

《牛和鹅》评课稿(集合 11 篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，总归要编写评课稿，评课有利于帮助和指导教师不断总结教学经验，形成教学风格，提高教育教学水平。优秀的评课稿都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的《牛和鹅》评课稿，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

《牛和鹅》评课稿 1

这课已经酝酿了很久。如果是一串葡萄，那么现在应该是酿成葡萄酒的时候了！不过，滋味却是那样酸涩！

开始上课了，按照既定方案，先给孩子们讲一个故事，一个关于牛和鹅眼睛的故事。当然，这是一个神话传说。孩子们听得有趣，自然放松下来，同时，也引入了本文的第一段。这样过渡到课文内容，自己觉得比较自然。

学生初读课文，随着读我随着讲自己的感受：有趣，读着读着会乐出声。大家也会有这种感受吧？这是情感的渗透吧，也是一种交流。果然，孩子们读着读着，也乐起来，忍不住乐出声儿。为什么会这样呢？说说感受吧：被鹅追、咬时的狼狈样特别生动有趣；金奎叔赶鹅那一段有意思；还有前面欺负牛的那一段，觉得有意思。

这是预料之中的。接下来做什么呢？在学生交流的过程中，我随时将学生的发言整理成板书：我怕鹅，鹅追我，金奎叔赶鹅……在这个基础上请学生结合板书概括课文主要内容。这也是帮助学生概括主要内容的一个方法。只是放在这里，还略显不自然。

比较乱的地方出现在后面的环节中。我一直没有想好的，本来应该直接切入到金奎叔的话，但怎么切入却没有思路。于是，读事情的过程。为什么要读也并不清楚。只是含糊地说感受生动的语言。每想到这里便觉得发堵，不舒服。甚至现在都有写不下去的感受。不过，为了当初的承诺，我还是要写出来。讲好了给大家当样子，不好是靶子，给大家借鉴。

重点于是在体会我的表现，鹅的表现；金奎叔的表现，鹅的表现。因为，在此处我总认为是有比较的，正是这种比较使我们认识到“我们不能因为别人对我们的态度而决定我们对待别人的态度”，或者进一步认识到“我们对待别人的态度决定着别人对待我们的态度”。这次讲的时候，我便引导着孩子对比着来读，读出我的害怕，再读出鹅的神气；读出金奎叔的不怕，再读出鹅的害怕。反复指导朗读，这里用了大概十二、三分钟罢。后来想想，这里花的气力显得大了些，尤其是前面的问题不明确的情况下，学生对这些描写生动的语句如此反复诵读也还处在一种无意注意的状态下，效果未必好。

再就读到金奎叔的话了，抓住“这样看”和“这点”两处让学生说清楚，然后说说句子的意思，再联系生活谈谈启示。基本就是这样的思路下来吧。层次不清楚的感觉始终有，所以课上下来觉得比较累。不知自己怎么讲下来的。

《牛和鹅》评课稿 2

看了宝带小学老师对我们初案的评价以及这阶段以来我们对教材的进一步钻研。特有以下反思：

一、缺乏学生的生成预设。

整个教学设计，对于教学过程的描述十分详细，每一步如何进行教学，展示的思路清晰明了，但课堂教学不是以教师来主导，课堂不是跟着教师的节奏进行，而是以学生的认识进行，因此为了让课堂更具活力，让教学更落实到实处，我们的`教学设计还应该更多的考虑学生的生成。

二、重点字句的理解不够到位。

文章中很多词句都可以充分说明我对鹅内心的害怕，恐惧，如“贴着墙壁”、“我吓得腿都软了”..教学设计中也找到了不少，但对这些特别能体味出来的词我们没有很好的去品品，读读，议议。正因为我内心的恐惧才造成鹅对我的欺负，所以对鹅欺负“我”的一些词语也应该紧紧抓住，细细的体味。这样就有利于后文听了金奎叔的话后，给我启发，让我认识到只有胆大，战胜自己，站在自己的立场上看鹅，觉得鹅一点都不害怕奠定了基础。

