

高中数学教学案例反思 篇 1

一、教学内容分析

圆锥曲线的定义反映了圆锥曲线的本质属性,它是无数次实践后的高度抽象.恰当地利用定义解题,许多时候能以简驭繁.因此,在学习了椭圆、双曲线、抛物线的定义及标准方程、几何性质后,再一次强调定义,学会利用圆锥曲线定义来熟练的解题”。

二、学生学习情况分析

我所任教班级的学生参与课堂教学活动的积极性强,思维活跃,但计算能力较差,推理能力较弱,使用数学语言的表达能力也略显不足。

三、设计思想

由于这部分知识较为抽象,如果离开感性认识,容易使学生陷入困境,降低学习热情.在教学时,借助多媒体动画,引导学生主动发现问题、解决问题,主动参与教学,在轻松愉快的环境中发现、获取新知,提高教学效率。

四、教学目标

- 1.深刻理解并熟练掌握圆锥曲线的定义,能灵活应用定义解决问题;熟练掌握焦点坐标、顶点坐标、焦距、离心率、准线方程、渐近线、焦半径等概念和求法;能结合平面几何的基本知识求解圆锥曲线的方程。
- 2.通过对练习,强化对圆锥曲线定义的理解,提高分析、解决问题的能力;通过对问题的不断引申,精心设问,引导学生学习解题的一般方法。
- 3.借助多媒体辅助教学,激发学习数学的兴趣。

五、教学重点与难点:

教学重点

- 1.对圆锥曲线定义的理解
- 2.利用圆锥曲线的定义求“最值”
- 3.“定义法”求轨迹方程

教学难点:

巧用圆锥曲线定义解题

六、教学过程设计

【设计思路】

(一)开门见山，提出问题

一上课，我就直截了当地给出——

例题 1：(1) 已知 $A(-2, 0)$ ， $B(2, 0)$ 动点 M 满足 $|MA| + |MB| = 2$ ，
则点 M 的轨迹是()

(A)椭圆 (B)双曲线 (C)线段 (D)不存在

(2) 已知动点 $M(x, y)$ 满足 $(x-1)^2 + (y-2)^2 = |3x-4y|$ ，则点 M 的轨迹是()

(A)椭圆 (B)双曲线 (C)抛物线 (D)两条相交直线

【设计意图】

定义是揭示概念内涵的逻辑方法，熟悉不同概念的不同定义方式，是学习和研究数学的一个必备条件，而通过一个阶段的学习之后，学生们对圆锥曲线的定义已有了一定的认识，他们是否能真正掌握它们的本质，是我本节课首先要弄清楚的问题。

为了加深学生对圆锥曲线定义理解，我以圆锥曲线的定义的运用为主线，精心准备了两道练习题。

【学情预设】

估计多数学生能够很快回答出正确答案，但是部分学生对于圆锥曲线的定义可能并未真正理解，因此，在学生们回答后，我将要求学生接着说出：若想答案是其他选项的话，条件要怎么改？这对于已学完圆锥曲线这部分知识的学生来说，并不是什么难事。但问题(2)就可能让学生们费一番周折——如果有学生提出：可以利用变形来解决问题，那么我就可以循着他的思路，先对原等式做变形： $(x-1)^2 + (y-2)^2 = |3x-4y|$

5 这样，很快就能得出正确结果。如若不然，我将启发他们从等式两端的式子 $|3x-4y|$

5

入手，考虑通过适当的变形，转化为学生们熟知的两个距离公式。

在对学生们的解答做出判断后，我将把问题引申为：该双曲线的中心坐标是，实轴长为，焦距为。以深化对概念的理解。

(二)理解定义、解决问题

例 2 (1)已知动圆 A 过定圆 B: $x^2 + y^2 = 6x + 70$ 的圆心, 且与定圆 C: $x^2 + y^2 = 6x + 910$ 相内切, 求 $\triangle ABC$ 面积的最大值。

(2)在(1)的条件下, 给定点 $P(-2, 2)$, 求 $|PA|$

【设计意图】

运用圆锥曲线定义中的数量关系进行转化, 使问题化归为几何中求最大(小)值的模式, 是解析几何问题中的一种常见题型, 也是学生们比较容易混淆的一类问题。例 2 的设置就是为了方便学生的辨析。

【学情预设】

根据以往的经验, 多数学生看上去都能顺利解答本题, 但真正能完整解答的可能并不多。事实上, 解决本题的关键在于能准确写出点 A 的轨迹, 有了练习题 1 的铺垫, 这个问题对学生们来讲就显得颇为简单, 因此面对例 2(1), 多数学生应该能准确给出解答, 但是对于例 2(2)这样相对比较陌生的问题, 学生就无从下手。我提醒学生把 $3/5$ 和离心率联系起来, 这样就容易和第二定义联系起来, 从而找到解决本题的突破口。

(三)自主探究、深化认识

如果时间允许, 练习题将为学生们提供一次数学猜想、试验的机会——

练习: 设点 Q 是圆 C: $(x-1)^2 + y^2 = 25$ 上动点, 点 A(1, 0) 是圆内一点, AQ 的垂直平分线与 CQ 交于点 M, 求点 M 的轨迹方程。

引申: 若将点 A 移到圆 C 外, 点 M 的轨迹会是什么?

