

云南导游词范文（17 篇）

云南导游词范文（精选 17 篇）

云南导游词范文 篇 1

各位游客：

罗平地处滇、桂、黔三省(区)结合部，是进出云南的东大门，素有“滇东门户”、“滇黔锁钥”、“鸡鸣三省”之称。特殊的喀斯特地貌、60 万亩连片油菜花花海、“一目十瀑”的九龙瀑布群、多依河的田园风光和鲁布革三峡的峡湖景观和尚未开放的古生物化石群，共同造就了罗平雄、险、奇、幽、秀为一体的自然风光。加上浓郁的布依民族风情，悠久的历史文化，璀璨的人文景观，使得罗平成为云南省旅游环线上的一个重要组成部分，成为“自然之旅”的一个好地方。

罗平的油菜花是全中国最壮观的油菜花，秋天去是最好的季节。很漂亮的地方，美丽的风景。

最佳季节：2、3 月份最佳。罗平的最佳旅游季节就是油菜花开的时候了，一般是冬末春初。云南罗平油菜花旅游节一般每年 2 月 21 日左右开始，通常春节后油菜花就开了。要注意油菜花开花的时机，天早暖花就开得早，到了三月肯定没戏；迟暖的话花期就晚些。没有特定的日子，年年都不同，要多注意网上的消息。

云南导游词范文（17 篇）

云南导游词范文（精选 17 篇）

云南导游词范文 篇 1

各位游客：

罗平地处滇、桂、黔三省(区)结合部，是进出云南的东大门，素有“滇东门户”、“滇黔锁钥”、“鸡鸣三省”之称。特殊的喀斯特地貌、60 万亩连片油菜花花海、“一目十瀑”的九龙瀑布群、多依河的田园风光和鲁布革三峡的峡湖景观和尚未开放的古生物化石群，共同造就了罗平雄、险、奇、幽、秀为一体的自然风光。加上浓郁的布依民族风情，悠久的历史文化，璀璨的人文景观，使得罗平成为云南省旅游环线上的一个重要组成部分，成为“自然之旅”的一个好地方。

罗平的油菜花是全中国最壮观的油菜花，秋天去是最好的季节。很漂亮的地方，美丽的风景。

最佳季节：2、3 月份最佳。罗平的最佳旅游季节就是油菜花开的时候了，一般是冬末春初。云南罗平油菜花旅游节一般每年 2 月 21 日左右开始，通常春节后油菜花就开了。要注意油菜花开花的时机，天早暖花就开得早，到了三月肯定没戏；迟暖的话花期就晚些。没有特定的日子，年年都不同，要多注意网上的消息。

云南导游词范文 篇2

大家好！我代表旅行社欢迎大家来到云南，并对大家参加我社旅游团表示热烈的欢迎。我是大家的导游，我叫，大家可以叫我小_或者_导。今天我们将游览的是龙门。龙门是昆明的一个重要景点，以往我们都是用历史、诗词歌赋的眼光去欣赏它，现在不妨换个方式，从风水的角度去观察龙门吧。

何为“风水”？从表面上看，是指风和水，即自然界中的现象，因此古往今来对“风水”一词又有种种不同的解释。历史上最早给风水下定义的是晋代的郭璞，他在《葬书》中说：“葬者，乘生气也。气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”而《辞海》对于风水一词是这样定义的：“风水，也叫勘舆，旧中国的一种迷信。认为住宅基地或坟地周围的风向水流等形势能招致住者或葬者一家祸福，也指相宅、相墓之法。”近年来学者们对《辞海》的定义持不同见解，主要倾向是不同意将风水与迷信划等号。他们认为风水是古人在还不懂得现代很多科学道理的情况下，讲究的一种天人合一、人与自然和谐发展的环境工程学！下面，我们就从以下几个不同的角度去欣赏龙门的风水：

一、龙门为什么要修建于山上？提这个问题也许会有人哑然失笑。云南 94%的地方是山区，平地都拿来盖楼房了，龙门当然要修在山上啦！这种认识是很片面的，古时候在修建一个建筑物时都喜欢去看风水，看风水首先要看“龙”。龙即是龙脉，风水中以龙的变化来代表山脉的走向、起伏、转折、变化。其中的主山为“来龙”，由山顶蜿蜒而下的山梁叫“龙脉”，也称去脉，成语“来龙去脉”就源于此。山脉有不同的走势，因此龙也有不同的姿势。

