

部编版 2021 九年级上册第三单元测试卷

(2 份试卷含答案)

(卷一)

时间：100 分钟 满分：120 分

一、积累与运用(28分)

1. 下列加点字的读音全部正确的一项是() (2分)

- A. 泉香酒冽(liè) 伛偻提携(lǚ) 觥筹交错(gōng)
B. 朝晖夕阴(huī) 宠辱偕忘(jiē) 淫雨霏霏(fēi)
C. 樯倾楫摧(jí) 浩浩汤汤(tāng) 水声潺潺(chán)
D. 岸芷汀兰(dīng) 薄暮冥冥(míng) 金樽清酒(zūn)

2. 下列词语中没有错别字的一项是() (2分)

- A. 凄凉 百废具兴 静影沉壁 铺毡对坐
B. 胜状 满目肃然 宴酣之乐 悲欢离合
C. 晦明 琼楼玉宇 玉盘珍羞 山肴野蔌
D. 婵娟 沙鸥翔集 迁客骚人 沉舟侧畔

3. 下列句中没有通假字的一项是() (2分)

- A. 越明年，政通人和，百废具兴
B. 刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之
C. 苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也
D. 金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱

4. 下列句中加点词语运用不正确的一项是() (2分)

- A. 从网友发布“列车上疑有人贩子”的微博，到公安机关介入调查，直至

案情水落石出，整个过程不过几个小时。

B. 进入夏季，以丹霞地貌著称的火石寨景区，漫山遍野花草丛生，红山与绿草相映成趣，人们畅游其间，心旷神怡。

C. 入夏以后，台湾晴雨不定，多变的天气使白河水库呈现出气象万千的风貌。

D. 物理老师用演示实验的方式让我们懂得难懂的知识，真是醉翁之意不在酒。

5. 下列句中加点词的意义相同的一项是() (2分)

- A. 至若春和景明 政通人和
B. 而乐亦无穷也 而不知太守之乐其乐也
C. 而或长烟一空 或异二者之为
D. 乃重修岳阳楼 乃记之而去

6. 下列说法有误的一项是() (2分)

- A. 谪，封建王朝官吏降职或远调。如“滕子京谪守巴陵郡”即滕子京降职到岳州做知州。
- B. 《醉翁亭记》的作者欧阳修是宋代文学家，本文是他被贬为滁州知州后寄情山水的一篇佳作，表达了他与民同乐的政治理想。
- C. 古人用地名称人，苏轼又称苏东坡；以官职称人，所以杜甫称杜少府；也用字称人，《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的“乐天”就是刘禹锡阔别多年的诗友白居易。
- D. 李白在《行路难(其一)》中用“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”表达了自己想要实现宏大理想的信念和追求。

7. 默写。(8分)

(1)人有悲欢离合，_____，此事古难全。(苏轼《水调歌头》)

(2)但愿人长久，_____。(苏轼《水调歌头》)

(3)_____, 肯将衰朽惜残年！(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

(4)“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”已经成为千古名句。古诗词中像这样富含哲理的诗句还有很多。例如：王安石在《登飞来峰》中的“不畏浮云遮望眼，_____”；再比如：陆游在《游山西村》中的“_____, 柳暗花明又一村”。请从你记忆的宝库中，再搜寻出同样富有哲理的两句诗，写在下面：_____, _____。

(5)在人生的旅途上，我们既有成功，也有失败，在成功与失败面前，我们应该像范仲淹在《岳阳楼记》中所说的那样“_____, _____”，始终保持一种良好的心态。

(6)山水之乐，_____。(欧阳修《醉翁亭记》)

8. 阅读下面语段，按要求作答。(8分)

某校开展了以“感恩父母”为主题的系列活动。活动中，赵洋同学在观看了中央电视台的《寻找最美孝心少年》之后写了一篇观后感。下面是文中的部分内容，请你按要求帮助他修改。

①“谁言寸草心，报得三春晖，”父母的养育之恩我们是永远都报答不尽的，但如何尽孝，却是我们每个人都应该深思熟虑并以行动去实现的。②孝敬父母应从现在开始，孝敬父母应从点滴小事做起，矗立新时期孝心好少年的榜样，弘扬中华民族的优秀文化和传统美德，对尊老爱老敬老的社会风气得以弘扬。③“寻找最美孝心少年”，带来的不仅是几个精彩的片段，更是灵魂的洗涤。

