



核舟记



情境导入





新课导入

《文汇报》一九九五年十月二十七日报道

宁波发现稀世珍宝——明代核舟

稀世珍宝明代桃核舟“苏东坡夜游赤壁”在宁波被发现，是迄今发现的世上仅存的明代果核雕刻品。雕刻者为明代微雕大师王叔远。就其题款方位、尺寸大小、五位人物、小窗可灵活开启诸方面均与《核舟记》描述相吻合。专家们还认证此核舟是王叔远晚年力作，推断完成于王叔远晚年成熟期。



学习目标

- 1.熟读课文，借助注释理解基本内容，积累文言词语。
- 2.抓住文本特点，把握说明特点和写作顺序。
- 3.感受核舟之美和匠人构思之妙、工艺之精。

新课导入



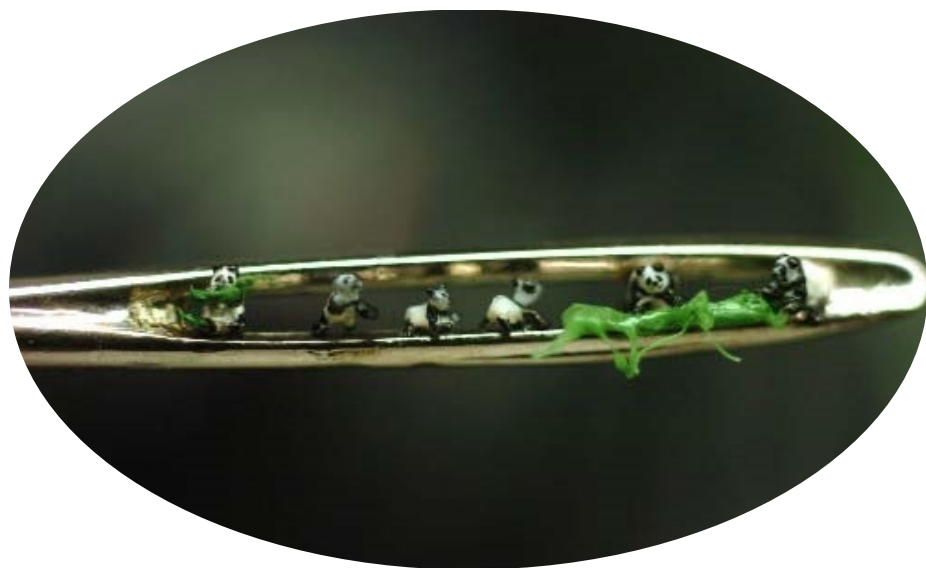
浙江一大师在米粒大小象牙上雕刻了42位美国总统



潘大师在打磨成鼎形的指甲壳大小的象牙片上雕刻了一幅国画。



新课导入



蚊子腿上的微雕作品

埃菲尔铁塔

——俄罗斯鄂木斯克的雕刻家科年科创作的微型埃菲尔铁塔模型。

作品上六只平均0.7毫米的熊猫放在绣花针针孔里

作者介绍

魏学洙（1596—1625），字子敬，

明朝浙江嘉善人，著有《茅檐集》。

《核舟记》选自清朝人张潮编辑的《虞初新志》。





创作背景

宋神宗元丰二年(1079), 苏轼在湖州任上被人诬陷, 入狱半年。次年贬为黄州(今湖北黄冈县)团练副使, 是一个有名无实的官职。



苏轼到任后, 心情郁闷, 曾多次到黄州城外的赤鼻矶游览, 写下了《赤壁赋》《后赤壁赋》等著名作品, 寄托他谪居时的思想感情。

文章中雕刻家虽取材于这件事, 却不受这件事的拘束。如大苏泛赤壁是确有其事, 但当时并没有鲁直和佛印陪同。



讲授新知

奇妙 叫 用 的 做。这里指雕刻
 明有**奇巧人**曰**王叔远**，能**以径寸之木**，**为宫室、器皿、**
 直径

没有 模拟 具有 曾经
 人物，以至**鸟兽、木石**，**罔不因势象形**，**各具情态**。**尝贻余**
 顺着、就着 神情姿态 赠 我
 表推测的句首 语气词 句末语气词

核舟一，**盖大苏泛赤壁云**。
 泛舟，坐船
 在水上游览



讲授新知

零数、余数

宽敞

用箬竹叶做的船篷

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。

大约

约

上下

是

遮盖

开设

代窗

旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则

打开 承接

左右相对

代指所刻字

起的凹处。

右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石

慢慢地

一种蓝色颜料

青糝之。

用颜料等涂上



小船从头到尾长约八分多一点，高度约二分上下。中间高起而宽敞的部分是船舱，用箬竹叶做成的船篷覆盖着它。船舱旁边辟有小窗，左右各四扇，一共八扇。推开窗户来看，雕刻着花纹的栏杆左右相对。关上它，就见右边刻着“山高月小，水落石出”，左边刻着“清风徐来，水波不兴”，用石青涂在刻着字的凹处。



讲授新知

高高的帽子 两腮的胡子，也泛指胡须

船头坐三人，中**峨冠而多髯**者为东坡，佛印居右，鲁直居左。

看

表并列

指手卷的右端

苏、黄共**阅**一手卷。东坡右手**执卷端**，左手**抚**鲁直背。鲁直左

指手卷的左端

拿着

呈现

轻轻地按

手**执卷末**，右手指卷，如有所**语**。东坡**现**右足，鲁直**现**左足，

说话

偏斜 他们的 靠近

极,非常

各微**侧**，**其**两膝**相比**者，各隐卷底衣褶中。佛印**绝类**弥勒，袒

举

像

胸露乳，**矮**首昂视，



讲授新知

(zhǔ)类 同“屈”，弯曲 表并列

神情与苏、黄不属。卧右膝，**诎**右臂支船，**而**竖其左

靠代左膝 可以 分明可数的样子
膝，左臂挂念珠**倚之**——珠**可历历**数也。



译文：船头坐着三个人：中间戴着高高的帽子、长着浓密胡子的人是苏东坡，佛印坐在右边，黄鲁直坐在左边。

苏东坡、黄鲁直共同看着一幅手卷。东坡的右手拿着手卷的右端，左手抚着鲁直的背脊。鲁直左手拿着手卷的左端，右手指着手卷，好像在说什么似的。东坡露出右脚，鲁直露出左脚，各自略微侧着身子，他们紧靠着的两膝，都隐蔽在手卷下边的衣褶里。佛印极像弥勒佛，敞胸露怀，抬头仰望，神情和苏、黄不相类似。他平放着右膝，弯着右臂支撑在船上，而竖起他的左膝，左臂挂着念珠挨着左膝——念珠可以清清楚楚地数出来。



讲授新知

船桨

撑船的人

(梳着)椎形发髻,名作动

舟尾横卧一**楫**。楫左右**舟子**各一人。居右者**椎髻**仰面,左手

靠 同“横” 扳着 好像的样子

倚一**衡**木,右手**攀**右趾,**若**啸呼**状**。居左者右手执蒲葵扇,左

那 眼睛 神色 好像

手抚炉,炉上有壶,**其人****视端容寂**,**若**听茶声**然**。.....的样子

端正

船尾横放着一支桨。桨的左右各有一个船工。右边的船工梳着椎形发髻，仰着脸，左手靠着一根横木，右手扳着右脚趾，好像在大声喊叫的样子。左边的船工右手握着蒲葵扇，左手抚着茶炉，炉上有个壶，那个人的眼睛正看着茶炉，神色平静，好像在听烧茶的声音。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/687024153046006060>