2023～2024学年度第二学期期末四校联考

高一语文

说明：本试卷分第Ⅰ卷（选择题）和第Ⅱ卷（非选择题）两部分。满分150分。考试时间150分钟。

第Ⅰ卷（选择题　共42分）

一、基础知识（每小题3分，共18分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

“参天之木，必有其根；怀山之水，必有其源。”历史是最好的教科书，考古遗存等历史文化遗产则是注释历史最好的“活字典”。中国作为一个拥有五千多年文明史的泱泱古国，其历史遗存之丰厚、文化文明之辉煌是_____的。无数的文明之秘、历史之谜也决定了中华文明的探源工程_____的光明前景。从仰韶文化、红山文化到良渚文化，从巩义双槐树、偃师二里头到广汉三星堆……每一个重要文化遗存的发现和发掘，都在不断丰富和深化着我们对祖先和历史的认知，展现着民族精神风貌。

“上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西。”短短14个字的背后，是中国考古学者百年的不懈奋斗。正是考古，为我们_____了文明的来处，为我们寻回华夏文明根脉的一块块“拼图”。从用一把小小的手铲开启科学发掘的第一铲，到如今运用无人机等现代科技手段助力考古发掘，一代又一代的考古人_____，扎根田野，艰苦奋斗，攻坚克难。他们因为怀揣着求索文明之秘的报国之志，探索未知，中国所以才有了精妙绝伦的一件件文物，规模宏大的一座座博物馆。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（　）

A. 不容置喙　大有可为　揭露　宵衣旰食

B. 不言而喻　大有作为　揭露　栉风沐雨

C. 不容置喙　大有作为　揭示　宵衣旰食

D. 不言而喻　大有可为　揭示　栉风沐雨

2. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　）

A. 因为他们怀揣着求索文明之秘的报国之志，探索未知，所以中国才有了精妙绝伦的一件件文物，规模宏大的一座座博物馆。

B. 因为他们怀揣着求索文明之秘的报国之志，探索未知，所以中国才有了一件件精妙绝伦的文物，一座座规模宏大的博物馆。

C. 他们因为怀揣着求索文明之秘的报国之志，探索未知，所以中国才有了精妙绝伦的一件件文物，规模宏大的一座座博物馆。

D. 他们因为怀揣着求索文明之秘的报国之志，探索未知，中国所以才有了一件件精妙绝伦的文物，一座座规模宏大的博物馆。

3. 下列文学常识相关内容的搭配正确的一项是（　）

A. 《装在套子里的人》　卡夫卡　俄国　短篇小说巨匠

B. 《聊斋志异》　蒲松龄　明代　短篇小说集

C. 《窦娥冤》　关汉卿　金末元初　四折一楔子

D. 《史记》　司马迁　西汉　叙述详尽的编年体

4. 下列选项中加点词词类活用形式相同的一项是（　）

①辄倾数家之产　②貌恭而不心服　③惧满溢则思江海下百川

④人君当神器之重　⑤谨庠序之教　⑥成以其小，劣之

⑦市中游侠儿得佳者笼养之　⑧意洞手书　⑨卒不忍独善其身

A. ①⑥⑨　B. ②⑦⑧　C. ③④⑤　D. ①⑥⑤

5. 以下四组句子中的加点词，其意义和用法相同的一项是（　）

A. 以　阙秦以利晋，唯君图之。　以吾一日长乎尔，毋吾以也。

B. 因　批大郤，导大窾，因其固然。　不如因善遇之。

C. 其　樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。　以乱易整，不武，吾其还也。

D. 而　明足以察秋毫之末，而不见舆薪。　未有封侯之赏，而听细说。

6. 下列文言特殊句式分类正确的一项是（　）

①戍卒叫，函谷举　②赵尝五战于秦　③然而不王者，未之有也

④视为止，行为迟　⑤此亡秦之续耳　⑥晋军函陵，秦军氾南

⑦村中少年好事者驯养一虫　⑧虽董之以严刑　⑨终必不蒙见察

⑩此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也

A. ①⑦/②⑧/③/④⑩/⑤⑥/⑨　B. ①⑩/②⑧⑨/③④/⑥/⑤/⑦

C. ①③/②⑧/④⑥/⑦/⑤⑩/⑨　D. ①⑨/②⑧/③/④⑥/⑤⑩/⑦

二、论述类文本阅读：（每小题 3 分，共 9 分）

阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

回看中国当代文学史，《青春之歌》《红岩》《平凡的世界》等一批经典作品之所以能掀起传播热潮，与文艺评论密切相关。伴随这些作品的问世，主流报刊不仅组织编发评论家、学者的专业论述，还精心选登不少普通读者的热情来信，通过不同角度的评论、研讨，阐发作品特色，帮助读者理解，提炼创作经验，甚至带动文艺潮流，引领审美风尚。

