

教师资格考试初中语文真题及答案近年合集

1. 2013上半年教师资格考试初中语文真题及答案
2. 2013下半年教师资格考试初中语文真题及答案
3. 2014上半年教师资格考试初中语文真题及答案
4. 2014下半年教师资格考试初中语文真题及答案
5. 2015上半年教师资格考试初中语文真题及答案
6. 2015下半年教师资格考试初中语文真题及答案
7. 2016上半年教师资格考试初中语文真题及答案
8. 2016下半年教师资格考试初中语文真题及答案
9. 2017上半年教师资格考试初中语文真题及答案
10. 2017下半年教师资格考试初中语文真题及答案

2013上半年教师资格考试初中语文真题及答案

1. [单选题] 阅读《别了，不列颠尼亚》教学实录(节选)，按要求答题。(画线语句的序号与选项的序号是对应的) 师：新闻语言最重要的特点是什么 生：(齐答)真实、准确。师：很好。这篇新闻中哪里最能体现这一语言特点呢 生：关于时间的表述。师：(A)很好，请画出关于时间表述的句子，看看它们有什么特点(学生观察后，七嘴八舌地回答)师：非常好。这类句子具有“多”而“准确”的特点。你们从哪儿看出来的 生：计时准确到了每时每分。师：(B)作者为什么要频繁使用精确的计时 生：新闻语言要求准确记录生活中发生的事情。师：(C)对，时间衔接非常紧密，就像我们用相机连拍一样。这种表述体现了作者怎样的心情 生：就像等待久别的亲人，急切盼望回归。师：说得很恰当，大家注意到时间表述有什么特别的地方吗 生：有，比如“在1997年6月30日的最后一分钟”“在新的一天来临的第一分钟”，其他地方都是数字表述，这里的“第一分钟”用文字表述。师：(D)这位同学读得非常细致，这个“最后”和“新的”是相对什么而言的 生：“最后”是相对英国殖民统治而言，“新的”是相对中国政府收复香港而言。师：很好。这里的表述蕴含了作者怎样的情感 生：终于盼到了回归时刻，有一种自豪感。对画线部分的分析，不正确的是()。

- A) 从表述时间的语句入手、教学切入点选择恰当
- B) 追问重复前一教学环节。小结了新闻语言的特点
- C) 提问能调动日常生活体验，启发学生积极思考
- D) 提示语能引导学生抓住重点词语，体会作者情感

答案:D

解析:D项，提示语并未引导学生抓住重点词语。

2. [单选题] 在文言文总结课上，教师举例讲解通假字的特点和作用，下列不合适的是()。

- A) 孰为汝多知乎(《两小儿辩日》)
- B) 当窗理云鬓，对镜帖花黄(《木兰诗》)
- C) 斯是陋室，惟吾德馨(《陋室铭》)
- D) 居十日，扁鹊见桓侯而还走(《扁鹊见蔡桓公》)

答案:C

解析:A项中“知”通“智”。B项中“帖”通“贴”，粘贴。D项中“还”通“旋”。

3. [单选题] 教师讲解朗读技巧时，举例说明儿化具有区分词义和词性的作用，下列可以作为举例说明的是()。

- A) 头儿盖儿
- B) 鱼儿叶儿
- C) 人儿棍儿
- D) 歌儿馅儿

答案:A

解析:A项中，“盖”是动词，“盖儿”是名词。

4. [单选题] 学习闻一多《想和做》后，教师布置一项作业，引导学生运用表格积累成语“锲而不舍”。对该教师的做法评价不正确的是()。

用自己的话定义该成语	联想一个近义词和反义词
用画图表现自己对该成语的理解	用该成语造一个句子

- A) 意在引导学生通过自主学习，掌握知识积累的方法
- B) 画图能够激活学生思维，使成语的含义外显出来
- C) 规避了枯燥的机械训练，增强知识学习的趣味性
- D) 从评价形式看，该教师能够有效运用终结性评价

答案:D

解析:D项，该教师所运用的属于形成性评价，不属于终结性评价。

5. [单选题] 《义务教育语文课程标准(2011年版)》建议教师引导学生阅读“非连续性文本”。对这种文本的相关理解不

教师资格考试初中语文真题及答案近年合集

正确的是（ ）。

- A) 往往由多种材料组合而成，形式上较为复杂
- B) 简明、直观、概括性强，具有很强的实用功能
- C) 文本内容充满跳跃性，与意识流文学作品相似
- D) 将此类文本插入文字材料中，有助于读者理解材料