(1)选文中有一处标点错误，它在第_____句，修改意见：

_____。
_____。(2分)

(2)选文中有两处语病，请找出来并写出修改意见。(4分)

第_____句，修改意见：_____。

第_____句，修改意见：_____。

(3)其实我们不只要感恩父母，凡事都要学会感恩，懂得感恩。请补全下面感恩标语的空缺部分，使之构成排比。(2分)

学会感恩我们的父母，因为他们给了我们宝贵的生命；
_____，_____；学会感恩我
们周围的一切，因为他们给了我们和谐健康的成长空间。

二、阅读探究(42分)

(一)阅读下面一首诗，完成以下小题。(5分)

行路难(其一)

李 白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

9. 请任选一个角度赏析诗中的画线句。(2分)

10. “长风破浪会有时，直挂云帆济沧海” 是广为流传的佳句，人们会在什么样的情况下引用它？为什么？（3分）

(二)阅读下面两个语段，完成下列小题。（10分）

(A)予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。（节选自范仲淹《岳阳楼记》）

(B)登南昌滕王阁，赣大水西来注北，阁与水称，杰^①然大观。然不若武昌黄鹤楼。虽水与滕王来去不殊^②，而楼制工巧奇丽，立黄鹤矶上，且三面临水，又西对晴川楼、汉阳城为佳。总之又不如岳州岳阳楼。君山一发，洞庭万顷，水天一色，杳无际涯，非若滕王、黄鹤眼界^③可指，故其胜为最，三楼皆西向，岳阳更雄。

(节选自王士性《广游志》)

【注】①杰：高大。②殊：差别。③眼界：视力所能看到的范围。

11. 下面句子中加点词语的解释，不正确的一项是() (2分)

A. 此则岳阳楼之大观也 大观：雄伟景象。

B. 阴风怒号，浊浪排空 排空：一扫而空。

C. 薄暮冥冥，虎啸猿啼 薄暮：傍晚时分。

D. 沙鸥翔集，锦鳞游泳 锦鳞：美丽的鱼。

12. 把语段(A)中画横线的句子翻译成现代汉语。(2分)

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。

13. 语段(A)中，迁客骚人的“悲”从何而来？请简要分析。(2分)

14. 语段(B)是怎样写岳阳楼的？它写岳阳楼的目的与语段(A)有什么不同？(4分)

(三) (18分)

【甲】次北固山下

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

【乙】唐雎不辱使命 (选段)

秦王使人谓安陵君曰：“寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！”安陵君曰：“大王加惠，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！”秦王不说。安陵君因使唐雎使于秦。

秦王谓唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？且秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意也。今吾以十倍之地，请广于君，而君逆寡人者，轻寡人与？”唐雎对曰：“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？”

秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地尔。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

【丙】醉翁亭记 (选段)

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎

山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

15. 下列对《次北固山下》理解不准确的一项是() (2分)

- A. 这是一首五言律诗，四联之间环环相扣，浑然一体。
- B. “日生残夜”“春入旧年”写日夜交替，蕴含着一种自然的理趣。
- C. 尾联运用设问，借用“雁足传书”的故事寄托思乡之情，使全诗笼罩着淡淡的思乡愁绪。
- D. “客路”“行舟”与“乡书”“归雁”遥相呼应。

16. 下列句子中加点字的用法和意义相同的一项是() (2分)

- A. 有亭翼然临于泉上者 使人之所恶莫甚于死者(《鱼我所欲也》)
- B. 徒以有先生也 策之不以其道(《马说》)
- C. 若夫日出而林霏开 中峨冠而多髻者为东坡(《核舟记》)
- D. 聂政之刺韩傀也 吾妻之美我者，私我也(《邹忌讽齐王纳谏》)

17. 解释下面句中加点的词语。(4分)

- (1)次北固山下 次：_____
- (2)请广于君 广：_____
- (3)而君逆寡人者 逆：_____
- (4)翼然临于泉上 然：_____

18. 用现代汉语翻译下面的句子。(4分)

- (1)望之蔚然而深秀者，琅琊也。

(2)秦王色挠，长跪而谢之。

19. 乙文画线句子的言外之意是什么？在文章中起什么作用？（3分）

20. 丙文中，作者在乎山水之间，体现在哪些事上？（3分）

(四) (9分)

