

《二泉映月》的教学设计

《二泉映月》的教学设计（通用 12 篇）

作为一位不辞辛劳的人民教师，时常需要编写教学设计，借助教学设计可以促进我们快速成长，使教学工作更加科学化。教学设计应该怎么写才好呢？下面是小编为大家整理的《二泉映月》的教学设计，欢迎大家分享。

《二泉映月》的教学设计 篇 1

一、教学要求

- 1、能正确流利、有感情地朗读课文，背诵课文第四、五自然段。
- 2、学会本课 19 个生字，绿线中的 10 个生字只识不写。理解由生字组成的词语。
- 3、能联系课文内容，理解文中描写月夜景色和由琴声联想《二泉映月》乐曲丰富内涵的语句的意思，并能选用部分词语写一段话，来描写自己所观察到的月夜景色。
- 4、通过朗读和背诵课文的训练，感受民间艺人阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛历程，学习他敢同命运抗争，矢志不渝追求美好理想的精神。

二、教学重难点

在第五自然段创设音乐情境，让学生在倾听、感受、朗读、感悟中深切理解语言文字的内涵，并能熟读成诵。

三、教学时间

3 课时

四、预习要求

- 1、收集阿炳的生平资料，对阿炳生世有必要的了解。听听《二泉映月》这首曲子。
- 2、读读课文，划出生字新词，在生字上注上拼音。
- 3、不理解的词通过并能联系上下文解决。
- 4、有疑问的地方作上记号。
- 5、初步理解下列词语：

萦绕 倔强 饱经风霜 升腾 跌宕

坎坷 积淀 委婉 连绵

五、教学准备

1、将《阿炳生世录》材料课前印发给学生。

2、录音带 2 盘，《二泉映月》和配音朗读。

3、第五自然段部分内容打印。

4、第 4 自然段最后一句打印。

5、词语卡片：

饱经风霜 卖艺 度日 度日如年 静影 沉璧 坎坷

第一课时

一、播放《二泉映月》，导入 新课。

1、同学们，喜欢欣赏音乐吗？为什么？（音乐能抒发人的思想感情，陶冶人的性情……）今天这节课上，王老师想先播放一段曲子，请同学们仔细聆听，用心体会，听完后谈谈第一感觉。

2、播放乐曲《二泉映月》（节选）

3、谈谈听完乐曲后的感受

（悠扬、婉转、悲伤、深沉、优美、高昂……）

4、了解曲名

同学们，你们知道这首曲子叫什么名字？

板书课题：二泉映月

二、明确学习目标，了解阿炳生世。

1、同学们，这首曲子的名字叫《二泉映月》，而我们今天学习的课文就是介绍“二泉映月”这首曲子的，课题就叫“二泉映月”。看了课题，你想了解关于“二泉映月”的哪些问题。

(1)《二泉映月》这首曲子是谁谱写的？

(2)在什么情况下谱写的。

(3)这个曲子表达了怎样的思想感情。（老师依次在课题后打上？）

师：上述问题，只要通过认认真真、仔仔细细地读书，就很容易解决。

2、同学们，我们先来解决第一个问题，通过课前预习，谁能说说

这首曲子是谁谱写的？

3、课前，王老师要求大家听听《二泉映月》的曲子，并收集有关阿炳生世的资料。现在谁来说说你对阿炳有哪些了解。

三、精读 1~4 节，了解创作背景。

1、同学们，下面我们来讨论第二个问题：《二泉映月》这首曲子是阿炳在什么样的情况下创作的呢？请带着这个问题反复读读 1~4 节，要把这四小节读正确、读通顺。

2、学生自读，老师巡视。

3、分节指名朗读。

教师评价并随机点拨：

(1)出示“饱经风霜”一词指导朗读好这个词和所在的句子。

(2)出示“卖艺度日”一词，从这个词中你体会到什么？出示另一个成语：度日如年。这句话该怎么读？

4、同学们，阿炳是在什么情况下创作《二泉映月》的，哪一节回答了这个问题？(第 4 自然段)再细细读读第 4 自然段，然后自己试着说说阿炳是在什么情况下创作《二泉映月》这首曲子的？