答案:C

解析:所谓“非连续性文本”，是相对于以句子和段落组成的“连续性文本”而言的阅读材料，多以统计图表、图画等形式呈现。它的特点是直观、简明，概括性强，易于比较，在现代社会被广泛运用，与人们的日常生活和工作须臾不离，其实用功能十分明显。学会从非连续性文本中获取所需要的信息，得出有意义的结论，是现代公民应具有的阅读能力。非连续性文本与意识流文学作品有本质的区别。

6. [单选题] 语文课程改革倡导合理开发与利用课程资源。下列建议中不恰当的是（ ）。

- A) 学校应充分利用自己已有资源，积极开发潜在资源
- B) 教师要经常使用媒体资源，引导学生深入品味文本
- C) 学校应积极创造条件，给学生创设语文实践的情境
- D) 教师要创造性开展各类活动提高学生的语文素养

答案:D

解析:教师要创造性开展各类活动与开发课程资源无关。

7. [单选题] 阅读《风筝》教学实录(节选)，按要求答题。(画线语句的序号与选项的序号是对应的)师：(A)大家先来看几张放风筝的图片，然后用生动的语言描述这些场景以及图片中人物放风筝的心情。生：(B)小时候。我和几个小伙伴来到空旷的广场上放风筝。看见风筝在蓝天里飘荡，大家笑啊，跳啊，十分开心。师：(C)请你再说得生动一些，语言再美一些。生：(D)嗯，嗯……(红着脸，支支吾吾地说不出来)对画线部分的分析，不正确的是（ ）。

- A) 这一教学环节能够锻炼学生的观察和表达能力
- B) 该生已经具备一定的思维水平和想象能力
- C) 教师的提示语明确、具体，具有启发和引导作用
- D) 该生不能进一步补充。说明形象描述能力较弱

答案:C

解析:教师的启发和引导不够具体，以至于让学生无从下口。

8. [单选题] 某版教科书《词五首》课后有这样一段文字：“词是唐五代时期的一种配合音乐歌唱的新体诗。在唐五代时，一般称为‘曲’‘曲子’‘曲子词’。后来才称为‘词’，又称‘乐府’‘近体诗’‘诗余’‘长短句’等。”这段文字属于教科书的什么系统（ ）

- A) 练习系统
- B) 知识系统
- C) 助读系统
- D) 选文系统

答案:B

解析:这段课后文字是有关词的知识介绍，属于知识系统。

9. [单选题] 教学李商隐《锦瑟》后，教师准备给学生另外推荐几首七律，以下不合适的是（ ）。

- A) 白居易《钱塘湖春行》
- B) 崔颢《黄鹤楼》
- C) 李白《登金陵凤凰台》
- D) 杜甫《春望》

答案:D

解析:七言律诗是律诗的一种。律诗是中国近体诗的一种，因其格律严密，故名。起源于南北朝，成熟于唐初。八句，四韵或五韵。中间两联必须对仗。第二、四、六、八句押韵，首句可押可不押，通常押平声。分五言、七言两体。七字的称七言律诗，简称七律。每句五个字的是五言律诗，简称“五律”。律诗的第一、二句称为“首联”，三、四句称为“颔联”，五、六句为“颈联”，七、八句为“尾联”。故答案选D，杜甫《春望》为五律。

10. [单选题] 导读《朝花夕拾》时，教师借助其中的作品讲解鲁迅的语言特点，下列不合适的是（ ）。

- A) 《纪念刘和珍君》
- B) 《阿长和〈山海经〉》
- C) 《二十四孝图》
- D) 《藤野先生》

答案:A

解析:《朝花夕拾》散文集里有《狗·猫·鼠》《阿长和山海经》《二十四孝图》《五猖会》《无常》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《琐记》《藤野先生》《范爱农》等，不包括《纪念刘和珍君》。

