

# 云南开放大学宣城开放学院

课程名称： 钢琴即兴伴奏

任课班级： 2012 级（学前教育专科一、二、三班）

任课教师：包继多

专    业：学前教育专科

2012 年

姓名	包继多	职称	中教一级	总学时	84
使用教材	21 世纪高师音乐系列教程；歌曲钢琴即兴伴奏				
课程 教 学 目 的	本书十一本有关歌曲钢琴即兴伴奏学习的实用性教材。				
	我国师范院校的即兴伴奏教学，是在中国特殊的国情下诞生的一门学科。在我过，以各种形式出版的歌曲集或是学校音乐教材中所选用的歌曲常常都没有配置钢琴伴奏声部，而仅仅是以旋律谱形式出现，所以学校音乐教育和社会音乐生活对歌曲即兴伴奏的需求十分普遍，以至于就读音乐教育专业的学生所具有的即兴伴奏水平，成为衡量其业务和工作能力高低的重要尺度之一。有鉴于此，学习的钢琴即兴伴奏的实质性目的，是在于依据既定的歌曲旋律，从伴奏这一角度，提高对其快速、综合的反应能力和创造能力，并使这种能力得到展现并获得持续有效的发展。				
	章次	章名			学时
	1	绪论			2
	2	绪论（二）			2
	3	第一章 大调正和弦及其在即兴伴奏中的初步应用			2
	4	第二章 和弦的原位与转位、和声的布局与终止式			2
	5	第三章 小调正和弦及其在即兴伴奏中的应用			2
	6	第四章 让和声色彩更加丰富			2
7	第五章 如何选用和变化织体			2	
8	第六章 歌曲伴奏中的和声与织体			2	

教学	1、了解歌曲伴奏的发展、作用；
目的	2、了解即兴伴奏的特点
章节内容	第一节：关于歌曲伴奏：1、歌曲伴奏的发展概要；2、歌曲伴奏
	的作用：①提示、引入作用；②揭示旋律声部内涵；③表现风格；
	④加强旋律线条；⑤烘托情调；⑥营造气氛。
	第二节：关于歌曲的钢琴即兴伴奏：1、“即兴”的存在与价值；
	2、即兴伴奏的特点。
	第三节：记谱与读谱：1、线谱与简谱；2、固定唱名法与首调唱
	名法。
教学重点、难点	教学重点、难点
教学重	1、歌曲钢琴伴奏的作用：六点，①提示、引入作用；②揭示旋
点、难	律声部内涵；③表现风格；④加强旋律线条；⑤烘托情调；⑥营
点及教	造气氛。举例说明
学方法	2、即兴伴奏的特点，即兴伴奏与即兴演奏的不同之处；
学方法	3、即兴伴奏的实践过程中应注意的两个问题；
学方法	4、八种常用的指法
学方法	教学方法：教师示范，讲授；

作业、思 考题(讨 论题)、阅 读材料	1、 在你的日常伴奏中，是否从理论的理性的角度想过即兴伴奏？或是只是单凭感性直觉去完成它？
	2、完成高师声乐曲集 《
	3、配弹高师声乐曲集（简谱）《花非花》
课 后 记	考勤方面：
	课堂气氛：
	完成情况。
	学生评价：

注：课后记包括学生课堂纪律、教学内容完成情况及教学体会等。第1周

教学 目的	1、学会和弦标记法
	2、会用简单的伴奏音型配弹伴奏
	3、记住即兴伴奏的弹奏要点
章	第2课 绪论（二）
节	第五节：和弦标记：1、首调音级标记法；2、固定和弦标记法
内	第六节：和声的实际应用：1、概念；2、伴奏中的和声应用问题
容	第七节：伴奏音型与伴奏织体：1、伴奏音型与伴奏织体的概念；

	2、伴奏音型的三种类型：柱式和弦、分解和弦、综合性音型；
	3、伴奏织体的两类：完整性织体，不完整性织体
	第八节：关于即兴伴奏的演奏环节。
教学重 点、难 点及教 学方法	教学重点、难点
	1、和弦标记：吸取首调音级和固定和弦标记法的长处，采用首调音级——和弦结构综合标记法；
	2、钢琴伴奏中的和声应用的特点：三点；
	3、伴奏音型的三个类型
	4、安排伴奏织体应注意的 3 点问题；
	5、即兴伴奏弹奏要点
作业、思 考题（讨 论题）、阅 读材料	1、理解并记住即兴弹奏要点。
	2、用三种不同的伴奏音型配弹《飞吧，鸽子》
	3、完成正谱伴奏《渔光曲》
课 后 记	考勤方面：
	课堂气氛：
	完成情况。
	学生评价：

注：课后记包括学生课堂纪律、教学内容完成情况及教学体会等。 第 2 周

教学目的	1、学会使用大调正和弦的连接
	2、应用正和弦来配弹伴奏
章节内容	第 3 课 第一章 大调正和弦及其在即兴伴奏中的初步应用
	第一节：正和弦的基本概念
	第二节：大调正和弦的连接
	第三节：正和弦的实际应用
	第四节；一种简便的左手正和弦连接方式
	第五节；即兴伴奏实例
教学重点、难点及教学方法	教学重点、难点
	1、本章难点是大调正三和弦的连接及应用，练习 1-1、1-2 来熟悉手位，并配合踏板来练习，以此类推，进行其他调的练习。
	2、刚开始为旋律配和声时，可以从以下几个简单的方面入手：一、和声节奏较为简洁平稳，二，开始与结束采用主和弦，三、采用
	IV- V - I 的终止式；四、旋律音的多寡确定和弦；五、不必刻意
	避免和弦外音的出现

作业、思 考题(讨 论题)、阅读材料	1、补充完成实例 1-2、1-3.
	2、用正三和弦配弹《国旗，国旗真美丽》
	3、完成正谱伴奏《啊，我的太阳》
课 后 记	考勤方面：
	课堂气氛：
	完成情况。
	学生评价：

注：课后记包括学生课堂纪律、教学内容完成情况

教学 目的	1、学会正三和弦的进一步连接
	2、学会使用属七和弦
	3、会用终止式
章	第 4 课 第二章 和弦的原位与转

节 内 容	第一节：大三和弦的原位与转位：1、原位练习 2-1、2-2 明确各三和弦的根音位置并熟悉其基本结构。2、转位练习 2-3、2-4、熟悉和弦转位的键盘位置。
	第二节：属七和弦的原位与转位：1、属七和弦的定义和特点
	第三节：大调正和弦连接的进一步练习
	第四节：和声的布局与终止式
	第五节：即兴伴奏实例
教学重 点、难 点及教 学方法	教学重点、难点
	1、大三和弦的原位与转位必须做到熟练，无需思考的程度。
	2、属七和弦的原位与转位，结合练习 2-8、2-9、2-10 来练习，而举一反三，练习其他大调的属七和弦。
	3、和声的终止式：一、定义；二、终止式的形式（四种）；三、终止式的典型形式、四、终止四六和弦；
	4、伴奏实例，即兴编配实例 2-2
作业、思 考题（讨 论题）、阅	1、请将练习 2-19 移到其他大调上练习
	2、完成实例 2-3、2-4 的弹奏，加入适当的终止式
	3、完成正谱伴奏《尼娜》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/696103021033010114>