

## 四川省青神中学 2024-2025 学年高考押题卷（2）语文试题试卷

### 注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

### 1、阅读下面的文字，完成各题。

春节，标志着合家团圆、幸福快乐。国人对春节的期待，实在无需赘述。但有人认为，“年味”正在变淡。这是否意味着，传统文化正在从我们的生活中悄悄退场？春节，不仅是家人一周的相聚，更是重新出发的起点。互相关爱、真诚祝福，构成了每一个春节的底色。传统文化，无需\_\_\_\_\_的宣传，也无需\_\_\_\_\_的诉说，它早已印刻在每一张摆放着年夜饭的餐桌上、每一个温暖人心的拥抱里、每一幅合家欢乐的幸福画面中。当然，随着时间的推移，欢度春节的方式也发生着变化。\_\_\_\_\_并不是可取的态度。想过好春节，不妨大胆做好减法，去除其中的陋习。同时，（\_\_\_\_\_）。全家起进电影院看电影或在家追网剧，何尝不是一种新年俗？俏皮的表情包取代了祝福，有趣的抢红包打消了“节日腐败”的烦恼……积极拥抱新事物，传统文化中的思想观念、人文精神才能获得蓬勃的生机。我们只要能把握时代脉搏，为传统文化找到新“语态”，春节等传统节日的内涵还能得到进一步的开拓。

### 1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（\_\_\_\_\_）

- A. 大张旗鼓 不胜其烦 故步自封 千篇一律
- B. 大张旗鼓 不厌其烦 抱残守缺 千篇一律
- C. 大费周章 不厌其烦 故步自封 一成不变
- D. 大费周章 不胜其烦 抱残守缺 一成不变

### 2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（\_\_\_\_\_）

- A. 传统文化要发扬光大，我们必须确立新的表达方式
- B. 确立新的表达方式，我们就能将传统文化发扬光大
- C. 为了将传统文化发扬光大，我们应确立新的表达方式
- D. 我们确立新的表达方式，目的是将传统文化发扬光大

### 3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（\_\_\_\_\_）

- A. 我们只要能把握时代脉搏，为传统文化找到新“语态”，春节等传统节日的内涵还能得到进一步的加强。
- B. 我们只要能把握时代脉搏，为传统文化找到新“语态”，春节等传统节日的内涵还能得到进一步的拓展。
- C. 只要我们把握时代脉搏，为传统文化找到新“语态”，春节等传统节日的内涵还能得到进一步的加强。
- D. 只要我们把握时代脉搏，为传统文化找到新“语态”，春节等传统节日的内涵还能得到进一步的拓展。

### 2、阅读下面的文字，完成下面小题。

在“以意逆志”与“知人论世”二说之前，孟子还先行提出过“知言养气”说。“知言”与“养气”说并非直接论文学，却受到历代文论家的\_\_\_\_\_，并经后人发展演绎而成为重要的文学批评理论。“知言”指具有辨别言辞的能力，“养气”指内心的道德修养功夫，二者之间的联系是\_\_\_\_\_的。因为对于言辞好坏优劣的辨别能力，必定依赖道德思想等方面修养的高低。（\_\_\_\_\_）。虽然孟子对“知言”与“养气”的关系没有明言，但他显然将“养气”作为“知言”的基础和前提来谈的。“知言养气”说将“气”的概念引入语言和文学领域，使“气”开始获得文学和美学意义，并在古代文学批评理论中\_\_\_\_\_。曹丕的“文气”说、刘勰的“务盈守气”、韩愈的“气盛言宜”等理论无不\_\_\_\_\_于“知言养气”，从中可看到孟子思想的深远影响。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（\_\_\_\_\_）

- A. 厚爱 息息相关 贯穿始终 滥觞
- B. 重视 息息相关 薪火相传 滥觞
- C. 厚爱 显而易见 薪火相传 发轫
- D. 重视 显而易见 贯穿始终 发轫

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（\_\_\_\_\_）

- A. 当然，识别言辞能力的提高也有助于这种素养的加强。
- B. 当然，识别言辞能力的提高也会影响到这种素养的加强。
- C. 而这种修养的加强，自然也有助于识别言辞能力的提高。
- D. 而这种修养的加强，也将影响到识别言辞能力的提高。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（\_\_\_\_\_）

- A. 孟子虽然对“知言”与“养气”的关系没有明言，但他显然将“养气”作为“知言”的基础和前提来谈的。
- B. 孟子虽然对“知言”与“养气”的关系没有明言，但显然将“养气”作为“知言”的基础和前提来谈的。
- C. 孟子虽然没有明言“知言”与“养气”的关系，但显然将“养气”作为“知言”的基础和前提来谈的。
- D. 虽然孟子没有明言“知言”与“养气”的关系，但显然将“养气”作为“知言”的基础和前提来谈的。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

用“传世之心”创作经世之文

艾斐

社会生活的无限丰富性，决定了文艺创作的多姿多彩。但不论作者写什么和怎样写，都必须具有真体验、真感悟、真情韵、真心境。也只有这样，才能以艺术的方式和美学的韵律还原社会生活的无限丰富性，并使原状的粗砺生活升华为纯正的思想，成为人们的审美对象和情感依托，乃至世代奉为经典，遂成“传世之文”！不过，这需要有一个前提条件，那就是真情实感的投入，对社会生活进行深度洞悉与深刻理解，即刘勰在《文心雕龙》中论及的作者必须有“登山则情满于山，观海则意溢于海”的心境与情愫。因为任何的文艺创作，本质上都是创作者在深刻体验和深切领悟社会生活的内涵之后，所形成的艺术化了的精神产物，而绝非只是对社会生活的表象化描摹与单纯的素材堆砌。