而今，许多人习惯看电影之前，先上网查一下电影评分和网友评价，看完电影之后，再随手打个分、发条短评。这些反应迅速、结果直观的作品评分，以及针对性强、观点鲜明的网络微评、快评，成为互联网时代文艺评论的特色构成。

建强用好文艺评论阵地，才能切实提升主流文艺评论的战斗力、说服力和影响力。传统文艺评论阵地在对文艺现场长期地追踪、关注与互动中，形成一定的专业优势、品牌优势和人才优势，具备较成熟的组织开展文艺评论工作的经验。建强用好阵地，就要在巩固传统优势的基础上，强化议题设置和价值引领的功能。与此同时，要用好网络新媒体评论平台，推出更多接地气、有人气、聚共识的全媒体评论产品，放大主旋律的声量，扩大正能量的覆盖面，开拓主流文艺评论的新空间。

建强用好文艺评论阵地，才能促进专业评论和大众评论有效互动。人民是文艺审美的鉴赏家和评判者。时下活跃在网络新媒体平台的大众评论，不乏真切生动的感受、深刻新颖的见解和有的放矢的批评，体现着文艺评论的朝气锐气和人民群众的智慧力量。这些反过来也会影响专业评论，促使文艺评论家更好回应读者观众需求，增强评论的有效性、针对性。但也应看到，避免情绪化、肤浅化、娱乐化的倾向，也需要更多专业评论走进网站平台，参与话题讨论，发挥专业评论优长。

建强用好文艺评论阵地，既要善用媒介，又要健全管理；既要端正价值取向，也要完善技术手段。大数据和算法固然很“懂”用户，但不能只考虑迎合需求，更有义务丰富用户的文化选择、提升人们的精神追求。无论媒介如何变化，都不能丢掉文艺评论的公信力，不能弱化文艺评论提高公众审美水平、涵养社会文化风气的职责。

（选自胡妍妍《建强用好文艺评论阵地》，《人民日报》2021 年 8 月）

材料二：

做好新时代文艺评论工作就是要为精品立传、为时代放歌、为风气指向，发挥好价值引导、精神引领、审美启迪的作用。

做引导文艺创作的“领航员”。文艺评论是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是催生精品、提高审美、引领风尚的重要力量。健康的文艺评论要向经典致敬、为精品点赞、给创作导航。一曲《我和我的祖国》，代代传唱经久不衰，旋律响起让多少人瞬间泪目；一部《大江大河》聚焦时代变迁和社会变化，以小人物展现大时代，勾起了多少人的青春回忆……这一曲曲、一部部优秀作品凝结着深厚的爱国情怀、浓烈的时代情感。“问渠那得清如许，为有源头活水来”，文艺评论就是要把好手中的“方向盘”，深挖思想内涵和文化根源，阐释时代意义和当代价值，指引创作导向和欣赏取向，为上乘佳作、精品力作“鼓”与“呼”。

做倡导文艺新风的“播音员”。文艺评论要为人民服务、为社会主义服务。优秀的文艺评论能够把文艺作品中展现的崇高理想、时代风貌、良好风尚，更加深入植根于人们的心中；能够启迪人的思想、温润人的心灵、陶冶人的情操；能够扫除颓废萎靡之风，触及灵魂，引起共鸣。一篇文艺评论也是一部文艺作品，小时代、小世界、小格局不能替代大时代、大世界、大格局。弘扬真善美，批驳假恶丑，这是文艺作品的担当，更是文艺评论的担当。文艺评论要鼓舞人们奋勇前进，引导人们积极向上。

