内蒙古赛宝伦科技有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分　言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、如果我们放宽视野，不难发现以同一性为基础的韵律原则在汉语文学之中是_____的。宽泛意义上的"偶语"几乎是充盈整个汉语文章体式的"韵律结构"，不仅让语言具有内在的对称感与____感，而且也是文章气势的来源。

依次填入画横线处最恰当的一项是：

- A．蔚为大观 融洽
- B．信手拈来 愉悦
- C．更仆难尽 和谐
- D．无所不在 平衡

《正确答案》
D
《答案解析》

第一空，根据"几乎是充盈整个汉语文章体式"可知，以同一性为基础的韵律原则在汉语文学中的应用是非常多、非常普遍的，因此横线处所填成语应体现普遍、数量多之意。A项"蔚为大观"意为丰富多彩，成为盛大的景象，C项"更仆难尽"形容人或事物很多，D项"无所不在"意为到处都存在，到处都有，均与文意相符，保留。B项"信手拈来"多形容写文章时词汇或材料丰富，不费思索，就能写出来，强调很容易写出来，并未体现普遍之意，排除。

第二空，根据"与"可知，横线处所填词语与"对称感"构成并列关系，体现"偶语"这种"韵律结构"给人带来的与"对称感"相近的直观感受。D项"平衡"意为对立的各方面在数量或质量上相等或相抵，置于此处能够与"对称感"构成并列关系，且与文意相符，当选。A项"融洽"意为彼此感情好，没有抵触，C项"和谐"意为和睦协调，均无法与"对称感"构成并列关系，且无法直接体现"偶语"给人带来的感受，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】书籍《"韵"之离散：关于当代中国诗歌韵律的一种观察》

2、如果把不同的异文化仅看成是认识的对象、认识的客体，就意味着主体对客体可以任意地处置，异文化作为客体也就成了被研究、被注视、被处置、被奴役的了，_____。殖民主义时期殖民者对土著文化采用的便是这种态度。
填入划横线部分最恰当的一句是（　　）。

- A．　这里就会出现不平等
- B．　这在当今社会已成为一种常见的现象
- C．　同时也无法赢得对方的尊重
- D．　这样跨文化交际就难以进行

《正确答案》
A
《答案解析》
文段空白处前后说"主体对客体可以任意地处置""殖民主义时期殖民者对土著文化采用的便是这种态度"即是说明文化交流中的不平等。因此A项正确。

3、亿万年前的超新星爆发产生的星云会孕育下一颗恒星，就像盘古开天地的传说一样。星云中重的元素汇聚在一起形成一个个核心，有的核心越聚越大，最终形成新的恒星；小的核心围着恒星旋转就形成了行星，星星们就这样组合在一起形成了星系，就像我们熟知的太阳系一样。同时，超新星爆发喷射出的高能粒子，还会为它所到达的平静的星云带来波澜和扰动，加速星云汇聚的速度。

这段文字意在说明：

- A．太阳系源于一颗超新星的爆发
- B．重元素的汇聚形成了恒星和行星
- C．宇宙源于亿万年前的超新星爆发
- D．超新星爆发产生孕育恒星的星云

《正确答案》
D

《答案解析》

文段开篇提出超新星爆发产生的星云会孕育下一颗恒星，接下来具体介绍了星云中重的元素和小的核心如何形成恒星以及星系，尾句通过"同时"表示并列，进一步说明超新星爆发喷射出的高能粒子加速星云的汇聚，故文段首句提出观点，后文具体解释说明，为总分结构，重在强调超新星爆发产生孕育恒星的星云，对应D项。

A项，"太阳系"对应解释说明部分，非重点，排除；

B项，"重元素"对应解释说明部分，非重点，且表述片面，排除；

C项，文段并未提及"宇宙"的起源，无中生有，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】《壮丽的宇宙奇观，一部创造万物的史诗》

4、一般地说，"智慧"不同于"知识"的最大特点在于"智慧"具有原创性。"知识"要求"广"，"智慧"要求"新"。但两者又非绝对_____："智慧"必须有"知识"作基础，反之，只死读书，而无己见、无创意，那就容易成为_____，也不算是"智慧"。
依次填入划横线部分最恰当的一项是（　　）。

A. 对立　学究
B. 矛盾　古董
C. 等同　桎梏
D. 排斥　束缚

《正确答案》
A
《答案解析》
第一空，文段关联词"但"前后表示相反的意思。前面讲"不同"，后面要否定这种不同即表示相同的意思，"对立"最为合适。而"矛盾""等同""排斥"放在此处前后矛盾，不合语境。因此A项正确。

5、王祁咏竹诗"叶垂千口剑，干耸万条枪"，可谓深得古诗对仗和中国传统语言意境之美，但聪明的苏东坡却以一句戏评曲终奏雅：诗是好诗，但竹子太差，十根才一叶耳！金岳霖少年时就发现传统谚语"金钱如粪土，朋友值千金"实在有违逻辑，照此推理便是朋友如粪土。或许我们的传统文化一般都不会这么较真，但偶尔来这么一下，要么带来东坡似的黑色幽默，要么启发了天才逻辑学家的少年天赋。
这段话主要支持了这样一个观点，即（　　）。

