

四川省德阳市 2025 年高三 4 月模拟考试语文试题

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面的文章，完成下面小题

非虚构写作在中国兴起的多维因素

①近年来，非虚构写作在我国快速发展，佳作频现，媒体热捧，读者欢迎，掀起了一股浪潮。

②所谓“非虚构写作”指的是一种基于“事实”的文学创作活动，它采用讲故事的叙事方法反映真实的历史人物和事件。与虚构性写作基于“想象”的特点不同，非虚构写作是围绕“采访”建构“真实性”。真实事件、真实经历、真实体验是非虚构写作的基本要求。

③严谨的非虚构写作活动要求写作者要有细致扎实的采访过程。为了写作《像我这样的黑人》，霍华德·格里芬乔装成黑人进行沉浸式体验，甘冒危险乘坐公共汽车穿越密西西比州等种族主义倾向较严重的区域。为了写作《出梁庄记》，梁鸿跟踪梁庄人在全国各地谋生的艰辛与尴尬，跑遍全国十一个省市，访谈了 50 余人，把他们在城市的居住地、工作地都一一记录下来。

④非虚构作品与虚构文学有不同的阅读价值，后者偏向超越与审美，前者重在挖掘社会历史真相。从近年来全球媒体的非虚构写作实践来看，非虚构写作者重视宏大叙事下忽略的一些边缘题材，喜欢写作主流媒体忽视的焦点，例如不被广泛关注的社会底层、边缘人物等。非虚构作家何伟认为，中国是非虚构写作的“富矿”，因为“在短短 1 多年的时间里，我们几乎完成了西方 400 年的历史，在这一巨大的转变下，中国社会经历了犹如过山车般的眩晕与速变。光怪陆离的现实常让人有匪夷所思之感，比虚幻更为不真实，每个人都身处一种被分裂和被分割的生活中，前现代、现代、后现代，几种生活、多元观念同时并存，仅仅是一墙之隔，就可能是完全不同的人生和场景。”

⑤面对剧烈变革的中国社会，传统作家来不及发现、洞悉、分析、沉淀、总结和提炼现实生活，由此造成文学在及时、鲜活、生动、深刻地反映现实生活方面表现乏力。正如美国学者约翰·霍洛韦尔所说，当一切事情以比过去高十倍的速度变化时，“日常事件的动人性已走到小说家想象力的前面了”。即使是兼具新闻性和文学性的报告文学，近二十年来也因调查技巧单一、表达手段单一，无法满足当代读者对事实深层次的追求而走向衰落，甚至有一部分报告文学沦为宣传文体，成了“吹捧文学”“推销文学”，失去现实主义批判性，遭到读者的厌弃。

⑥和传统的新闻文本相比，非虚构作品同样具有优势。传统的新闻文本往往擅长粗线条地转述新闻事件的框架，见“事”不见“人”。非虚构作品在恪守新闻“真实性”的前提条件下，不遗余力地挖掘人物、事件背后更为丰富的意义，在个人思索和公众历史、社会使命之间寻找到平衡点，反映出这个时代的精神和生活的内核；其中叙事策略和文学表现手法的运用增强了作品的可体验性和可理解性，让读者更深切地认识到世界的复杂，抵达真正的“真实”境界。这也是非虚构作品备受好评的原因之一。

⑦有意思的是，非虚构写作不是专为职业作家与记者而准备的，业余的大众也可以参与到非虚构写作中，记录下自己身边的人事。“有故事的人”“全民故事计划”等非虚构写作平台都是为一般写作者书写自身故事提供的平台。“有故事的人”是由凤凰网推出的非虚构写作平台，对非虚构写作的理念是“每个人都有故事，都可以写出故事”，并且认为非虚构写作者“可以来自名流，来自职业写作者，也完全可以来自贩夫走卒，升斗小民”。与专业文学创作、专业新闻写作相比，非虚构写作打破了写作的壁垒，推翻了写作的围墙，拆除了写作的藩篱，让普通人成为写作的参与者。

⑧非虚构写作在我国的兴起体现出整个社会文艺需求和理念的变化。1990年代，中国纪录片领域曾发起一场“新纪录运动”，原先被遮蔽的底层社会开始在镜头中向我们敞开。在网络媒体高度发达的今天，非虚构作品有了更多的渠道发表与传播，广大普通人的写作活动为非虚构写作提供了源源不断的故事源泉。从这个意义上讲，在写作领域即将展开的可能是一场文字世界的“新纪录运动”。

(有删改)

1. 能依据第②段文意做出的一项推断是 ()

- A. “非虚构写作”要求作者诚实地表达自己对历史事件的体验和发现。
- B. “非虚构写作”时每一句话必须有依据，不能出现主观想象的画面。
- C. 通过数据分析得出结论的《社区发展调查报告》属于“非虚构写作”。
- D. 某位“九零后”写的自传《中国式成长历程》不属于“非虚构写作”。

2. 第③段中作者通过霍华德·格里芬和梁鸿的例子来证明观点，你认为论证是否充分？请具体分析。

3. 对第⑧段画线句的作用分析正确的一项是 ()

