、做一做

1. 欣赏大师作品
2. 提出作业要求：用小组合作的形式用适宜的材料捆扎出有个性的服装。
3. 小组合作完成

三、赏一赏

1. 小组代表展示交流。
2. 教师小结。

第七课 飞天畅想

授课时数：3 课时

教学目标：

1. 激发学生探索太空奥秘的浓厚兴趣，启发学生大胆想像，描绘未来世界人类去太空旅行或探索的情景。
2. 运用易拉罐、铁丝等材料进展人造卫星的立体造型表现训练。
3. 培养学生丰富的想像力，激发学生对航天事业的兴趣和热爱科学的精神。

教学重点：以少年儿童比拟喜爱宇宙科幻为题材和富于梦想的特征，进展绘画创作、造型表现方面的训练，培养学生丰富的想像力和表现能力，描绘未来世界人类去太空旅行或探索的情景。激发他们对科学、技术和美好未来的追求与探索。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/686154241114010135>