A. 中国传统文化如果细品，大多经不起较细致的逻辑推敲
B. 中国传统文化独一无二的魅力恰好就在于它的模糊美
C. 习惯了传统文化的模糊美后，"较真"一下会收到奇效
D. 传统文化应当在逻辑严密性方面加强，使人较真不得

《正确答案》
C
《答案解析》
A项错误，文段并没有表现对传统文化的批判；B项错误，"传统文化的模糊美"不能由文段推出，且没有体现对传统文化"较真"后得到的效果；C项正确，文段首先列举两个例子，最后说明文段的观点，即"偶尔对传统文化较真一下，会带来另外的效果"；D项错误，"使人较真不得"表述错误，"偶尔来这么一下"说明有时还是可以对传统文化"较真"的，而且并不是所有的传统文化都不严密。

6、加强和改进对外宣传工作，增强中华文明传播力影响力，归根到底要依靠高水平国际传播人才的培养。这方面，学贯中西的中外先贤已经做了很好地个人探索。比如林语堂的《吾国与吾民》《苏东坡传》的英文著作，将中国传统文化的精华部分和西方文化进行完美地融合，在潜移默化中完成了中华文化的传播。在新的历史时期，我们要创新体制机制，把制度优势、组织优势、人力优势转化为传播优势，培养一支立体多元的高素质的国际传播人才队伍。而培养高素质的国际传播人才，发挥高层次专家作用，搭建和建设国际平台，建立国际话语体系，这些都是外语院校的大有可为之处。

这段文字意在说明：

A．学贯中西的中外先贤对传播中华文明作出了贡献
B．新时期在对外宣传工作上应该着重创新体制机制
C．中西文化结合有利于潜移默化培养国际传播人才
D．外语院校可助力高素质的国际传播人才队伍培养

《正确答案》
D
《答案解析》

文段开篇提出要培养高水平的国际传播人才，随后指出在这方面中外先贤已做了很好地个人探索，并进行举例说明，接着通过"要"提出对策，指出应通过多种措施培养高素质的国际传播人才队伍，尾句进一步指出观点，即外语院校可以在培养高素质的国际传播人才队伍上发挥作用。故文段为分总结构，重点强调外语院校可助力高素质的国际传播人才队伍培养，对应D项。

A项，未提及文段核心话题"国际传播人才"，且"学贯中西的中外先贤"对应文段举例说明部分的内容，非重点，排除；

B项，未提及文段核心话题"国际传播人才"，且"创新体制机制"并非最终目的，排除；

C项，"中西文化结合"对应文段举例说明部分的内容，非重点，且缺少尾句强调的重点"外语院校"，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】中国经济网《着力加强国际传播能力建设》

7、能源技术是第一次技术革命和第二次技术革命时期的带头技术。虽然能源技术在当代已失去先导技术的地位，但作为现代工业技术基石的能源技术仍然举足轻重，尤其在当今石化能源逐渐短缺的条件下，其发展对整个人类社会的发展是至关重要的。
这段话主要支持了这样一种论点，即（　　）。

A．能源技术在现代工业中依然举足轻重
B．能源技术对人类社会的发展至关重要
C．能源技术有广阔的发展前景
D．能源技术曾经是科技革命的带头技术

《正确答案》
B
《答案解析》
B项正确，文段围绕能源技术，指出其在当代虽然已经死去先导技术的地位，但对整个人类社会的发展仍然是至关重要的。A项错误，忽略了"尤其"后面能源技术对整个人类社会发展的重要作用，不是文章主旨。C项错误，文段主要就能源技术的重要性展开，并没有说到它的前景如何，不能把重要性和前景混淆；另外该项的"广阔的发展前景"与文段"在当代已失去先导技术的地位"存在分歧。D项错误，只概括了第一句的内容，文段中心观点在于后面的论述。

8、《虞初志》中"虞初"本是西汉一方士之名，方士之说多荒诞夸饰，作者以此为书名，其编选旨趣_____，"法奇僻荒诞"^"兼综怪迂"。如前所述，《鹅笼书生》故事情节_____，为六朝志怪小说所罕见，符合上述诸家的编选旨趣，自然而然获得他们的垂青，编选者们有意辑录这类奇异故事说明作意好奇已成为这一时期小说家们共同的审美追求。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

A．不在话下 入木三分
B．不言自明 力透纸背
C．不言而喻 奇幻诡谲
D．毫不讳言 大笔如椽

《正确答案》
C
《答案解析》

本题可从第二空入手，根据前文"'法奇僻荒诞'^'兼综怪迂'"及后文"这类奇异故事"可知，横线处所填成语应体现《鹅笼书生》的故事情节奇异荒诞，不合常理，C项"奇幻诡谲"指奇异而虚幻且变化多端，令人捉摸不透，置于此处，可体现故事情节奇异荒诞，符合文意，保留。A项"入木三分"本形容书法笔力强劲，后也形容见解精辟，分析深刻，B项"力透纸背"形容书法刚劲有力，笔锋简直要透到纸张背面，也形容诗文立意深刻，词语精练，D项"大笔如椽"指夸赞别人文笔雄健有力或文章气势宏大，均无法体现故事情节奇异荒诞，均与文意不符，排除。

第一空，代入验证。C项"不言而喻"指不用说就可以明白，与"方士之说多荒诞夸饰，作者以此为书名"对应恰当，当选。

故正确答案为C。

9、文学不是哲学或宗教，它不提供生存的理论，而是以它对世界的感悟保证人类的精神永远有一个支点，即理想。不管是在精神迷茫的时候，还是在情绪晦暗的时候，或者在我们陷入迷狂的激动时刻，_____。人们通过阅读，领悟到人生或世界的某种真相，点燃起心中生存的信念，寻找到个人的生存目标。
填入划横线部分最恰当的一句话是（　　）。

A．哲学或宗教都无法给我们提供更多的支撑

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/696224140105010104