

摘抄美文加赏析(集合 19 篇)

摘抄美文加赏析 (1)

1、“啊，你！”小甲虫尖锐的叫声在我耳边响起，我拖着湿漉漉的双翼，睁开疲惫的眼睛——浅黄的粉翅不幸地覆在地上，我从一只毛毛虫变成一只小飞蛾，我笑了。

阳光明媚得有些奢侈，虽然好朋友小甲虫一直期待我成为一只最美丽的蝴蝶，轻盈地在花丛中飞舞，但我无恨亦无悔，如果注定我只是一只小飞蛾，经历了茧里的痛苦与挣扎，我也早已脱了胎，换了骨，虽然我没有斑斓的翅膀，我依然有破茧而出那一瞬的动人，我依然会用并不曼妙的舞姿歌颂这个美丽的世界，请祝福我吧，我是一只可爱的飞蛾。

3、不错，做个富贵闲人是很快乐的，可是如果没有凤姐在那头操持家务，忙得七荤八素的，贾家岂不是要破败得更快？到那时，宝玉不忙着去做一个“禄蠹”便是万幸了，哪儿还闲得了？

4、考生个性特点：多情善感，文笔清新秀美。

5、可见，忙是闲的前提，正如生产是消费的前提。

假如你想过上悠闲的生活，就必须先忙才行！

7、宋国有个富人，一天大雨把他家的墙淋坏了。

他儿子说：“不修好，一定会有人来偷窃。”邻居的一位老人也这样说了。

果如其言。

然而，富人觉得儿子很聪明，却怀疑是邻居老人偷的。

可见感情的亲疏对人认识正误深浅密切相关，甚至是主宰。

8、“每只鹰的尽头都是苍穹”，妈妈的`目光中充满期待，“有一天，你也会有一双坚强的翅膀，在天空中铺展你的辉煌”，轻风温柔地吹动我茸黄的毛，我听到燕语呢喃，讲述着一些古老的故事。

9、女儿说：“情感是生活中至善至美的东西。

10、只有秋风，轻轻地他们在他们头上徘徊，不知是要落注情感，还是支持理智。

12、还记得那个叫李春燕的汉族女子，嫁入苗寨，从此便成了照亮苗家的月亮。

她居住的那座吊脚楼，她昏黄灯光下整理欠条的背影，她急步于山寨间行医治病的身姿一次次地出现在我的记忆中，时间越久，越给我长久的感动。

她的无私，她的奉献，她的坚持就如同一朵玫瑰，散发着大爱的芬芳，弥漫在记忆里，时间越久越浓郁。

14、冲，只有冲。

如果说没有谁愿意忍受来自众人的流言蜚语，那么一个真正诚实认真生活的人又怎能忍受来自自己心底的冷嘲热讽呢？悟不到这一层倒也罢了，充其量只是没有开化的愚昧；悟到了，却不能义无反顾的做到，愚昧之外竟还要蒙受一个懦夫的罪名。

15、这些让我感动，让我成长的记忆永远不会被风化。

相反，它们会在时间长河的两岸开满迷人的花，装点我的人生。

16、妈妈说:“情感常能创造奇迹!”

17、长大的小女孩有很多烦恼和不开心，经常会和生活中的不如意怄气。

可幸好她还记得幻想，幻想有一双大手，拂去烦恼，变化出生活的糖果令她开怀。

如果因为做数学题而烦躁苦恼，她就幻想自己站在如画的美景面前寻找一条可以登山的路，心情一好难题有时就会迎刃而解。

如果体育考试不及格，她就幻想自己是打不死的圣斗士，爆发小宇宙冲过百米终点线，哪怕还是跑不快，她也会露出明媚的笑靥。

只要幻想在，快乐就在，坚持下去的勇气也会在，她就会笑着面对人生的潮起潮落，永不言败。

19、莫非这竟是我今生难逃的宿命?窗外冰冷的月光，外面那棵老樟飒飒的叹息，都提醒着我刚刚梦中的又一次的落败。

为什么每次都跨不过它?是不够坚强，还是缺少智慧?或许坚强本身就是智慧的孪生兄弟?难道一次次的徒劳的咀嚼苦恼的往事，就不能为我那原本并不是愚不可及的心魂带来些启迪和警示?难道一次次充满悔恨的假设之后的自我责怪，就不能让自己充满理性地撇开永不可重复的昨日，释却重负地笑对此刻?

