

青山遮不住，毕竟东流去
旧时茅店社林边，路转溪桥忽见
七八个星天外，两三点雨山前
众里寻他千百度，
—— 蓦然回眸，那人却在灯火阑珊处

你们能说出以上诗句是出自谁的笔下吗？



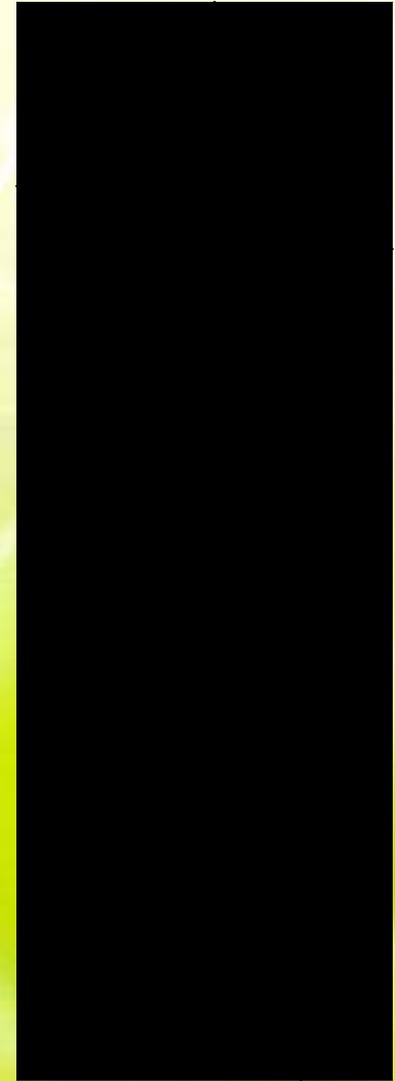
青玉案

❖ 东风夜放花千树，
更吹落、星如雨。
宝马雕车香满路。

凤箫声动，
玉壶光转，
一夜鱼龙舞。

❖ 蛾儿雪柳黄金缕，
笑语盈盈暗香去。
众里寻他千百度。

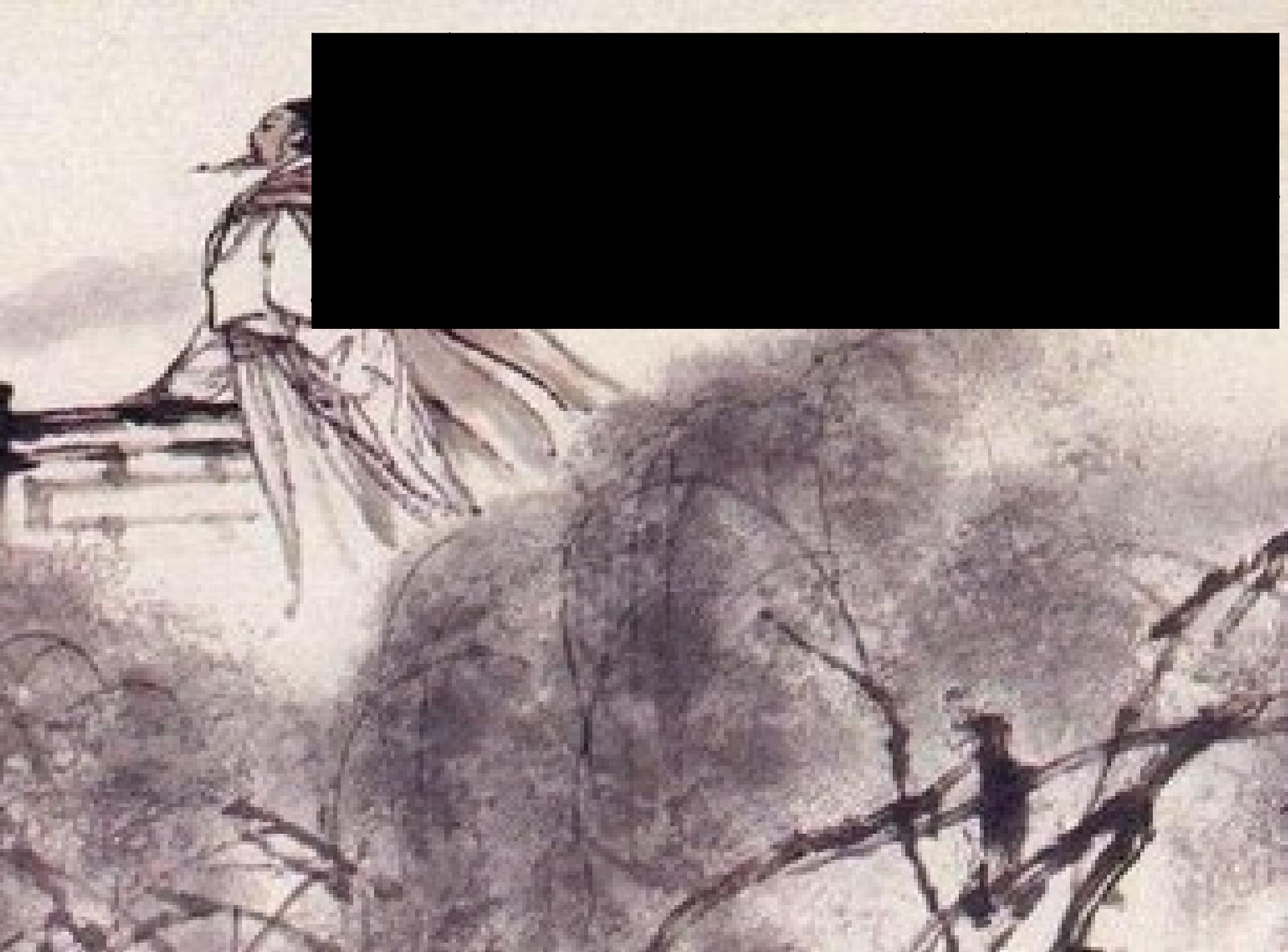
蓦然回眸，
那人却在，
灯火阑珊处。





作者简介

辛弃疾，南宋词人，字幼安，号稼轩，山东历城人。他原是智勇双全的英雄，也天生一副英雄相貌。因生长于金人占领区，自幼就决心为民族复仇雪耻、收复失地。所以，他一生都在进行抗金御敌，统一中原的奋斗。自符离之战失败后，南宋王朝一战丧胆，甘心纳贡求合。身为“归正人”的辛弃疾，因受到歧视而不被重用。所以，其词多数抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤。与苏轼同为豪放词派的代表，合称“苏辛”。著有词集《稼轩长短句》。



水龙吟 登建康赏心亭

辛弃疾

楚天千里清秋，水随天去
秋无际。遥岑远目，献愁
供恨，玉簪螺髻。落日楼
头，断鸿声里，江南游子。
把吴钩看了，栏干拍遍，
无人会、登临意。

休说鲈鱼堪脍，尽西风、
季鹰归未？求田问舍，怕
应羞见，刘郎才气。可惜
流年，哀愁风雨，树犹如
此！倩何人唤取，红巾翠
袖，搵英雄泪！





❖ **上片**：写景抒情，经过写清秋、远山、孤雁、夕阳等体现自己飘零江南的愁恨，抑郁和孤单之情。

❖ **下片**：直言言志，体现自己对国事飘摇、时光流逝北伐无期、恢复中原的愿望不能实现的无奈与遗憾。

思索：分析词的上片

- 1、上片中词人用了什么体现手法？
- 2、词中哪些句子是景色描写，分别描写了什么景色？
- 3、一切景语皆情语，这些景色描写又牵动了词人怎样的心绪呢？（请大家抓住关键词）

