

山东省枣庄市 2024 届高三一模语文试题及参考答案

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一

动物纹样是实用美术中应用极广的装饰，它以动物的自然形象为依据，可又不是动物自然属性的摹写，它以自己的形象内涵，赋予人们以某种哲理观念，表达时代、社会的审美情趣，因此动物图案常常具有自己的象征意义。

商周时期的动物纹样有器形化立体造型、简化写实型立体造型、侧影式分离组合型适形造型、侧影式写实简化适形造型、侧影式简化变体型适形造型等主要类型。器形化立体造型用于青铜酒器尊、彝造型为最多。由于当时的青铜器和天命神权等宗教内涵相关，因此器体造型的社会意义大于实用意义，主要手法是在鸟兽形器体周身刻画兽面纹及云雷纹，使之神秘化。简化写实型立体造型以河南安阳殷墟妇好墓出土的商代各种鸟兽形玉器为代表，动物的形体结构只用几根简单的线条加以刻画。侧影式分离组合型适形造型是商周青铜器主要的纹样造型方法，主要题材有饕餮纹、龙纹、夔纹等。

秦汉正处于封建大一统的历史时期，秦始皇兼并六国，汉武帝击破匈奴，都表现了气势磅礴的创业精神。秦汉时期的动物纹样，从一个侧面反映了这种进取的精神。汉代各地工艺美术的形式，也有明显的地方特点，山东嘉祥画像石造型严谨，江苏唯宁画像石造型细致，四川画像石造型自然。浮华性少、朴实性多，静止性少、跃动性多，幻想性少、写实性多，是秦汉艺术和动物图案的特色。

隋唐时期动物图案的造型承袭了秦汉现实主义的艺术传统，例如长安昭陵刻着六匹带箭的骏马，通过战马来歌颂开国皇帝的功绩，激励后人恪守祖业。唐代经济文化空前繁荣，动物图案随着文化的发展，充实了寓意内涵，洋溢着诗情画意和生活情调。躯体肥壮，形象半类，性格温顺，动态安详，是盛唐以后动物造型的特征。唐代动物纹样造型吸收外来文化的滋养，形式更为多样化。最明显的例子是吸收波斯联珠纹形式的影响，眼球纹呈波斯萨珊王朝的风格，这类纹样在丝绸之路出土的织锦中极为多见。

古代的封建政治走向下坡路，已经失去了向上发展的生气，动物纹样从此失去了创造性。宋以后流行吉祥图案，用动植物和人造物的谐音或借形喻义，表达某种吉祥的含义。明清时期追求“图必有意，意必吉祥”，图案造型渐趋定型化、形式化，动物图案除民间剪纸、少数民族刺绣、蜡染等直接从生活中取得灵感的作品，具有质朴的生活气息，拙稚动人，能以田园风格打动人心而有高度的艺术水平之外，很少再有具有强烈艺术感染力的作品。

（摘编自《光明日报》中国历代装饰纹样简述）

材料二

19 世纪英国学者威廉·莫里斯被视为现代设计的先驱，他通过自己的艺术实践将东方图案转化为经典的欧洲纹样，比如他设计的莨苳叶纹，叶子和花朵围绕 S 形主茎进行各种翻转和弯曲，极富柔韧性的波状线条使人在视觉和心理上产生一种愉悦感。这种具有想象力的植物形态又启蒙了欧洲的新艺术运动。

威廉·莫里斯的莨苳叶纹其实是一种以波状藤蔓为主要结构的卷草纹，这种纹样最早见于古希腊罗马时期的建筑和陶器上，叶形多呈掌状叶。实际上，早在公元前 4 世纪上半叶，随着亚历山大从爱琴海畔远征中亚、印度，卷草纹便开始向东方传播，一路浸渗了多种风格，在不同地域表现出不同样式，如伊斯兰世界将卷草纹变化为极富几何性和规律性的阿拉伯藤第纹等。

在中国魏晋时期，卷草纹主要以金银花的茎蔓为原型，经过提炼加工后，形成了花瓣细长、叶形简练的 S 形波状装饰带，也被称为忍冬纹，主要用作建筑的边饰，如门框、碑刻边饰等。同时，由于波状结构自然产生一种连绵不断、轮回往复的艺术效果，它也成为佛教艺术的主要装饰纹样，常出现在佛龕外沿、石窟壁画的边饰等位置。

