

2022-2023 学年吉林省长春市朝阳区第二实验学校九年级（下）

第一次月考语文试卷

1. 阅读下面文字，完成问题。

人生如逆旅，苦难如山海。在时代的洪流下，诗人与我们都是微尘。山河难安、壮志难酬、佳偶难成、恩义难全……纵然身处坎坷、际遇多舛，诗人仍能走出心灵的（ ），收获旷达超脱的生命（ ），留下一篇篇绝世美文。相隔千年，他们的面容依然鲜活可敬，他们的诗词给我们留下最宝贵的礼物【甲】当遭遇苦难、迷惘、焦虑、彷徨、不安时，它可以慰藉心灵，让我们笑看人生山海【乙】向阳而生。这种诗文的力量于无形中点亮了我们的人生，渗透进我们的内心。

(1) 阅读文段，你发现加点字有一处书写错误，下列说法正确的一项是 _____

- A. 因为表达的是“客舍、旅馆”的意思，所以“逆旅”中有错字。
- B. 因为表达的是“卑微不足道”的意思，所以“微尘”中有错字。
- C. 因为表达的是“迷惑失措，不得意”的意思，所以“迷惘”中有错字。
- D. 因为表达的是“愁苦之心，得到安慰”的意思，所以“慰藉”中有错字。

(2) 为选文【甲】【乙】两处依次填入标点符号，正确的一项是 _____

- A. 。 、
- B. : 、
- C. : ，
- D. ， 。

(3) 选择恰当的词语填入括号中，正确的一项是 _____

- A. 困顿/感受
- B. 困境/感悟
- C. 困顿/感悟
- D. 困境/感受

(4) 选文中画横线的句子有语病，请将改正好的句子写在下面。

2. 古诗文默写填空。

(1) 东临碣石，_____。水何澹澹，_____。（曹操《观沧海》）

(2) 《木兰诗》中描写战地奇寒、艰苦卓绝的诗句是：“_____，_____。”

(3) 《望岳》中表达诗人杜甫要登顶峰，遂凌云志的句子是：“_____，_____。”

(4) “‘万籁此都寂’，轻轻再轻轻！”这条提醒保持安静的标语嵌入了古诗文，别有情趣。

请从《醉翁亭记》中选择句子，完成下面这条提醒护花的标语。

“_____”，你怎么舍得她受伤？

3. 阅读下面的文言文，完成问题。

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。浮慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

(1) 解释下列句中加点词语的含义。

①非宁静无以致远 _____

②非学无以广才 _____

(2) 将画横线句子翻译成现代汉语，最合适的一项是 _____

A. 丈夫君子的德行，宁静专一以修养身心，俭朴节约以培养品德。

B. 品德高尚之人的品行，宁静专一以修养身心，俭朴节约以培养品德。

C. 丈夫君子的德行，（依靠）宁静专一来修养身心，（依靠）俭朴节约来培养品德。

D. 品德高尚之的品行，（依靠）宁静专一来修养身心，（依靠）俭朴节约来培养品德。

(3) 分析选文中“静”的含义。

4. 阅读下面的课外文言文，完成问题。

韦斌虽生于贵门，而性颇质厚。然其地望素高，冠冕特盛，而斌立朝侃侃^①，容止尊严，有大臣之体。每会朝，未尝与同列^②笑语。旧制，群臣立于殿庭，既而遇雨雪，亦不移步于廊下。忽一日密雪骤降，自三事以下，莫不振其簪裙^③，或更其立位。独斌意色益恭，俄雪甚至膝。朝既罢，斌于雪中拔身而去。见之者咸叹重焉。

家法整肃^④。其子允课习经史日加海励，夜分犹使人视之。若允习读不辍，旦夕问安，颜色必悦。若稍怠惰，即遽使人止之，令立于堂下，或弥^⑤旬不与语。陟虽家僮数众多，应门宾客，必遣允为之，寒暑未尝辍也，颇为当时称之。

