

# 第十章 稿本的编写与演播室摄制

## ■ 本章主要内容

- ◆ 第一节 稿本的编写与创作
  - ◆ 文字稿本的编写与创作
  - ◆ 分镜头稿本的编写与创作
- ◆ 第二节 演播室拍摄

# 第十章 稿本与演播室摄制

## ■ 本章教学要求：

- ◆ 了解分镜头稿本的编写与创作的措施
- ◆ 了解演播室系统及其拍摄措施

# 第一节 剧本的编写与创作

## ■ 文字剧本的编写与创作

### ◆ 文字剧本的概述

- ◆ 文字剧本：类似于电影、电视剧的文学剧本，供导演写分镜头剧本使用。

### ◆ 文字剧本的格式

#### ◆ 讲稿式

- 合适编制讲授型电视节目，如教师讲课时的详细讲稿。
- 讲授型电视节目画面以主体形象为主，讲解词是主体的讲解。
- 讲稿式稿本不用从头至尾写详细画面内容，而要从头至尾完整写出讲解词。是最轻易编写的一种稿本格式。

## ◆ 穿插式：（散文式）

- 即写一段画面，紧接着写一段讲解词。
  - 画面： ...
  - 讲解： ...
  - 画面： ...
  - 讲解： ...

## ◆ 左右相应式：（声画式）

- 这种格式将画面与讲解词分左右两边写，写一组画面就有一组讲解词相应。
- 声画式文字稿本的格式

## ■ 分镜头稿本的编写与创作

### ◆ 镜头

- ◆ 镜头是指摄像机从开始拍摄直到停止拍摄之间所拍下来的一段连续画面。
  - 一种镜头，不论有多长，调度怎样复杂，只要中间不间断，不经过剪辑，仍为一种镜头。
  - 在讲授型电视教材中，镜头有的长达几分钟、十几分钟，甚至一部45分钟的教材就是一种镜头。
  - 反之尽管一段画面可能时间很短，但只要是剪辑而成的，就不是一种镜头，而是两个以上的镜头了。

## ◆ 镜头组

◆ 把由几种镜头连接构成的能够体现一种完整意思的一组镜头叫镜头组。

- ①一学生在座位上凝视前方（中景）
- ②教师在讲台的黑板前板书（全景）
- ③学生在笔记本上写字（近景）
  - 单独出现只代表一种简朴意思
  - ①②连接表达学生仔细听课
  - ①②③连接表达用心听课并作笔记，更完整丰富。

◆ 镜头组能够由同一时间或空间拍摄下来的若干镜头构成：教师讲课，学生听课，教师试验，学生试验

◆ 镜头组能够在不同的时间或空间拍摄下来的若干镜头构成：教师的讲课与外景资料、动画等组接

## ◆ 分镜头

- ◆ 所谓分镜头，是将文字稿本中写出的画面意义，提成若干个可供拍摄的镜头，并按照创作意图，将镜头的内容、艺术特点和摄制要求，在稿本上用文字或图形体现出来，由它们构成镜头组去体现文字稿本的内容含义。
  - 例如文字稿本写出的形象为：
    - 一种小孩在公路上捡到了一分钱，把钱交给民警叔叔
  - 分镜头可这么：
    - 全景：小孩在路上边蹦边跑，忽然停下，低头。
    - 近景：小孩低头看。
    - 特写：公路上一分钱硬币。
    - 中景：小孩弯腰下蹲拾钱。
    - 全景：小孩向前跑去。
    - 近景：小孩将钱交给民警。

## ◆ 文字稿本上一段画面内容

- 在广阔的高原草地上，放牧着一群群肥壮的牦牛。牛群中一只黑色的小牛犊紧衔着母牛的乳头，吸吮着奶汁。小牛的脖子上，系着一块小铜牌，上面打印着编号：试B--012。

## ◆ 分析：

- 体现“广阔的草地”和“一群群牛”，需要用远景镜头或摇拍的全景镜头；
- 要看清是“牦牛”，则只有选择全景镜头。
- 体现“牛群”，应该用全景镜头；而体现“小牛吸乳”的动作，则最佳用近景镜头。两者接合起来可用全景镜头推至近景镜头来体现。
- 最终一段，应该用一种特写镜头来体现。



## ◆ 第一种方案，用一种镜头体现：

- 全-近-特（全景、摇拍）广阔的高原草地上，（30秒）一群群牦牛。（机位下移、推拍）牛群中一只黑色的小牛犊衔着母牛乳头在吮吮奶汁。（推成特写）小牛脖子上有个铜牌，上面打印着编号：B--012。
  - 镜头整个过程是全景摇推近景，同步机位下移，近景推至特写，全部过程完毕一般需30~35秒。
  - 而且从全景直推到特写，对摄像机变焦镜头的倍数要求较高；
  - 摇、推、移全用上，拍摄难度较大。
  - 全景摇拍时，拍摄角度是俯拍，机位较高；而近镜拍摄小牛吃奶又必须采用较低的机位仰拍或平拍，所以在全景推近景的过程中机位要同步下移。

## ◆ 第二种方案，用三个镜头体现：

- ①远景 5秒 广阔的高原草地，牛群遍及。
- ②全景 3秒 牦牛群。
- ③近-特 10秒 黑色的小牛犊紧衔着母牛的乳头，吸吮着奶汁。小牛脖子上的铜牌上，清楚地打印着编号：“试B--012”。
  - 两相比较，采用第二种方案划分镜头很好。

## ◆ 分镜头脚本的格式

### ◆ 镜号、机号、景别、技巧、时间、画面、讲解、音乐、音响、备注

- 专题片《特殊效果》分镜头脚本
  - 1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12

## ■ 节目制作过程

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/695222332043011341>