做抵制文艺歪风的“监督员”。文艺评论要敢于“剜烂苹果”。随着逐利资本深度潜入文艺市场这片蓝海，一片繁荣的背后难免鱼龙混杂：机械化生产、快餐式消费；以经济思维误导文艺创作，以利益思维限定审美标准；为了流量不在乎质量，为了走红不惜触及底线；变异的“饭圈”文化操控评论风向和舆论走向，拉低道德和良知底线……凡此种种，无疑会严重侵蚀文艺肌体、扭曲价值导向、破坏社会风气。文艺评论要始终高悬“达摩克利斯之剑”，时刻保持对“失序”和“爆款”的警醒与克制，不被“酷评”“歪评”左右，更不能为附庸作品而“失

真”、为追求流量而“失向”、为吸引眼球而“失态”、为迎合资本而“失控”。

“铁肩担道义，妙手著文章”

。广大评论工作者要打磨好评论的利器，用深邃的思想品鉴有筋骨、有道德、有温度的文艺作品；用生动的笔触弘扬记录人民伟大实践、反映时代发展进步的社会风尚；用鲜明的态度抵制文艺垃圾、批驳文艺乱象。惟其如此，才能让彰显信仰之光、传递崇高美德、凝聚中国力量的文艺之花在文化百花园中绽放得更加绚丽多彩。

（选自《文艺评论要有价值坚守》,《人民网》2021 年 8 月，有删改）

7. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A. 文艺评论与文学作品的传播有着密切关系，它不仅帮助读者理解、提炼创作经验，更带动文艺潮流、引领审美风尚。

B. 观众给出反应迅速、结果直观的作品评分和针对性强、观点鲜明的网络微评、快评，构成了互联网时代文艺评论。

C. 大众点评促使文艺评论家更好地回应观众需求，专业评论可以参与大众话题讨论，发挥专业优长。专业评论和大众评论可以有效互动。

D. 文艺评论的传统优势要巩固，同时又要用好网络新媒体评论平台，开拓主流文艺评论的新空间，这样才能建强用好文艺评论阵地。

8. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（　　）

A. 《我和我的祖国》《大江大河》等文艺作品凝结了深厚的爱国情怀、浓烈的时代情节。这与文艺评论为上乘佳作、精品力作“鼓”和“呼”密切相关。

B. 一篇文艺评论也是一部文艺作品，只有作者心有大的时代、世界和大格局观，弘扬真善美，批驳假恶丑，才能启迪思想、温润心灵、陶冶情操。

C. 随着逐利资本深入潜入文艺市场，机械化生产、快餐式消费，为了流量不在乎质量等等乱象丛生，导致了社会风气恶劣，价值观严重扭曲，一团漆黑。

D. 广大评论工作者要有价值坚守，为精品立传、为时代放歌、为风气指向，发挥好价值引导、精神引领、审美启迪的作用。

9. 下列选项中，不能作为论据来支撑材料二观点的一项是（　　）

A. 人民论坛网开展“百年大党与人民文艺”主题宣传活动，对电影《红色娘子军》主演祝希娟等艺术家进行深入采访，推出了系列主题访谈和评论性文章。

B. “暴走漫画”通过某网络平台发布含有丑化、恶搞革命烈士内容的低俗视频，以此来赚得点击率。经媒体曝光后，遭到各大社交平台的联名抵制。

C. 具有教育意义和娱乐观赏性的文化综艺节目不断兴起，某传媒机构推出“文化速成班”，有偿为影视演员教授文化知识，包括文艺评论写作的相关内容。

D. 某高校传媒学院和历史学院的教授们联手解读电影《古田军号》，并进行网络直播。既推广了电影，又深度讲解了思想建党、政治建军原则这一我党宝贵的精神财富。

三、课外文言文阅读：（每小题 3 分，共 15 分）

阅读下面的文字，完成各题。

昔者常怪李斯事荀卿，既而焚灭其书，大变古先圣王之法，于其师之道，不啻若寇仇。及今观荀卿之书，然后知李斯之所以事秦者皆出于荀卿，而不足怪也。

荀卿者，喜为异说而不让，敢为高论而不顾者也。……由是观之，意其为人必也刚愎不逊，而自许太过，彼李斯者，又特甚者耳。

今夫小人之为不善，犹必有所顾忌，是以夏、商之亡，桀、纣之残暴，而先王之法度、礼乐、刑政，犹未至于绝灭而不可考者，是桀、纣犹有所存而不敢尽废也。彼李斯者，独能奋而不顾，焚烧夫子之六经，烹灭三代之诸侯，破坏周公之井田，此亦必有所恃者矣。彼见其师历诋天下之贤人，以自是其愚，以为古先圣王皆无足法者。不知荀卿特以快一时之论，而荀卿亦不知其祸之至于此也。