5、指名说，畅所欲言，教师随机板书：

时间：中秋夜

地点：二泉

环境：月光、流水

心境：想到……听到……

6、再指名练说，把板书中的关键词都用上，完整地说清阿炳创作二泉映月的背景。

7、再读读第 4 自然段，边读边体会，你觉得哪些词语、句子比较难理解？

(1)什么叫“静影沉璧”？(出示词语，结合插图体会)

(2)“他似乎听到了深沉的叹息，……”一句怎么理解？

①出示“渐渐地，渐渐地，……倔强的呐喊……”一句。

②以四人小组为单位，结合阿炳的生世，体会体会这句话的含义。

(从课文第 3 节和阅读材料中去找答案)

③四人小组讨论，推荐一名代表汇总。

④请四人小组的代表发言，老师随机点拨体会“坎坷”“饱经风霜”等词。

⑤指导有感情地朗读这句话。

8、指导朗读第4节。

同学们，第4小节写到了似水的月光，淙淙的流水，多么美好的中秋之夜，但饱经风霜的阿炳却回想起了辛酸的往事。美好的景，伤心的情，构成了多么强烈的对比。我们要通过有感情的朗读来体会他当时创作《二泉映月》时的情境。

(1)指名读，评价。

(2)集体朗读。

四、小结

同学们，这一堂课同学们围绕课题提出了三个问题，通过读书和讨论，已经解决了两个问题。(老师把课题旁的前两个“？”擦掉)还剩下的这个“大问号”我们下一堂课再来解决。

第二课时

一、复习导入

(课前写上第一课时的板书，倒好录音带)

教师用语言创设情境，导入课文

同学们，在一个中秋之夜，阿炳在邻家少年的搀扶下来到了二泉。似水的月光，淙淙的流水，勾起了阿炳辛酸的往事，他心中百感交集，但纵有千言万语能对谁说。他是个艺人，此时，他要借用琴声来倾吐自己积淀已久的情怀。

板书：倾吐

二、学习第5节

1、当时的阿炳是怎么做的呢？(出示插图，用实物投影仪)谁能有感情地读一读第5节的前面三句话，把我们带入当时的情景。

(1)学生自读自练

(2)指名读、评价

2、紧接着，课文用优美的文字描绘了阿炳拉出的琴声的旋律和其

中包含着的思想感情。(出示段落)这也是我们要解决的主要问题。

(1)师：同学们，这段话在文字上写得很有特色，请大家先反复地朗读比较，看谁能体会到这段文字在表达上的特色。

(2)学生自读自悟，老师巡视，个别交流点拨。

(3)指名谈感受。

①三次写到旋律，每次写到旋律后又写出其中蕴含的思想感情。
(教师划出描写旋律的句子)

②语句表达比较整齐。(教师圈出重点词：赞叹、怀念、思索；表达、抒发；爱、爱、爱、爱)

③指名读好这段话，让大家完整地体会这段文字在表达上的特色。

3、引导质疑

同学们，刚才读的这段文字，就是阿炳拉出的琴声的旋律和包含的思想感情，课文写得清清楚楚，明明白白。但是你是否感觉到还有哪些句子或词语体会得还不够深刻。

(1)学生质疑。老师圈出重点词语，“委婉连绵”、“升腾跌宕”，“舒缓而又起伏”，“恬静而又激荡”。师问：想用什么方法来加深体会？

(2)播放配音朗读的磁带。在配音朗读中体会“委婉连绵”“升腾跌宕”等词语的意境以及旋律中的思想感情。

4、开展朗读比赛

(1)师：同学们，通过刚才的听读欣赏，你对这段文字的理解是否更加深刻了。下面开展一次朗读比赛，全班分四个组，每组推荐一名朗读高手，看哪一组能夺冠军。

(2)各组推荐一名同学到讲台上。

(3)师：除了四位选手外，其它的同学都是评委。都有权发表你的观点。为了提高本次比赛的质量，让选手朗读得更好，让评委点评得更好，我建议大家各自先好好地再朗读一遍，以作好赛前的充分准备。全体学生自读自练。