- A. 指出非虚构写作的兴起受到文艺变革大背景的影响。
- B. 揭示非虚构写作的兴起对文学题材变革的推动意义。
- C. 展现对非虚构写作跨媒介发展的广阔前景的信心。
- D. 揭示非虚构写作在民间文化传播方面的独特价值。

4. 概括本文的行文思路。

5. “有故事的人”平台请你担任“一日小编”，共同评选非虚构写作一周最佳作品。本周有几篇作品在“内容基于事实”“叙述精彩动人”等方面得分相同，编辑部决定从“非虚构作品的思想意义”的角度评出高下，请你根据文中的相关论述，拟出三条具体的评价细则。

2、阅读下面的文字，完成下列小题。

天外之音

朱以撒

①车到停靠站，已是凌晨三点多了。接我的两位朋友还没有来，而我又是第一次到这个海边，周遭空寂无人涛声四起，一颗心不由提了起来。急也没用。我干脆停下，在路边基石上坐了下来，静静等待天明。

②耳听涛声，眼前就出现了蔚蓝无垠的海面和雪白的浪花。不过，我也琢磨出来了，涛声还是很单调乏味的，就像一个人永远发出一个音节。这种单调已经持守了千万年，无从更易，以至于什么人听了，都会轻易地认同这种声响只属于大海。大海的这种声响和其他自然属性的生物发声相比，是不能算悦耳的，不少鸟鸣虫啾要比它生动，甚至随节气而转，“园柳变鸣禽”就是一例。它只是使我想到了持守的情操，始终如一地在进行的状态里。我们总是喜欢新变，改变生活的信念、理想的追求、事业的方向。改变倾向比较明显的是朝着物质的丰富，而精神上未必也跟着丰饶起来。这样，免不了只能得到一些追求的皮毛之相，却离内在神髓甚远。涛声是大海的呼吸，在情绪的大海上，你听得出噫吁唏嘘。在不舍昼夜的奔流中，柔情似水，却能把坚硬无比的礁石啃咬得怪状奇形，能把无数沉船锈蚀成一堆堆烂铁，这很能给人以暗示，持久的力量简直不可抵挡。

③浩瀚的海对于人来说，是一种游牧文化，伴随涛声走向远方，使心灵得到开放性的牧养。人更熟悉的是土地，是代代相传的农耕文化。人们可以乘着海水走向地球的每一个角落，永远听到涛声的召唤，随时准备出发。可是土地无法游移，致使农耕人固守一方，日出日落周而复始地劳作。民族或个人的发展，如果只是满足于农耕阶段而拒绝游牧的体验，终归会生出许多遗憾来，总是缺乏拓荒的意识而趋于保守。实际上，在许多一贯农耕部族的血液里，一些惰性已深深地潜伏下来，使他们安于现状，对贫困无痛感，对外界的新变心如止水，这种现象总是会让我们面对农耕，试图让游牧文化渗入它的内涵。幸好随着开放程度的拓展，有许多黄土高原的农耕后代，选择一条与祖辈不同的路子，背向荒沟高崖、山塬矮墙，面对沿海走来。他们终于听到了父辈未尝听到的涛声。当然，他们最终还是要回到自己的土地上去，可是听到了涛声的农家子弟，已不是往昔的胸襟与情怀了。有时，这种机遇会被视为人生的偶然，在我看来，却是这个时代的神来之笔。

④盈耳的涛声，也让人考虑到人类的家址，不知什么时候要迁移到大海上。在我看过的不少关于海洋的图片里，人类日渐逼近大海了。海边不断地矗立起形态各异的建筑群，这些群落的涌现，使海边的蛮荒气息消逝，飘洒出现代的灯红酒绿。更有甚者是移山而填海，在海上扩展人生乐园。至于海面上的污染，废油洋溢其上，连海鸟海兽皮毛都糊满厚厚的油腻，也是时有所闻的，现在我们谈大海，美丽中免不了夹杂着凄怆：人们一旦听不到涛声了，那么真是能轻易测出危机已在面前。自然界每一种声响的消失，都是对人类的警示。在我走过的幽壑深林中，已听不到虎啸猿啼莺啭鹤唳了。这些声响不复存在，也表明与人类共存的一个物种在此地退出了我们的视界，我们喜爱用“濒危”来表示程度的严重。倘若从审美角度看，自然的声响是如此地扣动心弦。诗人乘着轻舟，听着“两岸猿声啼不住”，这是何等的生动和诗意，善感多情一一为之撩起；而“落日楼头，断鸿声里，把吴钩看了”，千百年后依旧浸透着悲愤和苍凉，传递着难以排遣的愁绪。古诗古文，信手都可以拈出声乐的交响，融洽在行笔的斯文里，这就是本质上更接近自然的古典情怀吧！曾几何时，这些鲜活的细节和生动的鸣啭已黯然消逝，岁月的长风掠过处，在都市里，那人工的机械的摇滚的声响已经跃居其上。有时，人们也模拟涛声，让都市感受大海，可是你听听，能有多少大海的滋味呢。

⑤在渔家人枕着涛声沉沉入睡时，我就这么坐着，屏息谛听这天外之音，任思绪飘逸到辽远。潮水似乎向我漫来，浸润全身，我心清如洗。

(有删改)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/697115061064010003>