摘抄美文加赏析(2)

《红楼梦》中，探春起了雅兴要创诗社，于是大伙都寻思着要各起个别号，而宝钗给宝玉琢磨出这么个号来——“富贵闲人”。

不错，做个富贵闲人是很快乐的，可是如果没有凤姐在那头操持家务，忙得七荤八素的，贾家岂不是要破败得更快？到那时，宝玉不忙着去做一个“禄蠹”便是万幸了，哪儿还闲得了？

可见，忙是闲的前提，正如生产是消费的前提。假如你想过上悠闲的生活，就必须先忙才行！

在民族处于危难之际，你要忙。

农民应当忙着种田，生产粮食；军人应当忙着战斗，打击敌人；文人应当忙着以笔为枪，扫灭文坛上的反动势力。近来很有些人，贬抑起鲁迅来，而提倡林语堂、周作人的闲适幽默，我大以为不可。当是时也，日军大兵南下，国军一溃千里，正是民族存亡之时而志士为国效力之秋也。林、周等人不知为国事而忙，反倒以闲自居，实为可耻。须知你今日不忙，他时沦为亡国奴，又如何闲适得起来？与之形成对比的是，鲁迅把别人用来喝咖啡、聊天的时间都利用起来，废寝忘食地忙着写文章。

是的，我们有今日的生活，完全是当年像鲁迅这样的志士仁人忙出来的。如果那时都是些林、周之类的闲人，则后果必然难以想像。

也许有人会说，如今天下太平了，是否可以不那么忙了？我不同意。欧阳修云：“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。”如果有了面前这一点成绩我们便松懈了，自以为“NB023：之固，金城千里，子孙帝王万世之业也”，那最后要忙就来不及了。

但我想补充一点：忙是生活的手段，而非生活的目的。忙不可过分，忙不代表放弃一切闲暇。在某些大城市——如日本东京，人们没日没夜地干，据统计，每人每天平均工作十几个小时（不包括下班后），是否就说明其生活水平就一定能提高呢？恐怕未必。在那儿，忧郁症、精神疾病的发病率很高，所以，忙也必须适度。

请忙一些吧！做个“富贵闲人”是快活的，可若一个个都是闲人，没人来忙着工作，怎么行呢？总之，危难之时，一定要忙；太平岁月，也断不可懈怠、放松。在不过度的情况下，还是该多忙一些，不是吗？

【赏析】

本文以宝钗给宝玉所起的“富贵闲人”作为引子，由凤姐的忙，引出本文的主旨，可谓起笔不凡；加上论证中引述鲁迅、林语堂、周作人等材料，反映出作者知识面之广。

文章思路清晰。先用比较的方法，阐述民族危亡时，仁人志士要忙；接着深入一层，提出“天下太平了是否要忙”的问题。作者的可贵之处还在于能注意观点的辩证性。在强调“要忙”的一面后，又给出“要忙得适度”的告诫。而文末的小结，完整了结构，展示出作者行文技巧的成熟。

文章在引用林、周的材料上略有小疵，虽瑕不掩瑜，但积累材料、运用材料的准确性还是应注意的。

延伸阅读(英语版)：

Selection of American extracts and appreciation of 1

Emotion, what a subtle word. Feeling, feeling, feeling, and hair.

We know things differently because we have different emotions.

Everything in my hometown is beautiful, the deeply rooted home complex of the Chinese nation, the endless love and closeness to the hometown, which makes us have reason to believe this. Remember MoHuai qi in his prose "hometown the sun" said, floating clouds, the sun RouMan, a blink of an eye the setting sun in the United States, and only the hometown of the setting sun, to touch the heart of the man, "that's my sunset". In fact, it is not that the red sun is different, but the sunset in the hometown is carrying too many thoughts and feelings and our memories. The sunsets, after the old trees and the ravens, had taken the little Bridges and the water, and they followed the deepest memory of their love.

The spiritual resonance makes us feel the beauty of things. Looking at the flying speed of three thousand feet, we feel a kind of homage; The pride of the snow stands in the north wind, and we feel the perseverance. Looking at the sky high in the moon, we think of the long, long distance. Things are heartless, and the closeness of our hearts makes us feel that they are so beautiful. Therefore, the number of literati in ancient times, to see the wild geese in the long sky, the tiger roar deep forest, fish jump water surface, fall in the profusion, the autumn rain and the wutong can send out the deepest deep sigh.