中国最早的典籍之一《黄帝内经》原本是一部医学著作。可就是在这样一部医书中，对“心”的解释却是：心者，情志、意欲也。这种解释，显然超出了生理和物理意义，上升到精神层面了。由此可见，历来的文艺创作，虽然表面看来往往都只是对客观的人、事、物、象的叙说，但实质上却都是创作者之“心”的流露和“情”的抒发，只不过是作者借了人、事、物、象的“壳”，并将“心”和“情”藏匿在壳中隐形罢了。

事实上，但凡能够传世的文学名著与艺术佳构，就无一不是作者之心与历史之脉的交融、与社会之潮的共振、与大众之愿的耦合。没有这个前提条件和基本要素，作品就无法扣人心弦。唯以心志与情愫之真诚，方能淬炼出文艺佳构与艺术杰作，这是铁定规律，具有普遍性，不仅广泛地适用于各种类型的文艺创作，而且也成为创作主体在艺术实践中所必须遵奉和恪守的精神圭臬与美学法则。举凡真切而艺术地反映生活变迁、描画时代风貌、表现历史律动和社会变革的文艺作品，都是通过作者感情燃烧、心志沸腾所形成的。对于任何真诚的文艺创作而言，其创作者必定都会捧出一颗真诚的心来结构每一篇作品，并因此而每每耽溺于其中、陶醉于其中、融化于其中，乃至完全与作品中的情境和人物一体化了。像柳青之于改霞、梁生宝和梁三老汉，赵树理之于小芹和小二黑，周立波之于亭面糊、邓秀梅、刘雨生，路遥之于孙少平和孙少安，陈忠实之于白鹿原上的众乡亲，早已是心融意契、情深似海了。

古往今来，文艺魅力无不是内在充实的显现。凡是传世之作，必然是倾注心血的作品。对于作家艺术家来说，笃定恒心、倾注心血，自当是“必先有可以传世之心”的题中之义。因为文艺作品中的传世之心，主要是通过创作主体对生活、对时代、对社会、对祖国的真诚与忠诚来实现的。没有这个前提，那就无法对事态人心有深切的认知和深邃的发掘，当然就更不可能掐准时代的脉动、滤出生活的本质、切中人心的向度，而是只能停留在事物的表层，仅仅捞取和表现一些生活的“渣滓”与人性的“浮层”，而其在本质上却远离生活、时代、历史和人的内蕴。

（选自 2016. 10. 10《光明日报》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 要想以艺术的方式和美学的韵律还原社会生活的无限丰富性，创作者就不得不要有真体验、真感悟、真情韵、真心境。
- B. 《黄帝内经》虽然只是一部医学著作，但对“心”的解释却与一般的词典解释不同，不仅仅只是生理和物理意义的解释。
- C. 能传世的文学名著与艺术佳构，都是作者之心与历史之脉的交融、与社会之潮的共振、与大众之愿的耦合，这已被事实证明。
- D. 作者若对生活、对时代、对社会、对祖国无真诚与忠诚，其创作必会远离生活、时代、历史和人的内蕴，停留在事物的表层。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 真正的文艺作品是作者对社会生活进行深刻体验和深切领悟之后的艺术化了的精神产物，并不是表象化的描摹社会生活。
- B. 在文艺创作中，作者常会借助人、事、物、象的“壳”来体现其“心”和“情”，这在写作中已经是一条铁定规律。

C. 赵树理用一颗真诚的心对小芹和小二黑两个人物进行塑造时，会耽溺于其中，甚至完全与作品中的情境和人物一体化。

D. 作家艺术家能通过笃定恒心、倾注心血创作出传世之作，所以他们在其作品中才能揭示出生活的本质，也拥有“传世之心”。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 虽然我们所处的社会生活是无限丰富的，但这种社会生活是粗粝的，要想使之升华为纯正的思想，就需要创作者有真情实感的投入。

B. 刘勰在《文心雕龙》中论及的作者必须有“登山则情满于山，观海则意溢于海”的心境与情愫是作者创作出“传世之文”的必然前提。

C. 创作者拥有真诚的心志与情愫这一原则适用于各种类型的文艺创作，是包括创作者在内的所有人在生活中必须遵循和恪守的美学法则。

D. 好的文艺作品之所以能够感染人，呈现出无穷的魅力，关键在于这些文艺作品有内涵，创作者在这些文艺作品中倾注了自己的一腔心血。

4. 阅读下面的文字，完成各小题。

材料一：

深圳是最早实施生活垃圾分类的城市之一，2000年就启动了垃圾分类试点工作，形成了较为完备的规范标准体系。但深圳垃圾处理设施仍长期处于超负荷运行状态，难以满足垃圾处理需求。纵观世界上垃圾分类做得好的国家和地区，严格的法律罚则与执法行为都是“标配”。例如，美国制定多部法规，形成了相对成熟、完备的法律支撑体系。在美国某些城市，乱丢垃圾者不仅可能被处以罚款，还可能被判社区服务甚至入狱。法律先行，也是深圳强制推行垃圾分类的必然选择。

