

### 《氓》理解性默写

1. 《氓》中，描写男子装出一幅忠厚老实的样子，借市场交易的机会接近女子的两句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
2. 《氓》中，描写男子借交易蚕丝的机会，骗取爱情的两句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
3. 《氓》中，描写女子坠入情网，陪同男子跋山涉水的是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
4. 《氓》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描写男子得寸进尺，刚谈恋爱就提出要结婚，还责怪女子拖延婚期。女子就耐心解释，还帮他出谋划策，让他去找媒人。
5. 写男子的粗暴性格初露，同时也写出女子温柔体贴的性格的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
6. 《氓》中，描写女子面对男子的生气恼火，被迫约定婚期的两句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
7. 上天欲使人灭亡，必先使其疯狂！\_\_\_\_\_《氓》中，作者“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描写女子为了梦中情人，不顾生命危险，爬上毁坏倒塌的墙头，翘首以待意中人。
8. 《氓》中，描写女子祈望男子卜卦顺利，以便尽快步入婚姻的殿堂的两句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
9. 一日不见，如隔三秋。在《氓》中，表现女子未见心上人伤心难过的语句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
10. 《氓》中，描写女子坐着婚车，带着嫁妆出嫁的情景的句子是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
11. 《氓》中，以桑叶之润泽有光，比喻女子的容颜亮丽的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
12. 《氓》中表现女子不再相信爱情，直接劝告同性不要沉溺于爱情的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
13. 《氓》中，作者以桑叶的枯黄飘落，比喻女子的憔悴和被弃的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

14. 《氓》中，描写女子自从出嫁以后，多年忍受贫苦煎熬的句子是：  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
15. 《氓》中，一条叫做淇水的河流成为女子恋爱婚姻悲剧的象征。  
“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”见证了当初恋爱时的欢乐；  
“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”见证了婚姻变故后女子的不尽忧伤；  
“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”见证了女子最终觉醒后的决绝。
16. 女子对爱情态度专一，男子对爱情怀有二心。这种鲜明的对比在《氓》中集中体现的语句是：\_\_\_\_\_。
17. 《氓》中写男子变化无常，三心二意的句子是：\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_。
18. 《氓》中写女子为人妇后早晚辛苦劳动的句子是：\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_。
19. 《氓》中表现男子心愿满足后，对女子暴戾残酷的句子是：  
\_\_\_\_\_。
20. 《氓》中表现家人对女子的不理解的句子是：\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_。
21. 《氓》中表现女子独自黯然神伤的无助之态的句子是：\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_。
22. “执子之手，与子偕老”是美满婚姻的象征。《氓》中表现女子对与男子偕老心怀怨愤的句子是：\_\_\_\_\_。
23. 《氓》中用什么事物都有一定的限制，反衬男子的变化无常的句子是：  
\_\_\_\_\_。
24. 《氓》中表现女子回忆年少时两情相悦的欢乐场面，表达青梅竹马、两小无猜的意思的句子是：\_\_\_\_\_。
25. 《氓》中表现最初海誓山盟，最终反目成仇的句子是：\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_。
26. 《氓》中表现女子悔恨多于哀伤，决绝而不留恋，体现了她刚烈的性格特点的语句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_！

### 《氓》理解性默写答案

1. 氓之蚩蚩，抱布贸丝。
2. 匪来贸丝，来即我谋。
3. 送子涉淇，至于顿丘。
4. 匪我愆期，子无良媒。
5. 将子无怒，秋以为期。
6. 将子无怒，秋以为期。
7. 乘彼坳垣，以望复关
8. 尔卜尔筮，体无咎言。
9. 不见复关，泣涕涟涟。
10. 以尔车来，以我贿迁。
11. 桑之未落，其叶沃若。
12. 于嗟女兮，无与士耽。
13. 桑之落矣，其黄而陨。
14. 自我徂尔，三岁食贫。
15. 送子涉淇，至于顿丘；淇水汤汤，渐车帷裳；淇则有岸，隰则有洋。
16. 女也不爽，士贰其行。
17. 士也罔极，二三其德。
18. 夙兴夜寐，靡有朝矣
19. 言既遂矣，至于暴矣。
20. 兄弟不知，咥其笑矣。
21. 静言思之，躬自悼矣。
22. 及尔偕老，老使我怨。
23. 淇则有岸，隰则有洋。
24. 总角之宴，言笑晏晏。
25. 信誓旦旦，不思其反。