【设计意图】 练习题设置的目的是为学生课外自主探究学习提供平台, 当然, 如果课堂上时间允许的话,

可借助“多媒体课件”, 引导学生对自己的结论进行验证。

【知识链接】

(一)圆锥曲线的定义

1. 圆锥曲线的第一定义
2. 圆锥曲线的统一定义

(二)圆锥曲线定义的应用举例

$$x^2 - y^2 = 2$$

1. 双曲线 $x^2 - y^2 = 2$ 的两焦点为 F_1 、 F_2 ， P 为曲线上一点，若 P 到左焦点 F_1 的距离为 12，求 P 到右准线的距离。

到右准线的距离。

2. P 为等轴双曲线 $x^2 - y^2 = a^2$ 上一点， F_1 、 F_2 为两焦点， O 为双曲线的中心，求 $|PO|$ 的取值范围。

3. 在抛物线 $y^2 = 2px$ 上有一点 $A(4, m)$ ， A 点到抛物线的焦点 F 的距离为 5，求抛物线的方程和点 A 的坐标。

$$x^2 + y^2 = 1$$

4. (1) 已知点 F 是椭圆 $x^2 + y^2 = 1$ 的右焦点， M 是这椭圆上的动点， $A(2, 2)$ 是一个定点，求 $|MA| + |MF|$ 的最小值。

$|MA| + |MF|$ 的最小值。

(2) 已知 $A(3, 3)$ 为一定点， F 为双曲线 $x^2 - y^2 = 1$ 的右焦点， M 在双曲线右支上移动，当 $|AM| + |MF|$ 最小时，求 M 点的坐标。

$|AM| + |MF|$ 最小时，求 M 点的坐标。

$$y = x^2$$

(3) 已知点 $P(-2, 3)$ 及焦点为 F 的抛物线 $y = x^2$ ，在抛物线上求一点 M ，使 $|PM| + |FM|$ 最小。

$$x^2 + y^2 = 1$$

5. 已知 $A(4, 0)$ ， $B(2, 2)$ 是椭圆 $x^2 + y^2 = 1$ 内的点， M 是椭圆上的动点，求 $|MA| + |MB|$ 的最小值与最大值。

小值与最大值。

七、教学反思

1. 本课将借助于“POWERPOINT 课件”，将使全体学生参与活动成为可能，使原来令人难以理解的抽象的数学理论变得形象，生动且通俗易懂，同时，运用“多媒体课件”辅助教学，节省了板演的时间，从而给学生留出更多的时间自悟、自练、自查，充分发挥学生的主体作用，这充分显示出“多媒体课件”与探究合作式教学理念的有机结合的教学优势。

2.利用两个例题及其引申,通过一题多变,层层深入的探索,以及对猜测结果的检测研究,培养学生思维能力,使学生从学会一个问题的求解到掌握一类问题的解决方法.循序渐进的让学生把握这类问题的解法,将学生容易混淆的两类求“最值问题”并为一道题,方便学生进行比较、分析。虽然从表面上看,我这一堂课的教学容量不大,但事实上,学生们的思维运动量并不会小。

总之,如何更好地选择符合学生具体情况,满足教学目标的例题与练习、灵活把握课堂教学节奏仍是我今后工作中的一个重要研究课题.而要能真正进行素质教育,培养学生的创新意识,自己首先必须更新观念——在教学中适度使用多媒体技术,让学生有参与教学实践的机会,能够使学生在学新知识的同时,激发起求知的欲望,在寻求解决问题的办法的过程中获得自信和成功的体验,于不知不觉中改善了他们的思维品质,提高了数学思维能力。

高中数学教学案例反思 篇2

一。对数学概念教学的一点反思

对于学生来说,学习数学的一个重要目的是要学会数学的思考,用数学的眼光去看世界,去了解世界。而对于数学教师来说,他还要从“教”的角度去看数学去挖掘数学,他不仅要能“做”、“会理解”,还应当能够教会别人去“做”、去“理解”,因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、辩证的等方面去展开。

下面以函数为例:

1。从逻辑的角度看,函数概念主要包含定义域、值域、对应法则三要素,以及函数的单调性、奇偶性、周期性、对称性等性质和一些具体的特殊函数,如:指数函数、对数函数等这些内容是函数教学的基础,但不是函数的全部。

2。从关系的角度来看,不仅函数的主要内容之间存在着种种实质性的联系,函数与其他中学数学内容也有着密切的联系。

方程的根可以作为函数的图象与轴交点的横坐标;

不等式的解就是函数的图象在轴上方的那一部分所对应的横坐标的集合;数列也就是定义在自然数集合上的函数;

同样的几何内容也与函数有着密切的联系。

.....

教师在教学生是不能把他们看着“空的容器”，按照自己的意思往这些“空的容器”里“灌输数学”这样常常会进入误区，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、兴趣爱好、社会生活阅历等方面存在很大的差异，这些差异使得他们对同一个教学活动的感觉通常是不一样的。

要想多“制造”一些供课后反思的数学学习素材，一个比较有效的方式就是在教学过程中尽可能多的把学生头脑中问题“挤”出来，使他们解决问题的思维过程暴露出来。

二。对数学教学方法的几点启示

本人从事高中数学教学工作将近 30 年的时间了。在新课程背景下，如何有效利用课堂教学时间，如何尽可能地提高学生的学习兴趣，提高学生在课堂上 40 分钟的学习效率，这对于刚接触高中新课改教学的我来说，也是一个很重要的课题。要搞好高中数学新课改，首先要对新课标和新教材有整体的把握和认识，这样才能将知识系统化，注意知识前后的联系，形成知识框架；其次要了解学生的现状和认知结构，了解学生此阶段的知识水平，以便因材施教；再次要处理好课堂教学中教师的教和学生的学的关系。课堂教学是实施高中新课程教学的主阵地，也是对学生进行思想品德教育和素质教育的主渠道。课堂教学不但要加强双基而且要提高智力，要发展学生的创造力；不但要让学生学会，而且要让学生会学，特别是自学。尤其是在课堂上，不但要发展学生的智力因素，而且要提高学生在课堂 40 分钟的学习效率，在有限的的时间里，出色地完成教学任务，不能穿新鞋走老路。

1。要有明确的教学目标

教学目标分为三大目标，即认知目标、情感目标和动作技能目标。因此，在备课时要围绕这些目标选择教学的策略、方法和媒体，把内容进行必要的重组。备课时要依据教材，但又不拘泥于教材，灵活运用教材。在数学教学中，要通过师生的共同努力，使学生在知识、能力、技能、心理、思想品德等方面达到预定的目标，以提高学生的综