11. [单选题] 教学安徒生《皇帝的新装》后，教师建议学生阅读一些童话故事，培养阅读兴趣。下列作品不合适的是（ ）。

- A) 《海的女儿》
- B) 《麦琪的礼物》
- C) 《绿野仙踪》
- D) 《夏洛特的网》

答案:B

解析:《麦琪的礼物》是美国著名文学家欧·亨利写的一篇短篇小说，不是童话。

12. [单选题] 某教师在八年级开设名著导读课，引导学生围绕主题“成长的岁月”展开阅读。下列作品不合适的是（ ）。

- A) 《春风沉醉的晚上》
- B) 《麦田里的守望者》
- C) 《青春之歌》
- D) 《哈克贝利·费恩历险记》

答案:A

解析:《春风沉醉的晚上》创作于1923年7月。郁达夫在作品中，表现下层劳动者，描绘他们的苦难，表现他们的抗争。歌颂他们的品德，揭示他们不幸遭遇的根源。其他三部是有关青年和少年成长的故事。

13. [问答题] 阅读下面材料，完成题。范仲淹《岳阳楼记》原文庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。单元导语本单元所选课文大多是写景记游的古代散文。有的表达旷达胸襟，有的流露自得之乐，有的抒发闲适之情。所记景色不同，写作心境不同，却都是感事抒怀、借景言情的名篇。学习本单元要借助提示、注释和工具书读懂课文，体会游记散文借景抒情的特点；要品味古诗文名句的思想感情，结合亲身体验加深理解。课文导语洞庭湖的岳阳楼，因孟浩然、李白、杜甫等人的题咏，在唐代就已声名远扬，更因宋代范仲淹的这篇名文而熠熠生辉。让我们循着本文的记述，做一次洞庭之游，去感受那万顷碧波的阴晴明暗，去聆听作者那先忧后乐的拳拳心语。课后练习一、有感情地朗读并背诵全文，说说“览物之情，得无异乎”和“古仁人之心，或异二者之为”两句中的“异”字，分别指什么内容。二、联系上下文，解释加点词的意义或用法。1. 乃重修岳阳楼。2. 属予作文以记之。3. 此则岳阳楼之大观也。4. 去国怀乡，忧谗畏讥。5. 心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风。6. 微斯人，吾谁与归。三、思考“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的含义，把你的认识写成一段文字，与同学交流。学生情况八年级，班额50人。课时安排一课时教学条件教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放视频、音频文件。问题：回答上述材料中“课后练习”第三题，不少于200字。查看材料

答案:在《岳阳楼记》中，范仲淹抒发了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。这句话的意思是把国家、民族的利益摆在首位，为祖国的前途、命运担忧分愁，为天底下的人民幸福出汗流血。体现了一种为天下人谋福利，吃苦在前，享受在后的精神，闪耀着忧国忧民、先人后己的高尚品格。从古至今，也有很多名人志士都拥有先忧后乐的抱

负。宋代的岳飞为了收复失地，用生命诠释了“精忠报国”的意义。文天祥置个人生死于度外，只身一人，与元军谈判，结果不幸被俘，但他宁死不屈，写下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的伟大诗篇。李大钊、刘胡兰、孙中山……他们的名字将永垂青史。历史上也有很多相似意义的名言。如“居安思危”“生于忧患，死于安乐”等。作为学生的我们难道不应该有这样的抱负吗？今天的刻苦学习不就是为了将来报效祖国吗？在班集体中，我们也应培养并具备“先班级之忧而忧，后班级之乐而乐”的意识。

解析：

14. [问答题] 阅读下面材料，完成题。范仲淹《岳阳楼记》原文庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。单元导语本单元所选课文大多是写景记游的古代散文。有的表达旷达胸襟，有的流露自得之乐，有的抒发闲适之情。所记景色不同，写作心境不同，却都是感事抒怀、借景言情的名篇。学习本单元要借助提示、注释和工具书读懂课文，体会游记散文借景抒情的特点；要品味古诗文名句的思想感情，结合亲身体会加深理解。课文导语洞庭湖的岳阳楼，因孟浩然、李白、杜甫等人的题咏，在唐代就已声名远扬，更因宋代范仲淹的这篇名文而熠熠生辉。让我们循着本文的记述，做一次洞庭之游，去感受那万顷碧波的阴晴明暗。去聆听作者那先忧后乐的拳拳心语。课后练习一、有感情地朗读并背诵全文，说说“览物之情，得无异乎”和“古仁人之心，或异二者之为”两句中的“异”字，分别指什么内容。二、联系上下文，解释加点词的意义或用法。1. 乃重修岳阳楼。2. 属予作文以记之。3. 此则岳阳楼之大观也。4. 去国怀乡，忧谗畏讥。5. 心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风。6. 微斯人，吾谁与归。三、思考“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的含义，把你的认识写成一段文字，与同学交流。学生情况八年级，班额50人。课时安排一课时教学条件教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放视频、音频文件。问题：根据上述材料，确定本篇课文的教学目标并说明确定依据。查看材料

