

仪征市精诚高级中学 2023-2024 学年高二下学期期末考试

语文试题 解析

注意事项：

1. 答题前填写好自己的姓名、班级、考号等信息
2. 请将答案正确填写在答题卡上

一、现代文阅读（共 35 分）

现代文阅读（一）（本题 17 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

一碗苏式汤面，浇头数以百计，精工细作汇聚万千风味；一曲吴语《声声慢》轻柔婉转，引得青年男女排起长龙，只为一饱耳福；一方园林浓缩天下山水，白天熙熙攘攘、碧叶红花，夜晚清静优雅依旧光影斑斓……这，是 2500 多岁的不老古城苏州的城市腔调。

以全国 0.09%的土地创造全国约 2%的 GDP，作为制造业重镇和现代产业集群高地，名列国家创新型城市创新能力前十强……这，是改革开放前沿城市苏州的发展基调。

苏州等城市恰如苏作“双面绣”：一城双面，面面精彩。千百年来人文与经济的精巧调和、相得益彰，造就了“苏湖熟，天下足”的绵延发展传奇。如果说人文是城市的腔调，那么经济就是城市发展的基调。人文与经济协调共生，犹如腔调与基调的匹配融合，是成就优美乐章的核心所在。

城市的发展基调至为重要，但城市的文化腔调也会反作用于经济发展基调。苏杭为代表的江南地区，长期活跃的经济促成了持续的文化繁荣，长久的文化积淀潜移默化奠定了城市发展的风格特质。精致、创新、内涵等文化特质，也是苏州等地经济发展的一贯坚持和内在追求。文化影响人的创造，将腔调注入，融成独特的物质和精神发展成果。城市的文化腔调越是醇厚鲜明，城市高质量发展的基调就能更加深厚持久。小桥流水、丝绸刺绣、戏曲弹唱，丰富的文化元素在苏杭等江南城市汇聚，既塑造了千年文脉遗存、城市精神，更使得丝绸纺织等经济业态长盛不衰。历史证明，独特的文化中心更容易成为特色的产业聚落，坚韧的城市精神助推创业者深耕产业促成经济繁荣。城市也随之不断提升功能和品质，实现经济社会更高质量的发展。

强化城市的腔调，稳住发展的基调，我们的城市就能激活人文基因，实现经济社会的高质量发展。以深沉的腔调赋能发展，让发展的基调独特而可持续，能让城市生发出强大的生产力和竞争力，形成持续的吸引力和凝聚力。动人的城市之美，将在中国式现代化进程中充分展现。

（摘编自新华网·新华时评《城市的腔调里有发展的基调》）

材料二：

王澍是中国目前唯一的普利兹克建筑奖获得者，其代表作品有：中国美术学院象山校区、杭州国家版本馆。作为一个迁居至杭州的“新杭州人”，他与这个城市的过去有着灵魂上的共鸣；作为一个建筑师，他对“建筑”这一概念有着存在主义式的危机感，这与他“冷眼”经

历这座城市的现代化建设是一体两面。

在杭州亚运会开幕前夕，《新周刊》专访了建筑师王澍。

《新周刊》：或许因为文化上的厚重，杭州的城市建设一直很受公众的关注和热议。

王澍：杭州直到 20 世纪 70 年代都和一千年前区别不大，变化是 80 年代才开始的。20 世纪初，西湖边的新新饭店只 6 层楼高，但造起来之后，被全国人民议论。杭州高度的破界是 80 年代末，西湖边上出现了第一栋 50 米高的高层建筑。突破这个高度之后，几十栋高楼就陆陆续续建起来了。

杭州可以说是中国城市登峰造极的样板，城是一半，湖山是一半，就这样维持了一千年。这个结构对中国城市的影响特别深远。颐和园就是西湖的翻版，而全国还不知道有多少个“西湖”。现在的杭州则是“1 比 20”，1 份湖山，20 份城市。但我只在“一半湖山一半城”的结构里活动，出了这个范围，对我来说就相当于出差，去了一个不知道什么样的地方。