近日，《深圳市生活垃圾分类管理条例》经市人大常委会会议表决通过，并将于2020年5月1日起实施。深圳市民垃圾分类由此将步入法治时代，由“倡议分类”变为“强制分类”。《条例》改变当前垃圾处理费随水费征收的模式，将垃圾费与垃圾产生量直接挂钩，逐步建立分类计价、计量收费的生活垃圾处理收费制度。《条例》还充分吸收了北京、上海等地的先进经验做法，并根据我市实际情况进行了创新和优化。比如，创设了家庭厨余垃圾拆袋投放制度、生活垃圾定时定点投放制度、住宅区楼层撤桶制度以及设立“垃圾减量日”等等。

（摘编自深圳特区报评论员《立法先行，护航“垃圾强制分类”》）

材料二：

二十多年来，“垃圾分类”一直在倡导，极少被践行，这是垃圾分类工作面临的真实困境。如今，北京、上海等超大城市先后就生活垃圾管理进行修法或立法，通过督促引导，强化全流程分类、严格执法监管，让更多人行动起来。“立法强制”或将成破解垃圾分类难题之关键。

超大城市先行先试，或出于两方面的考虑。一则是因为超大城市本身面临着较繁重的垃圾处理问题，“垃圾围城”已经成为绕不过去的槛，超大城市已然没有多少时间再等着靠倡导出效果了，必须要出立竿见影的实招硬招。

二则，超大城市往往都自带流量与话题。在这些城市强制推行垃圾分类，容易形成全民关注与讨论，近期上海垃圾强制分类就成了网络热议话题。

垃圾分类要求在源头上科学立法，既要听取民众的意见，也可借鉴其他国家的成功做法，同时做好法规实施的配套细则，如处罚、惩处措施等。还要进一步做好相关知识技能的宣传与普及，并为民众践行垃圾分类创造尽可能便利的条件。

（摘编自夏熊飞《垃圾分类进入“强制时代”》）

材料三：

日本垃圾分类的历史是法制不断完善的过程。从1900年的《污物清扫法》到2000年的《循环性社会形成推进基本法》，法律经过了多次修订。

日本政府认为，为解决废弃物回收问题，需要摆脱“大量生产、大量消费和大量废弃型”的经济社会，建设环境负荷小的“循环型社会”。日本相关法律要求减少废弃物的产生，促进资源的循环利用，并规定了减少产生、再利用、再生利用、回收热量、适当处理等的优先顺序，从而实现了减少原料、重新利用、物品回收的法制化。

日本的垃圾分类从娃娃抓起。日本小学四五年级就专门开设了有关垃圾分类的课程，日常生活中一些未按规定分类的垃圾会被拍照，在学校作为反面教材使用。

德国的垃圾分类回收体系全球领先。其垃圾循环利用率为65%左右，包装行业可达到80%。在德国垃圾回收利用的整个链条中，有两个关键环节起到重要作用：一是如何教育民众自觉进行垃圾分类，二是分类回收的垃圾如何进行专业处理再利用。

自20世纪初，德国就开始实施城市垃圾分类收集。从最初的垃圾不分类，至眼下的5类生活垃圾，德国循序渐进式的垃圾分类回收教育工作实施了近百年。从幼儿园起，德国小朋友就要培养垃圾分类丢弃的习惯。到了小学，垃圾分类是课本内容，学校会系统性教导学生垃圾分类知识及其对保护生态环境的重要性等，培养学生垃圾分类的意识。

（摘编自《突破垃圾分类难点有哪些国际经验可借鉴？》）

1. 下列关于垃圾分类的信息，表述正确的一项是

- A. 深圳的生活垃圾分类开展得较早，但在《深圳市生活垃圾分类管理条例》通过、实施之前，是以倡导鼓励为主，以刚性的法律约束为辅。
- B. 垃圾分类做得好的国家在“立法强制”方面都做得比较好，既有相对成熟、完备的法律支撑体系，也有严格的法律罚则与执法行为。
- C. 超大城市亟须以“立法强制”来破解垃圾分类难题，是因为垃圾处理设施已难以满足垃圾处理需求，而之前的“倡议分类”没有见到效果。
- D. 日本政府在推进垃圾分类工作的过程中，不断完善法制，建成了环境负荷小的“循环型社会”，实现了减少原料、

重新利用、物品回收的法制化。



2. 下列对材料相关内容的理解和分析, 不正确的一项是

- A. 深圳市一方面通过经济手段引导居民参与垃圾减量和分类, 另一方面以具有地方特色的法规督促人们养成垃圾分类的习惯。
- B. 超大城市更容易形成对垃圾分类的广泛关注与热烈讨论, 中小城市缺少这方面的优势, 因而开展垃圾强制分类的时机还不成熟。
- C. 最早推广垃圾分类的日、德等国家一个世纪以前就已经开展垃圾分类的教育工作, 教育孩子从小培养垃圾分类的习惯、提高垃圾分类的自觉性。
- D. 德国的垃圾分类回收体系能全球领先, 有两个重要的原因: 德国垃圾分类教育卓有成效, 其专业处理再利用技术也比较先进。