用一生写好一个“恒”字

在我国书法史上，流传着“二王”的一段佳话。王羲之“临池学书”，为节省时间顺手用池水涮笔，结果把一池清水染成墨池。若干年后，其子王献之磨墨练字，用完了整整十八缸水。这些故事，都在说明一个道理：人生欲有所成，关键是砥砺一颗恒心。

古往今来，有恒者事竟成。一个人未必具备出众的天赋，但如果拥有异于常人的执着，“千磨万击还坚劲”“咬定青山不放松”，就能把“恒”字写进自己的品格，守得云开见月明，成就不凡事业。“词学宗师”夏承焘专注于词学研究和教学，以毕生之力旁搜远绍、取精用宏，终成现代词学的开拓者和奠基人。“革命战士”吴玉章四十年如一日，再苦再难也不忘教书育人，坚持革命、坚持办教

学问还是做事情，倘若没有水滴石穿的韧性，缺乏坐得住、沉得下的脾性，都难有经得起时间检验的成绩。

然而现实中，也有一些人贪图安逸、缺乏毅力，往往让事情无疾而终。譬如，有的人遇到挫折就乱了阵脚，逃避矛盾、蛰伏起来；有的人干工作浮在表面，看上去勤勤恳恳，其实心里根本就没有恒定的目标；还有的人习惯东一榔头西一棒子，做不到一锤接着一锤敲，累积不出实绩。古人说得好：贵有恒，何须三更起五更眠；最无益，只怕一日曝十日寒。”要做成一件事情，重要的是专注于目标，毫不动摇、勇往直前；心态一旦浮躁，注定难以走出浅尝辄止、兜兜转转的人生迷宫。

恒心是成功的催化剂，而养恒心最离不开意志和勇气。葆有坚强的意志，才能在恶劣环境中坚如磐石，在乱云飞渡时不忘初心；具备非凡的勇气，才能面对恐惧不退缩，遭受打击不怯懦，义无反顾地坚持下去。对个体来说，追求善始善终，就必须剔除急功近利之心，舍弃徘徊犹豫之意，自觉培养敢于正视困难的勇气和不甘落后的志气，用一生写好一个“恒”字。

鲁迅曾如此点评运动会选手：“优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。”行走在人生之路上，又何尝不是如此？

21. 文章第一自然段引用“二王”的故事有何作用？(3分)

22. 请概述第三自然段的论证思路。(3分)

23

(3分)

(50分)

24.

之别，有时又不止一个。有些人，为了获取答案，穷其一生；有些时候，获取答案的过程比答案本身更有价值……

请以《答案》为题目，写一篇文章。

要求：要有真情实感；自定立意，自选文体(诗歌除外)；不少于 600 字；不得抄袭、套作；不得出现真实的人名、校名和地名。

卷一)参考答案

A 点拨：B. “偕”应读作“xié”；C. “汤”应读作“ ”；
D. “汀”应读作“tīng”。

2. D 点拨：A. “静影沉壁”中的“壁”应为“璧”； B. “满目肃然”中的“肃”应为“萧”； C. “诲明”中的“诲”应为“晦”。

3. C 点拨：A 项“具”同“俱”； B 项“属”同“嘱”； D 项“羞”同“馐”，“直”同“值”。

4. D 点拨：物理老师演示实验的目的就是让“我们”懂得难懂的知识，不存在其他目的，此处用“醉翁之意不在酒”不恰当。

5. D 点拨：A 项，和煦，和暖/和乐； B 项，乐趣/以……为乐； C 项，有时/或许、也许； D 项都是“于是”的意思。

6. C 点拨：杜甫不是杜少府，杜甫是杜工部，因为他曾任检校工部员外郎。杜少府是王勃《送杜少府之任蜀州》里提到的姓杜的朋友。

7. (1)月有阴晴圆缺 (2)千里共婵娟 (3)欲为圣明除弊事

(4)自缘身在最高层 山重水复疑无路 不识庐山真面目 只缘身在此山中

(5)不以物喜 不以己悲 (6)得之心而寓之酒也

8. (1)① 把逗号移到引号外面

点拨：使用引号时，若引文独立而又完整，则引文末尾的标点不能改动，并要写在后引号内；若引文独立而不完整，只作为句子的一部分，则引文末尾的标点应去掉。

(2)② 将“矗立”改为“树立” ② 将“对”改为“使”

