

备战 2025 年中考语文复习现代文阅读（全国通用）

专题 05：记叙文阅读之环境描写（练习）



考点 1.自然环境描写

阅读下面小说，完成小题。

猎杀堪达罕

迟子建

①我对桦皮船的记忆，是跟堪达罕联系在一起的，我们习惯叫它“扎黑”。堪达罕是森林中最大的动物了，它有牛那般大，成年的堪达罕有四五百斤重呢！它的头又大又长，脖子短，毛发是灰褐的，四肢细长，小尾巴。雄性扎黑的头上生有角，角的上部呈铲形，好像在头顶的一左一右晾晒着两块方巾。堪达罕最喜欢吃河湾沼泽底下的针古草了，所以要猎取它，猎人们常常要到河边守候着。堪达罕白天时躲在林间的背阴处睡觉，晚上才出来找吃的，所以乌力楞的男人们喜欢在星星出来后去猎堪达罕。

②今天晚上，父亲林克背着枪，带着我和鲁尼穿过松林，来到河畔准备猎杀堪达罕。

③那条河流很狭窄，水也不深。林克就像揪出一个偷懒的孩子似的，把掩藏在河边草丛中的桦皮船拽出来，推到河水上。他先看着我和鲁尼上了船，然后自己才跳上去。桦皮船吃水不深，轻极了，仿佛蜻蜓落在水面上，几乎没有什么响声，只是微微摇摆着。船悠悠走起来的时候，我觉得耳边有阵阵凉风掠过，非常舒服。

④月亮周围没有一丝云，明净极了，让人担心没遮没拦的它会突然掉到地上。河流开始是笔直的，接着微微有些弯曲，随着弯曲度的加大，水流急了，河也宽了起来。最后我们到了一个小湖泊，林克将桦皮船荡进湖泊，我们划向湖对面一片起伏不大的山峦。

⑤林克上了岸，他让我和鲁尼不要下船。很快，林克回到了船上，他小声对我们说，他在岸上的草丛中发现了堪达罕的粪便和蹄印，粪便很新鲜，说明几个小时前它还来过这里。

⑥从它的蹄印来看，它是一头成年的堪达罕，很有分量。林克说我们到对面的柳树丛中守候它。我们把船划到湖畔的柳树丛，桦皮船夹在其中，也就成了一片陆地。我们潜伏在船上，林克让鲁尼帮他把枪膛上了子弹，然后用手指在嘴唇那儿竖了一下，示意我们不可出声。

⑦我们敛声屏气地等待着。开始时我很兴奋，以为堪达罕很快就会来了。然而月亮都在水中挪了一个身了，还没有听到任何响声。我困倦了，忍不住打了一个呵欠。为了避免犯困，我就让头不停地运动着，先仰头看一眼天上的月亮，然后再低头看一眼水中的月亮；看完了水中的月亮，再抬头看天上的月亮……我看月亮的时候，父亲咽了口唾沫，我听见了“噗噗”声。循声望去，发现一团灰黑的影子正在湖的对面

移动，看来那“噗噗”声是动物的蹄子陷进了湖畔沼泽发出来的。

⑧父亲抑制不住兴奋地“哦--”了一声，我知道那团影子一定就是堪达罕了！我激动起来，心跳加快，手心发潮，睡意全消！堪达罕在夜色中镇定自若地行进着，它庞大的身躯看上去像是一座流动的沙丘。它走向湖水，低下头，先喝了一会儿水，我听见了搅水的声音。待它抬起头来的时候，父亲瞄准了它，然而未等他射击，它突然一个猛子扎进水里。本以为它是笨拙的，谁想它入水的身姿那么轻灵，看来它是潜入水中吃针古草去了，它的头在水面也就忽隐忽现着。它大约把自己当作这湖水的主人了，它在水中并不是待在一个地方，一会儿在湖水的南侧，一会儿又游到东侧，自由地漫游在它的王国里。我们从水面冒出的“咕噜咕噜”的气泡中可以看见它的行踪。

⑨它渐渐地向湖心靠近，也向我们靠近。它向湖心靠近的时候，水中的月亮就被它拨弄得破碎了，水面上荡漾着金黄的月亮残片，让人为月亮心疼着。当堪达罕离我们近了的时候，我非常紧张，因为看它的模样，它一定是胃口很大的，万一父亲打不中它，它反扑过来，我们的船就会被它踏碎，我们只能逃跑。如果跑得慢，被它逮着，定是九死一生了！