《新周刊》：对城市的过去您怎么看？挖掘历史身份的做法贯穿了许多城市，大家把城市最辉煌的历史再次装裱，不断强化类似的形象输出。包括杭州，也一直在寻找宋韵。

王澍：一个城市是需要有追求的，不能忘记过去。跟原有的生活历史脱钩之后，你除了抄别人没有出路。杭州追求宋韵是很自然的结果，因为宋朝对中国的艺术来说可以说是巅峰。但真正生命力的所在，并不是简单地拿宋朝来说事儿。这里有一个很重要的问题，就是追求的高度。对文化在历史中的变化，要有更高更远的认识；只是单纯地模仿或重现，恐怕很难让一个城市获得真正的生命力。我们这个时代不是历史的高峰，物质上特别发达，但难以保证就是文化上的高峰。你需要找自己到达过的最高点去比较。反过来，这个时代也有野心，想找最厉害的高手过招。

这个时代的城市风貌是不是有可能重现一千年前的美感？但重要的还是当下。从历史的角度看，一千年根本就是一刹那；在更长远的尺度上，还是看我们当下这个时代对城市的打造，有没有留下点有意味的东西。这点意味，可以给当下的人以温暖，让一座城市成为融化在现实生活里的“精神高地”。

（摘编自《新周刊》2023年第19期“人物专访”《慢下来，西湖才会出现》）

1. (3分)下列对材料中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）
- A. “城市腔调”是指融合了市民生活方式、城市文化生活等内容的城市人文风貌。
 - B. “优美乐章”实际上是指城市人文风貌与经济发展协调共生而带来的良好状态。
 - C. “冷眼”是指建筑师王澍以一个学者的客观与审慎，冷静地看待

杭州的变化。

D. “再次装裱”是说杭州城市现代进程的实质是复刻历史，缺乏新时代的创意。

2. (3分)根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 苏杭丰富的文化元素促成了丝绸纺织等经济业态的繁荣，证明人文因素在城市发展的过程中起着十分重要的作用。

B. 如果一个城市不能生发出强大的力量，那么它在秉承自身独特的人文基因、促成经济的良性发展这两方面必然有所缺失。

C. 建筑家王澍欣赏、推崇杭州原有的“一半湖山一半城”的城市结构，对于现在的城市结构特点并不认可。

D. 王澍对于杭州寻找宋韵的做法做出了客观评价，既认可了这一做法的必然性，也思考了这一做法应具备的文化高度。

3. (3分)下列对材料的概括和分析，不正确的一项是()

A. 材料一和材料都涉及城市与人文的关系，但前者重在阐述经济发展与人文因素的关系，后者重在探讨城市发展的具体做法。

B. 材料一以苏州真实的生活画面和具体的发展数字，引出“人文需要与经济协调共生”这一观点，入题方式巧妙生动。

C. 材料二中，《新周刊》由杭州的城市建设入手，重点讨论城市发展与当下时代的关系，这展现出由浅入深的访谈技巧。

D. 材料二中，王澍作为访谈的另一方，以更高远的视角审视当下时代的城市建设，这显示了一个优秀建筑师的素养。

4. (4分)好的新闻评论既要能对接生活，又要能引领生活。请分析材料一是如何实现这一要求的。

5. (4分)《城市愿景》栏目将采访你，希望你谈一谈对“武汉”这座城市的期望，请结合材料一和材料二的相关内容，表达你的想法。

【答案】1. D 2. B 3. C

4. (1) 对接生活：所使用的论据都源自现实生活，生动地反映现实生活，有效对接生活，如苏杭等地的产业发展、城市发展概况。

(2) 引领生活：点明人文因素、经济要素在城市发展中的重要作用，对当下城市如何发展有指导作用。

5. (1) 城市的经济发展应与独特的人文因素融合，形成强大的城市竞争力、凝聚力、吸引力。(2) 城市发展不能忘记过去，在城市发展过程中应延续城市厚重的历史。

【解析】1. 本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

D. “实质是复刻历史，缺乏新时代的创意”错，《新周刊》说“包括杭州，也一直在寻找宋韵”，建筑家王澍承认“杭州追求宋韵是很自然的结果”，建筑家王澍和《新周刊》都没有对杭州寻找宋韵做出否定性评价。所以，“实质是复刻历史，缺乏新时代的创意”在文中找不到依据。

故选 D。

2. 本题考查学生对材料相关内容的推理和判断的能力。

B. “如果一个城市不能生发出强大的力量，那么它在秉承自身独特的人文基因、促成经济的良性发展这两方面必然有所缺失”逻辑推导出错。秉承人文基因、促成经济良性发展是一个城市生发力量的两个必要条件，但不能由此反推如果城市缺乏力量，这两个条件必然缺失。