In han feizi, there is a fable that the wall of a rich man's house in the state of song was ruined by the rain, and the son said, "if you don't fix it, someone will steal it." The same is true of the neighbours, and the result was stolen. The rich man thinks his son is clever and the neighbor is suspicious. This parable also shows that the affections of the relationship influence our cognition of things. Similarly, why is the son wise and the neighbor suspicious? It is because you feel closer to your son that you think of yourself. And the neighbor's words, perhaps, are almost a curse.

Lin qingxuan has an article, "the wind falls not for the wind", saying that when a child walks to fall, grandma always blames the wind, "how do I trip my good grandson?" Because I love my grandchildren, I always feel that my grandson is right. Grandmother's kindness and kindness, leap on the paper. It also shows that emotional intimacy determines how we perceive things.

The same song, in different situations, different people listen, is different. It is tang xuanzong's self-created "the clothes of the new clothes", which he hears from the world, and what we hear from them is the voice of the dead.

Because of the love of Yue Fei, we say "green hill had buried Zongzi", because of Qin Gui's hate, so we say "galvanized iron casting 佞 minister innocent".

Remember once a poet said, "the land is born of the heart." To a great extent, the relationship between emotion and cognition.

So let us come to see the world with good and good feelings. Now that we can see a world in a flower, let us sit and watch the cloud, see a beautiful world, put the infinite in the palm of the palm, the eternal in a flash collection.

Because close, so beautiful!

"Appreciation"

This perfect composition is full of affection, love and beauty. The examinee has poured out the truth of the heart and has a moving power.

The article titled "close to, so beautiful". The full text is closely centered around the "topic" to attract, to capture the English, the argument is powerful, the power of the paper back. From the ancient poetry to the present, from the fable story to the historical fact, the content is enriched, the language is full of sound. The article "because close, so beautiful" receives, as the answer to the question,

deepens the article's strength, leaves a deep impression to the person.

The article is written in the air, for example, "the feeling is born from feeling, feeling, and the hair of the feeling" is everywhere in the text, and is scattered and staggered; If you look at the three thousand feet, we feel a kind of homage; The pride of the snow stands in the north wind, and we feel the perseverance. Looking at the sky high in the moon, we think of the long, long, long, beautiful and beautiful lines, which make people read, smell and taste. The language is exquisite and elegant, and the composition of this examination room is charming and radiant.

In a word, this is a well-written and well-written work.

Selection of American extracts and appreciation of 2

"Villain, stop, I will destroy you on behalf of the moon!" The girl with the braid of the sheep pointed with her hand in her hand and pointed at herself in the mirror. She doesn't have sailor moon turns into a uniform, no moon treasure staff, but she still majestically swaggering, looked at myself in the mirror with a face of justice, suddenly she fell back on the bed and cried: "woman forgives, dog never!" Then the little girl climbed up from the bed and taught the "bad guy" to change his ways.

This is when I was a child of a person's farce, a person plays two roles, in the empty room, deep forget to lock the iron gate, forget the silent living room, forget gradually deep of the night, outside the window forget growling stomach, immersed in their own fantasy, with all my heart. The lone child's loneliness, the loneliness of the tall buildings, all because of the unrestrained fantasy of the heavenly horse has been dismissed. Never lonely in the fantasy, the little girl, she has a month hare and evening dress mask, altman and a stro boy, have small balls and jingle cats, Athena and seiya, she has a busy little world. She could be emperor for a while, pretending to have a beard; She could, for a moment, wear a pillowcase and a blanket and fantasize about being a princess of the state. All fantasy brought her endless fun, fantasy is the source of her happy, give her a lively bright and true world, made her not curled up in a corner, make no shadow in her pupil but like the stars shining.

Lit up the little girl's childhood fantasy, also with her young youth, she will always keep fantasy, she won't forget the little happiness, once in fantasy, fly freely in the universe.

Life is like riding a roller coaster, it will have a low point after reaching the peak, and you can only dream of it if you want to go through these high and low roads.

Growing up little girls have a lot of troubles and unhappiness, and often get angry with life. But luckily she still remembers fantasy, fantasy has a pair of big hand, brushed worry, change the candy of life to make her laugh. If she is upset by her math problems, she will be thinking of herself standing in front of the picturesque scenery and looking for a way to climb the mountain. The difficult situation will sometimes be solved. If she fails to pass the exam, she fantasizes that she is the death-fighting saint, and the small universe runs through the 100-meter finish line, even if she doesn't run fast enough, she will have a bright smile. As long as the fantasy is in, the happiness is in, the courage to persevere will also be in, she will laugh to face the tide of life ebb and flow, never say die.