合素质。

2. 要能突出重点、化解难点

每一堂课都要有教学重点，而整堂的教学都是围绕着教学重点来逐步展开的。为了让学生明确本堂课的重点、难点，教师在上课开始时，可以在黑板的一角将这些内容简短地写出来，以便引起学生的重视。讲授重点内容，是整堂课的教学高潮。教师要通过声音、手势、板书等的变化或应用模型、投影仪等直观教具，刺激学生的大脑，使学生能够兴奋起来，适当地还可以插入与此类知识有关的笑话，对所学内容在大脑中刻下强烈的印象，激发学生的学习兴趣和求知欲，提高学生对新知识的接受能力。尤其是在选择例题时，例题最好是呈阶梯式展现，我在准备一堂课时，通常是将一节或一章的题目先做完，再针对本节的知识内容选择相关题目，往往每节课都涉及好几种题型。

3. 要善于应用现代化教学手段

在新课标和新教材的背景下，教师掌握现代化的多媒体教学手段显得尤为重要和迫切。现代化教学手段的显著特点：一是能有效地增大每一堂课的课容量，从而把原来 40 分钟的内容在 35 分钟中就加以解决；二是减轻教师板书的工作量，使教师能有精力讲深讲透所举例子，提高讲解效率；三是直观性强，容易激发起学生的学习兴趣，有利于提高学生的学习主动性；四是有利于对整堂课所学内容进行回顾和小结。在课堂教学结束时，教师引导学生总结本堂课的内容，学习的重点和难点。同时通过投影仪，同步地将内容在瞬间跃然“幕”上，使学生进一步理解和掌握本堂课的内容。在课堂教学中，对于板演量大的内容，如立体几何中的一些几何图形、一些简单但数量较多的小问答题、文字量较多应用题，复习课中章节内容的总结、选择题的训练等等都可以借助于投影仪来完成。可能的话，教学可以自编电脑课件，借助电脑来生动形象地展示所教内容。如讲授正弦曲线、余弦曲线的图形、棱锥体积公式的推导过程都可以用电脑来演示。

4. 根据具体内容，选择恰当的教学方法

每一堂课都有规定的教学任务和目标要求。所谓“教学有法，但无定法”，教师要能随着教学内容的变化，教学对象的变化，教学设

备的变化，灵活应用教学方法。数学教学的方法很多，对于新授课，我们往往采用讲授法来向学生传授新知识。而在立体几何中，我们还时常穿插演示法，来向学生展示几何模型，或者验证几何结论。如在教授立体几何之前，要求学生每人用铅丝做一个立方体的几何模型，观察其各条棱之间的相对位置关系，各条棱与正方体对角线之间、各个侧面的对角线之间所形成的角度。这样在讲授空间两条直线之间的位置关系时，就可以通过这些几何模型，直观地加以说明。此外，我们还可以结合课堂内容，灵活采用谈话、读书指导、作业、练习等多种教学方法。在一堂课上，有时要同时使用多种教学方法。“教无定法，贵要得法”。只要能激发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性，有助于学生思维能力的培养，有利于所学知识的掌握和运用，都是好的教学方法。

5. 关爱学生，及时鼓励

高中新课程的宗旨是着眼于学生的发展。对学生在课堂上的表现，要及时加以总结，适当给予鼓励，并处理好课堂的偶发事件，及时调整课堂教学。在教学过程中，教师要随时了解学生对所讲内容的掌握情况。如在讲完一个概念后，让学生复述；讲完一个例题后，将解答擦掉，请中等水平学生上台板演。有时，对于基础差的学生，可以对他们多提问，让他们有较多的锻炼机会，同时教师根据学生的表现，及时进行鼓励，培养他们的自信心，让他们能热爱数学，学习数学。

6. 充分发挥学生主体作用，调动学生的学习积极性

学生是学习的主体，教师要围绕着学生展开教学。在教学过程中，自始至终让学生唱主角，使学生变被动学习为主动学习，让学生成为学习的主人，教师成为学习的领路人。

在一堂课中，教师尽量少讲，让学生多动手，动脑操作，刚毕业那会，每次上课，看到学生一道题目往往要思考很久才能探究出答案，我就有点心急，每次都忍不住在他们即将做出答案的时候将方法告诉他们。这样容易造成学生对老师的依赖，不利于培养学生独立思考的能力和新技术的形成。学生的思维本身就是一个资源库，学生往往会想出我意想不到的好方法来。

7. 切实重视基础知识、基本技能和基本方法

众所周知，近年来数学试题的新颖性、灵活性越来越强，不少师生把主要精力放在难度较大的综合题上，认为只有通过解决难题才能培养能力，因而相对地忽视了基础知识、基本技能、基本方法的教学。教学中急急忙忙把公式、定理推证拿出来，或草草讲一道例题就通过大量的题目来训练学生。其实定理、公式推证的过程就蕴含着重要的解题方法和规律，教师没有充分暴露思维过程，没有发掘其内在的规律，就让学生去做题，试图通过让学生大量地做题去“悟”出某些道理。结果是多数学生“悟”不出方法、规律，理解浮浅，记忆不牢，只会机械地模仿，思维水平较低，有时甚至生搬硬套；照葫芦画瓢，将简单问题复杂化。如果教师在教学中过于粗疏或学生在学习中对基本知识不求甚解，都会导致在考试中判断错误。不少学生说：现在的试题量过大，他们往往无法完成全部试卷的解答，而解题速度的快慢主要取决于基本技能、基本方法的熟练程度及能力的高低。可见，在切实重视基础知识的落实中同时应重视基本技能和基本方法的培养。