3. 你所在的学校准备实施垃圾分类工作, 面向全校征求建议。请结合材料, 写出你的建议。

5、阅读下面这首宋词, 完成下列小题。

渔家傲

欧阳修

花底忽闻敲两桨, 逡巡<sup>①</sup>女伴来寻访。酒盏旋将荷叶当<sup>②</sup>。莲舟荡, 时时盏里生红浪。

花气酒香清厮<sup>③</sup>酿, 花腮酒面红相向。醉倚绿阴眠一饷, 惊起望, 船头搁在沙滩上。

(注) ①逡巡: 这里指顷刻间, 形容时间极短。②当: 作为。③厮: 相。与下句“相”字互文见义。

1. 下列对这首诗的赏析, 不恰当的一项是 ( )

- A. 第一句用字精妙, “闻”“敲”二字不写人而人自现, “桨”字不写舟而舟自在, 匠心独运。
- B. “旋”与“忽”“逡巡”等一连串快速的动作, 表现了姑娘们青春活泼、动作麻利的情态。
- C. 采莲女随手采摘莲花酿酒, 花和酒的清香相互混和, 花和脸的红晕相互辉映, 把热闹的气氛, 推向了高潮。
- D. 这首词描写了采莲姑娘荡舟采莲时喝酒逗趣的情景, 塑造出活泼、大胆、清纯的水乡姑娘形象。

2. 有人说“醉倚绿阴眠一饷, 惊起望, 船头搁沙滩上”中“惊起”一词有“转折之妙”, 请结合上下句简析。

6、(1) \_\_\_\_\_, 闺中只独看。 (杜 甫《月 夜》)

(2) 君问归期未有期, \_\_\_\_\_。 (李商隐《夜雨寄北》)

(3) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 此事古难全。(苏 轼《水调歌头》)

(4) 位卑则足羞, \_\_\_\_\_。 (韩 愈《师 说》)

(5) 伤心秦汉经行处, \_\_\_\_\_。 (张养浩《山坡羊·潼关怀古》)

(6) 故木受绳则直, \_\_\_\_\_。 (荀 子《劝 学》)

(7) \_\_\_\_\_, 玉人何处教吹箫。 (杜 牧《寄扬州韩绰判官》)

7、阅读下面文字, 完成下面小题。

材料一:



凤凰展翅，逐梦蓝天。在新中国成立 70 周年之际，北京大兴国际机场正式投入运营。

大兴机场航站楼核心区 18 万平方米的屋面只用 8 根 C 型柱支撑主体结构。8 根 C 型柱合围形成了一个直径达 180 米、最大高差约 30 米的无柱圆形空间，这样的设计为旅客提供了最大化的公共空间。C 型柱连接屋面的部分带有采光功能，保证了航站楼自然采光的均匀合理。站在航站楼中心，通道没有任何遮挡，旅客可以清晰地找到自己想去的登机口，目测步行距离。

传统的线性构型航站楼从入口到登机口的步行距离很长。大兴机场采用集中式多指廊构型，这种放射状的构型让旅客从航站楼中心到最远端登机口步行距离不超过 600 米。这个数据在世界其他同规模的大型机场中称得上翘楚。为了便于旅客明晰自己的方位并快速找到登机口，五条指廊还分别采用不同的座椅颜色和标识牌，并通过对登机口进行不同的编号来实现区分。

(摘自《凤凰展翅起宏图》，《经济日报》2019 年 9 月)

材料二：

世界级的航空枢纽，需要世界级的基础设施来支撑。北京大兴国际机场航站楼综合体建筑面积虽然超过了 140 万平方米，但它并不仅仅是以大取胜，其工程的先进性、复杂性更是令人惊叹，处处彰显出中国建设的力量。

作为航站楼的“骨架”，钢结构是航站楼建筑的重中之重。航站楼的钢网架结构由支榀系统和屋盖钢结构组成，形成了一个不规则的自由曲面空间，总投影面积达 31.3 万平方米，相当于 44 个标准足球场，用钢总重量超过 3000 吨。C 型柱连接整个机场的屋面系统和地面，对整个建筑起到非常关键的支撑作用。从航站楼正下方穿过的轨道交通系统，一方面实现了轨道交通与航站楼一体化，另一方面从结构力学到抗震、消防的功能要求，都对机场的基础建设提出了巨大挑战。

(摘自《北京新机场主航站楼封围》，《北京日报》2018 年 10 月)

材料三：

大兴机场配备了 400 多台自助值机和自助托运设备，覆盖率达 80%。旅客只需要轻轻点击触摸屏，刷身份证，就可以顺利地自助打印登机牌、行李牌，办理托运手续等。

除国际值机必须在四楼传统值机大厅办理手续外，国内旅客可在三层国内出发或地下一层轨道站厅自行完成国内值机和安检，不需转换楼层，直接通达各自区域。旅客甚至可以直接在城市航站楼草桥站直接办理国内、国际航班行李托运和值机手续。

“嘀——”的一声，旅客靠“刷脸”通过了值机关卡。这是大兴机场现行的“一脸通行”技术，旅客通过自助值机设备完成人脸识别后，便可在机场顺利通过值机、安检、登机等环节，而无需出示身份证、登机牌等证件。

在大兴机场，先进的科技与人性化服务相互交织、融合。近一个月的时间里，旅客们在大兴机场体验到了高科技，还感受到了“亲友送别台”所蕴含的人文关怀。大兴机场的亲友送别层在 5 层综合商业服务区，在此能目送亲友过安检、办手续、登机。古人送行话别时有“长亭”，而今日的送别层也同样承载了这份送别亲友的不舍和惦念。