风水学把龙势分为五种，即：

- 1、南北走向的称为正势；
- 2、由西向东的称为侧势；
- 3、逆水而上的称为逆势；
- 4、顺水而下的称为顺势；
- 5、首尾相顾的叫回势。

这里顺便说一下，龙的侧势为什么是“由西向东”，为不是“由东向西”呢？风水师常以我国的四条大河来划分龙脉，称为三大干龙。长江以南的山脉为南龙，长江与黄河之间的山脉为中龙，黄河、鸭绿江之间的山脉为北龙。三大干龙的起点为昆仑山，昆仑山位于中国的西部青藏高原，所以这里要说“由西向东”。把龙门修建于昆明西山上，正是考虑到风水中“龙”的讲究。

二、龙门修建于西山的东麓，也是有讲究的！看风水除了看“龙”以外，还有两个重要因素，第一是看“水”，现实生活中，有关“水”的讲究比比皆是，比如：香港汇丰银行的楼顶就有一个大蓄水池，这既不是游泳池，也不是养鱼池，而是“风水池”！风水学认为“水”是聚财的，五行相生“金生水”，黄金熔化后就变成了“水”一样的东西。“水”在风水学里代表着财富！第二是看“向”，即朝向。风水书里写道：“龙势向西，宜坐北向南（阳坡）；龙势南北，以选址在东坡。总的原则是背山面水迎吉避凶。”昆明的西山是一座南北走向的山脉，即“龙势南北”，所以西山大部分重要建筑，包括龙门，都选址于西山的东坡，而最东面正好对着滇池水，的确是一块风水宝地！

三、为什么龙门的达天阁供奉魁星？风水书中有云：飞龙在天，霸王卸甲，一甲管三山，三山有三穴。此话怎讲呢？龙在飞天的时候，会留下两样东西：一是龙身上的水，二是头、身、尾的三片鳞片。山上的水成了滇池，从龙身上留下的鳞片就好像楚霸王脱下的盔甲一样，这三片鳞片形成三座山，每座山各有一个穴位，称为财穴、智穴、权穴。我们的西山龙门就属于三穴之一的智穴。各为在左龙门缆车的时候不知道有没有留意周围的地形？你会发现石头很多，土很少，树也不是很高大，这说明什么问题呢？说明这里的土壤不是很厚，所以树根扎得不深，树长的也不是很高大。按照五行相生的道理（即：土生金、金生水、水生木、木生火、火生土），土是生金的，土不多，金也就不多，财也不旺，因此龙门就不是财

穴；但是风水书上又说：“土乃龙之肉，水乃龙之血，石乃龙之骨，草木乃龙之毛。”我们写文章讲究的是文章要有“文骨”，写文章写得好才可以中状元，才可以“金榜题名”！作为智穴的西山龙门，自然要供奉文运之神魁星、武运之神关羽、功名禄位之神文昌帝君！

云南导游词范文 篇3

我和家人于一月30号坐了5个小时的飞机到达了云南昆明。累得我第二天七点多才醒，但外面的天还是黑的，这里比我们那儿晚一个多小时时差，八点天才开始慢慢亮。昆明不愧号称是春城，到处都郁郁葱葱。我们先去了翠湖公园，翠湖的水极清澈明净，碧绿的湖水可映出人影来，翠湖里面充满了海鸥，尖尖的嘴巴，洁白的羽毛，矫健的身姿，使人们如痴如狂地喜爱它们，空中飘扬着游客洒的面包屑，妈妈别出心裁地把面包屑放在手上，等海鸥来吃（这里的海鸥一点儿也不惧人），只见海鸥从妈妈手上敏捷地一抹，面包屑就不见了踪影，真是惊鸿一瞥呀。可能海鸥群里也有总司令，不知它们怎么传递的消息，海鸥们有时玩着玩着就突然一起高低起伏在湖面上有秩序地飞舞，此起彼伏，煞是壮观，它们每天傍晚都要回到昆明的滇池住宿的，这大概是演习吧。