到了唐代，古代匠师们大胆地在波状结构中添加了不同种类的花卉、枝叶、果实，形成了忍冬卷草、葡萄卷草、莲花卷草、牡丹卷草等不同形式，这种变幻莫测的组合形式更是给人以无尽的想象空间，成为唐代的流行纹样，所以，日本人又称其为唐草纹。更为重要的是，由于唐代强盛的国力和繁荣的经济，以卷草纹为代表的植物纹样竟全取代了以云气和动物为主体的纹样风格，促使人们的审美意识整体转向了愉悦心情的植物花卉，这也正如花鸟画自唐代开始成为一门独立的画科一样，体现出了面向自然、重视人性的新趣味，这对以后中国图案艺术的发展和整体审美意向产生了重大影响。

卷草纹这种外来的艺术样式，在落足中国的土壤后，本土匠师们主动追寻艺术表现的丰富性，灵活调整变化，形成了一种本土化的新样式，表现出全然不同于西方世界的审美趣味。比如古希腊的掌状叶纹、拜占庭的华丽卷草等，都体现出一种井然有序的理性美感，而中圆的卷草纹则通过舒展回转的曲线产生了一种富有韵律的律动感，其连绵起伏、生机蓬勃的视觉形象又被赋予多福多寿、长寿万年的吉祥寓意。

从忍冬纹到唐草纹，我们看到中国传统图案体系在借鉴外来艺术形式时充分表现出一种罕见的适应能力与再生能力。古代匠师们以高超的应变能力和高度的艺术素养，大胆将来自不同地域的艺术形式进行利用和转化，最终形成了与本土相匹配的艺术风格，这正是中国传统图案形成其永恒而独特魅力的重要基础。

(摘编自《光明日报》 吉祥如意东方审美-传统装饰图案的融合与变迁)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ 3 分）

A.秦汉时期动物图案具有浮华性少、朴实性多，静止性少、跃动性多，幻想性少、写实性多的特色。

B.隋唐时期动物图案的造型承袭了秦汉现实主义的艺术传统，具有结体肥壮、形象丰美等特征。

C.魏晋时期的忍冬纹，主要原型为金银花茎蔓，经提炼加工后，主要用于建筑的边饰和佛教艺术。

D.卷草纹源于西方，落足中国后，形成一种本土化新样式，表现出全然不同于西方的审美趣味。

2.根据材料内容，下列说法正确的一项是（ 3 分）

A.动物纹样能够表达时代、社会的审美情趣，动物图案常常具有自己的象征意义，而时代特征也影响着动物纹样的特点。

B.商周时期的青铜器器体造型的社会意义大于实用意义，因此采用在鸟兽形器体周身普遍刻画兽面纹及云雷纹的手法，使天命神权神秘化。

C.明清时期动物图案，直接从生活中取得灵感，具有质朴的生活气息，以田园风格打动人心，很少再有具有强烈艺术感染力的作品。

D.花鸟画自唐代开始成为一门独立的画科，体现出了面向自然、重视人性的新趣味，对以后中国图案艺术的发展和整体审美意向产生了重大影响。

3.下列选项，不适合作为论据来支撑材料二尾段观点的一项是（3分）

A.《隋书·何稠传》记载，“波斯尝献金绵锦袍，织纹殊丽。上命稠为之。稠锦既成，逾所献者，上甚悦”。

B.波斯的萨珊王朝风格联珠纹，传入中国后中间动物纹逐渐消失，纹样外围的花卉团窠环越来越大，形成了花卉团窠纹样，即宝相花。

C.唐代窦师纶吸收中亚、西亚等地的图案题材和表现技法，洋为中用，创造出寓意祥瑞、章彩奇丽的各式新颖绫锦，被称为“陵阳公样”。

D.原产中亚的玻璃八棱杯，流入唐朝之后，工匠仿制出了陶瓷质八棱杯，并开创了带把手的八棱杯。

4.根据材料二的相关内容，下列选项中最有可能是唐代流行纹样的一项是（3分）



5.材料一、材料二的论说对象分别是什么？各自主要从哪个方面论述的？
请简要概括。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，17分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

同 学

林斤溪

这个女人不笑的时候，看起来有二十八九岁了。不过她爱笑，老是笑，
笑声又响亮，好像十八九的大姑娘。

这时候还是早上，还看得见太阳斜斜地落在地上。一会儿，纽扣摊子全摆出来，人来人往，就会把太阳挤得看不见了。这时候街上的摊子也不少，那是笼屉蒸着、油锅炸着、汤锅煮着的早点摊子……这些摊子等会儿大部分要退场，不退的，也会叫纽扣摊子挤得看不见的。这时候街上人也不少，买菜的，吃早点的，买菜兼吃早点的，买菜吃早点兼谈生意互通信息的。