三、钻研教材还不够到位。

在品读课文第13自然段时，我们设计了这样一个小环节：“是啊，金奎叔的话让作者永远难忘！让我们一起来读读这句话：（课件出示）”它虽然把我们看得比它小，可我们实在比它强呀！“你有什么启发？谁来说说？”宝带老师提醒说：其实，我们仔细读读文本，就会发现这句话并不是金奎叔所说，而是小作者在听了金奎叔的话以后，自己所感悟到的人生道理。再来品读课文确实是“我”听后的一些感悟，因此在教案的又一次修改中，我们努力改进老师的提问方式和内容。相信这样的改正回让学生能更好的把握教材，理解意思。

《牛和鹅》课文记叙了作者在回家的路上被鹅追赶，后来在金奎叔的帮助下赶走了鹅，再不怕鹅的故事。告诉我们看待周围的事物，如果从不同的角度出发就会得到不同的结果。

教学重点是理解“它虽然把我们看得比它小，可我们实在比它强呀！”这句话的含义。朗读感悟课文，了解看待周围的事物，从不同的角度出发就会得到不同的结果。

一、教学效果

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、首先从单元主题入手，设计了一个师生对话，由直呼别人姓名的好与不好，导入“角度话题”，引出新课，板书课题。这样做可能有两种好处：一是拉近师生间的距离，消除师生间的隔阂，更有利于使学生融入课堂；二是轻松导入新课，初步使学生建立“角度”意识，为后面的教学作铺垫。

2、从本文作者的简介入手，引出儿童文学作品的童趣特点，一方面使学生对作者的生平创作有了一些了解，另一方面也顺利地进入了课文的学习。再从“童趣”着眼，让学生找出自己认为最有童趣的段落。学习第四自然段及第五到十一自然段，深入体会：欺牛与怕鹅，反复练习朗读，读出欺牛时的毫不在乎，被鹅欺时的狼狈不堪，加强学生朗读能力的训练。

3、由欺牛、怕鹅导出课文第一自然段：“人们都说：牛的眼睛看人，觉得人比牛大，所以牛是怕人的，鹅的眼睛看人，觉得人比鹅小，所以鹅是不怕人的。”这样学习可能会容易让学生对本文的结构有一个比较清楚的认识。

4、引导学生学习最后几个自然段，重点研读金奎叔的话，学习作者从金奎叔的话中，是如何由起初的欺牛和怕鹅到后来的不欺牛也不怕鹅的，从而使学生悟出同样一件事，如何从不同的角度出发就会有不同的结果这个道理。

5、拓展总结：向学生讲述一个故事——一个老太太，儿子染布，女儿卖伞，天晴时老太太为女儿当心，下雨时老太太为儿子当心，整天愁眉苦脸，弄得疾病缠身，后来听了一个哲人的话后，心胸豁然开朗，病也好了。再从这个故事，引向学生过去学的有关角度的诗句，引向学生的生活实际，对学生提出希望，结束本课。

二、成功之处

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在从本文的谋篇布局和文章语言方面引导学生感悟文章的同时，也有意识地抓住以上特点对学生渗透习作的指导。尤其是童趣十足的语言，学生们通过各种形式的朗读，尽情地品味、感受，从而试图达到烂熟于心、进行运用的效果。我想：就这样来教课文，让学生从读中学读，从读中学写，收到了良好的效果。

三、不足之处

一是对学生进行语言文字的训练不够多。

二是没有使用课件教学，使课堂减少了许多生气，也影响了教学的效果。

三是教学时间分配不太合理，前面在教学欺牛段落时使用过多的时间，加上没用上课件，导致后来的'时间不足——金奎叔的话分析得不透彻，拓展部分没来得及教学，就草草收场。

四、改进措施

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先初读课文第一自然段，让学生从牛的角度看人人比它大，鹅的角度看人人比它小，让学生产生学习兴趣，为后面的转折角度作铺垫。接着分析重点段落，边读边用不同的标记圈出他们对待牛和鹅不同态度的词语，然后分片段朗读、表演，让学生真切感受到我对牛和鹅的不同态度，学生把这两种态度体会到位之后，再引出后来发生了一件事从而改变了我对牛和鹅的看法，这一部分多让学生进行讨论，从而得出结论。最后，重点品读作者对牛和鹅的认识发生的巨大变化，引导学生分析重点句：“它虽然把我看得比它小，可我们实在比它强呀！”引导学生认识生活中类似的事例，感悟从中受到的启发。