The happiness of the fantasy, the relief of the reality of bitterness, the life into an altar good wine, is worth everyone slowly taste.

"Appreciation"

This essay, which is based on fantasy happiness, focuses on the theme of happiness through the farce of a person in childhood. Fantasy illuminates the little girl's childhood, the little girl that grew up has many troubles and unhappy wait for two different scenes, seems very loose, actually the theme is very concentrated, can be a kind of deities gather. The view that the examinee wants to express

is at any time, the fantasy happy, the dissolving the reality of bitterness, the life into an altar good wine, is worth everyone slowly savour. The structure is compact, the language is vivid, the end is quite a point.

摘抄美文加赏析（3）

这时的河边已是一首歌了。一担一担的苞谷插得尖尖的，搁在河滩上。一担一担的谷子垒得满满的，搁在河滩上。还有一捆一捆的黄豆

一筐一筐的小米都如画地搁在河滩上。要收工了，一天的劳累与辛苦，都得痛痛快快地跳进河里，洗掉搓掉揩掉。健康的肌腱，壮实的胸脯，都赤裸裸的呈现在你的视野里，是一尊尊诱惑人心的雕塑。纵使原始粗犷，但极具柔和妩媚，沉醉得没有一丝邪念。上了年纪的人，都有一个上了年纪的故事，那令人艳羡的经历，像女人割禾的镰刀，深深地镂刻在心里。因此，当年轻人的玩笑随水而飘时，他们只是偶尔插上一句补补白，尽管嘴角的笑意一直未消，可心里却在思忖盘算。

美文赏析：

这一段话行文优美，如流水般娓娓道来，好一幅热闹的秋收图：苞谷谷子黄豆小米河滩年轻人老人……景美人更美。情景交融，这一幅秋收的景象因而更加美不胜收。作者笔调优美，语言生动形象富有表现力，选择一些代表性的事物展现了独特的秋收之美。

摘抄美文加赏析（4）

人生是一望无际的大海，人便是大海上的一叶小舟。大海没有风平浪静的时候，所以，人也总是有快乐也有忧愁。当无名的烦恼袭来，失意与彷徨燃烧着每一根神经。但是，朋友，别忘了守住一颗宁静的心，痛苦将不再有。

每个人的前面，都有一条通向远方的路，崎岖但充满希望。不是人人都能走到远方，因为总有人因为没倒掉鞋里的沙子而疲惫不堪半途而废。所以，主宰人的感受的并非快乐和痛苦本身，而是心情。

当人生的困扰袭来，请丢下负荷，仰头遥望明丽、湛蓝的天空，让温柔的蓝色映入心田。就像儿时玩得疲倦了，找一块青青的软软的草地躺下，任阳光在脸上跳跃，让微风拂过没有褶皱的心。

当层层的失意包围，请打开窗户，让沁人心脾的新鲜空气走进来，在芬芳甘甜的泥土气息中寻找一丝的宁静，就像儿时，拿起蒲公英的细须，鼓起两腮吹开一把又一把的小伞，带着惊喜闭上眼睛，许下一个心愿。于是，心中便多了一份慰藉与欣喜。

当无奈的惆怅涌来，请擦亮眼睛，看夕阳的沉落，听虫鸣鸟叫。就像儿时在小院里听蛐蛐的叫声，抬头数天上闪烁的星星。于是，一切令人烦恼的嘈杂渐渐隐去，拥有的是一颗宁静的心。

守住一颗宁静的心，你会由衷的感叹：即使我不够快乐，也不要把眉头深锁，人生本短暂，为什么还要栽培苦涩？

守住一颗宁静的心，你会明白博大可以稀释忧愁，宁静能够驱散困惑。是的，没有人知道远方究竟有多远，但是打开心灵之窗，让快乐的阳光和月光涌进来，宁静之心便有了一支永不熄灭的快乐之歌。