其父杀人报仇，其子必且行劫。荀卿明王道，述礼乐，而李斯以其学乱天下，其高谈异论有以激之也。

（选自苏轼《荀卿论》，有删节）

苏子瞻谓李斯以荀卿之学乱天下是不然秦之乱天下之法无待于李斯斯亦未尝以其学事秦。

当秦之中叶，孝公即位，得商鞅任之。始皇之时，一用商鞅成法而已。虽李斯助之，言其便利，益成秦乱，然使李斯不言其便，始皇固自为之而不厌。何也？秦之甘于刻薄而便于严法久矣，其后世所习以为善者也。斯逆探①始皇、二世之心，非是不足以中侈君张吾之宠②。是以尽舍其师荀卿之学，而为商鞅之学；扫去三代先王仁政，而一切取自恣肆以为治，焚《诗》《书》，禁学士，灭三代法而尚督责，斯非行其学也，趋时而已。设所遭值非始皇、二世，斯之术将不出于此，非为仁也，亦以趋时而已。

荀卿述先王而颂言儒效，虽间有得失，而大体得治世之要。而苏氏以李斯之害天下罪及于卿，不亦远乎？行其学而害秦者，商鞅也；舍其学而害秦者，李斯也。吾谓人臣善探其君之隐，一以委曲变化从世好者，其为人尤可畏哉！尤可畏哉！

（选自姚鼐《李斯论》，有删节）

【注释】①：逆探：猜度试探。逆，猜测。②张吾之宠：扩大国君对他的宠爱。

10. 对下列各句中加点字的解释，不正确的一项是（　　）

A. 昔者常怪李斯事荀卿　　事：侍奉。

B. 喜为异说而不让　　让：责备。

C. 一用商鞅成法而已　　一：全部。

D. 灭三代法而尚督责　　尚；推崇。

11. 下列各句中加点词的意义和用法，相同的一组是（　　）

A. 今夫小人之为不善　　臣闻求木之长者

B. 其子必且行劫　　奔车朽索，其可忽乎

C. 斯之术将不出于此　　多于南亩之农夫

D. 而大体得治世之要　　二败而三胜

12. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（　　）

A. 苏子瞻谓李斯以荀卿之学乱天下/是不然/秦之乱天下之法无待/于李斯/斯亦未尝以其学事秦

B. 苏子瞻谓李斯以荀卿之学乱天下/是不然/秦之乱天下之法/无待于李斯/斯亦未尝以其学事秦

C. 苏子瞻谓李斯/以荀卿之学乱天下是不然/秦之乱天下之法/无待于李斯/斯亦未尝以其学事秦

D. 苏子瞻谓李斯/以荀卿之学乱天下是不然/秦之乱天下之法无待/于李斯/斯亦未尝以其学事秦

13. 下列六句分编四组，都属于苏轼观点的一项是（　　）

①李斯事荀卿，既而焚灭其书　　②敢为高论而不顾

③彼李斯者，又特甚者耳　　④破坏周公之井田

⑤大体得治世之要　　⑥李斯以其学乱天下

A. ①③⑤　　B. ②③⑥　　C. ①④⑥　　D. ②④⑤

14. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（　　）

A. 苏轼认为，父亲的杀人行径，必然会对儿子行为造成恶劣影响；同理，李斯的行为也是受到了荀子“高谈异论”的影响。

B. 李斯扰乱天下的行为是否与荀子有关，苏轼和姚鼐持不同的观点；但对于李斯执政时期犯下巨大错误，二人看法是基本相同的。

C. 姚鼐认为商鞅变法贻害秦国，乃至二世而亡，想要治理好天下必须要“述先王而颂言儒效”，也就是独尊奉儒家学说才是获得治世的要领关键。

D. 苏轼与对荀子的考查，得出李斯施政弊端的源流关联和师承影响的结论，具有一定的逻辑性和辩证性，但完全归咎于此，还是有失偏颇。

15. 将下列句子译成现代汉语。

（1）吾谓人臣善探其君之隐；一以委曲变化从世好者，其为人尤可畏哉！

（2）谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。

第Ⅱ卷（共 108 分）

四、（22 分）

阅读下面这首古诗，完成下列小题。

乌江项王庙

严遂成

云旗庙貌拜行人，功罪千秋问鬼神。

剑舞鸿门能赦汉，船沉巨鹿①竟亡秦。

范增一去无谋主，韩信②原来是逐臣。

江上楚歌最哀怨，招魂③不独为灵均④。

【注】①巨鹿：项羽曾率各路义军在巨鹿大破秦军。②韩信：刘邦开国大将。投奔项羽，未得重用，转而投奔刘邦。③招魂：《楚辞》中有《招魂》诗，据传是宋玉为屈原而作。④灵均：屈原字灵均。