(4)四位选手依次朗读，并依次评价，最后评选出冠军，对其余三位也给予鼓励。最后再让冠军者谈谈获胜的经验。

5、同学们，从这段文字中我们体会到了乐曲的旋律以及旋律中包含的思想感情，这样，本课的主要问题也解决了。（擦掉课题旁的“？”）这段文字写得好不好？想不想把它背下来。老师暂且用“|”把它分成三部分，你只要背诵其中的一部分就可以了。其中第三部分内容最长，也最难背，不知有哪些同学敢选择第三部分来背。

(1)熟读试背。

(2)指名背诵。

三、迁移写话

1、师：同学们，第一课刚上课时，王老师让大家听了一小段《二泉映月》二胡曲，并且凭直觉谈了感受，通过学习了课文，现在再来听听这首《二泉映月》的曲子，你一定会谈出很多的感想。阿炳把对人生的体验和追求通过乐曲告诉了我们，此时你想给阿炳说些什么？请把想说的话写下来。

2、交流，老师点评、修改。

四、课外作业

1、背诵 4、5 自然段。

2、在观察的基础上完成练习 4。

板书设计：

二泉映月

中秋夜 二泉 月光 流水

想到……听到……倾吐……

《二泉映月》的教学设计 篇 2

教学目标：

1、能正确流利、有感情地朗读课文，背诵课文第五自然段。

2、能正确认读本课 10 个要求会认的字，掌握 9 个要求会写的生字。能结合上下文理解运用“饱经沧桑、泯灭、萦绕、跌宕、不朽”等词语。

3、通过描写时间的词语，理清文章的表达顺序，整体把握课文的主要内容。

4、能联系课文内容，通过品词、品句，品读，重点理解文中描写

的月夜景色和《二泉映月》琴曲意境等句段所传递出的情感。感受阿炳创作的艰辛，学习他热爱音乐、敢于同命运抗争、追求美好理想的精神。

教学重点、难点：

体会阿炳创作《二泉映月》的艰辛和这首名曲的丰富内涵。、

教学时间：

三课时。

教学准备：

二胡曲《二泉映月》和课件。

预习要求：

1、把课文读流利。

2、课前搜集查找有关资料，了解阿炳的生平、惠山二泉及二胡曲《二泉映月》，为更好的理解课文内容打下基础。

教学设计：

设计意图

第一课时：

一、揭题导入，了解作者。

师：（板书课题）这是一首著名的曲子，谁创作的？（阿炳） 同学们对阿炳还有哪些了解？

学生回答预设：

阿炳的原名叫华彦钧，是一位民间艺术家。

阿炳很小的时候他母亲就去世了，爸爸是一个道士，他只能称父亲为师傅。

阿炳双目失明后，被道观里赶出来，上街流浪，他的身世很悲惨。

阿炳不仅二胡拉得好，琵琶也弹得很好。

小结：

阿炳一生创作了许多曲子，但留给我们后人的只有六首。当中央音乐学院的教授第二次去给阿炳录音的时候，他已经不幸去世，成了音乐界的莫大遗憾。《二泉映月》是一首不朽的二胡名曲，深受我国人民的喜爱，在国际乐坛上享有盛誉。你们想听吗？那么，你准备怎