答案：教学目标 知识与能力：（1）了解作者及写作背景，积累掌握文中常见的文言实词及文言虚词的用法。（2）理解本文写景抒情、对比的特点。背诵课文。过程与方法：反复朗读，品味意境，读出情感，领会本文写景、叙事、抒情、议论相结合以及寓情于景、情景交融的写法。情感、态度和价值观：深刻理解和正确评价范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的生活理想和政治抱负，树立正确的人生观。确立依据：（1）依据《义务教育语文课程标准（2011年版）》要求：能够阅读浅显文言文，并能借助注释和工具书理解基本内容；通过诵读，有意识地提高自己的欣赏品味和审美情趣；（2）语文课程目标、阶段目标、单元目标与教学目标；（3）本文的内容特点和学生的学习水平。初二学生，通过将近两年的学习，他们已经掌握一些阅读文言文的方法和一定的知识积累。八年级学生已有一定的文言基础，并懂得一定的朗读技巧。这篇文章的主旨句理解起来还有一定的难度，所以还要着重培养和提高学生自主探究、分析理解等方面的能力。本文的语言极尽音韵节奏之美，不反复吟诵则不能尽其兴，因此，不同形式的诵读将贯穿整个授课过程，以读促学，以读生情，以读明理。可以大胆地放手让学生自己去学习和探究基本知识，将授课的侧重点放在鉴赏阅读上。

解析：

15. [问答题] 阅读下面材料，完成题。范仲淹《岳阳楼记》原文庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。单元导语本单元所选课文大多是写景记游的古代散文。有的表达旷达胸襟，有的流露自得之乐，有的抒发闲适之情。所记景色不同，写作心境不同，却都是感事抒怀、借景言情的名篇。学习本单元要借助提示、注释和工具书读

懂课文，体会游记散文借景抒情的特点；要品味古诗文名句的思想感情，结合亲身体验加深理解。课文导语洞庭湖的岳阳楼，因孟浩然、李白、杜甫等人的题咏，在唐代就已声名远扬，更因宋代范仲淹的这篇名文而熠熠生辉。让我们循着本文的记述，做一次洞庭之游，去感受那万顷碧波的阴晴明暗。去聆听作者那先忧后乐的拳拳心语。课后练习一、有感情地朗读并背诵全文，说说“览物之情，得无异乎”和“古仁人之心，或异二者之为”两句中的“异”字，分别指什么内容。二、联系上下文，解释加点词的意义或用法。1. 乃重修岳阳楼。2. 属予作文以记之。3. 此则岳阳楼之大观也。4. 去国怀乡，忧谗畏讥。5. 心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风。6. 微斯人，吾谁与归。三、思考“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的含义，把你的认识写成一段文字，与同学交流。学生情况八年级。班额50人。课时安排一课时教学条件教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放视频、音频文件。问题：依据教学目标设计本篇课文的教学过程，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。查看材料