然后我们又去了与翠湖有着一街之隔的讲武堂博物馆。讲武堂师生中最著名的两位便是朱德和叶剑英了，这里培养出了许多大将，我还在讲武堂的操场上跑了一圈呢。博物馆里还有一间小屋子，你可以把想说的话写到预备好的`纸上，然后投到“时空邮筒”里，据说先人们就可以收到。参观讲武堂博物馆给我最大的收获就是我知道了许多先辈为了革命战死沙场，有的连一张照片也没有留下，还有的生死不明，他们比起那些耳熟能详的人，更应该被我们所牢记这些不知名的英雄！我还注意到了讲武堂的师生大多都不长寿，一系列的战争给他们的伤害太多，我们应该珍惜今天的幸福生活啊！

第二天上午我们又去了云南的几个大学参观，给我印象最深的就是云南大学，里面也是花木成荫，低矮的无花果木到处都是。大而粗壮的树木有许多都是长了百年以上，芭蕉叶大得很，怪不得铁扇公主用芭蕉扇一扇火焰山的火就灭了。棕榈树上面缠了许多很有韧性的丝，深红色，可能是棕麻，用来编织些什么东西应该是很不错的材料。由于现在是寒假，大部分学生都回家了，所以校园内较安静，倒是篮球场上有几个学生仍在生龙活虎，勇往直前。云南大学很难得的是草地上还有一座西式的钟楼，我想是时刻提醒学生寸光寸金吧！学生三三两两地经过，都抱着或拎着几本书，真是一幅美丽的图画。

中午我们的食谱中有一道菜叫汽锅鸡，这道菜是云南的特色菜。《鹿鼎记》中沐剑屏到了韦小宝住处，韦小宝就是用这道菜招待客

人的，它用的锅很特别，大肚砂锅中间突出一个空心的管嘴，汤是黄灿灿的，香而不腻，鸡肉相比之下却是没什么味道，也许我们不是昆明人，不能领略其中的滋味吧。

下午在我的强烈要求下，我们又急急忙忙去了昆明的动物园，大多数动物已在睡觉。大象吃东西极有趣味，用长长的鼻子把东西一卷，送到嘴边，有时直接咽下，有时略略一嚼，遇到小小的块状食物，比方说是维生素丸，它也能用神奇的鼻子先像笤帚一样给扫到一块然后划拉进嘴中，大象鼻子的皮肤一定是全身中最粗糙的。猴山上有许多的猴子，那风车玩得真是地道，它们的尊卑关系一目了然。我把一个大木瓜掰成几瓣，扔到了猴山上，总是一只很胖的大猴子在津津有味地吃着，其余的猴子则眼巴巴地干看着也不敢抢，大胖猴吃完了还不停地朝我直作揖祈求下一块木瓜，姿势很逗人，真是一个能屈能伸的猴王。还有其它的动物我也很喜欢，动物园我是百去不厌，次次有惊喜。

傍晚时分，我们去一家百年老店“建新园”吃特色米线，和北方的米线有着太多的不同，把薄荷放入其中，我不太能接受这正宗的米线。此园是一个真正的百年老店，小姨父总结：“一般叫什么园的都比较老”，小姨立马笑着对我说：“就像你妈”。妈妈的名字中有一个“元”字，妈妈横眉冷对“我老吗，我老吗？”哈哈。

云南导游词范文 篇4

各位团友大家好，今天我将带大家游览的是享誉全国，闻名世界的世博园。世博园是昆明99世界园艺博览会的简称，说到这呢，我就把世博会的有关内容给大家介绍一下。

世博会是一项由主办国政府主办或由政府委托有关部门举办的科学技术成就展览活动，是一项历史悠久、影响较大的非交易性博览会。

世博会的宗旨就在于促进各国经济、文化、科学技术的交流与发展，使各国都能利用这个机会宣传自己，向全世界展示自己在各个领域所取得的成就，扩大国际间交往，提高地位与声望，所以呢又被誉为世界经济与科学技术的奥林匹克盛会。

世界园艺博览会属于专业性世博会，又可分为 A1、A2、B1、B2 四个等级(其中 A1 和 B1 指的是大型国际博览会;A2 和 B2 指的是区域性的博览会)。我们的 99 昆明世界园艺博览会是最高级 A1 类的专业世博会。自 1851 年第一届世博会在英国伦敦举办以来的 150 多年间，至今呢已举办了 50 多届了。

历史上多届世博会都会因其独特的建筑而被人们所记住，就像法国的埃菲尔铁塔就是 1889 年的世博会留下的永久经念。同样，我们的 99 昆明世博会呢也留下了一座永久性的主题公园：昆明世博园。