16. 下列对这首诗的理解，不正确的一项是（　　）

A. 首联写自己看见项王庙得到后人拜祭，以此引出对项羽功过是非的叩问。

B. 颔联借用“赦汉”和“亡秦”，突出了项羽的一些作为对时势的巨大影响。

C. 颈联以范增和韩信为例证，对项羽在楚汉之争中的得与失作了全面评价。

D. 尾联说江面的楚歌切合了招魂的情绪，从中也可见出作者对项羽的态度。

17. 同样是凭吊项羽，下面这首《夏日绝句》与《乌江项王庙》所抒发的情感有相近之处，又有不同之处。请结合具体诗句，作简要分析。

夏日绝句

李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

【注】此诗作于宋室南渡之后。宋汴京沦陷后，康王赵构带着臣僚南逃，偏安于临安（今杭州）。

18. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

（1）后人哀之而不鉴之，_____。（《阿房宫赋》）

（2）杜牧《阿房宫赋》中用夸张手法极写秦王贪得无厌又挥霍无度的语句是：“_____，_____”。

（3）《六国论》中的“_____，_____”，引用了古人的一个譬喻，准确形象地说明了赂秦的严重危害和根本错误。

（4）苏洵在《六国论》中告诫统治者不要被强敌的积威吓到的句子是：_____。

（5）对子路的治国愿景，孔子认为“_____，_____”，所以“哂之”，这种批评合乎孔子“礼让为国”的一贯主张。（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

五、小说阅读：（18 分）

阅读下面的文章，完成各题。

街灯不语

周建新

离开老家没过多久，就有坏消息传来，三爷去世了。我握着手机，呆愣愣地站着，心里又酸又疼。几天前，干瘦佝偻着的三爷，伸出鹰爪一般的手，那样坚定而又流畅地升起街灯，没有一点儿人之将死的迹象，咋说没就没了呢？

我立在窗前，望着外面的鹅毛大雪，心也浮起了茫然的苍白，覆盖原野的大雪成了我眼前的背景，窗玻璃成了屏幕，我在上面看到了三爷的一生，那是简单的一生，也是虚无缥缈的一生，唯一真切的，除了挂灯还是挂灯。我决定马不停蹄地赶回老家，哪怕大雪封了路，也不能动摇我的决心。

从市里到县里再到村里，平时仅仅一个小时的车程，出租车折腾了大半天，一直折腾到天黑，才把我送进村里的大庙台前。奇怪的是，漫天漫地的雪却越下越亮，亮得每一片雪花都是晶莹剔透的。下了出租车，我才看明白，平时三爷挂灯的旗杆不见了，替代它的是两根桅杆似的现代灯架，两轮小圆月亮高高地悬在上面，上方横着两片太阳能硅光板。

哀乐渐渐地冲进我的耳鼓，我追寻着声音，一步一个雪窝地往前走，一直走到三爷的家。三爷的家门立着一盏白灯笼和半盏红灯笼，没等我询问灯笼上咋有块红斑，就有人给我扎孝带，领我到三爷的灵前磕头跪拜。

礼仪过后，我才从人们七嘴八舌中，理出三爷的死因。

三爷是在太阳能街灯立起来那天发的病。他拎着两盏街灯走到大庙台时，立刻呆若木鸡了，那个他熟悉的旗杆突然不见了。村支书一拍脑门儿，忘了三爷耳聋，听不到安装太阳能街灯时震耳欲聋的声响。他指着沉降下去的太阳，意思是说，太阳生了俩孩崽子，替你值夜班了。