8. 渗透教学思想方法，培养综合运用能力

常用的数学思想方法有：转化的思想，类比归纳与类比联想的思想，分类讨论的思想，数形结合的思想以及配方法、换元法、待定系数法、反证法等。这些基本思想和方法分散地渗透在中学数学教材的条章节之中。在平时的教学中，教师要在传授基础知识的同时，有意识地、恰当在讲解与渗透基本数学思想和方法，帮助学生掌握科学的方法，从而达到传授知识，培养能力的目的。只有这样，学生才能灵活运用和综合运用所学的知识。

总之，在新课程背景下的数学课堂教学中，要提高学生在课堂 40 分钟的学习效率，要提高教学质量，我们就应该多思考、多准备，充分做到备教材、备学生、备教法，提高自身的教学机智，发挥自身的主导作用。

高中数学教学案例反思 篇 3

1. 对数学概念的反思——学会数学的思考

对于学生来说，学习数学的一个重要目的是要学会数学的思考，

用数学的眼光去看世界去了解世界。而对于数学教师来说，他还要从“教”的角度去看数学去挖掘数学，他不仅要能“做”、“会理解”，还应当能够教会别人去“做”、去“理解”，因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、关系、辩证等方面去展开。

以函数为例：

●从逻辑的角度看，函数概念主要包含定义域、值域、对应法则三要素，以及函数的单调性、奇偶性、周期性、对称性等性质和一些具体的特殊函数，如：指数函数、对数函数等这些内容是函数教学的基础，但不是函数的全部。

●从关系的角度来看，不仅函数的主要内容之间存在着种种实质性的联系，函数与其他中学数学内容也有着密切的联系。

方程的根可以作为函数的图象与轴交点的横坐标；

不等式的解就是函数的图象在轴上方的那一部分所对应的横坐标的集合；

数列也就是定义在自然数集合上的函数；

.....

同样的几何内容也与函数有着密切的联系。

.....

2.对学数学的反思

教师在教学生是不能把他们看着“空的容器”，按照自己的意思往这些“空的容器”里“灌输数学”这样常常会进入误区，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、兴趣爱好、社会生活阅历等方面存在很大的差异，这些差异使得他们对同一个教学活动的感觉通常是不一样的。

要想多“制造”一些供课后反思的数学学习素材，一个比较有效的方式就是在教学过程中尽可能多的把学生头脑中问题“挤”出来，使他们解决问题的思维过程暴露出来。

3.对教数学的反思

教得好本质上是为了促进学得好。但在实际教学过程中是否能够合乎我们的意愿呢？

我们在上课、评卷、答疑解难时，我们自以为讲清楚明白了，学生受到了一定的启发，但反思后发现，自己的讲解并没有很好的针对学生原有的知识水平，从根本上解决学生存在的问题，只是一味的想要他们按照某个固定的程序去解决某一类问题，学生当时也许明白了，但并没有理解问题的本质性的东西。

教学反思的四个视角

1. 自我经历

在教学中，我们常常把自己学习数学的经历作为选择教学方法的一个重要参照，我们每一个人都做过学生，我们每一个人都学过数学，在学习过程中所品尝过的喜怒哀乐，紧张、痛苦和欢乐的经历对我们今天的学生仍有一定的启迪。

当然，我们已有的数学学习经历还不够给自己提供更多、更有价值、可用作反思的素材，那么我们可以“重新做一次学生”以学习者的身份从事一些探索性的活动，并有意识的对活动过程的有关行为做出反思。

2. 学生角度

教学行为的本质在于使学生受益，教得好是为了促进学得好。我们教师在备课时把要讲的问题设计的十分精巧，连板书都设计好了，表面上看天衣无缝，其实，任何人都会遭遇失败，教师把自己思维过程中失败的部分隐瞒了，最有意义，最有启发的东西抽掉了，学生除了赞叹我们教师的高超的解题能力以外，又有什么收获呢？所以贝尔纳说“构成我们学习上最大障碍的是已知的东西，而不是未知的东西”

大数学家希尔伯特的老师富士在讲课时就常把自己置于困境中，并再现自己从中走出来的过程，让学生看到老师的真实思维过程是怎样的。人的能力只有在逆境中才能得到最好的锻炼。经常去问问学生，对数学学习的感受，借助学生的眼睛看一看自己的教学行为，是促进教学的必要手段。

3. 与同事交流

●同事之间长期相处，彼此之间形成了可以讨论教学问题的共同语言、沟通方式和宽松氛围，便于展开有意义的讨论。

● 由于所处的教学环境相似、所面对的教学对象知识和能力水平相近，因此容易找到共同关注的教学问题展开对彼此都有成效的交流。

● 交流的方式很多，比如：共同设计教学活动、相互听课、做课后分析等等。交流的话题包括：

我觉得这节课的地方是……，我觉得这节课糟糕的地方是……；这个地方的处理不知道怎么样？如果是你会怎么处理？

我本想在这里“放一放”学生，但怕收不回来，你觉得该怎么做？

合作解决问题——共同从事教学设计，从设计的依据、出发点，到教学重心、基本教学过程，甚至富有创意的素材或问题。更为重要的是这样的设计要为其后的教学反思留下空间。

4. 参考资料

学习相关的数学教育理论，我们能够对许多实践中感到疑惑的现象做出解释；能够对存在与现象背后的问题有比较清楚的认识；能够更加理智的看待自己和他人教学经验；能够更大限度的做出有效的教学决策。

阅读数学教学理论可以开阔我们教学反思行为的思路，不在总是局限在经验的小天地，我们能够看到自己的教学实践行为有哪些与特定的教学情境有关、哪些更带有普遍的意义，从而对这些行为有较为客观的评价。能够使我们更加理性的从事教学反思活动并对反思得到的结论更加有信心。