选自《酉阳杂俎》（有删节）

【注释】①侃侃：刚毅正直。②同列：同等地位。③裙：衣服的前襟。④整肃：整齐严肃。

⑤弥：长，久。

(1) 为文中画横线句子断句。（限断两处）

其子允课习经史日加海励。

(2) 关于《诫子书》和选文内容的理解，下列说法错误的一项是 _____

A. 《诫子书》是诸葛亮写给儿子的一封信，他将立志、学习、成才三者紧密联系在一起，告诫儿子要志存高远，勤学成才。

B. 古人往往在家信中寄语子女，予以教诲劝勉，如《诫子书》。今人也沿袭了这种家庭教育方式，如《傅雷家书》。

C. 韦斌虽出身显贵，但他不恃贵而骄，行事严格自律，不逾矩。上朝立于殿庭，即使下起大雪也不整理衣服。

D. 两篇文章父亲都是用书信的方式教诲劝勉儿子, 虽然不乏严厉苛责, 却都希望儿子能成才, 贡献社会, 为社会所用。

(3) 选文与《诫子书》都是关于教子成才的, 它们的侧重点有何不同?

5. 阅读下面的文字, 完成问题。

中国人的名、字与号

寒 鯤

①中国人注重姓氏, 以姓氏为自己的根基和归属; 同时, 中国人也注重名字, 因为名字才是自我的存在。古代中国人为了表示自己的某种理念和追求, 还往往要取一个或几个“号”。

②“名”的概念极早, 恐怕在原始氏族社会就已经出现了。据《说文解字》云: “名, 自命也。从口夕, 夕者冥也, 冥不相见, 故以口自名。”这种“以口自名”的“名”, 大概就是人们常说的“小名”(乳名), 后来随着社会的发展和社会交往的扩大, 才产生了后世通行的“大名”(学名)。

③自古以来, 中国人很讲究命名, 而命名的出发点与那个时代的社会生活密切相关。已知的商代社会迷信盛行, 社会生活十分单纯, 人们都以生日命名, 最突出的就是 30 个商王几乎全以天干命名, 其他人以地支为名。汉代国力强盛, 祈求长生不老, 人们取名也多用“安国”“延寿”等。到魏晋南北朝, 由于受士大夫们清高风气的影响, 人们取名喜欢用“之”字, 如祖冲之、王羲之、顾恺之等; 其时又因佛教盛行。命名又多佛语, 如王僧智、崔僧佑等。以后数代, 取名均受时代影响。近世即以新中国成立而言, 人们取名多用“建国”“爱国”等。

④古代的中国人不但有名, 而且有字, 字由名演化而来, 所以就称为“名字”。由于古人注重礼仪, 因此称名称字大有讲究。在人际交往中, 名一般用于谦称、卑称, 或上对下长对少; 而字则用于下对上、少对长或对他尊称, 在大多数情况下, 直呼其名是很不礼貌的。从历代的取字情况来看, 名与字有密切关系, 也可以说是“因字取名”, 古人称为“名与之字, 义相比附”, 这“义相比附”正是取字的一条原则。

⑤古人在名字之外还有“号”, 这又是中国文化中的一个独特现象。号的起源虽然很早, 但其流行乃是唐宋以后, 明清时为盛。这与唐宋以来的文学发达不无关系, 也与儒道化对文人的性格影响直接相关。一方面, 即社会对文人学士有一种推崇和敬佩的心理; 另一方面, 是骚人墨客企图用一种委婉曲折的手法表达自己超然物外的理想和情趣。正因为如此, “自号”极为流行, 取号方式皆由文人士大夫的性情、爱好及其居处环境而定。但其含义不外乎追求旨趣, 祈求自勉, 表明环境, 显示收藏, 描述形貌, 取自文学意境, 表现自身才能和专业等。这些自号, 或用于本人, 或用于斋名。唐代大诗人李白因生长于青莲乡而号“青莲居士”, 宋代文学家黄庭坚号“山谷道人”, 清代刘庠以其治经学而号“十三经老人”, 清代诗人朱彝尊自号“夕阳芳草村落”, 而明代画家唐寅号为“江南第一风流才子”等。