⑩林克确实是个优秀的猎手，当堪达罕沉入水中，让湖面的月亮又圆满起来的时候，他非常镇静，耐心等待着。直到它从湖水中站了起来，心满意足地晃了晃脑袋，打算上岸的时候，林克才把枪打响。枪响的时候，我的心也仿佛跟着蹦了出来，我看见堪达罕侧歪了一下身子，似乎要倒在水中的样子，但它很快又站直了，朝枪响处奔来。我顾不得林克的嘱咐了，哇哇大叫着，魂魄已被吓丢了七分。

⑪林克又在它身上连打两发子弹，它才停止了进攻。不过它也不是立刻就倒在水中的，它像酒鬼一样摇晃了许久，这才“咕咚--”一声倒下了，溅起一朵巨大的水花。那水花在银白的月光映衬下，呈现出幽蓝的色调。鲁尼欢呼起来，林克也长吁一口气，放下枪。

⑫我们又等待了两三分钟，确定它已无声息的时候，这才撑着桦皮船，从柳树丛中穿梭而出，飞快地荡到湖心。堪达罕的头浸在水里，身躯只露出一角，好像一块被磨去了棱角的青石。它旁边的月亮又圆满了，不过它不是银白色的了，它成了黑月亮了，堪达罕的鲜血已把湖心染成黑夜的颜色。

⑬想着刚才还在悠闲潜水吃着针古草的它说没气就没气了，我的牙齿打颤，腿也哆嗦起来。而鲁尼却是那么的兴高采烈。我知道，我永远做不了出色的猎手。第一次看到堪达罕，我觉得它是生命的歌咏。它被林克猎杀后，我竟为它就这样消逝而心有不忍。在自然中获得，也在自然中失去，我知道，面对死亡，我不够勇敢。

——节选自迟子建《额尔古纳河右岸》（有删改）

1. 【梳情节 探心理】请根据小说的故事发展，梳理相关情节和心理变化。

情节	主要事件	“我”的心理
开端	①_____	②_____
发展	发现堪达罕	激动
高潮	③_____	④_____

结局	杀死堪达罕	难过
----	-------	----

2. 【赏句子 学用法】

(1) 从人物描写角度赏析第③段划线句子。

林克就像揪出一个偷懒的孩子似的，把掩藏在河边草丛中的桦皮船拽出来，推到河水上。

(2) 从修辞角度赏析第⑧段划线句子。

堪达罕在夜色中镇定自若地行进着，它庞大的身躯看上去像是一座流动的沙丘。

3. ★【析环境 明作用】请分析第④段划线句的作用。

月亮周围没有一丝云，明净极了，让人担心没遮没拦的它会突然掉到地上。

4. 【塑人物 品形象】父亲林克是一个怎样的人？

5. 【明主旨 谈感悟】我们敬畏生命，同时也要有勇气去直面它的终点。文中的我经历了猎杀堪达罕的过程，为什么说自己“永远做不了出色的猎手”？

【答案】1. 等待堪达罕 兴奋 猎杀堪达罕 害怕 2. (1) 运用了动作描写，“拽”“推”这些动词写出林克把桦皮船从陆地放到河上的过程，生动传神写出了林克力气大，放船的动作娴熟。

(2) 运用拟人和比喻的修辞手法。将堪达罕拟人化，将它的身躯比作沙丘，形象生动地写出堪达罕身躯庞大，不慌不忙从容走动的样子，表达出我对堪达罕的敬佩和赞美。 3. 环境描写，交待了月光皎洁，天气晴和的情况，烘托出“我”随父亲打猎时心情的愉悦，为下文父亲猎杀堪达罕做铺垫，推动情节发展。

4. ①从父亲林克猎杀堪达罕的过程，可以看出他的勇敢；

②从父亲通过粪便判断堪达罕的踪迹，可以看出他捕猎经验丰富，是一名优秀的猎手。

③从发现堪达罕的守候，到堪达罕到水中吃针古草，林克都不急着猎杀，而是等待合适的时机，可以看出林克的镇定和有耐心。

5. 我对生命充满了敬畏，不愿意伤害。我眼中的堪达罕高大威猛，充满力量，当它被猎杀时，我对它起了怜悯之心。我的内心对弱肉强食的法则和生命的无常充满了害怕，缺少直面死亡勇气。在人与自然的斗争中，我还不够有经验，还不能豁达面对生死。

【解析】1. 本题考查文章内容梳理与概括。

根据第⑦段“我们敛声屏气地等待着。开始时我很兴奋，以为堪达罕很快就会来了”可知，事件开端是等待堪达罕，当时“我”的心理是：兴奋；

故第一空填写：等待堪达罕。第二空填写：兴奋。

根据第⑨段“当堪达罕离我们近了的时候，我非常紧张，因为看它的模样，它一定是胃口很大的，万一父亲

打不中它，它反扑过来，我们的船就会被它踏碎，我们只能逃跑。如果跑得慢，被它逮着，定是九死一生了！”以及第⑩段“我顾不得林克的嘱咐了，哇哇大叫着，魂魄已被吓丢了七分”，第⑬段“想着刚才还在悠闲潜水吃着针古草的它说没气就没气了，我的牙齿打颤，腿也哆嗦起来”可知，事件的高潮是猎杀堪达罕，当时的“我”非常紧张、害怕；