更为重要的是，阅读教学理论，可以使我们理智的看待自己教学活动中“熟悉的”、“习惯性”的行为，能够从更深刻的层面反思题目进而使自己的专业发展走上良性发展的轨道。

教师的职业需要专门化，教师的专业发展是不可或缺的，它的最为便利而又十分有效的途径是教学反思。没有反思，专业能力不可能有实质性的提高，而教学反思的对象和机会就在每一个教师的身边。

高中数学教学案例反思 篇 4

在“知识与能力”目标方面，我将结合中国文学史讲授《诗经》的产生、内容、艺术手法等知识，努力提高自学《诗经》其他篇章的能力。

在“过程与方法”目标方面，立足于《氓》与《采薇》的内容和

艺术手法，立足于品味具体的诗句，引导学生去感受体验人物形象与人物情感，并结合文学史作适当大拓展，达到“点、面”认识的目的。

课堂教学效果如何，关键在于备课。因为备好课是搞好教学的基础之基础，根本之根本。教师只有深入钻研教材，精心设计课堂教学，才能取得良好的教学效果。备课的要求是多方面的，但至少要做到以下三点：即了解学生的知识底细，明确教学目标，掌握课文的重点内容。只有知道学生该学什么，才能弄清自己该教什么，否则，闭着眼睛捉麻雀，大抵是无效劳动而已。教学目标决定课堂教学的方向。课堂教学目标明确，可以有效地克服教学中的随意性和盲目性，加强教学的针对性。

高中数学教学案例反思 篇 5

在英语课堂教学中经常会发现：不同班级甚至同一班级的学生英语基础参差不齐，他们几乎对英语学习失去了兴趣或信心，其中特别是不少学生在初中阶段英语学习的基础没有打好，加上高中课程难度较大，他们对英语学习失去了兴趣和信心，难以在高中英语快节奏、高密度的课堂上与教师或同班同学保持步调一致，从而给课堂教学的顺利实施带来很大的困难。因此，如果我们在课堂教学中不对学生、对知识、对教学方法等方面进行反思与求证，我们就很难进一步发展和提高学生各方面的能力。

在英语课堂教学过程中，如何改变教师的教学观念，如何进行教师角色的转变，如何运用合作式手段进行教学，如何鼓励学生发挥主观能动性，使学生大脑的功能由单纯的“仓库”变成知识的“加工场”等问题，如果能得以解决，我们就会实现有效教学，达到课堂教学它应有的目的。

1. 英语课程改革教师观念的转变

从学习的内涵来看，应该转变“课堂中学英语”为“生活中学英语”。

语言来源于生活，英语是一门语言，因此，英语来源于生活，又必须回归于和生活，语言只有在生活中才能赋予活性和灵性。语言强调“communicationandconversation”，因此，我主张在生活中学

英语，在活动中用英语，在英语教学中去体验英语，做到“教中做”、“做中教”、“学中做”、“做中学”，“教、学、做”统一的教学思想。即英语教学应该与实际生活结合起来，变传统中“单一的课堂中学英语”为“生活中灵活学英语、用英语”。

从学习的形式上来看，变“传统的灌输式”为互动式“

在传统的英语教学中，教师特别重视学生课堂上英语知识的消化，讲究知识点的掌握程度，教学中重视课内知识的封闭传授而轻视课内外方法的开放学习，这种传统的灌输式使学生缺乏灵活性和创造性。在课堂上极大限度地为学生提供机会，使学生的主体作用得到充分的再现。在听、说、读、写、思维、表达等方面进行训练，力求让学生做学习的主人，凡是学生自己能做的，教师一律放手，使学生能自学、自答、自测、自做、自评；凡是学生能够参与活动的，学生必须参与，如：对话训练、短剧表演等，因此，教师应该改变传统的教学观念，教会学生学习英语的方法，让学生“会学”英语，培养学生和老师互动式学习，这是当今英语教学中重要的方法。

2. 英语教学改革与教师角色的转变

“知识的传授者”转变为：“情境的设计者、策划者”

在课堂活动开始之前，教师首先应该是一个策划者，他应当确定好教学内容，对于重点和难点做到心中有数；同时他还必须了解对象，并根据教学内容和教学对象来选择适当的教学方法，精心设计好各种教学活动。一般来说，丰富多彩的实践活动比单一不变的灌输更具有吸引力，更易于激发学生的参与意识。教师应该根据学生个性特点和知识水平的不同而给学生设计难度不同的任务，不使基础差的学生因为活动难度太大不能完成而产生挫折感，又不能让基础好的学生因为任务简单而失去兴趣，尽量让所有学生都能从实践活动中受益。应当说，整个教学活动的成败在很大程度上取决于教师的策划。

从“学习的管理者”转变为“学生学习互动的导演者、参与者、创造者”

在教学中，我们也可以把学生比作演员，教师比作导演。教师的主要任务是领导学习活动。在宏观上要根据教学大纲的精神进行正确

的导向;在微观上要在每一个教学步骤上进行演示,保证活动有组织、有计划地进行。

那么,下面谈一下在具体的课堂教学中,具体可实施的策略:

(一)建立良好的师生关系,营造和谐的课堂气氛。

课程改革以人为本的教育观念要求我们确立新型的师生观,即课堂教学要以学生为主体,老师是为了学生的发展服务的。在课堂教学中,师生活动的融洽与否直接影响了教学效果和学生学习效果。

(二)创设“我要学”的课堂环境

要发挥能动作用,运用创造性的教学思维,把教材内容激活起来,还原为生活的交际现实,让学生在富有情趣的交际中,体验、领会、接收教材提供的信息,语言强调“languageimmersion”,让学生在参与、交流、合作中学习和使用。可以是显而易见,教学以学生实际生活和兴趣为出发点,创设了欢快愉悦、情意盎然的教学环境,激发学生“我要学”的浓烈欲望。

3.自主学习的基础上,运用合作式教学手段

在英语课中如何实现“多信息、快节奏、高密度、勤反复”这种优化形式呢?合作教学不失为一种有效形式。合作教学即教师与学生以及学生之间的合作。恰当运用合作的心理承受力,促进学生综合素质的发展。

