

2019 粤教版 高中美术 选择性必修 6 现代媒体艺术 《第三单元 中期的设定与拍摄》大单元整体教学设计[2020 课标]

学校：dxyc2360

指导教师：张元方

- 一、内容分析与整合
- 二、《普通高中美术课程标准（2017 年版 2020 年修订）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

一、内容分析与整合

（一）教学内容分析

粤教版高中美术选择性必修6《现代媒体艺术》第三单元《中期的设定与拍摄》的教学内容主要聚焦于微电影创作的中期阶段，包括剧组的分工、镜头的运用以及从文字到影像的转化过程。这一单元的教学设计旨在让学生通过实践活动，了解微电影创作的各个环节，掌握基本的镜头语言和拍摄技巧，提升他们的美术表现能力和创意实践能力。

第七课《剧组的分工》介绍了微电影创作团队中各个成员的角色和职责，如导演、摄影师、灯光师、录音师等，以及他们之间的协作关系。这一内容有助于学生理解微电影创作的复杂性和团队合作的重要性。第八课《用镜头“说话”》则深入探讨了镜头语言，包括景别、运动摄影、拍摄角度、轴线规则等，旨在培养学生的图像识读能力和审美判断能力。第九课《从文字到影像》则进一步讲述了如何将文学剧本转化为可视化的影像，通过分镜头脚本和分镜头台本的制作，让学生掌握从文字到影像的转化过程，提升其创意实践能力。

（二）单元内容分析

本单元的教学内容紧密围绕微电影创作的中期阶段展开，涵盖了剧组的分工、镜头的运用以及从文字到影像的转化等多个方面。这些内容不仅涉及美术学科的核心素养，如图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解，还与学生的现实生活紧密相关，具有较强的实践性和应用性。

剧组的分工：这一部分内容主要培养学生的团队协作能力和组织管理能力。通过了解不同职位的职责和要求，学生可以更好地理解微电影创作的复杂性和系统性，学会如何在团队中发挥自己的作用，并与他人有效协作。

用镜头“说话”：镜头语言是微电影创作的重要组成部分，也是美术表现的重要手段。通过学习景别、运动摄影、拍摄角度等镜头语言，学生可以更好地掌握视觉表达的方法，提升自己的图像识读能力和审美判断能力。

从文字到影像：这一过程涉及文学与美术的跨学科融合，要求学生将文学剧本中的文字描述转化为可视化的影像。通过制作分镜头脚本和分镜头台本，学生可以锻炼自己的创意实践能力，学会如何将抽象的文字转化为具体的影像语言。

（三）单元内容整合

本单元的教学内容在整合上注重理论与实践相结合,通过一系列实践活动让学生亲身体验微电影创作的过程。教学内容还注重跨学科融合,将文学、美术、信息技术等多个学科的知识与技能有机结合起来,提升学生的综合素养。

本单元的教学可以围绕微电影创作的主线展开,将剧组的分工、镜头的运用以及从文字到影像的转化等内容贯穿其中。在教学过程中,可以组织学生进行微电影创作的实践活动,让他们亲身体验各个环节的工作内容和要求。还可以结合具体的案例分析,让学生深入理解镜头语言和拍摄技巧的运用,以及从文字到影像的转化过程。

本单元的教学还可以与其他学科相结合,如与语文课程结合进行文学剧本的创作和分析,与信息技术课程结合进行视频编辑和后期制作等。通过跨学科的教学整合,可以进一步提升学生的综合素养和创新能力。

二、《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》分解

(一) 图像识读

识别与解读镜头语言:学生能够识别和理解不同的镜头语言,如景别、运动摄影、拍摄角度等,并能够通过这些镜头语言解读影像所表达的意义和情感。

分析镜头画面的构成:学生能够分析镜头画面的构成元素,如造型、色彩、光影等,理解这些元素在影像表达中的作用和意义。

辨别影像的风格与流派:学生能够辨别不同影像作品的风格和流派,理解其背后的艺术理念和创作手法。

(二) 美术表现

运用镜头语言进行视觉表达:学生能够运用所学的镜头语言进行视觉表达,创作出具有个性和创意的影像作品。

掌握拍摄技巧与后期制作:学生能够掌握基本的拍摄技巧和后期制作技能,如构图、用光、剪辑等,并能够将其运用于影像创作中。

创造具有思想和文化内涵的影像作品:学生能够结合自己的思想和文化背景,创作出具有思想深度和文化内涵的影像作品。

(三) 审美判断

评价影像作品的艺术价值:学生能够根据形式美原理和艺术审美标准,对影像作品的艺术价值进行评价和判断。

分析影像作品的主题与内涵：学生能够深入理解影像作品的主题和内涵，分析其背后的社会、文化和艺术背景。

比较不同影像作品的风格与特点：学生能够比较不同影像作品的风格与特点，理解其各自的艺术魅力和表现手法。

（四）创意实践

将文学剧本转化为影像语言：学生能够根据文学剧本的内容和要求，将其转化为可视化的影像语言，通过分镜头脚本和分镜头台本的制作实现文字到影像的转化。

提出创新性的影像创作构思：学生能够结合现实生活和文化背景，提出具有创新性的影像创作构思，并将其付诸实践。

运用多种媒材和技术进行影像创作：学生能够熟练运用多种媒材和技术进行影像创作，如摄影、摄像、数码绘画、三维建模等，并能够将它们有机地结合起来。

（五）文化理解

理解不同文化背景下的影像作品：学生能够理解不同文化背景下的影像作品所表达的意义和情感，认识其背后的文化差异和价值观念。

尊重并欣赏多元文化影像作品：学生能够尊重并欣赏来自不同文化背景的影像作品，理解其艺术价值和文化内涵。

在影像创作中融入文化元素：学生能够在自己的影像创作中融入文化元素，体现对文化的理解和尊重，同时展现自己的个性和创意。

三、学情分析

（一）已知内容分析

高中学生对媒体艺术有了一定的接触和认识，尤其是在数字媒体和互联网技术飞速发展的今天，学生们普遍对视频、摄影和影视制作等内容有着较高的兴趣。他们在日常生活中通过短视频平台、电影、电视剧等渠道，已经积累了大量的视觉和听觉经验。在之前的美术课程中，学生也学习过基础的艺术理论和创作技法，包括绘画、雕塑、设计等，这为理解现代媒体艺术打下了坚实的基础。

尽管学生们对媒体艺术有了一定的兴趣和基础，但他们对于影视制作的专业知识和实践技能了解较少。对于剧组分工、镜头语言、剪辑技巧等专业术语和操

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/697050121023010001>