《牛和鹅》评课稿 4

《牛和鹅》是第六单元“童年生活”人文主题下的首篇文章，与其它课文呈现形式不同的是本课呈现了学习伙伴的批注，而本单元的语文要素正是“学习用批注的方法阅读，落实‘通过“物的动作、语言、神态体会人物的心情”，林老师的这节课从整体感知、学习批注、迁移运用批注三方面，通过学习活动的设计，让学生在整堂课的训练中，将学习批注阅读的方法贯穿其中，使学生的批注能力得到了发展。其教学亮点有如下：

一、教学目标明确

在本堂课的开始，林老师就让学生关注课文的‘奇特之处，引出“批注”这一概念。接着用微课的形式引导学生循序渐地学习批注；使学生明白批注的角度可以是“有疑问”、“有体会”、“有启发”、“写得好”的角度；最后，引

导学生运用多种方法对作业本的片段进行批注，让学生在实践中巩固了课堂学到的批注方法。

二、重视学法

本堂课上共安排两次小组合作学习，无论是交流学习批注的角度还是迁移运用批注方法完成课堂作业本，教师都能走到小组中，了解学生合作的效果，讨论的焦点，认知的进程，让学生自主合作探究学习，充分体现了学生在学习的主体地位。

三、读中自悟，体验情感

课前预习环节，付老师精心挑选了三组词语让学生认读，通过朗读让学生发现词语的特点并用自己的声音语调及动作演示，使学生在轻松有趣的课堂气氛中读准了字音，理解了词语的意思。除此之外，在学习课文第5段时，为了让学生体会“我”见到鹅时的恐惧心情，林老师除了让学生关注可以从人物的语言、动作、神态体会人物心情外，还通过多种形式的朗读指导，让学生掌握了朗读的语气、语调，进而真正体会人物的心情。

总之，林老师这节课板块清晰，活动开展真实有效，在一个真实的阅读情景中，基于一个明确的学习目标，和学生一起学习并运用阅读方法，达成有效的语文学科核心素养的整体提升。

《牛和鹅》评课稿 5

本课是著名儿童文学家任大霖的一篇文章，主要讲述了作者小时候从怕鹅到不怕鹅的经历，告诉我们：改变看问题的角度，可能改变对待事物的态度，最后导致改变事物的结果。本课的主要目标是：要让学生体会“我”

由怕鹅到不怕鹅的思想转变过程，明白：要站在正确的角度看事物，不要盲目的恐惧，也不盲目的欺负别人。

教学时，我抓住课题“牛和鹅”导入，提问：“你们怕牛吗？你们怕鹅吗？”孩子们开始七嘴八舌，接着我便追问：“课文里的我怕牛和鹅吗？”孩子们又开始议论了，我继续追问：“作者为什么怕鹅？为什么不怕牛？”孩子们开始用课文中的句子回答了。就这样，在我一个问题一个问题的追问下，孩子们可以从课文中找到相关句段，让学生从“我”怕鹅与不怕鹅两个方面进行对比学习，主要让学生从文中找到相关句段，感受“我”怕鹅时被鹅欺负的情景，并与不怕牛，并且欺负牛的情景进行对比，从而体会“我”对牛和鹅的态度。

到课文最后，金奎叔说的话，让“我”明白了，鹅把我们看得小，可我们实际上比它们大啊，所以我不应该怕鹅，当然也不应该欺负牛，尽管牛把我们看得比它大！

这个单元的主题是“角度”，主要让学生体会看待事物的'角度不同，看到的结果就不同。学生理解起来有些抽象，稍有难度，对于学困生，较难理解。所以，在课堂上，遇到学生不易理解时，我便会举很多生活中的例子，引导学生从不同角度去考虑，去设身处地的理解，举例子的方法可以让抽象的哲理变得通俗易懂！