(摘自《大兴机场通航即将满月，乘客有哪些崭新体验》，央视网 2019 年 10 月)

材料四：

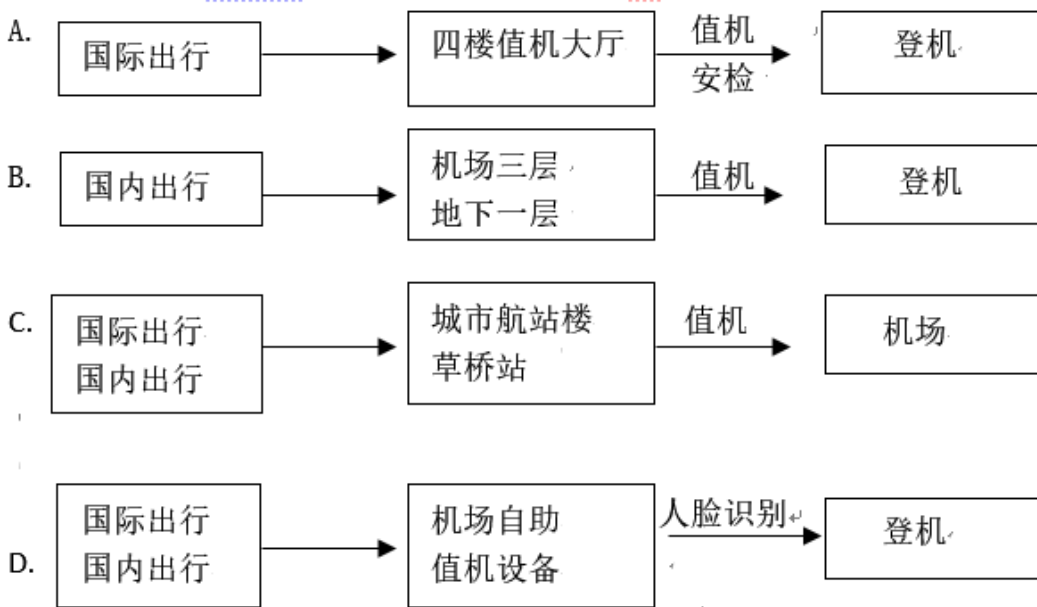
北京大兴国际机场，是京津冀协同发展“交通先行，民航率先突破”的标志性工程。

随着机场间综合交通体系的逐步完善，京津冀机场群将在推进京津冀协同发展，打造以首都为核心的世界级城市群的进程中发挥巨大作用。乘客以大兴国际机场为中心，未来将实现半小时到达北京中心城区、城市副中心、雄安新区，一小时到达天津、石家庄、唐山、保定等京津冀重要城市。

京津冀机场群综合交通运输建设不但可以提高人员、物资等生产要素的流通与集散效率，辐射周边发展，也可以为京津冀协同发展中的新兴业态与商业模式提供基础支撑。

(摘自《中国民航报》2019年11月)

1. 下列对材料三相关内容的梳理，不正确的一项是



A. A                      B. B                      C. C                      D. D

2. 根据材料，下列关于大兴国际机场的表述，不正确的一项是

- A. 广阔的空间、不同的座椅颜色及标识牌、放射状的构型，有利于旅客快速发现登机口并近距离到达。
- B. 材料二多处运用具体数据，说明大兴国际机场工程大而复杂，体现出中国基础建设技术的先进性。
- C. 逐步完善的机场间综合交通体系，会大大减少乘客从北京到全国各地的时间，提高人员流通的效率。
- D. 综合材料可见，大兴国际机场从设计、施工到投入使用，均体现了科技要提高百姓的获得感、服务社会的初心。

3. 英国《卫报》把大兴国际机场列入“世界新七大奇迹”名单，请结合上述材料简要分析其原因。

8. 阅读下面的文字，完成下列小题。

中国在2001年前几乎没有世界级的超算产品，因为构建一整套全球顶级的超算系统，也并非堆砌处理器这么简单。中国超算研发的全面崛起，是建立在强有力的计算个体芯片、先进的运算管理技术和可靠的操作系统支持基础之上的。

芯片无疑是超级计算机的核心部分，一台超算产品至少装有几千枚甚至数万枚CPU和GPU芯片，同时配备特殊的操作系统，负责管理这些芯片之间如何合作，进行一系列复杂的运算，才能真正使之拥有十分可靠的强大算力。

国防科技大学分别在 2010 和 2013 年建造的“天河一号”和“天河二号”超级电脑，都曾登顶世界超算 TOP500 榜单，两者都主要使用 Intel 和 AMD 提供的芯片。2015 年 4 月，美国政府宣布制裁中国四家超算中心，禁止向中国超算中心出售 Intel 的 Xeon Phi 超算芯片。天河二号就因为美国的制裁，耽搁了升级计划，不得已调整技术路线，并且采用国产矩阵 2000 替换 Intel 的 Xeon Phi。但这无法阻止中国超算研发的强势崛起。2017 年，广州超算中心宣布使用国产矩阵 2000 芯片，升级了天河二号超算系统，并成功实现算力翻倍。而神威·太湖之光超级计算机起初就安装了 40960 个中国自主研发的“申威 26010”众核处理器，而且性能不俗。