师生合作。

跨世纪的学生处在一个信息的时代,网络的时代,学生在某些领域拥有的信息量,极有可能超过教师,因此,师生合作是鼓励学生自主学习的良好途径,更是对古训“教学相长”的新发展。例如教一个新单词或新句子前,有些学生已通过其它途径提前接触到,我就先请学生读,当确认他的发音准确无误后,他就可模仿我平日新授方法,使其它学生学会这个单词或句子。这不仅激发了学生的好奇心和创造精神,给学生一个展示自己的机会,也能开拓教师的思路。

生生合作。

在进行英语授课的过程中,我会根据教学内容把学生座位重新布局,组为单位,每组六人,组内实行组长负责制,在英语课堂教学中,

教师提出某些问题，要求学生在小组内进行讨论，最后合作解决，让每个学生都有发表自己看法的机会。这样可以增加学生间的练习机会，增大密度，培养学生主动思维、大胆实践的能力。在整个课堂教学活动中，教师既要调动学生个体学习的积极性，又要促进小组组员间的合作，学生在小组合作中进行学习，学习就变得更加愉快，从而激发了学习的兴趣，提高了学习的效率，并且在合作中面向了全体学生，重视了学生的个体差别，满足了学生的不同需要。

4. 不断提高教师个人综合素质，适应新形势下的英语课堂教学

在英语课堂改革中，对老师的要求也是比较高的，因此教师要努力做到以下几点：

教师要不断提高自身的情感素养。

要使學生有饱满的热情和乐观向上的学习态度，教师就应该注重自身情感素质的培养，不能把自己生活中的烦恼和不如意带到课堂中，从而影响了学生的学习效果。

灵活运用教材，活化教材内容。

新课程标准与以往的教材不同，一是课本量大面广，灵活性强。要求师生的配合性强，以单元为单位，听、说、读、写较以往皆有较大幅度的提高，若按以往教法是很难在预定的课时内完成教学任务的。二是难度增大，生词量，阅读量增加近一倍。针对这一新变化，如何保质保量地完成教学任务，需有新举措。须将其内容活化，按交际原貌活化于课堂，形成不同层面，不同形式的教学活动，让师生互动，共同投入。

教无定法，活化教学手段。

学知识，如登山，越往上，越困难。降低学习坡度，化难为易，需活化教学手段，新教材的每个单元都贯彻听、说、读、写四个方面的技能以及这四种技能的综合运用能力，通过实践表明：可采用探究性学习，因为疑问最容易引发探究反映，没有提出问题的意识和热情，不会提出问题，缺乏对知识的理解和批判意识，就谈不上有创新。

4.4 扩大知识面，使知识融汇贯通。

面对教材中的知识量大，知识面广这新要求，教师应适当扩大自

己的知识面，就得适当的查找一些与教材有关材料，可称之为收集资料。当然，另一方面也可让学生通过不同渠道收集资料，通过收集资料以求得问题的完满解决，并将之与已有的知识进行联系，锻炼学生探求新知识和批判思维的能力。

因此，我们要细心地教学生学会学习，激励他们的自信心，提高他们的自学能力、思维创新能力、语言表达努力、互助合作努力等诸多努力。让我们不断努力，不断探索，不断创新，塑造我们自己的教学模式，打造我们高中英语教学美好的未来。

高中数学教学案例反思 篇 6

如果学生没有问题意识，就不会去独立思维，更谈不上创新。语文课上，教师为了“紧扣教材”，为了“调动”学生，便把“满堂灌”演绎成“满堂问”，而所问的那些问题基本上属于类似：“通过……你读懂了什么”“还读懂了什么”“作者用意何在”等形式化问题，学生回答这些问题都无须思考。还有些教师把教学参考书上的程式在课堂上“说教”一遍，把学生的思维完全限制在课本和教学参考书的框框之内。课堂上的阅读也成为一种被动的阅读，学生并没有真正对课文用心去感悟，他们所“读懂”的也只不过是根据以前的思维定势而得到的“微言大义”，至于课文与现实生活的联系都无从知道。因而，课上学生自能“读懂”等课结束了学生没有问题可以问了。其实这种没有问题实则是最大的问题，是语文课堂教学的一大误区，是学生缺乏独立思维的一种表现。

语文教学怎样走出没有问题的误区呢？我认为首先要转变观念，放手去让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学生一旦提出问题，就应该鼓励，语文教学反思，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。就象我们经常所说的那样“授之以鱼不如授之以渔”。其次，我们应该认识到语文课与活生生的生活实际的联系，而不应囿于书本和教参的框框。我们不应该带有“什么什么不是语文课要解决的问题”这种错误观念。我们只有打破学科分界，学生的问题意识才有广阔的空间。而且所提问题不一定当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最后，教师要尽可能扩大自己的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自己的视野。以前我们经常谈论是：“如果

课堂上学生提出老师没有想到的问题该怎么办？”而如今我们应该思考“学生提不出问题该怎么办”了。

高中数学教学案例反思 篇7

长期以来，我国的基础教育一直是为“应试”服务的，始终以高考为目标。在高考指挥棒的指挥之下，历史这门学科长期成为单纯的复述性的学科，强调记忆性成为历史教学的一大特点，教学中较少有学生的探究性、分析性的思维过程。具体而言，从教学方法来看，还比较单一，陈旧，学生的主体地位体现的不够突出，很多历史教师仍是传统的单一型，即以讲解法与讲述法结合为主，学生的调动很不够，很大程度上是教师的“一言堂”，实际上这些都是应试教育留下的病根。从教学结构来看，现在很多历史教师大多以历史知识经验传授型的教学结构为主。这就使得学生很难形成具有主体意识的社会科学理念、人文精神，这一点与我们现在所倡导的素质教育的理念是完全相悖的。从教学内容上来看，历史课的内容是讲述人类历史。人类活动总是在一定的时间和一定的地方进行的，由一定的人物“扮演”一定的事件。时间、地点、人物、事件就成为历史课内容的四要素，教师在教学的过程中往往太偏重于四要素的传授，而容易忽略搜集与处理信息、分析与解决问题的能力。从思想教育方面来看，教师进行爱国主义教育 and 历史唯物主义教育时，只是给出一个或几个结论，说这一事件是爱国的，那一个人物是英雄，学生茫茫然，似懂非懂，明显思想教育在历史课堂上是落实的很不够。而以上这些问题在我的历史教学过程中也经常出现。