⑥时至今日, 我们现在说的“名字”, 其实只是古代的“名”, 现在社会已不大流行“字

号”在日常生活中也少了。随着网络流行，博客、微信兴起，五花八门的博客名称微信名称其实就是当今的“号”。

(1) 关于选文的理解，下列说法不正确的一项是 _____

- A. 本文是一篇事理说明文，主要介绍了中国人的名、字、号的由来及其意义。
- B. 第②段主要运用了引资料的说明方法，具体地说明了“小名”（乳名）的由来。
- C. 本文运用了空间顺序，先分别介绍了中国人的名、字、号，再总体从名、字、号三方面介绍，最后介绍今人的名字。
- D. 第④段中“在多数情况下，直呼其名是很不礼貌的”一句中“在多数情况下”删去后，说明语言表达会不严谨、不准确。

(2) 分析下面句子加点字的表达效果。

近世即以新中国成立而言，人们取名多用“建国”“爱国”等。

(3) 请根据上文中有关名、字、号的知识，结合下面的链接材料，回答问题。

【链接材料】小曦没上学之前的名字叫“水牛”，是奶奶起的。上学时爸爸妈妈给他改名为“何晨曦”。

分析奶奶给小曦起名为“水牛”和父母改名为“何晨曦”的用意。

6. 阅读下面的文字，完成问题。

先生本姓朱

王祥夫

我的父亲好客也好酒，那时候总是有人找上门来和父亲喝酒，总是已经很晚了，父亲和他的朋友还在喝，我嫌他们话多，夸夸其谈。而我父亲的朋友中有一位很瘦，北京口音，后来成了我的老师，便是朱可梅先生。那时候的朱先生穿着中山装，衣服口袋里总好像装着什么，鼓鼓囊囊的。有一次他从口袋里掏出两个果子，我以为他要吃或给我吃，但他看了看又放回口袋。

我跟朱先生学画的时候已经十三岁。去了，也只是看他画画而已，不画素描，也不画速写，去了，可以翻翻书，都是些老画谱。窗台上，还有那两个衣柜上都放着些书，衣柜上还有个青花的胆瓶，里边插着一把掸子。朱先生对我说，我画画，你看就行，我就站在那里看。朱先生画画一般都站着，但画草虫就必坐下。他用生纸画草虫，一边画一边说第一遍勾线要淡，笔上的水分要最少。我就站在那里看朱先生勾线，朱先生勾很细很淡的线，很快。然后是施色，用一支小号羊毫，一手使笔，一手是一块叠成小方块的宣纸，火柴盒那么大一块，一边施色，一边马上就用这小纸块在纸上轻轻按一下，不让颜色跑出去。朱先生画工虫很快，但颜色总是要上好几遍，一只虫子就在纸上了，然后再用深一点的颜色把线勾出来。如画蚂蚱，须子是最最后画，从须子的根部朝外挑。朱先生的这两条线勾得很好，他自己也得意：说 你看这线。

后来，朱先生让我给他磨墨，我磨好，他试一下，用墨锭再磨一下，说还不行，我就再磨。朱砂也要研，先把水兑进去再不停地研，研得差不多，先生说别研了，再研就坏了，然后他再把胶兑进去，一边兑一边用笔在朱砂里蘸一蘸，再一会儿说好了，或说你看这就不行。用朱砂画雁来红，画完朱先生就会把纸马上反扣过来，说这样颜色就不会往后边跑。有时候画干了，朱先生会在纸的背后再把笔一跳一跳地补些朱砂。朱先生的雁来红很好看，颜色好，但不是一大片，通透。朱先生对我说，别画得让人喘不过气来，朱先生把叶子与叶子的空隙留白处叫“气眼”。

朱先生画桃子，先在纸的背后用藤黄和赭石调好的颜色打一下底，然后再用胭脂从正面画，一笔，两笔，三笔就成。朱先生画的桃子很饱满，他反对学中国画画素描，朱先生自己就不画素描。朱先生画葫芦，总是从葫芦屁股那边开始画，画蝈蝈从不画绿蝈蝈，只用赭石画麦秆儿颜色的蝈蝈，朱先生说绿蝈蝈红肚皮不好看。朱先生的小小画案上放着一个火柴盒子，火柴盒子上用大头针扎着一只蝈蝈，这个蝈蝈在朱先生的画案上放了许多年。朱先生画画总是先看纸，把白纸挂在立柜旁边墙上的那根铁丝上，一看就是老半天，嘴一动一动的。朱先生对我说，要把纸上的画看出来再画，画完这张画，还要把它再挂在那根铁丝上再看。朱先生说画平放着看有时候是虎，挂起来却是一只猫。