故第三空填写：猎杀堪达罕。第四空填写：害怕。

2. 本题考查句子赏析。

(1) 根据第③段“林克就像揪出一个偷懒的孩子似的，把掩藏在河边草丛中的桦皮船拽出来，推到河水上”可知，使用“拽”“推”这些动词，是运用了动作描写，生动形象地描写了林克把桦皮船从陆地放到河上的过程，把“桦皮船”比喻成“偷懒的孩子”，采用比喻的修辞手法，生动传神写出了林克力气大，放船的动作娴熟。

(2) 根据第⑧段“堪达罕在夜色中镇定自若地行进着，它庞大的身躯看上去像是一座流动的沙丘”可知，句子描写堪达罕“镇定自若”，将堪达罕人格化，是运用了拟人的修辞手法；将堪达罕的“庞大身躯”比作“流动的沙丘”，是运用了比喻的修辞手法，形象生动地写出堪达罕身躯庞大，不慌不忙从容走动的样子，表达出我对堪达罕的敬佩和赞美。

3. 本题考查句子作用。

根据第④段“月亮周围没有一丝云，明净极了，让人担心没遮没拦的它会突然掉到地上”可知，使用了“没有一丝云”“明净极了”等词汇，描写了月光皎洁，天气晴和的环境，这是进行了环境描写，结合第⑦段“我们敛声屏气地等待着。开始时我很兴奋，以为堪达罕很快就会来了”，第⑧段“父亲抑制不住兴奋地‘哦——’了一声，我知道那团影子一定就是堪达罕了！我激动起来，心跳加快，手心发潮，睡意全消！”可知，通过环境描写，烘托出“我”随父亲打猎时心情的愉悦；

结合第⑧段“待它抬起头来的时候，父亲瞄准了它，然而未等他射击，它突然一个猛子扎进水里”，第⑩段“林克确实是个优秀的猎手，当堪达罕沉入水中，让湖面的月亮又圆满起来的时候，他非常镇静，耐心等待着。直到它从湖水中站了起来，心满意足地晃了晃脑袋，打算上岸的时候，林克才把枪打响”可知，句子为下文父亲猎杀堪达罕做了铺垫，推动了故事情节的发展。

4. 本题考查人物形象。

根据第⑧段“父亲抑制不住兴奋地‘哦——’了一声，我知道那团影子一定就是堪达罕了！”，第⑩段“林克确实是个优秀的猎手，当堪达罕沉入水中，让湖面的月亮又圆满起来的时候，他非常镇静，耐心等待着。直到它从湖水中站了起来，心满意足地晃了晃脑袋，打算上岸的时候，林克才把枪打响”，第⑪段“林克又在它身上连打两发子弹”以及第⑬段“它被林克猎杀后，我竟为它就这样消逝而心有不忍。在自然中获得，也在自然中失去，我知道，面对死亡，我不够勇敢”可知，从父亲林克猎杀堪达罕的过程，可以看出林克是优秀的猎手，能面对死亡，十分勇敢；

根据第⑤段“林克上了岸，他让我和鲁尼不要下船。很快，林克回到了船上，他小声对我们说，他在岸上的草丛中发现了堪达罕的粪便和蹄印，粪便很新鲜，说明几个小时前它还来过这里”可知，从父亲通过粪便判断堪达罕的踪迹，可以看出他捕猎经验丰富。

根据第⑧段“父亲瞄准了它，然而未等他射击，它突然一个猛子扎进水里。本以为它是笨拙的，谁想它入水

的身姿那么轻灵，看来它是潜入水中吃针古草去了，它的头在水面也就忽隐忽现着”，第⑩段“林克确实是个优秀的猎手，当堪达罕沉入水中，让湖面的月亮又圆满起来的时候，他非常镇静，耐心等待着。直到它从湖水中站了起来，心满意足地晃了晃脑袋，打算上岸的时候，林克才把枪打响”，以及第⑫段“我们又等待了两三分钟，确定它已无声息的时候，这才撑着桦皮船，从柳树丛中穿梭而出，飞快地荡到湖心”可知，从发现堪达罕的守候，到堪达罕到水中吃针古草，林克都不急着猎杀，而是等待合适的时机，而且确定堪达罕已无声息的时候才靠近，可以看出林克的镇定和有耐心。

