

2024 届安徽省泗县巩沟中学高三第三次模拟考试语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

史学是什么样的学问？史学研究的价值在哪里？用什么样的态度和方法做研究才能取得成就？我认识到，学术研究不能照搬照抄、跟在别人后面亦步亦趋，而应在独立思考精神观照下进行研究，这样才有可能实现“三求”：求真、求新、求用。

求真，需要树立独立思考精神。求真是史学的生命，这是毋庸置疑的。独立思考精神观照下的求真有什么不同呢？上世纪 80 年代初，历史学没有“社会史”这个分支，我就去人类学、社会学、民俗学等领域学习新知识，并从社会结构理论中得到很多启发。我们研究历史需要研究社会结构，社会结构是由各种群体组成的，相互之间有内在联系。我从这里受到启发，开始进行女性史、宗族史、人际关系史、生活方式史等研究，逐渐建立起一个虽然粗糙但已经成型的社会史框架，并开设“中国社会史”课程，发表专题文章，呼吁开展社会史研究。后来，在学界很多人的共同努力下，社会史研究蓬勃开展起来，史学研究也有了新的领域、新的活力。可见，求真可以让研究有成绩，但要想让研究有成就，就不能只是跟着别人走，而是要独立思考，发现真问题、解决真问题。所以说，求真的关键是能否独立思考。

求新，以发现新的研究方向为要点。求新就是努力寻找新史料、使用新方法、探索新方向。

没有史料就无法研究历史，所以研究历史都要努力寻找第一手史料。找史料是为了运用。从搜集史料到写文章，是个颇不轻松的过程，这就涉及研究方法的运用。现在，随着跨学科研究的风靡和科技手段的进步，新方法层出不穷，学者们能够驾驭的史料更多了，但有两点是使用任何新方法都要注意的：一是要确定史料是真实可信的，并非数据库里检索出来的东西都可信；二是不要忘记史料背后是活生生的人，史学研究要有血有肉，里面必须能看得到人。探索新方向，这是史学生机的一种体现。传统史学最重要的是政治史，后来加进了经济史和思想文化史，这就大大拓展了传统史学的研究范围。信息时代，还有很多新领域在孕育、产生，今天我们没法做出预测，但史学发展需要跟着时代走，去捕捉客观存在中各种健康的因素、积极的因素。史学是研究过去的，但始终和未来联系在一起。

求用，就是要为大众服务。当今时代，史学的社会功能日益增强，更加注重为大众服务，为其提供丰富多彩的、有益的历史知识，启示人们自觉地从历史事实中汲取智慧，提升文化素养和道德水准，让生活情趣更高尚、生活更美满，让人生之路走得更好一些。史学界始终都有一种危机感：如果我们的作品都是小范围的同行在看，我做的清史就是给研究清史的人看，做的宋史就是给研究宋史的人看，读者也就是几百人，那史学还有多少生命力呢？因此，我们要重视史学的社会功能，历史知识传播的着眼点应是社会大众。

史学研究要达到求真、求新、求用目标，关键是研究者要能够独立思考。唯有独立思考才能体现原创性，才有可能以优秀的史学研究成果贡献于社会。否则，就会缺乏真知灼见，而且也难以展现史学研究真正的价值和意义。

（摘编自冯尔康《治史应求真求新求用》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 史学是一门研究过去历史的科学，包含女性史、社会学、宗教史等领域。
- B. 在研究过程中，用求真、求新、求用的态度和方法，就能够取得成就。
- C. 史学研究历来要发挥社会功能，注重为大众服务，让人们生活得更好。
- D. 独立思考是历史研究的关键，唯有如此才能提供优秀的史学研究成果。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章开头用三个问句，简明地揭示了要探讨的问题，也有引起读者思考的作用。
- B. 文章采用总分总的结构，论证治史应求真求新求用，其中特别强调要独立思考。
- C. 第二、三段分别运用道理论证法和举例论证法，论证求真、求新在研究中的意义。
- D. 文章坚持实事求是，如第三段中承认信息时代，还有很多新领域没法做出预测。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 史料对于研究历史颇为重要，而找到更多的史料，跨学科研究不失为一个好办法。
- B. 学术研究不照搬照抄，不跟在别人后面亦步亦趋，可以理解为自己独辟蹊径，不承前人。
- C. 史学研究要求新，就需要跟着时代走，去捕捉客观存在中各种健康的因素、积极的因素。
- D. 史学研究者的作品不仅让小范围的同行在看，还要让更多社会大众来看，才有生命力。