我跟朱先生学画，是从帮着裁纸、磨墨、兑颜色开始的。朱先生最喜欢的画家是齐白石，不怎么喜欢王雪涛。他说吴昌硕太灰；任伯年笔好但没意境；徐渭是个疯子，容易让人学坏；八大的鸟是漫画，总是在那里瞪人也不好。而朱先生说自己画了一辈子都没着落，我不知道他要着落到什么地方去。

朱先生画紫藤的老干用一种笔，画紫藤的花又是一种笔，用大笔画很细的线、很小的叶片，而落款却是用小衣纹，用小笔写比较大的字，写两三个字，墨就没了，蘸墨再写。朱先生的题款总是浓浓淡淡直至枯干，很好看。朱先生画画，工作却在邮电局。朱先生没事拉京胡，嘴跟着动，忽然他不拉了，过来看我，说：“这地方交代清，这些叶子是这根上的呢还是那一根上的？画画别复笔，别描，一描就臭了。”“写字不能描，画画也不能描。”朱先生的单位正月十五出灯，单位要他给灯笼上画些东西，他也照画，很认真。灯挂出去，有人说不不好，先生说：“你懂个啥！”

后来，我已经大了，但还是经常去朱先生那里看他画画，给他磨墨兑颜色。朱先生用的时候总是说：“合适。”有一次，朱先生忽然很高兴，说花鸟能行了。我不知道这话什么意思，后来就看到了那张《毛竹丰收》，朱先生很兴奋，说还是竹子好看。

朱先生教我画画，从来没什么理论。朱先生说，中国画就是这样一代一代传下来的，又说：“齐白石就不画素描！”又说：“学中国画就要先学会磨墨兑颜色裁纸。”朱先生把蜜蜂叫作“眼睛”，画紫藤时总是说：“眼睛在哪儿？眼睛在哪儿？”朱先生把蚂蚱也叫“眼睛”，说：“怎么‘眼睛’在那儿啊，不对！瞎了。”记得有一次，朱先生把父亲的人参酒拿起来对着光看，看来看去就看那根酒瓶里的人参。父亲说你又不画人参你看什么，喝酒吧。朱先

生不高兴了，说不画就不能看了？朱先生的口袋里，总放着些七七八八的东西。有一次他一手掏手绢，一手从另一个口袋里掏出个树上结的那种柿子，黄黄的很好看。他把柿子擦了又擦，我以为他要吃或者给我吃，但他把柿子擦完看了好一会儿，又把它放回了口袋。

我们那地方不长柿子树，不太好活，活了也不会结柿子。

怀念朱先生。

(有删改)

(1) 分析开篇画横线句子的作用

(2) 你认为文中画波浪线句子“你看看这线”中最应该重读的一个词是哪个？请说出理由。

(3) 阅读文章，试着完成有关“照应”的学习任务。

照应：指文章中某些内容和意思在不同位置上的互相关照，达成前后说明一个意思。

示例 1：“去了，也只是看他画画而已，不，也不画速写……”与“朱先生反对学中国画画素描，朱先生自己就不画素描”前后照应。突出朱先生对学中国画理解，对画中国画都有文化的坚守，使文章结构更严谨、明确。

示例 2：“他从口袋里掏出两个果子，我以为他要吃，或给我吃，但他看了看，又放回口袋”与“_____”