26. 反是不思，亦已焉哉！

《离骚（节选）》理解性默写

1. 《离骚》中，用互文的手法写出朝廷小人借“蕙纁”“菑兰”等物指责、诽谤诗人最终导致诗人罢免（用香草作比喻说明自己遭贬黜是因为德行高尚）的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，语句中透露出诗人的委屈与不满。
2. 《离骚》中，诗人表明自己遭到不公正对待的原因之一是在位者的荒唐的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
3. 《离骚》中，诗人用秀眉作比喻（用比喻手法），表明自己因德行美好而遭到小人诽谤的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
4. 《离骚》中，表明自己所处的社会本来就是善于投机取巧，违背规矩现状的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
5. 《离骚》中，通过打比方表明当时社会中的人们违背准则，把苟合取悦别人奉为信条的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
6. 《离骚》中，诗人表达自己忧郁失意，孤独地遭受着今世的穷困的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
7. 屈原的《离骚》中，诗人抒发完自己忧愁不安，穷困失意的郁闷之情后，马上用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表明自己宁可被放逐也不以媚俗取巧为姿态（嫉恶如仇，不同流合污）的决心。
8. 屈原的《离骚》中，诗人用雄鹰这些大鸟和燕雀这些小鸟自古以来就不合群一例作比喻，说明自己绝不随波逐流的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
9. 屈原的《离骚》中，与成语“方凿圆枘”意思相似，表达“道不同不相为谋”之感（用反问的语气说明自己和世俗小人不相容）的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
10. 屈原的《离骚》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”这两句可以看出对于遭受到的不公正待遇，诗人原本是打算委屈心志、压抑感情，以待有朝一日能洗刷耻辱。
11. 屈原在《离骚》中，表明自己追慕古代圣贤，宁死不失正义（借先贤能够坚守正道来勉励自己/刚正不阿，一身正气）的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

12. 屈原的《离骚》中，诗人对自己当初没看清楚形势而选择了做官委屈地表达出后悔之情，如今打算归隐的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
13. 屈原的《离骚》中，诗人表达了趁着迷途未远，赶紧回到正路的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
14. 屈原的《离骚》中，诗人通过自己退隐后骑马到达长满兰草的水边和长满椒树的山岗，表明自己从朝廷隐退是为了修养自己的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
15. 屈原的《离骚》中，诗人表明自己向君王进言不成反遭指责，不如退隐回去重修德行的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
16. 《离骚》中屈原表明即使没有人了解自己也无所谓，只要自己内心美好就可以的两句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
17. 《离骚》中屈原表明人各有各的乐趣，而他穷其一生追求美政（洁身自好，自我完善）的两句：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
18. 《离骚》中用反问句表明屈原即使受挫也不会改变自己志向的两句：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？
19. （2020·新课标 I 卷）《离骚》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句对古代服饰的“上衣下裳制”有所反映。〈互文的手法，以荷花来表明自己要提高修养（用比兴的手法借鲜花香草写自己要修养自己的品行）〉
20. （2015·新课标 I 卷）在《离骚》中，屈原诉说自己曾因佩戴草而遭到贬逐，也曾被加上采摘白芷的罪名，但他坚定地表示：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”（诗人直抒胸臆，表明心志，写自己对美好德行的追求/坚持真理）至死不改。）
21. （2014·新课标 I 卷）屈原在《离骚》中表现自己同情百姓的苦难生活，并因此流泪叹息的名句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。（诗人以博大的胸怀，对广大劳动人民寄予深深同情，表现诗人忧国忧民、热爱祖国并因此流泪叹息）
22. 屈原《离骚》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写自己在黑暗混乱的社会中烦闷失意，走投无路。
23. 屈原在《离骚》中，用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写虽然崇尚美德而约束自己，可早上进谏晚上即遭贬黜
24. 在《离骚》中，屈原用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，介绍自己是颛顼帝的远代子孙（即楚王的同宗），父亲名为伯庸。表明自己出身高贵。