好了，世博园到了，请大家随我下车，现在呢我们来到了大门口的迎宾广场。

前方就是世博园，它靠近北郊的金殿风景区，占地面积 216 公顷，会期从 99 年 5 月 1 日至 12 月 31 日，共 184 天;共有 95 个国家(地区)和国际组织参展，半年内共接待海内外游客达 943 万人，在园区面积、筹展时间、参展单位、参观人数等方面创造了 8 项吉尼斯记录。

纵观世博园，可以用以下几点来概括：

一个主题：人与自然迈向二十一世纪

二个标志：会徽和吉祥物灵灵

三大展区：国际、国内、企业展区

四大广场：迎宾广场、世纪广场、华夏广场、艺术广场

五大展馆：中国馆、人与自然馆、大温室、科技馆、国际馆

七大专题园：竹园、茶园、盆景园、药草园、树木园、蔬菜瓜果园、外花艺石园

世博园游览路程共十多公里，大约需要 6-8 小时左右的时间。

这呢就是本届世博会的会徽，它是由中央工艺美术学院的王世文创作的。它的造形有如一只手掌轻轻托起一朵绿色生命之花，又似大自然的星、云、气、风的运转，还像一只偏偏起舞的孔雀，象征了人与自然的和谐相处，体现了本次世博会的主题。

大家看，这只手持鲜花，正朝着我们微笑的小猴就是本届世博会的吉祥物滇金丝猴灵灵。滇金丝猴是国家一类重点保护动物，目前仅存于滇西的白马雪山自然保护区当中，取名为灵灵呢，喻指了集天下万物之灵气，也指云南的风光秀美、人洁地灵。

进入大门，我们首先看到的是这座世纪花坛。

这个花坛其是一座花钟，钟面上覆盖着五颜六色的鲜花，其中呢有云南八大名花之一的报春花，花钟直径 19.99 米，象征了 99 世博会，由上海市人民政府赠送的。花钟也创下了三个纪录：第一：时针、分针、秒针最齐全，世界上也有许多花钟但很少有秒针的。第二：它的指针都是由航天材料所制成，重量很轻。第三：花钟采用卫星定时，误差仅为百万分之一秒，所以各位可以乘这个机会对一下自己的表。

走过这条花园大道呢，我们看到前方是一艘正扬帆起航的巨大花船，它是由香港特别行政区赠送的，据说它是仿造当年郑和下西洋的宝船而建成的。这五根巨大花柱和地面四条花带分别象征了五大洲四大洋，体现了世博会是全世界人民友好往来的盛会。

现在呢，我们来到了世博园的中心广场：世纪广场。这个巨大的不锈钢造形重达 30 吨，高 19.99 米，这是一朵抽象的马蹄莲，螺旋向上的花朵，体现了新世纪到来欣欣向上的精神和希望。它是由昆明市盘龙区政府赠送的，是世博会的主题造形。

下面呢，我们将要参观五大展馆之一的中国馆。

中国馆占地面积 33000 平方米，总建筑面积 19927 平方米，它的建筑风格融合了汉代宫苑建筑和南方居民建筑特色。绿色的瓦象征了生命和园艺，白色的墙是纯洁的颜色，代表了和谐与和平。3600 平方米的观景台上，竖立着一对由北京市人民政府赠送的华表，华表在古时又称为诽谤木，尧、舜时期为了方便人民纳谏，就在一些交通要道和朝堂上树立木柱，让人们在上面书写谏言，而后来演变成成为具有标识和装饰作用的华表。华表的上方有一对吼，北京天安门前后的华表，吼的头朝外，表示望君归，希望国君不要留恋外面的山水而废弃朝政；后面的一对吼头朝内，表示望君出，希望国君不要沉湎于声色，应外出巡视，体恤臣民。门口的这对石狮是由河北省人民政府赠送的。

一楼沿内走廊一共安排了六个展厅，34 个展位充分展示了我国包括香港、澳门和台湾省区的园林、园艺精品及生物、环保等方面的代表性成果。

现在我们来到中国馆的庭院里稍稍休息，同时呢也了解一下我们中国特色的院落建筑。

这个被称为安园，眼前的五根龙柱代表了五个主题：百鸟朝凤、单龙二十四孝、九龙八仙、双龙十八罗汉和龙凤呈祥。这里还展示了云南建水的花厅、大理的照壁墙和纳西族的三潭井分别为饮用水、洗菜水和洗衣水，暗指了纳西族人民节约用水的传统美德。