5. 本题考查主旨理解。

根据第⑧段“堪达罕在夜色中镇定自若地行进着，它庞大的身躯看上去像是一座流动的沙丘”，第⑬段“第一次看到堪达罕，我觉得它是生命的歌咏”可知，“我”眼中的堪达罕高大威猛，充满力量，体现了“我”我对生命充满了敬畏，不愿意伤害生命；根据第⑬段“被林克猎杀后，我竟为它就这样消逝而心有不忍”可知，当它被猎杀时，我对它起了怜悯之心；根据第⑬段“想着刚才还在悠闲潜水吃着针古草的它说没气就没气了，我的牙齿打颤，腿也哆嗦起来”“在自然中获得，也在自然中失去，我知道，面对死亡，我不够勇敢”可知，我的内心对弱肉强食的法则和生命的无常充满了害怕，缺少直面死亡的勇气。在人与自然的斗争中，我还不够有经验，还不能豁达面对生死。

考点 2. 社会环境描写

阅读下面文字，回答问题。

会师广场上的遐思

许晨

①这是矗立在江西吉安的一尊高大峻拔、雄奇伟岸的青铜雕像。毛泽东头发略长，衣着洒脱；朱德头戴军帽，腰系皮带。他们的双手紧紧握在一起，面容坚毅，目光炯炯地望向前方。

②我是首次踏上这片有着“江南望郡、红色摇篮”之称的传奇土地，那句闻名遐迩的诗句“十万工农下吉安”此刻不断回响在耳畔。

③走进吉安，一步一风景。然而，对于我这个老兵来说，我最向往的还是耸立在吉安城外的井冈山。五百里井冈山，苍松翠竹绿满天际，红艳艳的杜鹃花如火炬一样燃烧在其间，好似大自然在诠释着“星星之火，可以燎原”的真谛。

④那天上午，刚刚下过一场阵雨，天空和大地仿佛被清水洗过一样，分外洁净清新。我怀着十分虔诚的心情，一步步走过横贯龙江的大桥，走进整修一新的会师广场。迎面映入眼帘的，自然是那尊屹立在高台上的铜像。

⑤毛泽东和朱德那简朴的衣衫上似乎还染着战火的硝烟，他们坚定的眼神中闪耀着必胜的信心。两双大手紧紧握在一起，犹如钢浇铁铸一般，凝聚着无穷的力量。广场四周立着一根根“梭镖”造型且银光闪闪的路灯，远方则是郁郁葱葱的群峰。

⑥仰望高大的铜像，那亲切的口音在我心间回响：“山下旌旗在望，山头鼓角相闻。敌军围困万千重，我自岿然不动”“红军荟萃井冈山，主力形成在此间。领导有方经百炼，人民专政靠兵权”……立时，我的眼前红旗招展、人潮沸腾。

⑦当年“朱毛会师”的会场设在龙江东侧，双方指战员通过木桥来到一块宽阔的沙洲上，热烈地握手相拥。会台是用禾桶、门板搭建的。红旗飞扬、梭镖土枪林立，万余人汇聚在一起，声势浩大，群情激昂。

⑤如今，吉安井冈山人民将那座木桥改建成石桥，称为“会师桥”，并在原址重建了会师台和会师广场，亦称“红四军建军广场”。在会师台前方，人们特意竖立起毛泽东和朱德的铜像，象征着两大起义军会师，从此凝聚成滚滚铁流。

⑨据说，那年铜像落成仪式上，井冈山天高气爽，广场上人头攒动。主持人小心翼翼地揭开铜像身上的红绸，毛泽东和朱德的风采神韵栩栩如生、惟妙惟肖地展现在人们眼前。顿时，鞭炮齐鸣，欢声雷动。

⑩雕塑师紧紧抓住了“握手”这个细节，将两人双手紧握、气宇轩昂面向前方的高大形象，永恒地定格在井冈山上。

⑪这一握，握住了时代脉搏，握住了历史风云，握住了光明未来！

⑫弹指一挥间，毛泽东和朱德握手会师，已经过去整整 95 年了。当年那一握，风云际会，虎跃龙腾，为中华民族开创出一片新天地。今天我来到这里，深情地敬上一个军礼，既是对革命领袖和伟人的敬仰，也是表达后来者继往开来的雄心。

⑬傍晚离开时，我一步三回头，恋恋不舍地走出会师广场。看着眼前欣欣向荣的山山水水，我耳畔蓦然回响起一句诗：春满人间世，日照大旗红。

（选自《解放军报》2023 年 12 月 12 日，有删改）

6. ★ 文章第③段中画线句子对井冈山的环境进行了描写，有什么作用？

7. 请从修辞手法的角度赏析文章第⑪段中画线句子。

8. 作者在会师广场上产生了哪些遐思？请根据文章内容概括。

【答案】6. 通过描绘苍松翠竹、红艳艳的杜鹃花等自然景象，展现了井冈山美丽壮阔的景色，渲染了一种充满生机与希望的氛围。同时，以大自然的景象来诠释“星星之火，可以燎原”的真谛，为下文叙述井冈山会师的伟大意义做了铺垫。