前后照应，突出朱先生对所画物品反复细心观察，使文章结构前后一致，关联紧密。

结论：文章（作品）中前后照应的作用是 _____

(4) 概括朱先生是如何教“我”学中国画的。

(5) 分析结尾处作者“怀念朱先生”的原因？

7. 根据阅读积累，完成下面表格的填写任务。

作品	体裁	人物	文段或评述
《名人传》	传记作品	贝多芬	他在创作鼎盛期，遭受失聪的打击，爱情的缺失、经济的窘迫，他痛苦不已，但他心中始终坚守理想，“以痛苦讴歌欢乐”，扼住命运的喉咙，去勇敢地抗争。
《骆驼祥子》	① _____	祥子	他是普通人力车夫，来到北京后，想凭自己的力气谋生，他老实，健壮，坚忍，最大的梦想是拥有一辆自己的洋车，自己养活自己，但希望一次又一次破灭。
《红星照耀中国》	纪实作品	② _____	中等身材，骨骼小而结实，尽管胡子又长又黑，外表上仍不脱孩子气，又大又深的眼睛富于热情。他确乎有一种吸引力，似乎是羞怯、个人魅力和领袖的自信的奇怪混合的产物。
③ _____	散文集	④ _____	我还很记得，是她告假以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

8. 阅读《艾青诗选》，可以从感情基调、诗歌意象、营造意境等角度学习鉴赏。请从下面节选的诗歌中任选其一，自选角度写一段赏析文字。

从塞外吹来的沙漠风，
已卷去北方的生命的绿色与时日的光辉，
——一片暗淡的灰黄，
蒙上一层揭不开的沙雾；
那天边疾奔而至的呼啸，
带来了恐怖，
疯狂地扫荡过大地荒漠的原野冻结在十月的寒风里。

（书选自《北方》1938年2月4日）

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱；
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……

（节选自《我爱这土地》1938年11月17日）

9. 班级举办“走进小说天地”主题实践活动，请你参加并完成以下任务

(1) 班级组“小说故事会”，每人梳理自己读过的小说，将其中自己最喜欢的两部（篇）作品篇目汇报给读书服务担当，你汇报的篇目是《_____》《_____》。（下面提到的作品篇目除外）

(2) 班级读书服务担当将整理好的篇目分配到各小组，拟用卡片的形式为小中的主要人物建立档案，请你完成下面的小说人物档案卡片，为全班做示范。

小说人物档案卡片 小说人物卡片 001

杜小康

出处：曹文轩《孤独之旅》

人物关系：儿子杜小康父亲杜雍和

人物处境：本来家境富裕，忽然一落千丈，跌落到另一番天地，只好失学跟父亲去放鸭。

典型事件：刚离家，面对陌生环境，他恐惧和无助；到了芦荡，又是更深的孤独和寂寞；学着适应浩浩荡荡的芦苇，不再感到恐慌；战胜暴风雨，拢住走散的鸭子而哭，感到激动，变得愈发坚强；发现鸭子下蛋，感到自豪和骄傲。

人物点评：_____

(3) 活动即将结束，班级设计“经典小说互赠”环节。请你帮馨予同学从下面作品中任选其一，推荐给“书友”梓萱，请结合书中人物和阅读收获写下推荐理由。（不少于 50 字）

①《呐喊》鲁迅

②《三顾茅庐》罗贯中

③《平凡的世界》路遥

④《我的叔叔于勒》莫泊桑

10. 作文。

题目：和你站在一起

作文要求：

- (1) 表达真情实感；
- (2) 文体不限，诗歌除外；
- (3) 认真书写，力求工整、美观；
- (4) 文章不得出现真实的校名、姓名；
- (5) 不少于 600 字。

11. 阅读下面材料，根据要求写作。

人多的地方没有积雪。但更多的人还是喜欢往没有积雪的地方去走。所以，看到别人从积雪中找出那些你想象不到的宝贝的时候，不要抱怨命运不给自己成功的机会。你难道没发现吗？那些人的双靴都已经被雪浸透了，而你的双靴却是那么的光洁干爽，没有一点儿新奇的历史。

以上材料引发了你怎样的感悟和思考？请自拟题目，写一篇文章。

作文要求：

- (1) 表达真情实感；
- (2) 文体不限，诗歌除外；
- (3) 认真书写，力求工整、美观；
- (4) 文章不得出现真实的校名、姓名；
- (5) 不少于 600 字。