故选 B。

3. 本题考查学生对材料相关内容的概括和分析的能力。

C. “重点讨论城市发展与当下时代的关系”错，材料二重点讨论的是城市发展与历史延续的关系。

故选 C。

4. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

(1) 根据“以全国 0.09%的土地创造全国约 2%的 GDP，作为制造业重镇和现代产业集群高地，名列国家创新型城市创新能力前十名……”

“一碗苏式汤面，浇头数以百计，精工细作汇聚万千风味；一曲吴语《声声慢》轻柔婉转，引得青年男女排起长龙，只为一饱耳福；一方园林浓缩天下山水，白天熙熙攘攘、碧叶红花，夜晚清静优雅依旧光影斑斓……”“小桥流水、丝绸刺绣、戏曲弹唱，丰富的文化元素在苏杭等江南城市汇聚，既塑造了千年文脉遗存、城市精神，更使得丝绸纺织等经济业态长盛不衰”可知，所使用的论据都源自现实生活，生动地反映现实生活，有效对接生活，如苏杭等地的产业发展、城市发展概况。

(2) 根据“丰富的文化元素在苏杭等江南城市汇聚，既塑造了千年文脉遗存、城市精神，更使得丝绸纺织等经济业态长盛不衰。历史证明，独特的文化中心更容易成为特色的产业聚落，坚韧的城市精神助推创业者深耕产业促成经济繁荣。城市也随之不断提升功能和品质，实现经济社会更高质量的发展”“苏杭为代表的江南地区，长期活跃的经济促成了持续的文化繁荣，长久的文化积淀潜移默化奠定了城市发展的风格特质……文化影响人的创造，将腔调注入，融成独特的物质和精神发展成果”可知，点明人文因素、经济要素在城市发展中的重要作用，对当下城市如何发展有指导作用。

5. 本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

(1) 根据材料一中“人文与经济协调共生，犹如腔调与基调的匹配融合，是成就优美乐章的核心所在”“城市的文化腔调也会反作用于经济发展基调”“强化城市的腔调，稳住发展的基调，我们的城市就能激活人文基因，实现经济社会的高质量发展。以深沉的腔调赋能发展，让发展的基调独特而可持续，能让城市生发出强大的生产力和竞争力，形成持续的吸引力和凝聚力”分析，城市的经济发展应与独特的人文因素融合，形成强大的城市竞争力、凝聚力、吸引力。

(2) 根据材料二中“一个城市是需要有追求的，不能忘记过去。跟原有的生活历史脱钩之后，你除了抄别人没有出路”分析，城市发展不能忘记过去，在城市发展过程中应延续城市厚重的历史。

现代文阅读（二）（本题 18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

访笺杂记

郑振铎

1 我搜求明代雕版画已十余年，间亦以余力，①旁骛清代木刻画籍。然不甚重视之。至于流行的笺纸，则初未加以注意。虽未尝不欣赏《十竹斋笺谱》《萝轩变古笺谱》，却视之无殊于诸画谱。

2 约在六年前，偶于上海有正书局得诗笺数十幅，颇为之心动。二十年九月，我到北平教书。有一天，偶过清秘阁，选购得笺纸若干种，颇高兴。觉得比在上海所得的，刻工色彩都高明得多了，仍只是作为礼物送人。

3 引起我对于诗笺发生更大兴趣的是鲁迅先生。他很早便在搜访笺纸，而尤注意于北平所刻的。今年春天，我们在上海见到了，他以为北平的笺纸是值得搜访而成为专书的，再过几时若遇战争这工作恐怕更不易进行。我答应一到北平，立刻便开始工作。

4 第一步自然是搜访笺样。在淳菁阁那里很惊奇的发现了许多清隽绝伦的诗笺，特别是陈师曾氏所作的，虽仅寥寥数笔，而笔触却是那样的潇洒不俗。吴待秋、金拱北诸氏所作和姚茫父氏的《唐画壁砖笺》《西域古迹笔》等，也都使我喜欢。留连到三小时以上，天色渐渐的黑暗下来，朦朦胧胧的有些辨色不清，②黄豆似的灯火，远远近近的次第放射出光芒来，我不能不走。那么一大包笺纸，狼狈不堪的从琉璃厂抱到南池子，又抱到了家，心里是装载着过分的喜悦与满意。那一个黄昏便③消磨在这些诗笺的整理与欣赏上。

