《仓颉造字》研究

一、动画过程概述

一、依据现有的文字资料，撰写动画脚本，制定剧本大纲和文字脚本，并绘制完成动画分镜头剧本。

二、绘制草图人物角色（线稿），利用 FLASH 软件将人物的线稿绘制出来后，分层制作图形元件，确定整体人物、场景造型设计。制作人物的和矢量化场景设计，并对人物和场景进行细致地修改并将人物关节分层，绘制图形元件，方便人物的动作设计以及实现。

三、通过 Flash 软件中的文字编辑、元件制作、图形图像处理以及补间动画、遮罩等工具巧妙的运用，控制关节，让人物动作更加的流畅。

四、使用格式工厂等软件将准备好的音频素材导入到软件库中。

五、检查设计的不足并加以修改，输出作品。

二、前期设计

前期准备工作是动画制作的重要组成部分，基础打好才是成功制作动画的第一步，包含了故事的剧本创作、角色的设定、场景的设计等等内容。

1.1. 故事梗概

现代　教室室内 白天

课堂上一群小学生在上课。老师面无表情的对着一名小学生说。你要把错字抄写十遍。老师走出教室。小明坐在自己的座位上低着头。拿着铅笔在生字本上写字。渐渐的同学们都走光了，小明还是保持写字的姿势。写着写着就想到我为什么要学习写字呢？字又是怎么产生的呢？然后叹了口气。趴到课桌上。低着头做思考状。眼睛慢慢的闭上。睡着了。进入梦乡

第二幕

古代 五帝时期 室外大树底下

远处大树下坐着一位老爷爷。小明由远及近走过去。小明走向前问。老爷爷你在干什么呀，手放到头上挠了挠

仓颉坐在桌子后正在专心造次。抬头看着小明。做微笑状。我在观察飞鸟走兽的蹄爪痕迹。画面出现飞鸟走兽蹄爪痕迹。整理各种各样的素材。创造代表世间万物各种各样的 符号。画面出现专业知识象形字。我给他起名叫字。

仓颉抬起手，手指落到一处说看。日子是照着太阳红圆红圆的模样勾搭。月子是仿照月牙儿的形状描述的。眼睛看着小明，小明恍然大悟状。老爷爷你为什么要造字呢。

仓颉陷入回忆，接着说道。黄帝和炎帝在边境谈判。由于我用记忆和结绳记事错误。导致领土减少为此皇帝批评了我（低下头表情伤心），我羞愧难当，所以辞官回归故里。专心研究有什么更好的记事办法。仓颉说完看向小明。小明笑了笑说。原来是这样的啊。那老爷爷研究出了什么好方法呢。仓颉和小明相视一笑，仓颉站起身接着回想到：有一天我去办事，遇到一个猎人望着一寻找鸟兽留下的蹄爪痕迹，来辨别鸟兽逃跑的方向。于是，我受到启发就开始研究各种印记和形状。（仓颉边说边出现画面文字）。记录成各种符号更方便清楚的记事。小明睁大眼睛咧开嘴笑了 说：哦，原来造字这么辛苦，用途这么大。我一定要好好学习写字。（说着做了一个奋斗的手势）。仓颉屡着胡子点点头，笑着说：孩子，你以后好好学习，发现文字的美，这其实是一件很有趣的事。小明点点头。我一定会好好观察每一个字的

第三幕 现代

小明醒来，他揉了揉双眼打量了一下教室，小明心想：原来我之前是在梦中啊，他说是的书包小心翼翼地拿起之前抄写的作业本，说：仓颉爷爷造字这么的辛苦，我不能令他失望。好好认字，将来为社会为国家做出贡献（旁白：小明从此一改从前懒惰的习惯，他也在汉字中体会到了文化的魅力，从此爱上学习成为了，乖巧的好孩子）

1.2. 角色设计

1.2.1. 角色的风格及特点

角色造型主要以卡通人物的为主， 本动画中的角色设计如图所示：

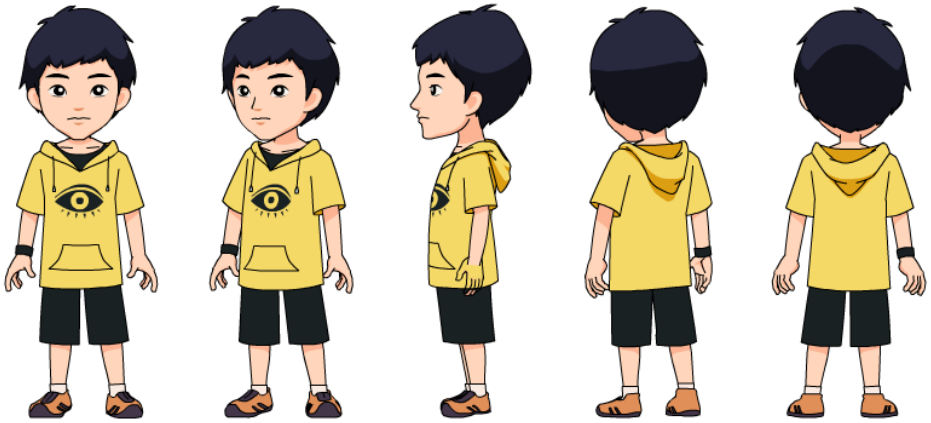


图 0-1 人设 1 主人公

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/688047115035006061