25. 屈原在《离骚》中介绍自己的出生年、月、日的句子是“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”。
26. 在《离骚》中，屈原说明他的父亲观察衡量他降生时的情况，给他取名字的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
27. 在《离骚》中，屈原介绍他的父亲为他取的名和字分别叫什么的句子是“\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_”。
28. 屈原在《离骚》中，用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写自己既有美好的内在品质，又有美好的容态。
29. 屈原在《离骚》中，用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写自己肩披江离与长在幽僻处的白芷，将秋天的兰花连缀起来做成佩饰。
30. 屈原在《离骚》中，用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句表达时光飞逝自己好像追赶不上，恐怕岁月不等待自己的感叹。表明时不我待，要珍惜时间。
31. 屈原在《离骚》中，用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写自己早晨采撷坡上的木兰，晚上摘取洲中的宿莽。
32. 屈原《离骚》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，感叹时光迅速逝去不会久留，春去秋来时序更替。
33. 屈原《离骚》中，想到草木飘零凋谢，恐怕有才德、有作为的人逐渐衰老的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
34. 屈原《离骚》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？”两句，责问为什么不把握壮年抛弃污秽的东西（秽政），为什么不改变这种法度。
35. 屈原在《离骚》中表明自己乘坐骏马而奔驰，愿意做先锋的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_！”。
36. 屈原在《离骚》中写自己通过加高帽子和加长佩带来表明要使自己品格更加高洁的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
37. 屈原《离骚》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，表明服饰的芳香和佩玉的润泽交织在一起，自己光明纯洁的品质还没有减损。
38. 屈原《离骚》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，写自己离楚出游途中忽然回头来放眼观望，将到四方广大的土地去看看。
39. 屈原《离骚》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，写自己佩戴着缤纷多彩的服饰，浓烈的芳香更加显著，以此表明自己要继续修养美好的品格。

40. 屈原在《离骚》中两次写到“佩带”：第一次用“\_\_\_\_\_”一句写因为自己用香蕙作佩带而遭贬黜，第二次用“\_\_\_\_\_”一句写要加长自己的佩带。两句中的“佩带”都比喻自己高洁的品格。

41. 屈原在《离骚》中四次以死明志：第一次，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句表明为追求美好的理想，即使多次死亡也不后悔的态度；第二次，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句表明自己宁愿突然死去而随流水消逝，也不愿与奸佞之人同流合污的心愿；第三次，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句表明诗人以先贤为榜样，保持清白为正道而死的决心；第四次，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句表达自己即使粉身碎骨，也不会改变自己的内心追求的坚决。

### 《离骚（节选）》理解性默写练习答案

1. 既替余以蕙纕兮 又申之以揽茝
2. 怨修灵之浩荡兮 终不察夫民心
3. 众女嫉余之蛾眉兮 谣诼谓余以善淫
4. 固时俗之工巧兮 偃规矩而改错
5. 背绳墨以追曲兮 竞周容以为度
6. 饨郁邑余侘傺兮 吾独穷困乎此时也
7. 宁溘死以流亡兮 余不忍为此态也
8. 鸷鸟之不群兮 自前世而固然
9. 何方圜之能周兮 夫孰异道而相安
10. 屈心而抑志兮 忍尤而攘诟
11. 伏清白以死直兮 固前圣之所厚
12. 悔相道之不察兮 延伫乎吾将反
13. 回朕车以复路兮 及行迷之未远
14. 步余马于兰皋兮 驰椒丘且焉止息
15. 进不入以离尤兮 退将复修吾初服
16. 不吾知其亦已兮，苟余情其信芳
17. 民生各有所乐兮，余独好修以为常
18. 虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩
19. 制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳
20. 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔
21. 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰

22. 饨郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也
  23. 余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝諝而夕替
  24. 帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸
  25. 摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降
  26. 皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名
  27. 名余曰正则兮，字余曰灵均
  28. 纷吾既有此内美兮，又重之以修能
  29. 扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩
  30. 汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与
  31. 朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽
  32. 日月忽其不淹兮，春与秋其代序
  33. 惟草木之零落兮，恐美人之迟暮
  34. 不抚壮而弃秽兮，何不改此度？
  35. 乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！”。
  36. 高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离
  37. 芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏
  38. 忽反顾以游目兮，将往观乎四荒
  39. 佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章
  40. 既替余以蕙纕兮 长余佩之陆离
  41. 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔
- 宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也  
伏清白以死直兮，固前圣之所厚  
虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩

### 《蜀道难》理解性默写

1. 【2019 全国 I 卷真题】李白《蜀道难》中“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”两句，回顾了“五丁开山”的传说。
2. 【2021 年新高考 2 卷真题（重庆）】李白《蜀道难》中  
“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，化用西晋张载《剑阁铭》  
中“形胜之地，匪亲勿居”的句子，写剑阁的险要，告诫人们警惕战乱。
3. 【2023 届广州市广雅中学高三下学期开学考】李白《蜀道难》中  
“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，运用夸张手法极言山峰  
之高、绝壁之险，渲染了惊险的气氛。



4. 【2023 届广东省清远高三上学期期末】李白《蜀道难》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句化用了西晋文学家张载《剑阁铭》中的“一人荷戟，万夫越赳”。
5. 二十八星宿是中国传统文化的一部分，经常出现在古诗文中。李白《蜀道难》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句就用星宿的触手可及写蜀道之高危。
6. 【2021 年广东东莞高三下校级模拟】李白《蜀道难》中用拟人和比喻手法写山谷中水流发出巨响的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
7. 【2022 年四川大学附属中学高三上学期期中】李白《蜀道难》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句便提到了久远而神秘的古蜀国。
8. 《蜀道难》一诗中，他借助一些细节动作加以摹写，寥寥数语，便把行人艰难的步履、惶恐的神情，绘声绘色地刻画出来了，困危之状如在眼前，体现这一内容的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
9. 《蜀道难》中李白说明蜀道艰险、盼望友人早日归来，表达对友人关切的两句是：“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_。”
10. 《蜀道难》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，以感叹的方式收束对蜀道艰险的描写，转入后文对人事的关注。

### 《蜀道难》理解性默写答案

- |                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| 1. 地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连     | 2. 所守或匪亲，化为狼与豺        |
| 3. 连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁       | 4. 一夫当关，万夫莫开          |
| 5. 扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹<br>壑雷 | 6. 飞湍瀑流争喧豗，砢崖转石万壑雷    |
| 7. 蚕丛及鱼凫，开国何茫然           | 8. 扪参历井仰胁息 以手抚膺坐长叹    |
| 9. 问君西游何时还 畏途巉岩不可攀       | 10. 其险也如此 嗟尔远道之人胡为乎来哉 |

### 《蜀相》理解性默写

1. 《蜀相》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句对郁郁葱葱的翠柏的描写，写出武侯祠的历史悠久和寂寞荒凉，来衬托诸葛亮的形象，从而表达了诗人对诸葛亮的崇敬之情。
2. 《蜀相》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”感叹碧草娇莺无人赏玩，显出英雄长逝，遗迹荒落，诸葛武侯成为当年的丰功伟绩已成为过去。

3. 《蜀相》中，“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”两句诗生动地表现出诸葛亮忠贞不渝、坚毅不拔的精神品格，概括了诸葛亮一生的功绩和才德。

4. 《蜀相》中，“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”这两句诗描述了诸葛亮鞠躬尽瘁，死而后已的精神。表现出杜甫对诸葛亮献身精神的景仰和对他事业未竟的痛惜心情。

### 《蜀相》理解性默写练习答案

- 丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森
- 映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音
- 三顾频频天下计，两朝开济老臣心
- 出师未捷身先死，长使英雄泪满襟

### 《望海潮》理解性默写

1、在《望海潮》中有两句描写杭州美丽风景的句子，让金主完颜亮垂涎已久的是：东南形胜，三吴都会。

2、在《望海潮》中，作者通过杭州特有的景物来描写杭州夏秋之景的两句是：重湖叠巘清嘉，三秋桂子，十里荷花。

3、在《望海潮》中，用互文的手法写出杭州早晚歌声缭绕的两句是：羌管弄晴，菱歌泛夜。

4、在《望海潮》中，写出人们生活祥和，国泰民安游乐图的几句是：烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。

5、在《望海潮》中，写地方官在士兵的簇拥下聆听箫声的两句是：都下名娃高酒楼，贪听洛阳花。

6、在《望海潮》中，写出官员的宴酣之乐与山水之乐的两句是：钱塘自古繁华，烟柳画桥，风帘翠幕。

7、在《望海潮》中，写出作者对孙何政绩的由衷赞美的两句是：东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。