《牛和鹅》评课稿 6

这次参加哈尔滨小学语文“雏鹰杯”赛课活动，使我受益匪浅。可以说这是凝聚着校领导和老师们智慧与汗水的一节语文课，才让我有了十备《牛和鹅》的经历，也使我对语文教学有了更深的体会。

每一个教学环节都是经过精心设计的，都可称之为巧妙。

其一：课前的神话导入部分抓住了生活中比较熟悉的两种动物，而且与全文紧密相连，并能引起学生对本课的阅读兴趣。而且是对课文第一段一个很好的解释。

其二：注重对学生学习方法的指导，比如根据词语的意思去辨别词语的读音，还要回到文本中去，联系课文内容理解词语，既理解了词语，又练读了课文。概括课文内容的方法，以及抓住人物语言、动作、心理等描写体会人物的内心情感，对比着、交替着写活动的双方在表达上的作用等等。其中将文中我的表现和鹅的表现分别从文中筛选出来，进行体会，在还原文本，进行对比体会，细读文本，加深了对内容的理解。教师适当的语言暗示，如学生画我和鹅的表现的语句时“能够用不同的符号做出标记，画我的表现的时候用直线，画鹅的表现时用波浪线”的学法暗示。学生读鹅的表现时“她读得真好，突出了鹅嚣张的动作”的朗读方法暗示，无一不渗透着学法的有效指导。

其三：品味朗读加深了学生对课文内容的理解。采用先理解体会再指导朗读的方法，避免将课文肢解，给学生一个朗读的整体感受。抓住语言、动作、心理的语句体会人物内心活动，并辅以动作模仿在学生脑海中形成画面，进而指导朗读的轻重缓急，达到了预期的效果。

其四：整体教学思路的制定使教学流程清晰、结构严谨。初读课文时的读准字音、读通句子，浏览课文时的整体感知，品读课文时的质疑问难，分层理解（先交流“我”怕鹅的表现，在交流“鹅”不怕我的表现），对

畅自然。

但课堂教学是一门不完美的艺术，教师在对细节的处理上还需要加强，如学生质疑出“为什么鹅不怕我，却怕金奎叔？”这个问题时，初步谈体会这一环节的处理上教师缺少智慧。学生回答是因为金奎叔不怕鹅，鹅才怕他，我怕鹅，鹅才不怕我的。第二个同学回答的也是这种理解。如果在第一个同学回答完之后，问学生还有不同的看法吗？学生可能会说因为我弱小金奎叔高大结实，鹅才怕我不怕他的。然后在引导学生对这种看法予以引导指正。在后面自学讨论金奎叔是怎样对待鹅的，鹅的表现又是怎样的时，学生就不会理解为鹅怕金奎叔是因为他高大结实了。对时间的把握也不是很到位，缺少灵活多变的教学经验，在指导分析理解我的表现和鹅的表现时所用时间过多，如果把男生和女生非角色读这一环节省略，学生自学金奎叔和鹅的表现这一部分时就会有充足的时间交流讨论，理解透彻后再朗读，效果就更好了。

作为一名青年教师，过去追求的只是课堂的活跃氛围，课件的生动华丽，但这些又给孩子们留下些什么呢？又发展了学生哪些语言呢？从这一节质朴实在的语文课中，我所学到的远胜于十节课，它让我越来越深刻的体会到要想上好一节课，立足点必须要准，好的基础是成功的一半。备课很重要，必须把教材吃透了，教师要精心琢磨自己的每一句话，并站在学生的角度去想他们会有什么样的看法，备老师也要备学生，课堂教学才会有生机。总之，这节课的收获并不是只言片语所能阐明的，在今后的教学过程中我会细细的品味运用。

《牛和鹅》评课稿

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/696015022142010052>