么听？（用心倾听）

二、用心灵倾听。

师：请同学们仔细聆听，用心体会，听完后说说你从音乐里听出了什么。播放《二泉映月》。

2、谈听完乐曲后的感受。

（悠扬、婉转、悲伤、深沉、优美、高昂）

师：这位苦难的艺人为什么能创作出这样的名曲呢？打开书用心地去读。

三、初读课文，整体感知。

1、画出生字，读准字音，读顺课文。

2、画出不理解的词语，联系上下文或借助工具书理解词语：饱经沧桑、积淀、坎坷、萦绕、泯灭、抒发、委婉、跌宕、静影沉璧等词语。

四、再读课文，理清思路。

第一自然段：写惠山二泉的优美景色。

第二自然段：听泉赏月，师父教诲。

第三、四自然段：十多年不幸经历，激发创作欲望。

第五、六自然段：倾吐情怀，成经典名曲。

五、布置作业

1、抄写词语。

2、朗读课文，

第二课时

一、了解坎坷，感悟情怀。

1、（音乐起）又是一个中秋夜，双目失明的阿炳在邻家少年的搀扶下，又来到了二泉。夜深人静，月光清冷，他静静地聆听着二泉那淙淙的流水声，不禁心潮澎湃，思绪万千，渐渐地，他似乎听到了许多声音，什么声音呢？（大屏幕显示）齐读：二泉映月教学设计

“渐渐地，渐渐地，他似乎听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊……”

2、他似乎听到了，真的是泉水在叹息哭泣吗？（不是）是谁在叹

息哭泣？（是阿炳）谁在倾诉呐喊？（是阿炳）阿炳听到的不是泉声，而是自己的心声。你们听，他的心在（范读）深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊。听到了吗？把阿炳的心声读出来——（齐读）“渐渐地，渐渐地，他似乎听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊……”

3、听着这样的心声，我们不禁要问了，阿炳为什么要深沉地叹息，伤心地哭泣，激愤地倾诉，倔强地呐喊呢？请同学们带着这个问题自由朗读课文的1—4自然段，寻找答案吧。

4、交流反馈：

（1）因为家乡惠山二泉的优美景色自己再也看不到了。

（2）因为阿炳想起了师傅说过的话，想到了自己的坎坷经历。

5、师：惠山二泉，景色迷人，以其独特的美景名闻天下，尤其是中秋皓月下的二泉更是楚楚动人。课文中作了生动精练的描绘，老师摘录一些词出示：

（展现一组风光，屏显词语）：

树木葱茏 藤萝摇曳

碧草如茵 野花遍地

茫茫月夜如银月光

涓涓清泉静影沉璧

流水淙淙蜿蜒而来

月光照水水波映月

6、这如诗如画的风景，对那个双目失明的阿炳来说，他看得到吗？（看不到）他看到的只能是什么？（是黑暗。）在他的眼前有的只是黑暗，除了黑暗，还是黑暗，阿炳心里是什么滋味啊？（惋惜、无奈、伤心）所以，听着那如泣如诉的泉声——“渐渐地，渐渐地，他似乎听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊……”

7、（1）山水依旧，物是人非。这十多年，他是怎么过的？

指名读，大屏幕显示：“十多年过去了，师父早已离开人世，阿炳也因患眼疾而双目失明。他整天戴着墨镜，操着胡琴，靠卖艺度日。”

2) 透过这短短的两句话，我们似乎看到了阿炳孤苦无依、卖艺度日的画面——请你展开想象（伴着《二泉映月》老师开始叙述）

a、冬天，大雪纷飞，寒风刺骨，阿炳怎样卖艺？

b、夏天，骄阳似火，烈日炎炎，阿炳又是怎样卖艺？

c、一天，阿炳发烧生病了，为了度日，他又是怎样卖艺？

请你选择一个画面，想象他是怎样度日的？

学生交流：

师：阿炳坐在二泉边，听着听着，没听到奇妙的声音，听到的是：（学生接读，再次感受）渐渐地，渐渐地，他似乎听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊……

师：阿炳被苦难压倒了吗？（没有）从哪里可以看出没有被压倒？

齐读：

“但是生活的穷困和疾病的折磨，泯灭不了阿炳对音乐的热爱和对光明的向往。他多么希望有一天能过上安定幸福的生活啊！”