面对现今历史教学现状，很明显呈现出许多不能适应社会发展要求、不利于学生全面发展的问題。随着形势的发展，普通高中历史课程改革势在必行。普通高中历史课程必须全面实现其教育功能，在提高现代公民的人文素养方面发挥重要作用。为此，国家教育部颁布了《普通高中历史课程标准》，其中明确规定：普通高中历史课程，是用历史唯物主义观点阐释人类历史发展进程和规律，进一步培养和提髙学生的历史意识、文化素质和人文素养，促进学生全面发展的一门基础课程。通过高中历史课程的学习，能使学生了解人类社会发展的

基本脉络，总结历史经验教训，继承优秀的文化遗产，弘扬民族精神；学会用马克思主义科学的历史观分析问题、解决问题；学习从历史的角度去了解和思考人与人、人与社会、人与自然的关系，进而关注中华民族以及全人类的历史命运。通过高中历史课程的学习，培养学生健全的人格，促进个性的健康发展。

然而在现实的教学工作中完全达到《普通高中历史课程标准》的要求，还需要一个漫长的过程。那就从我们每一个基层历史教师做起，共同奋斗，共同努力吧！

高中数学教学案例反思 篇8

带完两届高中毕业班，再接触高一新教材，蓦然回首，发现体验颇深，这包括在教学上以及和学生的交流相处。总的来说，感受最深的两点是：高中英语教学要一气呵成，不能忽视其中任何一个环节；要注重与学生的交流，密切注意学生的思想变化。下面从教学和备课两方面谈谈所积累的经验 and 发现的不足。

1 教学方面：

常规教学中求创新

注意高一年级与初中的衔接过渡

高一新学期伊始，我们透过入学考试了解学生大致水平，及时给学生弥补初中的缺漏知识。利用一月左右的时间从语言、词汇、语法、句型等方面帮忙学生系统复习。尽快使学生适应了高中英语教学，具体做法是：培养学生课前预习、课后复习的良好学习习惯；坚持用英语授课，要求并鼓励学生用英语思考问题、回答问题；根据高考要求，从高一年级开始就培养学生的阅读潜力，教会学生一些阅读技巧，养成良好的阅读习惯；另外，课后还加强了与学生接触，尽快和学生熟悉起来。

二、高中英语教学要始终贯彻交际性原则，强化学生主体意识

“让游泳者到水中去。”这是交际语言教学理论的思想核心。语言学家毛鲁（KEMorrow）曾说过：“To learn it, do it... only by practising communicative activities can we learn to communicate.”意思是，要学，就得实践。贯彻交际性原则亦就是要把教学活化为

实际，我的做法是：

1.建立“课前五分钟会话”，培养课堂交际氛围。如一进课堂我说：“It’s nice to see you again./It’s fine today, isn’t/How are you today” 星期 一 上 课 问：“Did you have a good time in the weekend” 学生会作出不同的回答，引出更多的对话，从而到达交际的目的。

2.尽量坚持让学生作 duty report。这一做法初中就经常采用，然而到了高中我仍然坚持让学生继续做，实践证明 duty report 是锻炼学生开口的好方法。具体是让当天值日生在讲台前向同学们介绍当天日期、天气、出勤等状况，也能够让他们讲故事，并允许他们随意挑选同学回答问题。

3.适当让学生表演对话或课文资料。针对近期所学资料，布置学生课后进行讨论排练，然后再搬上课堂表演。

4.定期举办英语课外活动，如：圣诞节游艺晚会。这些活动不仅仅能够丰富学生第二课堂，激发学生学习兴趣，而且能充分调动学生开口参与交际的用心性。

5.每周一至周五晚上进行 15 分钟的黄金背诵，每单元做一份双语报，及时巩固学生所学知识。

三、培养学生的自学潜力

只有透过辅导学生掌握一套科学的学习方法，并培养学生的自学潜力，才能使学生的学习用心性和主动性得以发挥。我的具体做法是：培养学生的预习潜力、各种方法掌握英语基本知识的潜力、学生自己整理所学知识的潜力。另外，自学潜力的提高还得益于学生课外超多的独立的阅读，于是高一我们就求学生人人尽量买本英汉词典作为工具书，让他们勤查字典。

高中数学教学案例反思 篇 9

今天上午我给学生上来开学后第一次作文课，一说作文学生总有畏难情绪，有学生一节课写不了几个字，上完这节作文课后我对我的作文教学进行了反思。

1、今后我将尝试作文课写作样式的调整。今天这节作文课我提前

一天命题，为了降低难度让学生有话可说，我出了两个题目让课代表选，选好后给我反馈，并把作文题写在黑板上，让同学构思选材。今天上午利用课堂时间让学生进行写作训练，时间由原先的两节课减为一节课，并尝试模拟考试情景，增加写作紧迫感，加快写作速度，增强学生精神集中程度，先要求在规定的时间内写够字数，再慢慢训练其文采，下课铃一响就收卷，不交者登记姓名，课后不再收作文，也就是说不在规定时间内写完的不收其作文。节省下的一节课作为点评作文之用。我会尽量缩短评作文的周期，增加面批的几率，遇到佳作要进行表扬，或在教室张贴，或在班内宣读，或往学校投稿，增强学生的成就感。