这一片称为思园，人与自然的主题确实带给我们无限的思索。

穿过走廊，看到的是乐园，这里的三曲桥、人字桥、石桌等建筑小品充分体现了江南园林的玲珑雅致。

这呢被称为沁园，是一个典型的文人园，园中的梅、兰、竹、菊四君子，体现了文人淡薄名利的气质。

这个大厅称为零号展厅，主要展示了各省市赠送给世博会的珍贵礼物，如：河南的陶瓷花瓶、山西的漆屏风、贵州的烙画黄果树瀑布、陕西的铜车马。请看这幅人与自然的紫砂壁画，它是由 729 块紫砂陶块拼制而成，长 27 米、高 3 米，是目前我国最大的紫砂壁画，画面包括百日、劳作、欢聚收获、吉日五个部份，表现了各民族团结和睦、繁荣昌盛的情景。

云南导游词范文 篇 5

大家好！游览了大理古城，初步感受了此地人文景观的深邃；现在我们去观赏苍山洱海，领略大理的山水之美。

首先，我们乘游艇去洱海公园。洱海公园又名团山公园，位于下关城区东北 2 公里处的团山。它北临碧波万顷的洱海，西与苍山南端的斜阳峰相对。南诏国时，这里是国王的鹿苑。1976 年这里新辟为公园，占地 1600 余亩。山上有动物园和苗圃花坛，广植大理地区的各种名花异卉，是一个很好的休憩游览之地。

现在游船已到洱海公园临海长堤，我们离船上岸，这是团山脚下的滨海游览区沿着 270 多级石阶拾级而上，我们到达山顶。大家看，这翘角飞檐的楼阁是望海楼，檐下悬匾，上书：“玉洱银苍”，黑底金字，苍劲古雅，它是中国著名画家吴作人的手笔。望海楼是领略“玉洱银苍”的佳境，凭栏远眺：东边洱海浩瀚，一碧万顷，西边苍山绵延，莽莽苍苍。

各位朋友，让我们再次登船，到洱海中去遨游。但我先要向大家介绍是却是苍山。先前，我们在大理城，在苍山脚下的公路上，没能很好地端详苍山雄姿。正如古人所说“不识庐山真面目，只缘身在此山中”；在洱海公园望海楼，视角偏斜，也只能看到苍山末端。现在，随着游船不断前行，我们眼中的苍山是不是更真切些？有人说，横断山脉像一只巨臂，从“世界屋脊”青藏高原向南伸到了云南西部，苍山就是这支世界著名山脉中云岭的一个分支。

苍山，又名点苍山，因其山色苍翠，山顶点白而得名。苍山共有十九峰。这十九峰从北至南的顺序是：云弄、沧浪、五台、莲花、白云、鹤云、三阳、兰峰、雪人、应乐、观音、中和、龙泉、玉局、马龙、圣应、佛顶、马耳、斜阳。十九峰中，马龙峰最高，海拔4122米。苍山十九峰，两峰夹一溪，一共十八溪；溪水东流、注入洱海，十八溪由北向南，基排列为：霞移、万花、阳溪、芒涌、锦溪、灵泉、白石、双鸳、隐仙、梅溪、桃溪、中溪、绿玉、龙溪、清碧、莫残、亭茆、阳南。

苍山景色以雪、云、泉石而着称。我先向大家介绍苍山的雪。经夏不消的苍山雪，是大理“风花雪月”四大名景之最。皑皑苍山雪，历代文墨客赞辞颇多，民间传说也不少。明代文学家李元阳曾赞美：“日丽苍山雪，瑶台十九峰”。

苍山的云更是名传遐迩。云聚云散，有时淡如轻烟，有时浓如泼墨。在变幻多姿的云景中，最神奇的是“望夫云”和“玉带云”。所谓“望夫云”是指每当冬春时节，苍山玉局峰顶常会出现一朵孤单的云，忽起忽落，上下飘动，若盼若顾。奇特之处在于它一出现，点苍山便骤起暴风，刮向洱海。所谓“玉带云”，是指每当夏末秋初，雨后初晴，苍山十九峰半山间往往会出现白云朵朵，云朵聚汇，慢慢拉开，宛若洁白的玉带横束苍翠的山腰。绵延数十里，竟日不散。奇妙的是，“玉带云”会预兆农业丰收：它出现次数多，当年就风调雨顺。当地白族有农谚：“苍山系玉带，饿狗吃白米”。