师：阿炳多么希望有一天能过上安定幸福的生活啊！所以听着听着，他听到了深沉的叹息，听到伤心的哭泣，听到了激愤的倾诉，听到了倔强的呐喊。他要与命运抗争。

师：为什么阿炳的苦难只能倾吐给月夜听呢？

他的叹息声有人要听吗？（没有）

他的哭泣声有人要听吗？（没有）

他的倾诉声有人要听吗？（没有）

他的呐喊声有人要听吗？（没有）

师：所以只能把自己的满腔情怀倾诉给这茫茫月夜，就这样，《二泉映月》诞生了……

下节课我们品读琴声，走进阿炳的内心世界。

第三课时

一、复习导入

上堂课我们了解了阿炳的身世以及他创作《二泉映月》的。这节课我们继续学习，一起用心去聆听琴声，走进阿炳的内心世界。

二、品读琴声，体会内涵。

、读课文第 5 自然段，体会阿炳的心声。

（播放二胡曲《二泉映月》，配乐引读课文第 5 自然段，领略这首不朽的名曲。）

师引读：起初……；一生跟读：这似乎……

师引读：随着……；一生跟读：它以势不可挡……

师引读：月光照水……；全班跟读：阿炳用这动……

2、师：同学们，其实琴声的变化可以用一条曲线画出来的。来，伸出你的手跟老师一起边读边画。

（起初，琴声委婉连绵，有如山泉从幽谷中蜿蜒而来，缓缓流淌。随着旋律的升腾跌宕，步步高昂，乐曲进入了高潮。月光照水，水波映月，乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡。）

3、师：同学们，你想过吗？琴声之所以会这样变化是有原因的，什么原因？（是因为阿炳在演奏的时候，他的情怀始终是在变化着的。）怎样变的？再读课文。

4、读后交流。

开头时——这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，在怀念对他恩重如山的师父，在思索自己走过的人生道路。

高潮时——它以势不可挡的力量，表达出对命运的抗争，抒发了对美好未来的无限向往。

结尾时——阿炳用这动人心弦的琴声告诉人们，他爱那支撑他度过苦难一生的音乐，他爱那美丽富饶的家乡，他爱那惠山的清泉，他爱那照耀清泉的月光……

板书：赞叹 怀念 思索 抗争 向往 爱……

5、下面，就让我们随着作者的笔触走进乐曲，走进阿炳的内心。

（1）学生自己练读，指名读。（此时情感还没有恰当的表达出来。

（2）师：多么委婉的琴声，多么感人的文字，老师也想用心灵来诵读这段文字。

师范读。

（3）分三部分指名读，适时评价点拨。

随机齐读。

4) 生合作配乐朗读。女生读开头部分；男生读高潮部分；最后全体读。

(5) 配着音乐有感情地背诵。

6、师：一位双目失明的民间艺人，一位靠着卖艺度日的民间艺人，一个从小失去母亲的民间艺人，他靠什么创作出这么伟大的作品？

齐读：他爱……，他爱……，他爱……，他爱……。

师：就这样，一首不朽的乐曲诞生了——（引读最后一小节）

三、总结全文。

1、再次聆听这动人心弦的音乐。音乐响起……

2、总结：

苦难本来给人们带来了什么？悲痛、哀伤、哭泣。但是对一个命运的强者，对于敢于和命运抗争的人来说，苦难是一笔巨大的财富。让我们勇敢地面对苦难，战胜苦难吧！

四、说话练习。

1、阿炳把对人生的体验和追求通过乐曲告诉了我们，此时你想给阿炳说些什么？请把想说的话写下来。

2、交流，老师点评、修改。

搜集交流阿炳的生平资料，对阿炳身世有必要的了解，为学习下文打基础。

教给学生“用心灵倾听，用心灵诵读”的学习方法。这样学生才能尽快走进文本。

教师入情入境的引导学生读，使学生逐步走近阿炳。

通过引导学生品读词语，想象着读，读中想象，初步在学生脑海中形成“惠山二泉”的美丽画面，使学生犹如身临其境，获得深刻的情感体验。

惠山的风景依旧，但阿炳什么也看不见了，联想到自己坎坷的经历，于是产生了“深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊”。