词语误用，应该把“矗立”改为“树立”。“对尊老爱老敬老的社会风气得以弘扬”一句中的“对”应该改为“使”。

(3)示例一：学会感恩我们的老师 因为他们给了我们无穷的知识

示例二：学会感恩我们的朋友因为他们给了我们克服困难的力量

点拨：仿写句子原则是：既要做到“形似”，又要做到“神似”。形似结构、修辞、关联词等方面的相同或相近；神似——语境契合、格调高雅、思想健康。本题作答要采用“学会感恩我们……，因为他们给了我们……”的句式拟写。

二、(一) 三字短句，简短有力，表现前路的艰辛。

10. 人们往往在身处逆境、苦闷时自我安慰、自我鼓励时引用它。

因为这两句诗抒写了诗人在长安历经仕途险恶时的深切体验，表现了诗人摆脱苦闷、相信理想终会实现的自信与乐观。

(二)11.B 点拨：B 选项中“排空”的意思是冲向天空。

12. 我看那巴陵郡的胜景，全在洞庭湖上。

点拨：此题考查的是文言文句子的翻译。

13. 看到阴惨可怖的景象，联想到自己身在异乡、人生坎坷，于是心生悲情。

14. 第一问：语段(B)中运用对比手法，通过滕王阁、黄鹤楼与岳阳楼的对比，突出强调了岳阳楼“洞庭万顷，水天一色，杳无际涯”“岳阳更雄”的特点。
第二问：语段(B)写岳阳楼的目的在于表达对岳阳楼的赞美之情。语段(A)写岳阳楼的目的则在于将“迁客骚人”的悲喜观与“古仁人”的“不以物喜，不以己悲”进行对比，突出“古仁人”的旷达胸襟和政治抱负。

) B “日残夜”“春入旧年”是写时序的交替，不仅有日夜的交替，还有新旧年的交替。

16. D 点拨：A.前一个“于”是“在”的意思，后一个“于”是“比”的意思；B.前一个“以”是“因为”的意思，后一个“以”是“按照”的意思；C.前一个“而”表承接，后一个“而”表并列；D.两个“之”都是用于主谓之间，取消句子独立性。

17. (1)停宿 (2)增广、扩充 (3)违背 (4)……的样子

18. (1)一眼望去，树木茂盛又幽深秀丽的，是琅琊山。

(2)秦王面露胆怯之色，直身跪着，向唐雎道歉。

19. 言外之意：唐雎表达了自己以死相拼的决心和勇气，将以布衣侠士为榜样，杀掉秦王。

作用：在对比中突出唐雎大义凛然的鲜明形象；强化冲突，精心营造戏剧性的惊心动魄的场面。

20. 一是陶醉于山水美景之中；二是陶醉于与民同乐之中。

(四)21.引用“二王”的故事吸引读者的阅读兴趣，增加文章的趣味性；引出本文的中心论点：人生欲有所成，关键是砥砺一颗恒心；作为事实论据，有力地论证了中心论点。

22. 首先提出贪图安逸、缺乏毅力的人往往一事无成的观点；接着列举生活中的三种表现来论证缺乏恒心一事无成；最后引用古人的话指出有恒和无恒产生的结果不同，从而强调要做成事情贵在有恒心。

23. 鲁迅认为两类人是可敬的：虽然落后但坚持到底的人；对前一类人持认同态度的人。他把这两类人比喻成“中国将来的脊梁”，强调了他们对社会发展

思路点拨：这是一篇命题作文，题目是《答案》。细读题目中给出的材料可知，本文可以表现事物的正确答案不止一个，也可以表现求索精神，还可以表现过程的可贵，当然，也可以紧扣“答案”二字，从其他方面来立意，比如，当我们遇到挫折时，生活中各色人等又会给出什么样的答案等等。如写成议论文，题目《答案》就可作为文章的中心论题。第一段以活泼生动的语言来引出论题或论点，激发读者的阅读兴趣。中间部分以小标题的形式，罗列出三个分论点，在对分论点进行证明的过程中证明中心论点的正确性。最后一段总结全文，得出结论或中心论点。 例文略。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/695132311100011324>