2、阅读下面的文字，完成各题。

棋王（节选）

阿城

（1）人是越来越多。后来的人拼命往前挤，挤不进去，就抓住人打听，以为是杀人的告示。妇女们也抱着孩子们，远远围成一片。数千人闹闹嚷嚷，街上像半空响着闷雷。

（2）王一生坐在这场当中，手放在两条腿上，眼睛虚望着，一头一脸都是土。我给他拍一拍土。他按住我的手，我觉得他有些抖。他低低地说：“事情闹大了。书包你拿着，不管怎么样，书包不能丢。书包里有……有我妈的无字棋（注）。”他的瘦脸又干又脏，鼻沟也黑了，头发立着，喉咙一动一动的，两眼黑得吓人。我知道他拼了，心里有些酸，

只说：“保重！”

（3）棋开始了。几千人不再出声儿。自愿服务的人一会儿紧一会儿慢地传出棋步，外边儿的人就变动着棋子儿。风吹得八张大纸哗哗地响，棋子儿荡来荡去。

(4) 太阳斜斜地照在一切上，烧得耀眼。前几十排的人都坐下了，仰起头看，后面的人也挤得紧紧的，一个个土眉土眼，头发长长短短吹得飘，再没人动一下，似乎都把命放在棋里搏。

(5) 我伸手到王一生书包里去掏摸，捏到一个小布包儿，拽出来一看，上面绣了一只蝙蝠，四边儿都用线做了圈口，针脚很细密。取出一个棋子，确实很小，在太阳底下竟是半透明的，像是一只眼睛，正柔和地瞧着。我把它攥在手里。

(6) 太阳终于落下去了。人们仍在看着。里边儿传出一句王一生的棋步，外面的人就嚷动一下。专有几个人骑车为在家的冠军传送着棋步。

(7) 我看见脚卵很高兴的样子，心里就松开一些，问：“怎么样？我不懂棋。”脚卵抹抹头发，说：“蛮好，蛮好。这种阵式，我从来也没有见过，你想想看，九个人与他一个人，九局连环！车轮大战！”

(8) 有两个人从各自的棋盘前站起来，朝着王一生鞠躬，说：“甘拜下风。”王一生点点头儿，看了他们的位置一眼。

(9) 他仍旧双手扶膝，眼平视着，像是望着极远极远的远处，又像是盯着极近的近处。喉结许久才动一下。

(10) 我找了点儿凉水来，悄悄走近他，在他跟前一挡，他抖了一下，眼睛刀子似地看了我一下，一会儿才认出是我，干干地笑了一下。我指指水碗，他接过去，正要喝，一个局号报了棋步。他把碗高高地平端着，水纹丝儿不动。他看着碗边儿，回报了棋步，才咽口水下去，“咕”的一声儿，声音大得可怕，眼里有了泪花。他把碗递过来，眼睛望望我，有一种说不出的东西在里面游动，嘴角儿缓缓流下一滴水，把下巴和脖子上的土冲开一道沟儿。

(11) 忽然人群发一声喊。我回头一看，原来只剩了一盘，恰是与冠军的那一盘。盘上只有不多几个子儿。王一生的黑子儿远远近近地峙在对方棋营格里，后方老帅稳稳地呆着，尚有一“士”伴着。

(12) 我的肚子拖长了音儿在响，脚下觉得软了，就拣个地方坐下，仰头看最后的围猎，生怕有什么差池。

(13) 人群乱起来，纷纷闪开。只见一老者由旁人搀着，慢慢走来，嘴嚼动着，上上下下看着八张定局残子。这就是本届地区冠军。他看完了棋，跺跺土，昂了头，由人搀进棋场。众人一拥而起。我急忙抢进大门，只见老者进了大门，立定，往前看去。