此环节的教学中，为引导学生充分体会阿炳经历的坎坷，抓住“十多年过去了，师父早已离开人世，阿炳也因患眼疾而双目失明。

引导学生逐层深入地体会语言文字，在反复品读中感悟，又在感悟中去品读，充分理解阿炳不平静的内心世界，剖析“积淀已久的情怀”。为接下来理解《二泉映月》这首乐曲作好铺垫，从而实现先悟情后入境，水道渠成。

随着音乐的快慢舒缓、跌宕起伏，师生在入情入境的诵读中领略不朽的名曲，解读阿炳的心声。

《二泉映月》这首曲子表现的不仅仅是苦难，更有一种超越苦难，战胜苦难的精神动力。所以要给孩子们的心中播下精神种苗，这也是对这首世界名曲的最好诠释。

篇 3

教学要求：

1、学会本课生字，绿线中的生字只识不写。理解有生字组成的词语。

2、能联系课文内容，理解文中描写月夜景色和由琴声联想《二泉映月》乐曲丰富内涵的语句的意思，并能选用部分词语写一段话，描绘自己所观察到的月夜景色。

3、感受阿炳创造不朽名曲《二泉映月》的艰辛，学习他敢于同命运抗争、矢志不渝追求美好理想的精神。

4、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文第四第五自然段。

教学重点、难点：

体会阿炳创作《二泉映月》的艰辛和这首名曲的丰富内涵。

教学准备：

光盘、挂图。

教学时间：

三课时。

第一课时

一、检查复习，导入新课

1、认识阿炳，交流他的情况，向同学们介绍。

2、教师介绍阿炳的生平。

1、自由读课文，要求：

（1）画出生字，读准字音，读顺课文。

（2）画出不理解的词语，联系上下文或借助字典理解词语。

患病、搀扶、积淀、坎坷、富饶、萦绕、哭泣、泯灭、抒发、委婉、跌宕、倔强、一泓清泉、静影沉璧

2、检查自学情况。

（1）试读课文，了解词语掌握情况和各自然段的大致内容。

（2）通读课文，分段。

第一段（1—2）：二泉的自然环境和小阿炳跟着师傅到二泉赏月的情景。

第二段（3—4）：不幸的经历没有泯灭阿炳对音乐、生活的热爱，他又来到二泉，心潮激荡，似乎听到人世间的不平之声。

第三段（5—6）：阿炳在二泉边用二胡倾吐自己的情怀，创作出不朽的名曲《二泉映月》。

3、学生质疑问难。

三、指导书写

1、请学生自己辨别，交流注意点。

2、学生练习书写。

四、布置作业

1、抄写词语。

2、朗读课文，找出课文中不理解的地方。

一、导入新课

1、创设情境。

中秋之夜，瞎子阿炳又一次来到了美丽的二泉。皎洁的月光照耀着清冽的泉水，淙淙流淌的泉水拨动了饱受贫穷和疾病折磨的阿炳的心弦。看，他用颤抖的手操起了琴弓；听，如泣如诉的琴声在池旁回响起来。