5 过了五六天，又进城到琉璃厂去。由淳菁阁再往西走，第一家是松华斋。在他们的笺样簿里，又见到了陈师曾所作的八幅花果笺。说它们“清秀”是不够的，“神来之笔”的话也有些空洞。只是赞赏，无心批判。陈半丁、齐白石二氏所作，其笔触和色调，和师曾有些同流，惟较为繁缛燠煖。他们的大胆的涂抹，颇足以代表中国现代文人画的倾向。我很满意的得到不少的收获。

6 第三次到琉璃厂，已是九月底；④那一天狂飙怒号，飞沙蔽天，天色是那样的惨淡可怜，顶头的风和尘吹得人连呼吸都透不过来。本想退了回去，为了像这样闲空的时间不可多得，便只得冒风而进了城。这一次是由清秘阁向东走。偏东路北是荣宝斋，这一家是当时最大的笺肆，仿古和新笺，他们都刻了不少。我在那里，见到林琴南的山水笺，齐白石的花果笺，吴待秋梅花笺，以及齐王诸人合作的壬中笺、癸酉笺等，刻工较清秘为精。仿成亲王的拱花笺，尤为诸肆所见这一类笺的白眉。半个下午，便完全⑤耗在荣宝斋。

7 从荣宝斋东行，过厂向的十字路口，便是海王村；过海王村东行，路北有静文斋，也是很大的一家笺肆。静文斋的附近，路南有荣禄堂，规模似很大，却已衰颓不堪，久已不印笺。亦有笺样薄，却零星散乱，尘土封之，似久已无人顾问及之。循样以求笺，十不得一，即得之，亦都暗败色变，盖搁置架上已不知若干年，纸都用舶来之薄而透明的一种，色彩偏重于浓红深绿，似意在迎合光、宣时代市人们的口味。由荣禄堂更东行，近厂东门，路北有宝晋斋。此肆诗笺，都为光、宣时代的旧型，佳者殊鲜，仅选得朱良材作的数笺。出厂东门，折而南，过一尺大街，即入杨梅竹斜街。东行百数步，路北有成兴斋。再东行有彝宝斋，笺样多陈列窗间，并样簿而无之。选得王诏作的花鸟笺十余幅，颇可观，而亦零落不全。

8 以上数次的所得，都陆续的寄给鲁迅先生，由他负最后选择的责任。⑥寄去的大约有五百多种，由他选定的是三百三十余幅，就是现在印出来的样式。

9 这部《北平笺谱》所以有现在的样式，全都是鲁迅先生的力量——由他倡始，也由他结束了这事。

10 说起访笺的经过来，也并不是没有失望与徒劳。有一次，曾从东单牌楼走到东四牌楼，经隆福寺街东口而更往北走，推门而入的南纸店不下十家，大多数都只售洋纸笔墨和八行素笺。最高明的也只卖少数的拱花笺，却是那么的粗陋浮躁，竟不足以当一顾。

11 选笺既定，第二步便交涉刷印。荣宝、宝晋、静文诸家，初亦坚执百部不能动工之说，然终亦答应下来。独清秘最为顽强，交涉了好多次，他们不是说百部太少不能印，便是说人工不够没有工夫印；再说下去便给你个不理睬，后再三奉托了刘淑度女士和他们商量，方才肯答应印。

12 为了访问画家和刻工的姓氏，也费了很大的工夫。有少数的画家，其姓氏是我所不知道的，访之笺肆，亦多不知者。为访问刻工姓名，也颇遭白眼。宋版书多附刊刻工姓名，明代中叶以后。刻图之工，尤自珍其所作，往往自署其名，然其后则刻工渐被视为贱技，亦鲜有自标姓名者。当此木板雕刻业像晨星似的摇摇欲坠之时，而复有此一番表彰，殆亦雕板史末页上重要的文献。刷印之工，亦为制笺的一个重要步骤，因不仅拆板不易，即拼板、调色、亦煞费工夫。惜印工太多，不能一一记其姓名。