8、重湖叠巘清嘉，三秋桂子，十里荷花。三句，由市内说到郊外，只见在钱塘江堤上，行行树木，郁郁苍苍，犹如云雾一般。钱塘江就像广阔无边的天然壕沟。

9、《望海潮》中，“烟柳画桥，风帘翠幕”写街巷河桥的美丽；“参差十万人家”写居民住宅的雅致。

10、《望海潮》中，“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”三句是对“钱塘自古繁华”的展开描写。

### 《望海潮》理解性默写答案

- 有三秋桂子，十里荷花
- 有三秋桂子，十里荷花

3、羌管弄晴，菱歌泛夜  
叟莲娃

4、羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓

5、千骑拥高牙，乘醉听箫鼓

6、乘醉听箫鼓，吟赏烟霞

7、异日图将好景，归去凤池夸  
蹇无涯

8、云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天

9、烟柳画桥，风帘翠  
十万人家

10、烟柳画桥，风帘翠幕，参差

### 《扬州慢》理解性默写

1、杜牧诗云“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”，写出了扬州歌舞升平的景色；姜夔的《扬州慢》中说“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，写出了一派冷清沉寂的景象。

2、姜夔《扬州慢》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，在物是人非中表达对世事无常的感慨。

3、《扬州慢》中虚写扬州十里长街繁华景况的诗句是，实写现在扬州的凄凉情形的诗句是“\_\_\_\_\_”。

4、《扬州慢》中用拟人手法形容战乱残酷和破坏之深重并从侧面反映了人们对战乱的痛心疾首的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

5、《扬州慢》中渲染凄凉气氛并暗示敌骑威胁尚未消的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

6、《扬州慢》中既写杜郎才智又写扬州荒凉的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

7、《扬州慢》中描写红药自生自灭无人欣赏情形的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

8、《扬州慢》中虚写扬州十里长街繁华景况的诗句是“\_\_\_\_\_”；实写现在扬州的凄凉情形的诗句是“\_\_\_\_\_”。

9、《扬州慢》中描写杜牧无法用优美诗句抒发对扬州深情的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

10、《扬州慢》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”与杜甫《春望》中“国破山河在，城春草木深”用笔相似，都以草木繁忙反荒凉衰败。

### 《扬州慢》理解性默写答案

1、二十四桥仍在，波心荡，冷月无声

2、二十四桥仍在，波心荡，

3、过春风十里，尽荠麦青青

- 4、自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵
- 5、渐黄昏，清角吹寒，都在空城                      6、杜郎俊赏，算而今、重到须惊
- 7、念桥边红药，年年知为谁生                      8、过春风十里，尽荠麦青青
- 9、纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。      10、过春风十里，尽荠麦青青

### 《陈情表》理解性默写

1. 《陈情表》中，李密以乌鸦反哺为喻，表达愿尽孝道，揭示全文主旨的两句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
2. 李密《陈情表》中，写家中缺少亲属帮助，没有仆人照料的两句是：\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。
3. 《陈情表》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，李密用比喻手法，形象写明自己辞不赴命只因祖母已走到了生命尽头，处在弥留之际。
4. 在古人笔下，凡是可能引起别人产生不良联想的事物，都尽可能地采用讳饰的方法，比如生病、死亡、如厕等。李密《陈情表》中用“\_\_\_\_\_”来婉指父亲去世，又用“\_\_\_\_\_”来婉称母亲改嫁。
5. 李密在《陈情表》中，用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”八个字精炼、形象地写出自己孤单无助的苦况。
6. 《陈情表》中，李密为了打消晋武帝的猜忌，表明自己很想官职显达，不顾念名声节操的两句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
7. 《陈情表》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，是李密在陈述完自己和祖母的年龄之后，写为国效忠来日方长，奉养祖母时日无多，表明不应命的原因是愿先尽孝后尽忠。
8. 《陈情表》中，李密表示活着愿不惜性命为国出力，死后也要报答君王之恩的两句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
9. 《陈情表》中，李密用比喻、夸张的手法，写州郡长官到家中催逼赴任之急迫的两句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
10. 李密《陈情表》中，写自己家门冷落，人丁不旺的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

11. 在《陈情表》中，李密申言自己的苦衷是人神共鉴的两句是：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/696055111130010135>