守住一颗宁静的心，你便可以不断超越，不断自我挑战。即使远方是永远的地方，也会诞生一种东西——奇迹。 摘自《青年文摘》

赏析：

尘世浮华，人心浮躁，很多人在这个物质的世界里像无头苍蝇般到处乱撞，很难守住一颗宁静的心。因人心难以宁静，烦恼多了，快乐少了；伙伴多了，朋友少了；枯灯独坐者多了，闲庭信步者少了；萎靡颓废者多了，积极进取者少了？？“淡泊以明志，宁静以致远”，好一个“宁静致远”。是的，只有宁静，我们才会有开阔的胸襟，才会有挑战的勇气，才有可能迈向成功的`顶峰。让心宁静吧，你会变得更加美丽而有内涵，你会变得更加成熟而又稳重，你会和快乐结缘和成功握手。守住一颗宁静的心，也就守住了整个世界。

摘抄美文加赏析（5）

八九岁的时候，我经常去树林里捉螳螂。

有一次，我去捉螳螂，意外的发现一只母螳螂正在津津有味的`吃着一只公螳螂。我对此产生疑问：同类怎么会吃同类呢？我由此萌发研究研究这个现象的想法，我便做实验：我从树林里捉来两个螳螂，都是公的，我把它们放在一个盒子里，第二天一看，两个螳螂都生龙活虎般的活着。我对此又产生疑问，为什么它们不互相吃咬呢？我就又做一次实验。我有意的捉一只公螳螂和一只母螳螂，把它们放在一起。第二天看，那只公螳螂果真又被那只母螳螂吃掉，为什么呀？我就带着疑问开始观察那只活着的母螳螂。那只母螳螂的肚子一天比一天大，过一段时间，母螳螂竟然生出螳螂卵。这是为什么呀？我带着种种疑问查阅好多资料，终于得到答案，原来公螳螂体内有母螳螂产卵时所需的营养。

从这件事情中我得到一个结论：生活中充满知识，只要我们认真观察，就一定有收获。

赏析：

这篇作文从构思到说理有独到之处，开门见山入题，结尾结论点题，简明扼要。本文的结构严谨，层次分明，尤其第二段条理更清楚，研究问题的过程令人可信。本文的小作者，能在玩耍中发现问题，更可贵的是还开始研究这个问题，几次疑问几次实验，最后得出结论。这种精神是值得学习的。

摘抄美文加赏析（6）

青春有时候极为短暂，有时候却极为冗长。我很知道，因为，我也曾如你一般的年轻过。在教室的窗前，我也曾和你一样，凝视着四季都没有什么变化的校

园，心里猜测着自己将来的多变化的命运。我也曾和你一样，以为，无论任何一种，都会比枯坐在教室里的命运要美丽多了。

那时候的我，很奇怪老师为什么从来不来干涉，就任我一堂课一堂课地做着梦。

今天，我才知道，原来，他也和今天的我一样，微笑着，从我们年轻饱满的脸上，在一次次地重读着那我们曾经经历过的青春呢。

——席慕容《窗前的青春》

美文赏析：

这首精致小巧的散文诗：“原来，他也和今天的我一样，微笑着，从我们年轻饱满的脸上，在一次次地重读着那曾经经历过的青春呢”。原来，讲台上或年轻或年迈的老师们，也曾经历着和我一般绚烂张扬的青春呢；原来，有一天，我也会像他们一样成熟而稳重呢。

摘抄美文加赏析（7）

宋国有个富人，一天大雨把他家的墙淋坏了。他儿子说：“不修好，一定会有人来偷窃。”邻居的一位老人也这样说了。果如其言。然而，富人觉得儿子很聪明，却怀疑是邻居老人偷的。可见感情的亲疏对人认识正误深浅密切相关，甚至是主宰。

认识是船，感情就是风，它可以把你吹到真理的彼岸，也可以把你掀翻到无底深渊；认识是土壤，感情就是太阳，它可以孕育出绿洲，也可以暴晒出撒哈拉沙漠；认识是河流，感情就是大地，河流能因山成曲折，亦可随地作纸平。

一方乡土育一方人。故乡作为一个人的起点，自你呱呱坠地那一刻起，就给你的人生烙下了印。母亲的怀抱，父亲的眼神，亲族的逗弄，在童年的回忆中深深地植下了根；故乡的一山一水，一草一木，邻里乡亲的一言一行，在你身上文不了故乡的风俗。在故乡亲情的摇篮里，人生观开始孕育。这人生观一旦进入了人的骨髓，就可能影响人的一生，哪怕遭遇了人生浮沉。

人非生而知之者，孰能无惑。在学校里，老师成了人的第二父母。其一举手一投足都是学生学习的对象。他不只是解决“句读之不知”，更重要的一方面是传其道，解其惑。好的园丁种出鲜花，不好的园丁栽出野草。这也是老师之所以要“日参三思而省乎己，则知明而行无过矣”的原因。