多年以来，计算机 CPU 芯片一直遵循摩尔定律进行升级迭代。但摩尔定律也是有极限的，集成电路上的元器件已经足够小，已经逼近“原子尺度”了。很难再延续过往路径进行升级迭代。这个时候，就要想办法挖掘计算机的系统潜力。

在挖掘计算机系统潜力方面有两个思维路径：一个是阿里方案，一个是联想方案。阿里方案其实就是“大规模并行化处理非结构化数据”，即“云计算”。计算机科学的精髓在于自顶向下的递归，先在最顶层将一个大任务分解成为几千个、几万个小任务，然后将每一个小任务分配到每一个服务器上。最后，再将每一个服务器上的结果综合起来，得到原来大任务的最后结果。国内主要互联网公司包括阿里巴巴、百度、京东商城等，都是用大量廉价的服务器取代一台超级计算机。前者的价格不到后者的 1/5，大大降低了运营成本。

而联想作为商业公司，在帮助用户“挖掘算力潜力”上是做得比较好的。在高性能场景下，联想可以把一台机器能压榨出来的性能压榨到了极限。联想超算产品在全世界最好的 25 所大学中有广泛应用，尤其是北京大学的水冷超算机型，理论峰值是 100%，最后联想释放出来的算力达到了 92.7%。

2018 年 8 月 5 日，国产超算研制向着皇冠又迈进了一步：神威 E 级超算原型机在国家超级计算济南中心完成部署，并正式启用。可以预期，中国超算未来可以赢得很多世界第一，但这并不表示可以赢得未来。

长期以来，国内更关注升级技术、做好产品，很少去想如何提出一个好的问题。很多基础的概念都是别人提出来的，别人设立这个跑道，我们在上面跟着跑。我们很少找出问题和逻辑的源头，所以，哪怕中国超算的研发实力已经十分强大，但未能提出更多真正有价值的问题，也就不能真正掌握未来。因为，伟大的创新往往源于一个绝佳的问题。

(有删改)

1. 下列关于中国超算的理解，不正确的一项是

- A. 中国超算研发的全面崛起，是建立在强有力的计算个体芯片、先进的运算管理技术和可靠的操作系统支持基础之上的。
- B. 中国超算曾使用国外生产的芯片，因国外制裁被迫调整技术路线，不得已采用国产芯片，但这并没有影响中国超算研发的强势崛起。
- C. 中国超算在挖掘计算机系统潜力方面有两个思维路径 一个是阿里方案，一个是联想方案。这两个方案都卓有成效。
- D. 中国超算当前的研发实力已经十分强大，但根本不能提出有利于创新的真正有价值的问题，因此不一定能掌握未来。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 2001年前中国几乎没有世界级的超算产品，因为构建一整套全球顶级的超算系统对当时中国来说不是一件简单的事。
- B. 芯片是超级计算机的核心部分，但评价超算产品算力时不仅要看CPU和GPU芯片，还要看配备的操作系统。
- C. 国内主要互联网公司为了节约研发成本，都没有运用超级计算机，而是用大量廉价的服务器完成“云计算”。
- D. 联想超算产品得到了世界部分著名高校的认可，和其释放出来的算力与理论峰值的差距不大有一定关系。

3. 文中的阿里方案和联想方案有什么区别？请结合材料简要概括。

9. 阅读下面的文字，完成下面小题。

诗歌是生活的审美超越

郭国昌

①古人云：“诗言志”。诗歌是表达人的内心情感的。尽管胡适、陈独秀等人倡导“文学革命”时对古典诗歌进行了大力否定，但是他们并没有完全抛弃那些可以超越时代的具有普遍意义的诗歌观念。即使在现代诗歌受到人们广泛质疑的今天，“诗歌是人的内心情感的表达”的看法恐怕还是具有合理性的。然而，诗歌所表达的“内心情感”是从哪儿来的呢？艾青说：“生活是艺术所以生长的最肥沃的土壤，思想与情感必须在它的底层蔓延自己的根须。”只要翻开郭沫若、艾青、穆旦等人的作品，我们就会发现他们的诗歌所表达的情感与现实生活之间的密切联系。

②但这并不是说只要生活着就会有新的诗歌情绪发生。诗人不但要生活着，而且要生活得更具广度，更有深度。诗人的生活范围不应当只局限在个人的小圈子里，而应该面向广阔的社会生活，与普通大众生活在一起，进入到他们的精神世界里去。胡风说：“诗歌是发自作者对于现实人生的感受或追求，只有人生至上主义者才能够成为艺术至上主义者。”其实，对于真正的诗人来说，生活与艺术是统一的，诗歌的情绪蕴藏在身后的生活土壤中。诗人应当经常地询问自己：“我被生活感动过吗？”如果生活感动了诗人，这表明诗人是在以一种积极的人生态度生活着，是在真正体验着普通大众的人生。只有生活在感动的世界里，诗人所获得的诗歌情绪才会是真诚的，包含了人类普通的精神追求，而不至于纯粹是一种封闭孤独的自我情绪的宣泄。

③在现实生活中产生的情绪和感受并不能全部进入到诗歌的创作中。因为，文学的创作过程是一种审美选择的过程，是一种情绪升华的过程。诗歌的创作需要饱满的情感。读郭沫若的诗，我们感受到的是诗人渴望民族新生的期盼；读艾青的诗，我们感受到的是诗人面对民族抗爭的悲壮；读穆旦的诗，我们感受到的是个体生命在艰难境遇中的痛苦。所以，进入诗歌中的情感必须是以真善美为核心的。像郭沫若、艾青、穆旦等现代诗人的诗歌之所以能够感动读者，就是因为他们作品中的情绪和感受是经过了诗人的审美超越的。