7. 运用了排比的修辞手法，三个连续的“握住了”，以强烈铿锵的语言突出了毛泽东与朱德握手这一历史瞬间的深远意义，增强了语言的气势，表达了作者对毛泽东与朱德会师这一历史事件的高度评价和深刻感慨，展现了对革命先辈们开启新纪元的无限敬仰。

8. ①回想起毛泽东和朱德那些充满力量的诗句。②想象当年“朱毛会师”时的热烈场景。③感慨毛泽东和朱德的握手凝聚了无穷的力量，握住了时代脉搏、历史风云和光明未来。④对革命领袖和伟人的敬仰，以及自己作为后来者继往开来的雄心。

【解析】6. 本题考查环境描写及其作用。

从内容上看，“苍松翠竹绿满天际，红艳艳的杜鹃花如火炬一样燃烧在其间”，以“绿满天际”“红艳艳”“如火炬一样燃烧”等词语，生动形象地刻画了井冈山苍松翠竹绿满天际、杜鹃花红艳似火的美景，直观地展现出井

冈山的壮美与生机；美丽而富有生机的景色渲染出了一种充满希望和活力的氛围，暗示着革命的蓬勃发展。从结构上来说，结合第⑦段“当年‘朱毛会师’的会场设在龙江东侧，双方指战员通过木桥来到一块宽阔的沙洲上，热烈地握手相拥。会台是用禾桶、门板搭建的。红旗飞扬、梭镖土枪林立，万余人汇聚在一起，声势浩大，群情激昂”、第⑪段“这一握，握住了时代脉搏，握住了历史风云，握住了光明未来！”等内容可知，“好似大自然在诠释着‘星星之火，可以燎原’的真谛”为下文讲述井冈山会师、及其重要意义奠定了基础，美好的环境与伟大的革命事件相互映衬，突出了革命事业的光明前景。

7. 本题考查句子赏析。

“握住了时代脉搏，握住了历史风云，握住了光明未来”中三个“握住了”组成排比，是排比的修辞手法，增强了语言的气势，节奏明快，使“这一握”所蕴含的重大意义得以充分展现。“时代脉搏”“历史风云”“光明未来”三个词语层层递进，不仅回顾了过去，也展望了未来，强调了毛泽东和朱德的握手具有极其重要的意义，突出了这一动作在时代、历史和未来发展中的关键作用；句末的感叹语气，表达了作者对这一历史瞬间的深刻理解和高度评价，深化了文章的主题。

8. 本题考查内容概括。

由第⑥段“仰望高大的铜像，那亲切的口音在我心间回响……”可知，作者回想起了毛泽东和朱德那些鼓舞人心的诗句，体现了伟人的革命豪情对作者的深刻影响。

由第⑦段“当年‘朱毛会师’的会场设在龙江东侧……”可知，作者通过想象，描绘了当年会师时的热烈场景，感受到了当时的气势和激情。

由第⑪段“这一握，握住了时代脉搏，握住了历史风云，握住了光明未来！”可知，作者深刻地认识到两位伟人握手所蕴含的重大意义和强大力量。

由第⑫段“今天我来到这里，深情地敬上一个军礼，既是对革命领袖和伟人的敬仰，也是表达后来者继往开来的雄心”可知，作者对革命领袖的敬仰，同时也展现了自己作为后人传承和发展革命事业的决心。



一、(2024·云南·中考真题) 阅读下面文章，完成下面小题。

沉默的守望

梅世雄 郑茂琦

①这里的一切都是土黄色的，唯有天上的白云，长长的一条挂在山尖。

②我们边防连驻扎在河谷，战士们每天都要上山巡逻。巡逻路上，有一个连续下坡的急弯，路面常年结冰，路边立着一块墓碑。墓碑简易朴实，但周围十分整洁，这里安葬着4名烈士。战士们常来扫墓，把长长的、洁白的哈达系在墓碑上，表达最崇高的敬意。

③山脚下，有一家小小的茶馆。石砌的屋子四处漏风，几把破旧的桌椅擦得锃亮，所有物品都整齐有

序，倒是有几分军营的味道。坐在那个靠窗的位置上，天气好时，能看到一条薄薄的云带围在山尖。

④茶馆是一个跛脚的汉族大叔开的，大家都叫他老赵，指导员却喊他赵哥。老赵头戴一顶摘掉帽徽的军帽，上身穿着一件藏袍，下身是一条旧军裤。黑里透红的脸被岁月犁出了道道深沟，满脸褶皱中隐约可见几道伤疤。走路虽然一瘸一瘸的，但他的脊背依然挺得笔直。没客人的时候，老赵会久久地坐在窗前。