感情亲疏对人的认识的影响可谓甚矣。有的人于亲者，则听其言而信其行；于疏者，则听其言而观其行。

玫瑰虽美，然而带刺。感情无论亲疏都有其可取和不可取之处，我们应择其善者而从之，其不善者而改之。我们应有明辨其伪之智，而不为亲疏所左右。

有人听信亲朋之言而去追涨股票。其必成为套牢一族。因为他听从亲信之言，而缺乏自身的理智。试想，当一个事物别人都知其价值了，而你才后知，你还能享受其价值吗？

用心聆听，擦亮眼睛。不论亲疏，去伪存真。

【赏析】

本文作者擅长引用，使文章增色不少。第二自然段用整句把感情与认识的关系说得很透。得分：内容 23 分；表达 24 分；发展等级 10 分；扣分 0 分。共 57 分。

摘抄美文加赏析（8）

美，可以在金碧辉煌的宫殿中，也可以在炸毁的大桥旁，可以在芳香扑鼻的鲜花上，也可以在风中跳动的烛光中；美，可以在超凡脱俗的维纳斯雕像上，也

可以在那平凡少女的笑靥里。生与死处在两个世界，但美却可在生死边缘上闪闪发亮，这就是生命的力量——生命的至美。（《美的断想》）

美文赏析：

这一段话行文流畅，以一段极有气势的排比，增强了语势，充分强调了美无处不在的特点，美可以是无比恢弘的，也可以是无比平凡的，可以是充满生气的，也可以是残缺的。而作者最想说的，大概是“这就是生命的力量——生命的至美”。的确，生命的力量才是最美的，最让人震撼，最让人唏嘘不已的。作者下笔如有神，读来只觉得唇齿生香，余味无穷。

摘抄美文加赏析（9）

独自徜徉在月色里，白天必须思虑萦怀甚至忧戚的，此刻全忘了，而白天无暇顾及甚至早已忘却了的，有的却会清晰的想起来。如此美丽的月光，会使心灵深处的珍藏开出花朵，连痛楚也会变得美丽。但这月色更多的是使我无所虑无所思，身心放松，呼吸都变得轻微均匀，不易觉察。我像一条游到清水里“偷清”的鱼，浮在月光里，吮月华，汲清辉，或停泊或徘徊，如醉如痴。

——陈国华《初冬月》

美文赏析：

这一段话运用比喻联想想象夸张对偶等修辞手法，描绘了初冬迷人的月色。借月抒怀，作者仿佛已经完全融入月色了。月色之美，让记忆痛楚都越发美好。作者用优美细腻的笔触表达着自己沉醉于月光的心情，生动形象，富有感染力。把自己比作“鱼”，越发突出月光的皎洁清澈。最后长短句结合，富有音韵美，又用诗意的语句表达了自己对月光的喜爱和赞美。

摘抄美文加赏析（10）

在低低的呼唤声传过之后，整个世界就覆盖在雪白的花荫下了。

丽日当空，群山绵延，簇簇的白色花朵象一条流动的江河。仿佛世间所有的生命都应约前来，在这刹那间，在透明如醇蜜的阳光下，同时欢呼，同时飞旋，同时幻化成无数游离浮动的光点。

这样的一个开满了白花的下午，总觉得似曾相识，总觉得是一场可以放进任何一种时空里的聚合。可以放进诗经，可以放进楚辞，可以放进也同时可以放进后期印象派的笔端——在人类任何一段美丽的记载里，都应该有过这样的一个下午，这样的一季初夏。

赏析：

这段话运用生动优美的笔触描绘了桐花盛开的美景，视觉与听觉相结合，动静结合，充满了生机和动感。作者运用比喻的手法，把繁华盛开的场景比作流动的江河，把阳光比作醇蜜，将这幅景象刻画得美不胜收。最后的排比句，语势加强，让人感受到桐花盛开时喷发的生命力，仿佛整个山坡都被桐花覆盖了，生命的张力无限延伸。

而作者的想象则充满了浪漫的梦幻。

摘抄美文加赏析（11）

这一日，终于搁下扇子。来自天上干燥清爽的风，忽吹得我衣袂飞举，并从袖口和裤管钻进来，把周身滑溜溜地抚动。我惊讶地看着阳光下依旧夺目的风景，不明白数日前那个酷烈非常的夏天突然到哪里了。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/69510234112011224>