13 对此数册之笺谱，不禁也略略有些悲喜和沧桑之感。自慰幸不辜负搜访的勤劳，故记之。

二十二年十一月十五日

（有删改）

6. (3分)下列对本文相关内容和艺术特色的理解正确的一项是 ()

A. 鲁迅认为北平的笺纸值得搜访并可成专书，但这项工作不易进行的原因是当时社会不很太平，可能随时会发生战争。

B. 文章采用顺叙、插叙等多种记叙方法写访求笺纸、交涉印刷、访问画家和刻工等的过程，使行文条理清晰、脉络分明。

C. 作者先写对笺纸“未加以注意”“作为礼物送人”，后写刻意访求笺纸，以“先抑后扬”的笔法，使文章有曲折的韵味。

D. 写店家只售洋纸笔墨和八行素笺，一方面可借以表达访笺过程中的失望，另一方面也指出了笺纸零落的现状。

7. (3分)下列对文中画线的词和句子的理解与分析，不正确的一项是()

A. ①③⑤均为贬词褒用；①形象写出“我”搜求清代木刻画的态度，③⑤充分表达出“我”对笺纸的喜爱和选笺工作的艰辛。

B. ②“黄豆似的灯火”，运用了比喻的修辞，既形象地写出灯火的形态，又反衬出天色的黑暗，充分表现出作者搜访笺谱的喜悦心情。

C. ④运用夸张、拟人等修辞手法，描写出环境的恶劣，突出“我”访笺的不易，以环境反衬出“我”对访笺工作的热情与坚定的态度。

D. ⑥“五百多种”“三百余幅”，明确数字但又没将数字具体化，不仅写明笺数量之多，还为下文写专书的样式“全都是鲁迅先生的力量”提供了佐证。

8. (6分)文章题为《访笺杂记》，但文章给人感觉并不“杂”，请结合本文的行文线索谈谈你的理解。

9. (6分)艾先生得知“我”去商谈笺刷印并不顺利后，便去拜访自己的朋友清秘斋老板郭先生，希望能促成刷印合作，但未能得见于是准备给郭先生留一个便条，表明来访目的。请你帮艾先生结合文章主旨给郭先生写一个便条，正文字数100字内。

【答案】6. C 7. B

8. ①文章以“笺”这一事物为线索，虽涉及时间、地点、事件繁多，但都围绕笺而写，行文连贯紧凑。②文章以时间为序，按时间先后安排内容，使得文章条理清晰、脉络分明。③文章兼顾空间变化，叙写访笺过程时，作者多在各大斋行走，虽繁杂，但兼顾了空间变化，使文章行文井然有序，缜密严谨。 9. （示例）

郭兄：

今日来访未能得见，深感遗憾。您擅长笺刷印艺术，特来寻您商谈合作事宜。我朋友手中有一批珍贵的笺纸，希望能在您的妙手下焕发新生。盼您拨冗一见，共谋发展。

艾先生

【解析】6. 本题考查对文本内容和艺术特色的理解能力。

A. “这项工作不易进行的原因是当时社会不很太平，可能随时会发生战争”错。结合第三段“他以为北平的笺纸是值得搜访而成为专书的，再过几时若遇战争这工作恐怕更不易进行”可知，搜访北平笺纸做成专书这件事即使没遇战争也是不易进行的。

B. “采用顺叙、插叙”错。作者采用按时间先后顺序的记叙方法具体、详细地叙写了为与鲁迅合编《北平笺谱》而在北平琉璃厂一带字画店访求笺纸图谱和交涉印刷、访问画家与刻工的过程，并没有插叙。

D. “店家只售洋纸笔墨和八行素笺” “借以表达访笺过程中的失望”错。结合第十段“说起访笺的经过来，也并不是没有失望与徒劳……不下十家，大多数都只售洋纸笔墨和八行素笺。最高明的也只卖少数的拱花笺，却是那么的粗陋浮躁，竟不足以当一顾”可知，应该是这里的店家大多数只售洋纸笔墨和八行素笺，再者作者失望的是这里卖的笺水平不高，不值得看。

故选 C。

7. 本题考查学生对重点词句的理解和分析能力。

B. “形象地写出灯火的形态”错。结合第四段“在淳菁阁那里很惊奇的发现了许多清隽绝伦的诗笺……留连到三小时以上，天色渐渐的黑暗下来，朦朦胧胧的有些辨色不清，黄豆似的灯火，远远近近的次第放射出光芒来，我不能不走”可知，作者在淳菁阁欣赏诗笺时间很长，一直到傍晚天色黑暗，黑暗中诗笺上的字好像发出了光，并非指灯火。