(14) 王一生孤身坐在大屋子中央，双手支在膝上，铁铸一个细树桩。高高的一盏灯照在他脸上，眼睛深陷，黑黑的似俯视大千世界，茫茫宇宙。那生命像聚在一头乱发中，久久不散，又慢慢弥漫开来，灼得人脸热。

(15) 老者咳嗽一下，底气十足。王一生忽然目光短了，发觉了众人，轻轻地挣了一下，却动不了。老者向前几步，朗声叫道：“后生，小小年纪，就有这般棋道，老朽有幸与你接手，感触不少，愿与你做个忘年之交。这盘棋下到这里，权做赏玩，不知你可愿意言和，给老朽点面子？”

(16) 王一生再挣了一下，仍起不来。我急忙过去，托住他的腋下，提他起来。他的腿仍是坐着的样子，直不了，半空悬着。我感到手里好像只有几斤的份量，就把他放下，去揉他的双腿、脸和脖子。半晌，他的身子才软下来，慢慢把嘴张开，又合上，再张开，“啊啊”很久，才呜呜地说：“和了吧。”

(17) 人渐渐散了，王一生还有一些木。我忽然觉出左手还攥着那个棋子，就张了手给他看。他呆呆地盯着，似

乎不认得，可喉咙里就有了响声，猛然“哇”地一声儿吐出一些粘液，呜呜地说：“妈，儿今天……妈——”

（注）王一生的妈妈起初反对王一生下棋，后来同意了。她捡牙刷把磨了一副无字棋，临死前送给了王一生。

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说开头的场面描写，渲染了紧张的气氛，为下文王一生的出场作了铺垫，同时设置悬念，激发了读者对故事走向的好奇心。
- B. 第（2）自然段加点的“虚”字，形象地表现了王一生此时内心的紧张，也说明对于眼前的棋局他并无太大把握。
- C. 第（14）自然段中的“铁铸一个细树桩”，运用比喻的手法，刻画出了此时的王一生全身心沉浸于棋局之中的形象。
- D. 小说最后王一生“啊啊”很久，才呜呜地说“和了吧”，表现了他听到老者愿意和局，内心非常高兴，但又竭力掩盖的矛盾心理。

2. 小说中三次写到了“妈妈的无字棋”，请结合全文分析这样写的深深刻意蕴。

3. 有人评价这篇小说在艺术表现上“颇得传统文化之真谛”，请结合文本进行赏析。

3、阅读下面的作品，完成各题。

奔跑的稻田

汤成难

父亲在他五十岁那年突然对我们说：“我要到外面种稻去。”

很长一段时间，我们都是把父亲关于去外地种地的事当做一个笑话。直到半个月前父亲背着大半麻袋稻种离开村子，我们才感到惊慌。父亲沿着一条田埂向前走着，我跟在他后面，或者说，我要送一送他。田埂更很窄，父亲走得如鱼得水。而我呢，每走几步就从田埂更上滑下去，一屁股坐在泥土里。

为什么不去大路上坐车呢？我问。

只有去城里才需要坐车，父亲回答我。

父亲的回答让人沮丧，然后我继续问道，那你要去哪里呢？

外地，他回答得很干脆。

可是，外地在什么地方呢？

唔，父亲丝毫没有放慢脚步，腾出一只手向前指了指，唔，外地就在远处吧。

父亲像在说绕口令。

我停了下来，感觉再也走不动了。

父亲叫我回去，你的腿太不经了。等着吧，我会给你们写信的，父亲说。

我站在田野里看父亲的背影越来越小，小得仿佛钻进了天地之间的缝隙里似的。这一年，我还在读小学，我只是觉得父亲走起路来有意思极了，我想起刚刚学会的一个成语，摇头摆尾，并用它造了个句——父亲摇头摆尾地走远了。村里越来越多的人进城了，他们有的是木匠，有的是瓦匠，还有一些是去城里学手艺的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/696222045240010113>