借景抒情

楚天千里、
江水无际

—— 气势阔大、笔力遒劲、磊落的胸襟

远山连绵

—— 引起词人的哀愁和愤恨

落日

—— 南宋国势衰颓

断鸿

—— 飘零的身世和孤寂的心境

动作：看、拍、无人会

报国无路、壮志难酬的悲愤

思索： 上片写景抒情，下片则是直言志。

1、与词的上片相比，词的下片描写对象变成了历史人物，词人写了哪些人和哪些事呢？

2、词人对这些历史人物各持什么态度？

用典

反例

张翰：乐于归隐

有家难回的乡思，
以及对金人、对南宋朝廷的激愤

许汜：谋取私利

不学、不愿，

刘备：雄才大略

赞赏，志在为国为民

正例

桓温：叹时光流逝

忧惧国事飘摇，时光流逝，北伐无期



小结：

这首词，是辛词名作之一。辛弃疾以气节自负，以功业自许，执著于人生理想的追求，所以他的词时时流露出**壮志未酬的沉郁、悲愤和愁苦**。

它不但对辛弃疾生活着的那个时代的矛盾有充分反应，有比较真实的现实内容，而且，作者利用圆熟精到的艺术手法把内容完美地体现出来，直到今日依然具有极其强烈的感染力量，使人们百读不厌。





铁板铜琶继东坡
高唱大江东去

美芹悲黍冀南宋
莫随鸿雁南飞

永遇乐. 京口北固亭怀古

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。
舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。
斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴
曾住。想当年，金戈铁马，气吞
万里如虎。

❖ 元嘉草草，封狼居胥，赢得
仓皇北顾。四十三年，望中犹记，
烽火扬州路。可堪回眸，佛狸祠
下，一片神鸦社鼓！凭谁问：廉
颇老矣，尚能饭否？



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/697042025104006154>