故选 B。

8. 本题考查学生分析文章行文线索的能力。

①本文标题为《访笺杂记》，作者全文都是仅仅围绕这“笺”来行文，具体、详细地叙写了为与鲁迅合编《北平笺谱》而在北平琉璃厂一带字画店访求笺纸图谱和交涉印刷、访问画家与刻工的过程，过程虽然曲折复杂，但是都仅仅围绕着“笺”这一对象展开，因而不杂。

②结合“已十余年”“约在六年前”“二十年九月”“一到北平，立刻开始工作”可知，作者以时间为线索，先从十余年前搜求明代雕版画写起，后推及于画谱及他书之有插图者谈起，说明自己过去未注意

笺纸。后来虽然一度“颇为之心动”，赞赏其刻工的精细，但仍作为礼物送人。以此作为铺垫，引出下文刻意访求笺谱，突出在鲁迅对笺纸远见卓识的影响下，转而刻意访求。时间顺叙使得文章层次清晰，并不杂乱。

③第六、七段作者在叙写第三次到琉璃厂访笺时，采用空间位置为线索，叙写在荣宝斋、静文斋、荣禄堂、宝晋斋、成兴斋、彝宝斋访笺的过程。这样按照一定的空间位置叙写，原本纷繁复杂的过程就变得井然有序，缜密严谨。

9. 本题考查学生写作便条的能力。

题干情境为给郭先生留便条，表明自己来找他是为了帮助朋友寻求他的合作，按照便条格式规范表述清楚请求即可。

便条格式规范：①先写看条人的姓名（顶格写）加上冒号；②换一行开头空两格写什么事情或要写的内容；③在右下角写上写条人的姓名（有明确日期还要写上日期）。

二、古诗文阅读（共 35 分）

（一）文言文阅读（本题 20 分）

阅读下面的文言文，完成各题。

材料一：

《宋史》言士大夫忠义之气，至于五季变化殆尽。宋之初兴，范质、王溥犹有余憾。艺祖①首褒韩通，次表卫融，以示意向。真、仁之世，田锡、王禹、范仲淹、欧阳修、唐介诸贤，以直言谏论倡于朝。于是中外荐绅知以名节为高，廉耻相尚，尽去五季之陋矣。故靖康之变，志士投袂起而勤王，临难不屈，所在有之。及宋之亡，忠节相望。呜呼！观哀、平之可以变而为东京，五代之可以变而为宋，则知天下无不可变之风俗也。

人君御物之方，莫大乎抑浮止竞。宋自仁宗在位四十余年。虽所用或

非其人而风俗醇厚好尚端方论世之士谓之君子道长。

《东轩笔录》：“王荆公秉政，更新天下之务，而宿望旧人议论不协，荆公遂选用新进，待以不次，故一时政事不日皆举，而两禁台阁内外要权莫非新进之士也。及出知江宁府，吕惠卿骤得政柄，有射羿之意。而一时之士见其得君，谓可以倾夺荆公，遂更朋附之，以兴大狱。寻荆公再召，邓綰反攻惠卿，惠卿自知不安，乃条列荆公兄弟之失数事面奏，上封惠卿所言以示荆公。故荆公表有云：‘忠不足以取信，故事事欲其自明；义不足以胜奸，故人人与之立敌。’盖谓是也。既而惠卿出亳州，荆公复相，承党人之后，平日肘腋尽去，而在者已不可信，可信者又才不足以任事，当日唯与其子雱机谋，而雱又死，知道之难行也，于是慨然复求罢去，遂以使相再镇金陵，未期纳节。久之，得会灵观使。”其发明荆公情事，至为切当。

材料二：

子曰：“君子易事而难说也。”而《大戴礼》言：“有人焉，容色辞气其入人甚愉，进退周旋其与人甚巧，其就人甚速，其叛人甚易。”迹荆公昔日之所信用者，不惟变士习、蠹民生，而已亦不殫其利。