④古人云：“在心为志，发口为言，言之美者为文，文之美者为诗。”诗歌创作中的审美超越也是一个语言的选择过程。“五四”新文学革命以后，口语化成为现代汉诗发展的一个重要趋向。然而，日常口语成为诗歌的语言，必须是经过诗人的审美加工的，是诗意化的口语。卞之琳的《断章》“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”正是诗人通过诗化的日常生活语言和意象的排列与组合，表达了自己独特的人生体验和情绪。托尔斯泰说过，一个高明的作家“并不在于知道他用什么语言写什么，而在于知道不需要用什么语言写什么。”当我们的诗人也知道这样做的时候，现代汉诗的口语化也就不会成为一个广受人们争议的问题了。

1. 作者认为“诗歌是生活的审美超越”，以下说法不能体现“审美超越”的一项是（ ）

- A. 真正优秀的诗歌包含了人类普遍的精神追求，而不是自我情绪。
- B. 生活与艺术是统一的，诗歌的情绪蕴藏在深厚的生活土壤之中。
- C. 诗歌创作中获得的感受，必须以真善美为核心进行选择 and 升华。
- D. 日常生活的口语必须经过诗人进行审美加工后才成为诗歌语言。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章从诗歌与人的内心情感的关系入手，进而阐明情感与现实生活之间有着密切联系。
- B. 第②段引用胡风的话证明，真正的诗人，其情感都是来自对普通大众人生的深刻体验。
- C. 第③段运用举例论证，目的在于证明，诗歌的创作需要经过诗人审美超越的饱满情感。
- D. 文章论述层层深入，从情感的酝酿到语言的选择，由表及里地论证了诗歌的创作过程。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 胡适、陈独秀等倡导“文学革命”，但没有涉及“诗歌是人的内心情感的表达”这一观点。
- B. 诗人与普通大众在一起生活，就能进入他们的精神世界，从而获得感动和真诚的诗歌情绪。
- C. 口语化是新文学革命后现代汉诗发展的重要趋向，卞之琳的《断章》就是这种表达的典范。
- D. 现代诗人知道“不需要用什么语言写什么”，现代汉诗才能免遭质疑，才能快速发展提高。

10、阅读下面的文言文，完成各题。

乔宇，字希大，山西乐平人。祖毅，工部左侍郎。父凤，职方郎中。皆以清节显。宇登成化十年进士。弘治初，调之文选，三迁至郎中。门无私谒。擢太常少卿。武宗遣祀中镇、西海。还朝，条上道中所见军民困苦六事。刘瑾败，大臣多以党附见劾，宇独无所染。久之，改兵部，参赞机务。宁王宸濠反，扬言旦夕下南京。宇严为警备，而谈笑自如。时携客宴城外，密察地险易，置戍守。综理周密，内外宴然。指挥杨锐有才略，署为安庆守备。镇守中官刘瑯与濠通，为预伏死士。宇刺得其情，诘瑯用事者，瑯惧不敢动。宇乃大索城中，斩所伏壮士三百人，悬首江上。宸濠失内应，且知有备，不敢东。攻安庆，锐固守不得下。未几败。世宗即位，召为吏部尚书。宇自为选郎，有人伦鉴，及是铨政一清。宇与林俊彭泽孙交皆海内重望帝亦委任之凡为权倖所黜者皆起列庶位天下欣欣望治宇遇事不可无不力争。帝欲加兴献帝皇号，宇言加皇于本生之亲，则干正统，非所以重宗庙，正名分。及礼官请称献帝为本生考，帝改称本生皇考，又诏建献帝庙于大内，宇等复连章谏。会张璁、桂萼至京，诏皆用为学士。宇等又言：“学士最清华，而俾

萼等居之，谁复肯与同列哉。”帝怒，切责。宇遂乞休，许之。杨一清卒，宇渡江吊之。南都父老皆出迎，举手加额曰：“活我者，公也。”宇诗文雄隽，兼通篆籀。尝陟太华绝顶。遇虎、仆夫皆惊仆，宇端坐不动，虎徐帖尾去。家居澹泊，服御若寒士。穆宗即位，复官，赠少傅，谥庄简。

（节选自《明史 卷一百九十四 列传第八十二》，有删改）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）



- A. 宇与林俊 / 彭泽 / 孙交 / 皆海内重望 / 帝亦委任之 / 凡为权倖所黜者 / 皆起列 / 庶位天下 / 欣欣望治 / 宇遇事不可 / 无不力争
- B. 宇与林俊 / 彭泽 / 孙交 / 皆海内重 / 望帝亦委任之 / 凡为权倖所黜者 / 皆起列 / 庶位天下 / 欣欣望治 / 宇遇事不可 / 无不力争
- C. 宇与林俊 / 彭泽 / 孙交 / 皆海内重 / 望帝亦委任之 / 凡为权倖所黜者 / 皆起列庶位 / 天下欣欣望治 / 宇遇事不可 / 无不力争
- D. 宇与林俊 / 彭泽 / 孙交 / 皆海内重望 / 帝亦委任之 / 凡为权倖所黜者 / 皆起列庶位 / 天下欣欣望治 / 宇遇事不可 / 无不力争