⑤我们乘车到县里办事，正好老赵也要到县里看病。指导员说，把老赵捎上，万一路上有情况老赵也能帮衬。

⑥从连队到县里，路上需要翻越好几个海拔5000多米的山口。阿里地区的天，像小孩的脸，说变就变。上午出发还阳光灿烂，越往山上走，风越大，不一会儿竟飘起了雪。老赵摇下车窗，看了看山顶，一片雾蒙蒙，又嗅了嗅冷飕飕的空气，说，估计过不去了。

⑦果然，山口上漫天风雪，已经积了厚厚的一层雪。悬崖边，有一辆越野车已经陷进了雪沟，动弹不得。我们赶忙拿出铲子，清除越野车周边的积雪。尽管腿脚不方便，老赵却冲锋在前。经过一个多小时的奋战，老乡的车辆终于脱困下山。

⑧前行道路已经阻断了，老赵联系了乡里负责道路保通的道班，我们要等铲雪车开路。坐在车里，我们闲聊起来。驾驶员忽然问：“当年牺牲的那几名战士您认不认识？”老赵沉默了好一会儿，才开口说，认识。随后，给我们讲起了当年那场雪。

⑨那天的雪比今天还大。连队接到乡里的电话，请求救援陷进雪里的老乡车辆。连长带上4名战士，拿着铁锹就驾车冲上了山。在山口找到被困车辆时，雪已经没过了小腿，只能一步一步走过去。

⑩战士们用铁锹把轮胎周围和汽车底盘下的雪一锹一锹铲出来。5000多米的山口上，人活动一会儿就气喘吁吁。老乡的车上拉着煤，车子本身动力弱，轮胎陷进雪里一直空转。连长带头推车，猛地大喝一声，所有人一齐发力，车辆终于爬出雪坑。连长带着4名战士轮流铲雪开路，2个多小时后，老乡的车终于脱困。

⑪为了安全，下山时连队的车在前带路，老乡的车跟在后面，沿着军车的车辙前进。行驶至一处连续下坡的急弯，山上积雪突然崩塌，军车驾驶员不由猛打方向，加上路面结着一层厚厚的冰，车子瞬时失控滑下了山崖。

⑫老乡急忙联系乡里，附近的百姓都拿着工具赶来救援。大伙儿把受伤的战士抬下山的时候，一路上还有不少乡民往山上赶。可惜，4名年轻的战士还是牺牲了。

⑬最先从车里甩出去的是连长。老乡来救他的时候，他咬牙说自己没事，让老乡先去救其他战士。连长是最后一个被抬下山的，他受了重伤，但侥幸活下来了。老赵望着山崖，神情木然地说。

⑭老赵所说的那条路，就是我们每次巡逻的必经之路。

⑮铲雪车来了，我们的车跟在铲雪车后面，慢慢翻越山口。经过一个弯道，车辆突然失控，“啊，打滑了！”驾驶员一声大喊。车子朝着万丈悬崖滑去。我们紧紧抓住车辆扶手，冷汗湿透了全身。关键时刻，老赵扑过去双手死死把住方向盘，车子最终在悬崖边上停住了。驾驶员脸色苍白，不停地喘着粗气，握着方向盘的双手止不住地颤抖……

⑯到山脚休整，惊魂落定后，我们想起老赵刚才讲的故事里的细节，问老赵，那个连长姓啥，后来咋样了？老赵淡淡地说，那连长姓赵，受伤后就退伍了。

⑰我们似乎明白了什么。

⑱回望来路，远方土黄色的大山沉默地矗立着，唯有天上的白云挂在山尖。

（选自 2024 年 3 月《解放军报》，有删改）

1. 请按照老赵两次救援遇险的先后顺序，简明扼要地梳理小说的故事情节。

2. ☆文中反复写到挂在山尖的白云，有何用意？

3. 老赵是个怎样的人？请结合文章内容简要分析。

4. 关联文章和以下链接材料，简要陈述你的探究发现。

材料一：

她问我们饿了没有。这正问中了我们的心事。她拿出仅有的一点米，放在房中间木头架成的一个灶上煮粥。她向我们道歉，说没有多的米，也没有大锅，要不就多煮些给部队吃。我们给她钱，她不要。好不容易来了一个认识的同志，带来一袋米，虽然明知道前面粮食缺乏，我们还是把这整袋子米送给她。她非常欢喜地接受了。