《书》曰：“其后嗣王罔克有终，相亦罔终。”为大臣者，可不以人心风俗为重哉！

（有删改）

注：①艺祖：太祖或高祖的统称，文中指宋太祖。

10. (3分)文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑。

虽所用 A 或非 B 其人 C 而风俗 D 醇厚 E 好尚端方 F 论世之士 G 谓之 H 君子道长。

11. (3分)下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是()

A. 荐绅,即缙绅,本是古代高级官吏的装束,亦指有官职或做过官的人。

B. 宿望,指有很高威望的人,这里的“宿”是指年老的、有经验的意思。

C. 狱,指罪状的意思,与现代汉语“监狱”里的“狱”意思并不一样。

D. 去,是离开的意思,和“连峰去天不盈尺”句子中的“去”意思相同。

12. (3分)下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是()

A. 作者认为宋朝靖康之变,仁人志士联合起来勤王,不惧牺牲,是因为朝廷(前朝)倡导正直的言论,消除了五代的丑陋风气。

B. 《东轩笔录》揭示了王安石变法失败的原因在于破格任用刚提拔的新人,作为执政大臣没有重视人心风俗的转变。

C. 王安石复相后,先前变法的亲信不在了,王安石缺乏可以信任的有用之人,只能和自己的儿子王雱商议机密。

D. 王安石虽然再次请求罢官,但没有得到皇帝完全同意,仍然保持相位镇抚金陵,后来又担任了其他职务。

13. (8分)把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 人君御物之方，莫大乎抑浮止竞。

(2) 迹荆公昔日之所信用者，不惟变士习、蠹民生，而已亦不脍其利。

14. (3分)王安石复请罢相的具体原因有哪些？

【答案】10. CEF 11. D 12. B 13. (1) 君主治理国家的方法，最重要的是抑制浮华禁止攀比。

(2) 我们探究王安石昔日所信任的人，不只是使士风变坏，毁坏了民生，但他自己也没有得到好处。14. ①可信之人难当大事；②痛失爱子；③理想难以实现。

【解析】10. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：虽然所任用的官员有的不恰当，但风俗醇朴，崇尚正直。评论社会的学者称道君子之风正在逐步增长。

“非”是动词，作谓语，“其人”是其宾语，句中“而”连词，表转折，故在“而”前C处停顿；

“风俗醇厚”主谓结构，“好尚端方”动宾结构，独立成句，故两者之间E处停顿；

“论世之士”偏正结构短语作主语，故在其前F处停顿。

故停顿为 CEF

11. 本题考查学生掌握古代文化常识，理解文言一词多义现象的能力。

A. 正确。

B. 正确。句意：但是有很高威望的人，商议讨论此事意见和王安石不同。

C. 正确。罪状；监禁犯人的地方。句意：网罗罪状来陷害王安石。/
监禁犯人的地方。

D. 错误。离开；距离。句意：于是悲愤地要求罢官离开。/山峰座座
相连离天还不到一尺。

故选 D。

12. 本题考查学生理解文章内容的能力。

B. “王安石变法失败的原因在于破格任用刚提拔的新人，作为执政大臣没有重视人心风俗的转变”失败原因表述不准确。原文“而宿望旧人议论不协，荆公遂选用新进，待以不次，故一时政事不日皆举，而两禁台阁内外要权莫非新进之士也。及出知江宁府，吕惠卿骤得政柄，有射羿之意。而一时之士见其得君，谓可以倾夺荆公，遂更朋附之，以兴大狱”，可见主要原因是吕惠卿等人对王安石的构陷，破坏了风气，最后造成“在者已不可信，可信者又才不足以任事”的后果，最终“慨然复求罢去”，

故选 B。

13. 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “物”，指百姓；“抑浮”，抑制浮华；“止竞”，禁止攀比。

(2) “迹”，探究；“蠹”，毁坏；“飨”，享有，得到。

14. 本题考查学生分析文章信息、归纳内容要点的能力。

依据原文相关语句“荆公复相，承党人之后，平日肘腋尽去，而在者已不可信，可信者又才不足以任事，当日唯与其子雱机谋，而雱又死，知道之难行也，于是慨然复求罢去”，可知首先是“在者已不可信，可信者又才不足以任事”，即可信之人难当大事；第二是“唯与其子雱机谋，而雱又死”，即痛失爱子；第三“知道之难行也”，即认识到理想难以实现。