苍山的泉也很有名。十九峰中海拔在 3800 米以上的峰顶有不少高山冰碛湖泊，这是第四纪冰川留下来的。还有那十八溪的溪水，飞瀑叠泉，四季奔泻，在清纯甘甜泉水的滋养下，苍山充满生机。冰碛湖畔，密布着原始森林和许多珍奇林木、奇异花卉，特别应告诉大家的是，苍山的花卉早就芳名远播，而且它还使苍山名扬四海。美国教授罗·兰开斯特曾说：“在美国有 100 多万知道中国云南的大理苍山，因为他们都种有许多美丽的大理苍山的杜鹃花。”

苍山的石，驰名中外。郭沫若有《咏大理石》诗：“三塔矜高古，顺思贞观年。苍山韵风月，奇石吐云烟。相在心胸外，凉生肘腋间。天功人力代，海外竞珍传。”

苍山孕育了大理石，大理石就是苍山的魂。这种瑰丽的奇石，世界许多地方都有，独大理的最奇美，且开民得早，因此，全世界凡此奇石均称为“大理石”，“大理”也因石而名扬天下。

各位朋友，我们的游船正在前行，现在应该向大家介绍这碧波万顷的洱海本身了。

洱海，古称昆明池、洱河、叶榆泽等；因其状似人耳，故名洱海。它南北长 42 公里，东西宽 3—9 公里，湖岸线长 117 公里，面积 250 多平方公里；平均水深 10.5 米，最深 21.5 米，蓄水量 28.8 亿立方米，面积与蓄水量均列云南湖泊第二，在全国淡水湖中居第七位。

洱海南有弥苴河等注入，西纳苍山十八溪水，东汇波罗江、挖色河、南面的西洱河是惟一出海口，经漾濞红绕入澜沧江。洱海属构造湖，湖岸东西多崖壁，北西南三面为沙洲。

大家看，洱海水深清澈，宛若无瑕的美玉，秀丽无比，它正以广阔的胸怀欢迎各位来自远方的宾朋。洱海是中国著名的高原湖泊，早在汉代它已名载史册。

云南导游词范文 篇 6

各位朋友：

大家好！

太和宫金殿，又名铜瓦寺，坐落在昆明城东北郊鸣凤山，俗名鹦鹉山。鸣凤山原名相度山，明万历年间始创太和宫金殿以后，改称鸣凤山，系明代以来云南著名的道观风景名胜区。

清光绪十六年（1890 年）舒藻《重修太和宫碑记》详细记载了太和宫创建的历史：“滇南苴兰（昆明）会垣东关外，距城十五里许，有山鸣凤，又俗名鹦鹉山。前明万历壬寅年（1620 年），道士徐正元叩请云南巡抚陈公用宾，会同黔国公沐公昌祚，右都督沐公睿，御使刘公会于是山之巔，仿照湖广武当山七十二峰之中峰修筑紫禁城，冶铜为殿，铸供真武祖师金身。名其宫曰‘太和’，亦仿照武当山中峰官名也。其时并建三元、环翠二宫，所供圣神仙佛，各有专司，瞻拜者历历可溯。而其殿宇，概以‘太和宫’统之。其地左挹华山之秀，金马腾辉；右临昆海之滨，碧鸡焕彩，洵为滇南一胜境也。乡人称之或曰金殿，或曰金顶，任其信口而出耳。”

这段碑文依据史料，叙述了仿湖北武当山始创昆明太和宫金殿的时间、创始人、冶铜为殿、供奉真武金身的道观规模，以及鸣凤山的山势。明万历年间道士徐正元“叩请云南巡抚陈用宾”，陈用宾会同黔国公沐昌祚、右都督沐睿、御使刘会，同登鸣凤山巔，商定仿武当山中峰兴建太和宫。这与明万历甲辰年（1620 年）正月太和宫创始人陈用宾所撰《鼎建太和宫记》是一致的。舒藻的碑记用白话叙述，通俗易懂。陈用宾的碑记文言纪事，不容易读。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/697121103013010024>