2、听二胡曲《二泉映月》。

、你从音乐里听出了什么？用一句话简单说说感受。（仿佛听到什么，看到什么，想到什么。）

4、阿炳用心演奏音乐，你们用心领悟音乐，所以感受都很准确。课文哪一自然段集中体现了这首名曲所体现的内容和意境，找出来，认真读读。

二、精读第五自然段

1、自由读，找出表现阿炳演奏二胡时的动作的语句，用直线画出来；找出描写琴声变化的语句，用曲线画出；找出琴声所表达的丰富内涵的语句，用括号标出，小组进行交流。

2、交流表现写阿炳演奏二胡动作的语句。

（1）联系上下文说说对“倾吐”的理解。

（2）阿炳要倾吐什么？通过什么倾吐？

板书：琴声倾吐情怀

3、交流描写琴声变化和琴声所表达的丰富内涵的语句。

（1）出示：

起初，琴声委婉连绵，有如山泉从幽谷中蜿蜒而来，缓缓流淌。这似乎是阿炳在赞叹……在怀念……在思索……

听音乐起始部分，想象相关画面，感受乐曲的委婉连绵，体会琴声表现的内涵。

交流：作者是如何把“委婉连绵”的音乐形象地表现出来的，又是如何把阿炳通过琴声要倾吐的情怀具体地表现出来的？

板书：委婉连绵赞叹怀念思索

指导朗读，用徐缓、抒情的语调朗读，加深体会。

（2）出示：

随着旋律的深腾跌宕。步步高昂，乐曲进入了高潮。它一势不可挡的力量，表达了……抒发了……

说说自己对这两句话的理解。

板书：深腾跌宕表达抒发

欣赏音乐高潮部分，进一步体会阿炳通过琴声所表达的感情。

直到感情朗读，语速加快，音调加高，读出“势不可挡”的气势。

(3) 出示：

乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡。阿炳用这动人心弦的琴声告诉人们，他爱……他爱……他爱……他爱……

圈出表现这首乐曲特点的词语。朗读理解作者通过这看似矛盾的两对词语所表现的乐曲的丰富内涵。

舒缓而又起伏恬静而又激荡

乐曲表现了阿炳的悲、苦、恨、怒，更表现了他对音乐和生活的爱。

引导朗读：他爱——他爱——他爱——他爱——

提问：“他爱”的内容的顺序能调换吗？为什么？

4、听配乐朗读，想象当时的情景。

三、指导精读其余部分

1、过渡：阿炳为什么能在短时间内创作出这样内涵丰富、动人心弦的乐曲？读读其他部分，看看阿炳“积淀已久的情怀”从何而来？

2、第一自然段。

(1) 播放慧山录象片段。

(2) 交流家乡的美好风光对阿炳的熏陶。

(3) 指导朗读。

3、第二自然段。

(1) 交流师父对阿炳的启迪和教诲。

(2) 指导用启发、语重心长的语气读好师父的话，注意强调“倾吐”、“年纪还小”、“许多”、“饱经风霜”等词语。

4、第四自然段。

(1) 从“双目失明”、“卖艺度日”等词语可看出他饱受穷困和疾病的折磨。

(2) 磨难并没有磨灭他对音乐、生活的热爱。所以“但是”、“泯灭不了”、“热爱”、“向往”、“多么希望”等应重读，表现阿炳同命运抗争的精神。

(3) 练习朗读。

5、第四自然段。

读读、想想、议议：

中秋之夜，月光依旧，泉水依旧，可听泉的阿炳已经经历了无数坎坷，不再是十多年前那个不谙世事的少年了，两个“想到了”，两个“渐渐地”和“听到了”后面并列的短语以及语意未尽的省略号，准确、生动、充分地表现了他此时此刻的万千感慨。他触景生情，“禁不住拿起二胡，要把积淀已久的情怀倾吐出来”。

6、第六自然段。

过渡：琴弦即心弦，琴声即心声。正是长期积淀在胸的种种情怀，化做创作的灵感，才孕育出这不朽的乐曲。

四、配乐朗读全文

五、布置作业

1、朗读课文。

2、完成部分练习册。

第三课时

一、指导背诵第四第五自然段。

1、激发兴趣。

月光似水的中秋之夜，阿炳又一次坐在美丽的二泉边倾听泉声，心潮起伏，用琴声倾吐了满腔的情怀。读了第四第五自然段，我们仿佛身临其境，感受到了阿炳的内心世界。让我们有感情地背诵。