三爷的眼前立刻黑了，佝偻的身子直挺挺地向前跌去……

此后，三爷整天不出屋，噘着嘴，闷闷不乐地坐在炕上，一步也不肯往外走。他开始为自己扎灯笼，扎两个白灯笼。昨天夜里，三爷觉得自己真的不行了，胸口胀得难受，嗓子咸咸地含着一股腥味，医生对他死于肝硬化的预言快要成真了。三爷含住一口气儿，撑着力气挂出了第一盏白灯笼。第二盏白灯笼还未挂起，三爷再也忍不住了，一口鲜血全喷了上去。

两盏灯笼悄然而亮的时候，三爷用尽最后的力量，爬上自己搭设的冥床，衔住一枚铜钱之后，将自己的嘴用胶带封上。三爷不想让鲜血弄污了自己，不愿意麻烦别人收拾他的冥床。

三爷安详地躺着，似乎安慰所有来看他的人，不要悲伤，他在那边耳聪目明，逍遥自在。

三爷的遗物，简单得不能再简单，除了生活的必需品，没有一件多余的东西。唯一让大家不解的是，三爷的那对街灯不知放到哪儿了。那是三爷的心肝宝贝，三爷的一双儿女，三爷的眼珠子，三爷的魂灵啊。人们掀开冥床，果然看到了那两盏街灯。

我惊讶地发现，三十几年一直崭新着的街灯，突然间陈旧不堪了，羊皮灯罩迸出了无数道裂纹，灯座也是锈迹斑斑，还有那两个活灵活现的龙凤，死掉了一般垂落下来。有人试图取出街灯，用手一碰，它居然散了架子。

三爷去了，街灯也追随他去了。

天亮了，天也晴了，天是湛蓝的，地是洁白的。白灯笼熄了，大雪覆盖住了灯笼上三爷的鲜血，还给三爷一个清清白白。借着明媚的阳光，我看到了晚上没有看清的白对联，对联是村里一位语文老师写的。

上联：大言不语包容纷繁世界

下联：小灯有情点亮冷暖人生

横批：沉默是金

我一句话不说地跟随着送葬的队伍，送三爷去祖坟。

许多年没下这么大的雪了，大得没了膝盖。我跋涉在雪野里，眼睛迷离了，似乎看到了四十几年前的三爷，顶着凛冽的寒风，背着接生婆，一步一挪地走向我的家。猛然间，我的耳中响起婴儿的啼哭，声音是那样嘹亮，那样有力。

百日之后，我又回到村里，祭奠三爷。这本是春暖花开的日子，可我并没有感觉到春天的温暖。大庙台上的太阳能街灯被人盗走了，两株古槐的树洞突然訇然炸裂，所有的枝干摔落在地，勤快的人把它们捡回家去，当了柴烧。我忽然觉得，村子空落得像没了魂。

来到三爷的坟上，我看到了惊人的一幕，光天化日之下，一只猫头鹰雕塑般立在三爷的墓碑上，任凭风吹掀它的羽毛，依然纹丝不动。这是一只死掉了却依然富有生气的猫头鹰，我尝试着把它从三爷的墓碑上拿下来，可它的爪子已经深深地嵌入了石头里。

（有删改）

19. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的两项是（　　）

A. 小说开头用不少笔墨写“我”听到三爷去世的消息后的心理活动，意在表现“我”回老家送三爷的决心，体现了三爷在“我”心目中的地位。

B.“大言不语包容纷繁世界”和“小灯有情点亮冷暖人生”这副对联不仅对仗工整，与横批内容呼应，且巧用象征，暗扣了“街灯不语”的题意。

C. 太阳能街灯被盗，古槐訇然炸裂，所有的枝干落地，暗示了村民对三爷和传统街灯的怀念以及对现代文明的抵触情绪。

D. 文中叙写三爷死因的内容，属于小说故事讲述中的插叙部分，既表现了三爷对街灯的特殊感情，也引发了读者的深沉思考。

E. 小说结尾对猫头鹰的生动描写，运用了象征和细节描写的手法，从侧面烘托了三爷的独特形象，增强了小说的感染力。

20. 三爷有哪些可贵的品质？请结合文本简要分析。

21. 小说以“街灯不语”为标题有什么作用？请结合文本简要分析。

22. 结合文章内容，联系自己的生活实际，谈谈你从这个故事中得到的启示。

六、语言表达与整本书阅读：（8 分）

23. 请判断以下信息是否真实，并说明理由。

【惊爆：火焰冲天，死伤无数!】据网友爆料，其用“爱华”手机拍摄到昨晚 10：30 左右，我市某商场突燃大火，造成商场内千余名顾客伤亡，相关责任人已经潜逃，哀鸿遍野，索赔无门!