参考译文：

材料一：

《宋史》上说，当官的忠诚和豪义的气概，到了五代的时候，都改变得差不多了。宋朝刚建立时，范质、王溥仍有遗憾。赵匡胤最褒奖韩通，接下来就是卫融了，用来表达他的意愿。宋真宗、宋仁宗的时候，田锡、王禹偁、范仲淹、欧阳修、唐介众位贤能的人才，在朝廷倡导正直的言论。从此之后，朝廷内外的缙绅，知道用高尚的名节、正直而知耻崇尚对方，完全消除了五代的丑陋的风气。因此靖康之变时，有志之士奋发起义为皇帝献身，面临危难也不屈服，所在的各地都有这样的人。等到宋朝灭亡，忠义有气节的人士互相指望扶持。啊！我看西汉哀帝和平帝可以被王莽所灭并定都东京，五代可以灭亡变为宋朝，就知道了世上没有不可以改变的风俗了。

君主治理国家的方法，最重要的是抑制浮华禁止攀比。宋代自仁宗即位，四十多年中，虽然所任用的官员有的不恰当，但风俗醇朴，崇尚正直。评论社会的学者称道君子之风正在逐步增长。

《东轩笔录》：“王荆公安石执政，挑起变更革新天下的大任，但是有很高威望的人，商议讨论此事意见和王安石不同。王安石就只有选举任用刚刚参政的人，对待他们不以常规次序升迁，因此，一时之间，国家变革大政方针没多久就建立起来了。中书、门下及其它政府部门内廷外朝的机要之权，全都掌握在刚刚提拔的新士人手中。等到王安石出任江宁知府，吕惠卿突然执政，便有射杀后羿之意，而当时的士人看到他得到皇帝的信任，这些人说能够打倒王安石，于是就争相勾结攀附他，网罗罪状来陷害王安石。不久王安石再被召回执政，邓绾(立即)反对并攻击吕惠卿。吕惠卿自知违背了王安石，心里不安，就罗列王安石兄弟的许多过失直接面奏皇帝。皇帝密封了吕惠卿的弹劾词，(用来)交给王安石看。因此王安石上《乞解机务第三表》说：

‘忠诚不足以取得信任，因此事事都需要自己证明自己；正义不足以战胜奸邪，因此人人都和他为敌。’大概说的就是这样吧。不久吕惠卿从京城到亳州任职，王荆公恢复了相位，承续新旧党人党争之后，先前的阻碍之力都去掉了，而对荆公自己的追随者已经不可信任，可以信任的人才能又不足以担当重任，先前只有与其子王雱商量机密谋略，但王雱又死去了。王安石明白大道难以实行，于是悲愤地要求罢官离开。皇帝就授以节度使并保持相位再去镇抚金陵，未满一年便辞去了节度使一职，过了很久就担任了会灵观使。”这本小说公开揭示了王安石情形事迹，极为贴切恰当。

材料二：

孔子说：“君子以做事为易，而以言论为难。”但《大戴礼记》说：

“有的人，面容言辞一团和气，他和人交流容易使人愉快，在进与退的周旋之间，他和人交往十分乖巧，他能很快与人处得融洽，他也十分容易背叛别人。”我们探究王安石昔日所信任的人，不只是使士风变坏，毁坏了民生，但他自己也没有得到好处。《尚书》说：“（成汤）的后代为王的，没有能有好下场的，丞相也没有有好下场的。”作为执政大臣的人，能不把人心风俗作为重要的治理方面的吗？

（二）古代诗歌阅读（共9分）

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

奉答圣思讲论语长句

黄庭坚

簿领文书千笔秃，公庭鬻讼百虫鸣。时从退食须臾顷，喜听邻家讽诵声。

观海诸君知浩渺，学山他日看崇成。暮堂吏退张灯火，抱取鲁论来讲评。

【注】①本诗作于诗人任叶县县尉时。②鬻（yín）讼：奸诈而好争讼。③退食：这里指公余休息。

15. (3分)对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联运用夸张、比喻等修辞手法写出诗人担任县尉时的繁忙，画面形象生动。

B. 颔联描绘诗人休息时偶遇邻家书生的场景，书生讽刺了好争讼者的无礼之举。

C. 本诗选取了公堂上调节纠纷、公余休息挑灯夜读等生活细节，文字质朴动人。

D. 本诗与《劝学》都谈及正确的学习态度，对学子追求学问精进具有启发意义。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/695044220001011310>