——《老山界》

材料二：

他又指了指狭小潮湿的防空洞说：“再比如蹲防空洞吧，多憋闷得慌哩，眼看着外面好好的太阳不能晒，光光的马路不能走。可是我在这里蹲防空洞，祖国的人民就可以不蹲防空洞啊，他们就可以在马路上不慌不忙地走啊。他们想骑车子也行，想走路也行，边遛达边说话也行。只要能使人民得到幸福，就是我们最大的幸福。所以——”他又把雪放到嘴里，像总结似的说：“我在这里流点儿血不算什么、吃这点儿苦又算什么哩！”

——《谁是最可爱的人》

材料三：

十多年前，有一队解放军路过这里，在树林里过夜、半夜淋了大雨。他们想，这里要有一间给过路人避风雨的小屋就好了，第二天早上就砍树割草盖起了房子。她姐姐恰好过这边山上来拾菌子，好奇地问解放军叔叔：“你们要在这里长住？”解放军说：“不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的。”她姐姐很受感动。从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋。

——《驿路梨花》

【答案】1. 老赵随我们乘车到县里办事途中救下一辆被困的越野车，向我们讲述了当年他带领 4 名战士解救老乡车辆时，4 名战士意外遭遇雪崩牺牲的故事，这时，我们的车辆打滑，千钧一发之际，老赵死死把住方向盘，避免车子滑下悬崖。 2. “挂在山尖的白云”交代了边防驻地的环境险恶，渲染了宁静祥和的气氛，衬托出边防战士们在艰苦的环境下默默奉献的精神；“白云”象征了战士们纯洁美好、勇于牺牲的高贵品质。

格；文章开头、结尾均提到“挂在山尖的白云”，首尾呼应，照应标题，使文章结构严谨；凸显小说诗性，雅致隽永，令人回味无穷。

3. 老赵虽然退伍了，但依然保持了作为军人的习惯，体现了他的简朴自律和对军人职业的热爱；老赵通过观察外部环境就能判断出危险情况，体现了他经验丰富；老赵两次因救人遇险的经过，体现了他不畏艰险、舍己救人、果决勇敢的品质。

4. 军队和百姓的情感如家人一般亲密深厚；军队战士们具有乐于奉献、为人民服务的觉悟；战士们具有助人为乐的美好精神。

【解析】1. 本题考查梳理故事情节。

概括小说的情节，需按照小说的情节发展脉络(开端、发展、高潮、结局)一步步梳理。本题要求按照老赵两次救援遇险的先后顺序，通读全文可知：老赵第一次救援遇险是当年的那场雪，第二次则是发生于现在。因此确定本文的脉络为“随车救援——回忆遇险经过——再次遇险”，①～⑦段是“随车救援”，⑧～⑭是“回忆遇险经过”，⑮～⑰是“再次遇险”。

2. 本文考查环境描写的作用。

作答时,可结合作品的人物、结构、主旨、情感、艺术手法及表达效果等角度具体分析。“挂在山尖的白云”是环境描写,“山尖”说明边防驻地处于雪山之下,环境艰险,为下文写军队和百姓遇险做了铺垫,虽环境险恶,但“白云”这一景物给人以宁静祥和之感,使人联想到人民的幸福生活是由于边防军人牺牲了自己的安逸生活甚至生命换来的,表现了他们无私奉献的精神;“白云”这一物象具有象征意义,使人联想到纯洁美好、勇于牺牲的战士们的人格;此外,从结构上分析,三处描写分别是第①段的“这里的一切都是土黄色的,唯有天上的白云,长长的一条挂在山尖”,第③段的“坐在那个靠窗的位置上,天气好时,能看到一条薄薄的云带围在山尖”和第⑰段的“回望来路,远方土黄色的大山沉默地矗立着,唯有天上的白云挂在山尖”,位于文章的开头的结尾,首尾呼应,又照应了标题“沉默的守望”,结构严谨;三处描写富有诗意,增添了文章文学色彩,意味深长。

3. 本题考查人物形象分析。

根据第④段“老赵头戴一顶摘掉帽徽的军帽,上身穿着一件藏袍,下身是一条旧军裤。黑里透红的脸被岁月犁出了道道深沟,满脸褶皱中隐约可见几道伤疤。走路虽然一瘸一瘸的,但他的脊背依然挺得笔直”可知,老赵虽然已经退伍,但仍戴军帽,穿军裤,脊背笔直,说明老赵热爱军人职业,生活简朴自律;根据第⑥段“老赵摇下车窗,看了看山顶,一片雾蒙蒙,又嗅了嗅冷飕飕的空气,说,估计过不去了”可知,老赵对此地的环境十分熟悉,经验丰富;根据第⑦段“尽管腿脚不方便,老赵却冲锋在前。经过一个多小时的奋战,老乡的车辆终于脱困下山”可以看出,老赵助人为乐、不畏艰险、冲锋在前;根据第⑬段“最先从车里甩出去的是连长。老乡来救他的时候,他咬牙说自己没事,让老乡先去救其他战士”可以看出,老赵性格坚忍,舍己救人;根据第⑰段“关键时刻,老赵扑过去双手死死把住方向盘,车子最终在悬崖边上停住了”可以看出老赵具有果决沉着的品质。