提示：新闻报道的真实性一般可以从来源是否可靠、报道内容是否完整、报道者提供的证据是否真实有效以及该信息是否有其他目的意图等方面进行判断分析，另外，真实可信的新闻报道措辞客观，逻辑严谨，不能使用夸大性、模糊性或者煽动性词语，更不能在表述上自相矛盾。

24. 阅读下面三段文字，完成下面小题。

①“你也不用说誓，我很知道你心里有‘妹妹’，但只是见了‘姐姐’，就把‘妹妹’忘了。”

②“凭他是谁，除了林妹妹，都不许姓林的！”

③“正是呢，我一见了妹妹，一心都在他身上了，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗，该打，该打。”

曹雪芹在《红楼梦》中善于运用对比法，通过个性化的语言来塑造性格迥异的人物。上述三段话中都有“妹妹”，请分别说出三句话分别出自谁人之口，并简要概括第③句说话人的典型性格。

人物：_____　_____　_____

典型性格：_____

七、作文：（60 分）

25. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“一个人面对外面的世界时，需要的是窗子；一个人面对自我时，需要的是镜子。通过窗子能看见世界的明亮，使用镜子能看见自己的污点。其实，窗子或镜子并不重要，重要的是你的心。你的心明亮，世界就明亮；你的心如窗，就看见了世界；你的心如镜，就观照了自我。”——林清玄

当代青年需要既向外看世界，又向内看自己。向外，才能积极进取，勇创佳绩；向内，才能发现不足，看到真实。阅读了以上材料，请你结合对自身发展的思考写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

2023～2024学年度第二学期期末四校联考

高一语文

说明：本试卷分第Ⅰ卷（选择题）和第Ⅱ卷（非选择题）两部分。满分150分。考试时间150分钟。

第Ⅰ卷（选择题　共42分）

一、基础知识（每小题3分，共18分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

“参天之木，必有其根；怀山之水，必有其源。”历史是最好的教科书，考古遗存等历史文化遗产则是注释历史最好的“活字典”。中国作为一个拥有五千多年文明史的泱泱古国，其历史遗存之丰厚、文化文明之辉煌是_____的。无数的文明之秘、历史之谜也决定了中华文明的探源工程_____的光明前景。从仰韶文化、红山文化到良渚文化，从巩义双槐树、偃师二里头到广汉三星堆……每一个重要文化遗存的发现和发掘，都在不断丰富和深化着我们对祖先和历史的认知，展现着民族精神风貌。

“上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西。”短短14个字的背后，是中国考古学者百年的不懈奋斗。正是考古，为我们_____了文明的来处，为我们寻回华夏文明根脉的一块块“拼图”。从用一把小小的手铲开启科学发掘的第一铲，到如今运用无人机等现代科技手段助力考古发掘，一代又一代的考古人_____，扎根田野，艰苦奋斗，攻坚克难。他们因为怀揣着求索文明之秘的报国之志，探索未知，中国所以才有了精妙绝伦的一件件文物，规模宏大的一座座博物馆。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（　　）

A. 不容置喙　　大有可为　　揭露　　宵衣旰食

B. 不言而喻　　大有作为　　揭露　　栉风沐雨

C. 不容置喙　　大有作为　　揭示　　宵衣旰食

D. 不言而喻　　大有可为　　揭示　　栉风沐雨

2. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 因为他们怀揣着求索文明之秘的报国之志，探索未知，所以中国才有了精妙绝伦的一件件文物，规模宏大的一座座博物馆。

B. 因为他们怀揣着求索文明之秘的报国之志，探索未知，所以中国才有了一件件精妙绝伦的文物，一座座规模宏大的博物馆。

C. 他们因为怀揣着求索文明之秘的报国之志，探索未知，所以中国才有了精妙绝伦的一件件文物，规模宏大的一座座博物馆。

D. 他们因为怀揣着求索文明之秘的报国之志，探索未知，中国所以才有了一件件精妙绝伦的文物，一座座规模宏大的博物馆。

【答案】1. D　　2. B

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生辨析和正确使用词语的能力。

第一空：“不言而喻”，不用说就可以明白。“不容置喙”，不容许别人插嘴说话。语境强调“历史遗存之丰厚、文化文明之辉煌”没有说的必要，这里应填“不言而喻”。

第二空：“大有可为”，比喻所做之事很有价值，很有发展前途。原意不能指人，现也可用以形容人。“大有作为”，意思是能够充分发挥才能，做出很大成绩。语境强调中华文明的探源工程有发展前途，此处应填“大有可为”。