2. 下列对文中加点字词的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 进士，明清时称殿试考取的人。分三甲，分赐进士及第、进士出身、同进士出身。
- B. 署，代理、暂任或试充官职。文中其他表示官职变动的词语有迁、擢、改、复等
- C. 箏籥，中国古代的两种乐器。前者音色清晰、透亮、甜美，后者圆润、浑厚、柔和。
- D. 服御，文中指服饰、车马、器用之类；其他可指驾驭车马，也可以理解为使用、役使。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 乔宇出身清贵，为官廉洁。他的祖父乔毅当过工部左侍郎，父亲乔凤当过职方郎中，都以高洁的节操闻名；乔宇为官以后，居家清贫，不接受私人请托。
- B. 乔宇怜悯苍生，独善其身。他受命祭祀，路上见军民困苦不堪，回朝后奏知皇帝；刘瑾败亡后，很多大臣因追随他拉帮结派而受到弹劾，乔宇却一无所染。
- C. 乔宇防守得力，用人得当。镇守南京时，他镇定自若，严加警备，清除内奸埋伏的敢死队使叛敌不敢进犯；任用杨锐做安庆守备固守，大败进犯之敌。
- D. 乔宇忠于国事，敢于进谏。他任吏部尚书后，使人才选拔问题得到妥善解决，天下欣欣向治；遇到讲不通的事，即使是皇帝的意见，他也敢于据理力争。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 时携客宴城外，密察地险易，置戍守。综理周密，内外宴然。
- (2) 尝陟太华绝顶。遇虎，仆夫皆惊体，宇端坐不动，虎徐帖尾去。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

云峰胡先生文集序

[明]陈音

自孟氏没，儒道不明于天下，久矣！幸而有宋周、程、张、朱诸大儒继出，著书立言，以阐斯道之秘，然后道明而人知所向。自是传朱子之学者，又发挥其微词奥义，俾曲畅旁通，而古圣贤立教之旨，益以大明于世，若云峰胡先生其一焉。



先生讳炳文，字仲虎，世居新安之婺源。其学以博闻实践为要，其论议皆本于天衷民彝，其文章则如布帛菽粟之不可无，四方高第，云集于其门。时其族子浚请于朝为建明经书院，且有捐田养士之助。先生八十四卒，赐谥文通。所著《易通》《四书通》《感兴诗》及《纯正蒙求》诸书，皆已梓行于世，而后学宗之。太宗文皇帝笃意儒术，尝命儒臣博采诸儒要论，而云峰立论之见采者居多。向使先生获际斯时，其道必大行于世，惜乎！

丁宋元之交，位不昌而泽不流也。然道充自贵，言在永传，亦岂以大行穷居有所加损哉？世更兵燹，书院榛芜，云峰文集二十卷，亦散逸无存，七世孙用光刻志搜辑，仅得五十余篇，恒以未全复为憾。成化辛丑，用光之子乡贡进士濬，乃以书院颠末，白于提学侍御娄君克让、巡抚侍御胡君源梁，檄有司为之重建，焕然维新，又博访遗文，得倍增于旧。姑分为前后二编，谨录于册，其所未得者，尚力求而有待焉。成化丁未，东莱蓝君文绣以进士来宰婺源，德政宜民，间尝披阅是文，三复潜玩，遂命工镌梓，以广其传，而属序于予！

先生之文一本于吾儒之道，可以淑人心、扶世教。逸于昔而得于今，实来学之所共幸，匪直胡氏子孙之私庆云尔。予末学浅陋，不克敷张万一，特序是文，散逸复得之由，俾后人有所考证。若夫娄君、胡君之为，台宪蓝君之为，守令用光父子之为，人后皆能知所重，而力于当为，足以为天下后世劝，是亦不可以不书。

（选自《云峰胡先生文集》）

1. 对下列加点词的解释，不正确的一项是

- A. 皆已梓行于世 梓：刊印                      B. 姑分为前后二编 姑：暂且  
C. 而属序于予 属：写作                      D. 足以为天下后世劝 劝：勉励

2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 孟子去世后，儒家学说一度不受世人重视宋代理学家们著书立说，使儒家学说得以再次显扬于天下。  
B. 胡云峰广纳前来求学的学子，并捐献田地供养他们，胡浚向朝廷请求为他修建明经书院，朝廷同意了。  
C. 胡云峰生逢乱世，学说未得到广泛传播，文集二十卷散失殆尽，胡用光因未能将文章搜集齐深感遗憾。  
D. 作者对胡云峰的文章给予高度评价，还肯定了娄克让、胡源梁、蓝文绣这些人士和胡用光父子的努力。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 太宗文皇帝笃意儒术，尝命儒臣博采诸儒要论，而云峰立论之见采者居多。  
(2) 予末学浅陋，不克敷张万一，特序是文，散逸复得之由，俾后人有所考证。

4. 请简要概括胡炳文的学说的特点。

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

当地时间4月15日，位于法国首都的巴黎圣母院因工作人员的错误而发生大火，塔尖轰然倒塌，整座建筑损毁严重。巴黎圣母院至今有800多年历史。

大学生小华浏览网页时看到这一消息，联想到1860年英法联军焚烧圆明园的事件，在网页上发表留言，表示国耻难忘，巴黎大火大快人心。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/688034056060007003>