4. 本题考查问题探究。

根据第⑦段“尽管腿脚不方便,老赵却冲锋在前。经过一个多小时的奋战,老乡的车辆终于脱困下山”可以看出,老赵助人为乐、不畏艰险、冲锋在前;根据第⑬段“最先从车里甩出去的是连长。老乡来救他的时候,

他咬牙说自己没事，让老乡先去救其他战士”可以看出，老赵性格坚忍，舍己救人，具有军民一家亲的品质；根据第⑮段“关键时刻，老赵扑过去双手死死把住方向盘，车子最终在悬崖边上停住了”可以看出老赵具有乐于助人的精神；根据材料一可知，《老山界》中展现了军民一家亲的情景，而本文战士们驻守边关，帮助百姓不惜牺牲了自己的生命，得到了百姓的尊敬爱戴，因此可概括为：军队和百姓的情感如家人一般亲密深厚；根据材料二“只要能使人民得到幸福，就是我们最大的幸福。所以——”他又把雪放到嘴里，像总结似的说：“我在这里流点儿血不算什么、吃这点儿苦又算什么哩”可知，解放军战士们以为为人民服务为己任，有责任心，积极乐观，而本文战士们更是身处雪山之下而无所畏惧，乐于奉献，因此可概括为：军队战士们具有乐于奉献、为人民服务的觉悟；根据材料三“不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的”可以看出，解放军乐于助人，而本文退伍军人老赵数度救人，也体现了这一点，因此可概括为：战士们具有助人为乐的美好精神。

示例：军民一家亲；战士们有责任心，具有乐观主义精神；战士们乐于助人的精神将会传递给更多的人。

二、（2024·四川泸州·中考真题）阅读下面这篇文章，完成小题。

姥爷的小人书

①姥爷年过古稀，平生有个习惯就是收集用过的“破烂儿”，比如坏了的台灯、不会走的钟表、缺了腿的唐三彩、泛黄的稿纸、作废的粮票，还有现如今少有人看的小人书。这些奇怪的东西堆满了地下室，堆满了书房，堆满了姥爷家的每一个角落。

②“破烂儿”是姥姥对这些旧物的称呼，历经岁月的它们大多早已毫无用处，姥爷却总是一丝不苟地收拾起来。每当姥姥埋怨姥爷还留着这些东西时，姥爷总会笑笑，也不反驳，只是默默地把它们收拾到姥姥看不见的地方去。

③小时候有段时间，我和表姐都住在姥爷家。姥爷常年受失眠之苦，因此每天都要午睡，不许我们打扰。那些安静的午后，藏满了姥爷“破烂儿”的书房就成了我们的乐园。为了安抚我们两个小鬼头，姥爷总会小心翼翼地从小纸箱里捧出一个小纸箱，那里面是他多年积攒下来的小人书。

④纸箱打开，细细的灰尘飞出来，在阳光下旋转起舞，那些泛黄的、卷了页的小人书散发出一股略带霉味的油墨气息，惹得我直想打喷嚏。好动的表姐已不知跑去什么地方玩儿了，只留下我自己坐在床上，把姥爷的珍藏一本一本翻过……

⑤这些小人书都是20世纪特有的产物，是我妈和小姨她们小时候看过留下来的，《杨家将》《红岩》《武松打虎》……丰富多彩的世界就凝结在手掌大的书本里。那时的纸张质量不好，上面的图画和文字还有重影，但我仍然乐此不疲。每当这时，姥爷就噙着笑意坐在我身边，看着我读书的样子，并指着每一幅图为还不认字的我讲上面的故事。姥爷特别擅长讲故事，有时一本书要讲一两个小时。我认真专注地听着，一老一小偎在床边，压低了声音轻轻地笑，岁月静好，阳光洒满了我的心房。

⑥后来年纪渐长，我离开老家定居北京。学业繁重，我要看的书也无穷无尽，小人书渐渐淡出了我的生活。

⑦有一次偶然和妈妈聊起她小时候的事情，妈妈说，她六七岁的时候，最喜欢去街上的书摊租小人书看。市中心的百货商场门口，总有许多小人书摊，厚的两分钱看一本，薄的一分钱看一本。姥姥和姥爷去

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/697033123002006163>