那笑着的女人转着身子，让着来往的人们，招呼着跟在她身后的一个男人。这男人也不过二十八九吧，不过头发已经悄悄地在额角那里，往上拔了。女人笑着转着眼睛四下溜着，看中了一个汤圆摊子，那里刚生上火，还没有开锅，也还没有主顾，正好坐下来说话。女人说：

“坐着坐着，想不到你会到我们这个乡下地方来。”

“乡下地方？现在是大名鼎鼎的纽扣市场，先进地区。”

“先进不先进，还没有定性呢。不过你来做什么？是买还是卖？都不是吧？搞调查？办案子？”

女人单刀直入。男人慢言细语，上半句总是试探，下半句总留着余地。他又诚恳又细心，又处处藏着精明，他说：“你看我像个干什么的？”

“我看你就是个老同学。”

“我来开开眼界呀！”

“你们在城里的同学，常见面吗？”

“也常见也不常见，不过见面常常说起你。”

女人高兴，又笑又叫道：“是吗，骂我吧，笑我吧？”

“前几天我还说，回忆中学时代，你给我的印象是：勇敢的化身，快乐的象征。”

“真的吗？你咬文嚼字，可不要嚼舌头。你说，怎么会给你这么个伟大印象？”

“因为你特别，你突出。那时候大家都不谈恋爱。有的不懂，有的不敢，有的有一套大道理：妨碍学习啦，影响不好啦。你呢，偏偏恋了又爱，爱了又恋。”

女人又笑起来，这回不是大笑，不过嗓音又厚又亮又气长。说：“想不到落在这个乡下地方，猴着，成了现在这个样子。”

男人估摸着火候，照直说道：“是想不到，真想不到，那么多人追你，你却怎么选上了他。”

“那时候不嫁给他，活着都没意思了似的。嫁了他，才知道这个人真坏。”

“听说蜜月期间，他就打你了。”

“打还打得刁钻古怪。我跟他到乡下来，没有几天，就觉得沉闷，不习惯，我就唱歌，本来我最喜欢唱歌……”

“你就是唱歌和笑。”

“我一唱歌，就有些人站到窗外来听。那时候乡下真叫闭塞。有一天，他在窗外吵了几句，气冲冲跑到屋里来打我……”

男人顺下眼睛看着桌面，不让人看见他这时候的眼色。那女人却不觉，只管说下去，也不小点声，她不怕满街的人都听见。说着还带着笑声，开朗到这个地步：“……打完了，他出去，锁上门，我只好钻进被窝里。”

“封建恶霸！听说你闹过离婚？”

“闹过。”

“怎么没有结果呢？”

“闹是闹，真想到离婚后的生活，我就傻了。一个孤单单的女人，多空虚，多困难。”

这回男人笑了起来，他的笑是不出声的，可又洋洋得意的：“放心好了，你现在也还年轻，又漂亮，又爽朗，包你走到哪里，哪里有人追，没有工夫空虚。”

对男人这一番话，女人倒不笑了，只说了声：“老了。”

这时，摆摊的端过来两碗粉白细嫩、珠子般的汤圆。女人让了让，在这让的工夫，她打量了老同学：“你倒还那么漂亮，不过原先那种女性美少了。那时候女同学都喜欢你，偏我觉着你太‘女’。”

“我的黄金时代已经白白过去了，现在也还是孤家寡人。不过不要说我了，说你，你要是想找个比他好的，太容易了。”

“他给我一个深刻的印象，男人就是那么坏。好的男人或许有，不过我挑人家，人家也挑我呀，怎么会挑上我呢。”

“请问——”男人又咬文嚼字了，“好坏之分，主要分在哪里？”

女人好像是认真想了一想，但又很快回答道：“在人前是这样，背着人还是这样。太阳光下是这样，黑夜里还是这样。”

男人点着头，靠近点女同学，说话更加细软，但也更加明显字字背后是精明：“你不能太便宜他了，越便宜他越不识货。你先离开他，给点颜色看看再说。要他拿出钱来，他发的财里有你的一份。衣服要带走，首饰铺盖要带走，不能傻子一样，就算了。”

“好可怜啊！”女人爽爽快快地叹息一声。

“一口气也不叹给他。现在这种事情太普通了，都算不得悲剧了。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/696100015035010110>