2、积极转变学生的观念，让其明白自己不是写作文而是写作品。不是为了完成任务应付老师，而是要努力写出让人称赞和欣赏的佳作。写之前就要有写这篇是用来发表的意识。观念一变品味就变，对自己的要求也会不一样，往往会精心构思，字斟句酌，精益求精。

3、要培养学生的修改意识，好文章是需要修改的，并且是自己修改。自己要有一个反复揣摩的过程，那真是“吟定一个字，捻断数颈须”。可以尝试有作文修改课，上一节学生写好的作文，让学生自己大声朗读自己的作文，觉得不好的地方就进行修改，一直改到自己满意为止，可把修改好的再写一遍，让学生对比前后两篇文章，这有助于增加学生的成就感，因为这是自己的劳动成果。其实这一个修改的过程，也就是学生写作水平提高的过程。

4、要尝试上阅读课，因为读和写是不可分割的，古人“读书破万卷，下笔如有神”是有道理的。不读书、没有丰富的素材积累，要想下笔千言，一挥而就就是不可能的。要不断探索阅读课的形式，我在上海嘉定二中参观时，发现他们的阅读课是很有特色的，他们的阅读课实现了阅读与写作的衔接，让学生读书时，必须记录下自己的点滴感受，也就是自己心灵思维的火花，如果灵感来了可当场进行自由创作，阅读课的时间一般是两节课联排，上完课本子要马上交给老师。这期间老师巡视进行个别指导。

5、写文章是练出来的，熟能生巧，越写越快，越写越能写，如果

一个月还不写篇文章，别说写好文章，可能连字数都凑不够了，这是我有深刻体会的，在华东师大学习时，老师总是逼着你写，我们也可借鉴，逼着我们的学生写，写不出我就进图书馆，在图书馆读书，读书是享受，不知不觉几个小时就过去了，我现在还怀念华东师大图书馆的摇铃声，那是说要关门了，当从图书馆出来，看看天上的星斗，你会觉得收获很多，那也算是幸福的感觉吧。看书看到有了想法，就写出了，坚持写，越写越多，从刚开始的无从下笔到后来的几千字一挥而就，这是练出来的，写出了还要反复修改，当听说有杂志社给自己汇款时，心里是兴奋的。这也就是学语文的过程，自己读书，自己感悟，有了想法，抓紧形成文字，反复修改，周而复始，语文素养会得到有效的提升。在平时应加强学生练习写作的量，只靠作文课是远远不够的，应该采取多种形式，如日记、周记等，并鼓励学生多参加写作比赛，鼓励学生进行创作。

6、老师要经常下水写作，和学生分享创作的乐趣，这样老师就不是光说不练了，也就容易发现学生的问题，对学生进行写作指导时就不是隔靴搔痒，空洞无物。而是和学生去进行共同创作。

7、要探索作文教学的序列化，平时做好档案整理，对学生进行系统化的作文训练，而不是漫无目的的杂乱无章的，这是一个很大的课题，需要我们去研究。不过刚开始可进行研究的准备阶段，比如这一学期，作文教学都做了些什么，效果如何，都有哪些作文题目，学生习作范文，平时教学反思等，积累到一定程度就可对其进行研究，这将是一篇很好的硕士论文。

高中数学教学案例反思 篇 10

本人任教高中数学新课程已有三年，通过实践，对高中新课程的教学理念有了进一步的了解，对新课标下的具体教学实施有了一些经验或想法。以下就是自己在新课改背景下，对一些教学内容所做的思考与体会。

一、将数学教学内容的学术形态转化为学生易于接受的教育形态
[案例 1]弧度的教学

在弧度的教学中，教材在介绍了弧度的概念时，直接给出“1

弧度的角”的定义，然而学生难以接受，常常不解地问：“怎么想到要把长度等于半径的弧所对的圆心角叫做1弧度的角？”如果老师照本宣科，学生便更加感到乏味：“弧度，弧度，越学越糊涂。”“弧度制”这类学生在生活与社会实践中从未碰到过的概念，直接给出它的定义，学生会很难理解。在课堂教学中，可采用如下设计的教学过程。

1、创设故事情境

一个生病的小男孩得知自己的体温是“102”时，十分忧伤地独自一个人躺在床上“等死”。而他的爸爸对此却一无所知，他以为儿子是想休息，所以才没有陪伴他，等他从外面打猎回来，发现儿子不见好转时，才发现儿子没有吃药。一问才知道，他儿子在学校里听同学说一个人的体温是“44”度时就不能活。当爸爸告诉他就像英里和千米一样，有两种不同的体温测量标准，一种37度是正常，而另一种98度是正常时，他才一下子放松下来，委屈的泪水哗哗地流下来。在生活、生产和科学研究中，一个量可以有几种不同的计量单位(老师可以让学生说出如长度、面积、质量等一些量的不同计量单位)，并指出对于“角”仅用“度”做单位就很不方便。因此，我们要学习角的另一种计量单位——弧度。如此引入很自然引出或鼓励学生猜测“角”还有没有其他度量方式，从而开启思维的闸门。

2、探索角新的度量方法

可从两种度量实质上的一致之处开始探索：拿两个量角器拼成一个圆，可以看出圆周被分成360份，其中每一份所对的圆心角的度数就是1度，然后提出问题“拿”圆上不同的圆弧，度量圆周时，得到的数值是否一样？为了探索这个问题，把学生分成若干小组，思考下列问题：

- ① 1度的角是如何规定的？
- ② 用一个圆心角所对的弧长来度量一个圆心角的大小是否可行？同一个圆心角在半径不等的圆中所对弧长相等吗？
- ③ 用一个圆的半径来度量该圆一个圆心角的大小是否可行？其值会不会由于圆半径的变化而变化？
- ④ 如何定义圆心角的大小？说明这种度量的好处。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/688001137121007002>