第三空：“揭示”，指出或阐明不易看清的事物。“揭露”，使隐瞒的事物显露出来。根据语义及后文的“文明的来处”，这里应填“揭示”。

第四空：“宵衣旰食”，天不亮就穿衣起来，天黑了才吃饭，形容勤于政务。“栉风沐雨”，风梳头，雨洗发，形容奔波劳碌，不避风雨。此处不是形容政务的，应填“栉风沐雨”。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查学生辨析和修改病句的能力。

画线句有二处语病，均为语序不当。

一是关联词与主语的位置不当，前后句主语不同，故“因为”放在“他们”之前，“所以”放在“中国”之前。

二是多重定语语序不当，数量短语在形容词短语之前，“精妙绝伦的一件件”“规模宏大的一座座”应改为“一件件精妙绝伦的”“一座座规模宏大的”。

只有 B 项修改正确。

故选 B。

3. 下列文学常识相关内容的搭配正确的一项是（　　）

A. 《装在套子里的人》　　卡夫卡　　俄国　　短篇小说巨匠

B. 《聊斋志异》　　蒲松龄　　明代　　短篇小说集

C. 《窦娥冤》　　关汉卿　　金末元初　　四折一楔子

D. 《史记》　　司马迁　　西汉　　叙述详尽的编年体

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查学生识记文学常识的能力。

A.“卡夫卡”有误，《装在套子里的人》作者是契诃夫。

B.“明代”有误，蒲松龄是清代文学家。

C. 正确。

D.“叙述详尽的编年体”有误，《史记》是叙述详尽的纪传体。

故选 C。

4. 下列选项中加点词词类活用形式相同的一项是（　　）

①辄倾数家之产　　②貌恭而不心服　　③惧满溢则思江海下百川

④人君当神器之重　　⑤谨庠序之教　　⑥成以其小，劣之

⑦市中游侠儿得佳者笼养之　　⑧意洞手书　　⑨卒不忍独善其身

A. ①⑥⑨　　B. ②⑦⑧　　C. ③④⑤　　D. ①⑥⑤

【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生对文言实词中的词类活用现象的理解能力。

①倾，使动用法，使……倾尽、耗尽所有。句意：就常常使好几户人家破产。

②貌，名词作状语，表面上。句意：表面上恭顺而不是内心里悦服。

③下，名词作动词，居于……之下。句意：害怕骄傲自满，就想到要像江海那样能够处于众多河流的下游。

④重，形容词作名词，重大使命。句意：所有君主帝王，承受上天的重大使命。

⑤谨，形容词作动词，认真从事。句意：注重学校的教育。

⑥劣，意动用法，以……为劣。句意：成名以为蟋蟀的个头小，认为它不好。

⑦笼，名词作状语，用笼子装。句意：市上的那些游手好闲的年轻人，捉到好的蟋蟀就用笼子装着喂养它。

⑧手，名词作状语，亲手。句意：意洞亲笔书写。

⑨善，形容词作动词，保全。 句意：最终不忍心独自保全自己。

据此分析出，②⑦⑧都是名词作状语。

故选 B。

5. 以下四组句子中的加点词，其意义和用法相同的一项是（　　）

A. 以　　阙秦以利晋，唯君图之。　　以吾一日长乎尔，毋吾以也。

B. 因　　批大郤，导大窾，因其固然。　　不如因善遇之。

C. 其　　樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。　　以乱易整，不武，吾其还也。

D. 而　　明足以察秋毫之末，而不见舆薪。　　未有封侯之赏，而听细说。

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A.“以”：目的连词，来。句意：削弱秦国对晋国有利，希望您好好考虑谋划这件事。

“以”：连词，因为。句意：不要因为我年纪比你们大一点，就不敢讲了。

B.“因”：动词，依照，顺着。句意：砍入牛体筋骨相接的缝隙，顺着骨节间的空处进刀，依照牛体本来的构造。

“因”：介词，趁着，趁机。句意：不如趁此机会好好对待他。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/686234220054010212