答案和解析

1. 【答案】 【小题 1】 D

【小题 2】 C

【小题 3】 B

【小题 4】

【解析】 答案：

(1) D

(2) C

(3) B

(4) 这种诗文的力量于无形中渗透进我们的内心，点亮了我们的人生。

(1) 本题考查汉字字形。解答此题，要有一定的字词积累。

A. 有误，“逆旅”中无错字；

B. 有误，“迷惘”中无错字；

C. 有误，“微尘”中无错字；

D. 正确，“慰藉”中的“籍”应写作“藉”。

故选：D。

(2) 本题考查正确使用标点符号。“当遭遇苦难、迷惘、焦虑、彷徨、不安时，它可以慰藉心灵，让我们笑看人生山海【乙】向阳而生”是对“礼物”内涵的具体阐释，故“礼物”后面应使用冒号，起解释说明的作用；“笑看人生山海”和“向阳而生”之间是短暂停顿，应使用逗号。

故选：C。

(3) 本题考查选词填空。解答此题，要结合语境进行分析。

第一处：困境：困难的处境。困顿：艰难窘迫。结合前面的“走出”可知，填“困境”更合适。

第二处：感受：体会。感悟：有所感触而领悟。结合语境可知，“收获”的应是“感悟”。

故选：B。

(4) 本题考查病句的辨析与修改。选文中画横线的句子语序不当，应将“点亮了我们的人生”和“渗透进我们的内心”调换位置。

病句辨析类答题技巧：①读一遍句子，通过语感感受一下是否通畅，如果不，那就可能意味着这个句子是病句。②看主干，缩句。看句子主干有无问题，主谓宾是否都有，是否搭配不当。③看语序，尤其是形容词的顺序问题。④看搭配，比如说可以“提高能力”，却不能“养成能力”；可以“提高水平”，却不能“培养水平”。⑤有关联词的复句，主语相同，关联词置于主语后；主语不同的句子，关联词置于主语前。

2. 【答案】 【小题 1】 以观沧海,山岛竦峙

【小题 2】 朔气传金柝,寒光照铁衣

【小题 3】 会当凌绝顶,一览众山小

【小题 4】 野芳发而幽香

【解析】 答案:

(1) 以观沧海 山岛竦峙 (注意“竦峙”的书写)

(2) 朔气传金柝 寒光照铁衣 (注意“柝”的书写)

(3) 会当凌绝顶 一览众山小 (注意“凌”的书写)

(4) 野芳发而幽香 (注意“幽”的书写)

本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目,我们需要在平时的学习中,做好积累,根据提示语句写出相应的句子,尤其要注意不能出现错别字。理解性识记,注意结合语境填充。为了保证在默写名句时不出错,关键还是平时要加强背诵和记忆,准确书写。下面几种方法可供借鉴。

1. 保持良好的心态,培养识记兴趣。
2. 多种方式相结合,提高识记效果。
3. 提倡使用名句,巩固识记成果。
4. 留心特别词句,规避识记误区。

3. 【答案】 【小题 1】 达到

【小题 2】 增长

【小题 3】 D

【解析】 (1) 本题考查对文言实词的理解。解答此类题目,一定要先翻译句子,知道句意然后再解释词语,并要注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况,平时要注意积累并识记一些常见的实词。

①句意:不恬静寡欲无法明确志向。致:达到。

②句意:所以不学习就无法增长才干。广:增长。

(2) 本题考查文言文句子翻译。翻译文言文句子要尽量保持原文遣词造句的特点,直译和意译相结合。

句中重点词语有:之,的;行,品行。句意为:品德高尚之人的品行,宁静专一以修养身心,俭朴节约以培养品德。

故选: B。

(3) 本题考查对词语的理解。结合“静以修身,俭以养德”的意思“君子的行为操守,从宁静来提高自身的修养”可知“静”是宁静,人的内心世界保持宁静,不会为贪图物质享受而分神劳力;从“非宁静无以致远”“夫学须静也”可知“静”是屏除杂念和干扰,这种状态下,才能安静地

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/688004014037006141>