2、指导背诵第四自然段。

按先环境描写，再人物内心活动描写的顺序背。

3、指导背诵第五自然段。

顺序：阿炳演奏的动作表现——琴声变化——想象琴声的内涵。

自由背诵。

二、朗读课文

1、感情朗读全文。

2、欣赏读。

三、总结全文

1、再次欣赏二胡独奏曲《二泉映月》，感受乐曲传达的丰富内涵。

2、总结：

课文生动地记叙了盲人阿炳创作二胡名曲《二泉映月》的艰辛历程，表现了他热爱生活、热爱音乐、追求美好理想、敢于同命运抗争的精神。

四、说话练习

1、激发兴趣。

现在你就是那个中秋之夜搀扶阿炳来到二泉的少年，请把你看到的、听到的、感受到的用一句话说出来。

2、同桌练习说。

3、指名说，评议。

五、布置作业

认真观察月夜景色，像阿炳一样全身心地体验感受，捕捉美好的景物，写一段话，下面的词语可供选用。

月光似水 静影沉璧 赏月 月光照水 水波映月 照耀

《二泉映月》的教学设计 篇4

教材说明：

《二泉映月》是苏教版第十册第三单元“有志竟成”中的一篇文章。课文浓缩了民间音乐家阿炳艰辛苦难的一生，记叙了《二泉映月》这首名曲的形成过程，再现了《二泉映月》的丰富内涵，表现了阿炳热爱生活，热爱音乐，刚直顽强，敢于同命运抗争的精神。

学情分析：

《二泉映月》是一篇文质兼美的课文,但篇幅较长,难点较多。由于文中有很多音乐上的专业术语,而且阿炳生活的那个年代离现在的孩子也比较遥远,对于缺乏生活经验的小学生来说,领悟文章的中心以及乐曲所表达的情感,有一定难度。要让学生了解这首名曲所表达的内涵,必须让学生了解华彦君悲惨苦难的人生,感受阿炳刚直顽强的精神,然后学生听这首曲子,展开想象,引导学生体会其中蕴藏的内涵和意境,并通过朗读表现出自己内心的体验,使学生产生共鸣,披文入情入境。

教学目标：

1、通过欣赏《二泉映月》，联系课文内容，理解文中描写音乐和表达乐曲丰富内涵语句的意思。

2、感受阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛，学习阿炳敢于同命运抗争，矢志不渝追求美好理想的精神。

3、能正确、流利、有感情的朗读课文。

教学重点、难点：

了解阿炳坎坷的人生，关注《二泉映月》这首名曲的“孕育”过程。

教学过程：

一、重温“二泉映月”美景

1、师：年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。五十多年过去了，音乐家阿炳早已融入惠山的一抔净土之中。然而，他钟爱一生的美景依旧。让我们再次来到无锡，来到无锡的惠山，伴着美好的月色共赏“二泉映月”这道醉人的风景。

2、出示课件：

茫茫月色 月光如银

一泓清泉 静影沉璧

淙淙流水 蜿蜒而来

月光照水 水波映月

抽生朗读，其他同学欣赏。教师激励评价。

“一组灵动的文字，就是一幅曼妙的风景。让我们再读这组词语，用我们甜美的声音唤出惠山的月，惠山的泉。”学生齐声朗读。

（过渡）天上的明月啊，圆了又缺；惠山的清泉呀，依然清冽。看着这月，赏着这泉，似乎依稀听得见阿炳踽踽而行的脚步声，越来越近，越来越近……

《二泉映月》的教学设计 篇5

教学目标：

1、阅读课文，了解《二泉映月》这首名曲的诞生过程，感受民间艺人阿炳创作不朽名曲的艰辛历程，学习阿炳敢同命运抗争、矢志不渝地追求美好理想的精神。

2、有感情的朗读课文。体会文中优美词句。背诵“经过一个寒冷难熬的冬天”到文章结尾这部分课文。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/696031013031010230>