答案:教学过程: 一、复习导入 同学们，上节课我们学习了《岳阳楼记》，串讲了文章，了解了岳阳楼的景致是宏大而又气象万千的。今天我们继续学习范仲淹的《岳阳楼记》。 二、复习旧知 1. 重点词句翻译。 2. 检查1、2两段的背诵。 三、初读课文，整体感知 1. 请全体同学有感情地朗诵全文，并理清文章思路。 2. 提问：从岳阳楼上看到的雄伟景象有哪些 讨论并归纳：(1)气势非凡：“衔远山，吞长江”。(2)宽阔无边：“浩浩汤汤，横无际涯”。(3)湖光山色：“朝晖夕阴。气象万千”。 四、再读课文，把握作者感情 1. 提问：作者用哪些话概括说明了“迁客骚人”的“悲”和“喜” 这样写的目的是什么 讨论并归纳：“去国怀乡，忧谗畏讥”概括说明了“迁客骚人”的“悲”；“心旷神怡，宠辱偕忘”概括说明了“迁客骚人”的“喜”。这样写是为了将这类人的悲喜感情跟“古仁人之心”作对比，引出下文，由写情自然转入议论，突出全文的主旨。 2. 提问：“古仁人之心”是怎样的 “古仁人”的忧乐观是怎样的 讨论并归纳：内涵是“不以物喜，不以己悲”。先讲“忧”：“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，“先天下之忧而忧”。后讲“乐”，“后天下之乐而乐”。 五、精读课文，揣摩语言 1. 以四人为一组讨论并归纳 怎样理解“先天下之忧而忧。后天下之乐而乐”这句话 我国古代早有“与民同乐”的思想。孟子：“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。”这里说的“乐以天下，忧以天下”来源于民本思想。范仲淹在本文中把它发展成为“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的观点，并以此作为对待仕途进退的原则，表现他旷达的胸襟和伟大的抱负。他提倡的吃苦在前，享受在后的精神，在今天仍有借鉴和教育意义。 2. 讨论并归纳文章的写作特色 (1)繁简得宜，层层蓄势。(2)叙事、写景、议论、抒情相结合的写法。(3)骈散结合，词语富有生命力。 3. 讨论并归纳文章主旨 本文通过对岳阳楼周围景物的描写，以及对“迁客骚人”“览物之情”的分析，表达了作者“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，也表示了对好友滕子京的慰勉和规箴之意。 六、拓展思维，丰富知识 为了拓展学生思维，丰富知识，培养学生的探究能力及开发校本课程资源，我将学生分为四组，要求每一组都充分利用多媒体、网络，分别探究：(1)我国四大文化名楼特征；(2)与四大名楼相关的诗文；(3)二至三位名人的人生观：然后安排学生在课下交流，给学生一个展现自我的机会。学生在探究和交流过程中，能感受中国文化的丰厚底蕴。从而产生民族自豪感。树立从建设好家乡到建设好祖国的崇高理想。 七、教学小结 本文题为《岳阳楼记》，自然要写岳阳楼的景色，但作者的意图却是借题发挥，谈一个人应有的政治抱负，并以此规箴友人。文章先由叙事入手从重修岳阳楼的背景，说到岳阳楼的“大观”，再写“迁客骚人”登楼时一悲一喜的情怀，最后将这种情怀跟“古仁人之心”作对比，自然引出议论，说明作者意图。文章把叙事写景、抒情、议论自然结合起来，句式上骈散交错，节奏不断变化，读起来声调铿锵，使人产生审美的感受。 八、布置作业 完成课后练习一、二、四题。

解析:

16.[问答题]案例：阅读某教师有关《背影》的教学叙事，完成下题。《背影》中写到“父亲”送别过程中对“我”说过四句话，摘录如下：他踌躇了一会……“进去吧，里边没人。”我所使用的教科书在“研讨与练习”中说：“课文写父亲送儿子上车的过程中说的四句话。都很简短，意思也很平常。请找出来，并联系上下文，体会这些话语朴实而简洁的特点，以及所表达的怜爱儿子的深情。”本题要求学生体会对话描写的作用和妙处。对八年级学生来说。这是一个弱项。我把这个大题分解为六个小问题：(1)“父亲”能不能再多说几句话 多说些什么话 有没有这个必要 作者为什么只写了这四句话 (2)这四句话都不长，是不是因为“父亲”无话可说，或者表达能力差，你能结合“父亲”的性格、境遇分析一下吗 (3)“父亲”每说一句话时，脸上都有某种相应的表情，但文中没有直接写，你能说出“父亲”每句话的表情吗 (4)第一句话“不要紧，他们去不好”的背后还隐藏着某种潜台词，请补充出来。(5)第二句话“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动”除了表达“父亲”的爱子之情外。在文章结构上还起到了什么作用 (6)假如将第三、四句对话合在一处，中间省去动作描写，这样写的表达效果怎样 问题：请评析该教师设计的练习题与原题相比有哪些优点(说出两点即可)。

答案:(1)教师这样设计将“研讨与练习”中的问题设计得更加明确、更加具体，有利于学生思考和回答；(2)这样设计使问题由难到简，化大为小，有利于学生更加简明深入地体会对话和描写的作用与妙处。

解析:

2013下半年教师资格考试初中语文真题及答案

1. [单选题]学习《星星变奏曲》，为了让学生理解“闪闪烁烁的声音从远方飘来 / 一团团白丁香朦朦胧胧”的修辞手法，补充其他句子加以说明，下列不合适的是（ ）。

- A) 一曲听罢，他的五脏六腑里像熨斗熨过，无一处不服帖
- B) 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的
- C) 用她细碎的舞步，繁响的铃声，轻云般慢移，旋风般疾转，舞蹈出诗句里的离合悲欢
- D) 山色逐渐变得柔嫩，山形也逐渐变得柔和、有一伸手就触摸到凝脂似的感觉

答案:C

解析: 本题考查修辞手法。题干中所引句子使用了通感的修辞方法，以嗅觉写视觉。通感修辞格又叫“移觉”，通感就是把不同感官的感觉沟通起来，借联想引起感觉转移，“以感觉写感觉”。A选项的句子使用了通感，是以触觉写听觉。B选项的句子使用了通感，是以听觉写嗅觉，D选项的句子也使用了通感，是以触觉写视觉。C选项没有使用修辞方法。只是在叙述表现诗句情感的方式。故选择C选项。

2. [单选题]教师讲解“可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓”中“可怜”的词义，另举一例加以说明，下列合适的是（ ）。

- A) 昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家
- B) 姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户
- C) 戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土
- D) 东家有贤女，自名秦罗敷，可怜体无比

答案:D

解析: 本题考查“可怜”的含义。“可怜”有怜悯、值得怜悯、可惜、可羨、可爱、少等含义。题干中的“可怜”是可爱的意思。A选项中“可怜”是可惜的意思。B选项中的“可怜”是让人羡慕的意思。C选项的“可怜”是可惜，令人惋惜的意思。D选项的“可怜”是可爱的意思。故选择D选项。

3. [单选题]说明文写作指导课上，教师讲解三种说明顺序，下列不适合作为说明顺序的是（ ）。

- A) 时间变化
- B) 情感发展
- C) 空间转换
- D) 逻辑关系

答案:B

解析: 本题考查说明顺序。说明顺序有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。B选项中的“情感发展”不属于说明顺序。故选择B选项。

4. [单选题]某教材《地下森林断想》一课配有一幅插图，这属于教科书的（ ）。

- A) 助读系统
- B) 知识系统
- C) 练习系统
- D) 选文系统

答案:A

解析: 本题考查语文教材的构成要素。语文教材的构成要素主要有：范文系统、知识系统、作业系统和助读系统。范文主要指课文。知识系统主要有：关于读、写、听、说等语文能力培养的知识；关于语言的知识，如语音、词汇、语法、修辞等知识；关于文体的知识和文学知识等。作业系统是指语文教材为帮助学生复习、巩固所学过的语文知识进而培养和提高其语文能力而专门设计的各种思考和练习。助读系统是教科书中的说明、提示或注释等内容。题干中提到的“插图”属于助读系统，是为了帮助学生阅读、理解课文的辅助材料。故选择A选项。

5. [单选题]《义务教育语文课程标准(2011年版)》提出具有日常15语交际的基本能力，学会倾听、表达与交流，初步学会运用口头语言文明地进行人际沟通和社会交往。下列对“学会倾听”理解正确的是（ ）。

- A) 恰当运用语音、语体和态势语
- B) 能够对对方的话语及时作出应答
- C) 能够感知不同个体发出的声音
- D) 耐心专注，理解对方的观点和意图

答案:D

解析:本题考查对《义务教育语文课程标准(2011年版)》的理解,具体考查对口语交际目标中“学会倾听”的理解。新课标初中阶段的口语交际目标第2条明确指出:“耐心专注地倾听,能根据对方的话语、表情、手势等,理解对方的观点和意图。”D选项正确。而A选项“恰当运用语音、语体和态势语”和B选项“能够对提出的话题及时作出应答”是对“表达”的理解。C选项“能够感知不同个体发出的声音”是人的生理属性,不属于新课标提出的学生“学会倾听”的目标。故选择D选项。

6. [单选题]阅读《窗》的教学实录,按要求答题。师:学完了秦格特的《窗》,老师现在给大家留一份作业自助餐,你可以选做其中的一项。1. 摘录文中的成语,用其中五个编写一段话。2. 以“人性的弱点”为题写一篇读后感。3. 参考《麦琪的礼物》《警察与赞美诗》《项链》,就课文结尾的特点,写一则300字左右的读书笔记。下面的分析正确的是()。

- A) 三项作业都旨在促进读与写的结合
- B) 三项作业都指向对课文主旨的深入理解
- C) 强调对课文写作特点的借鉴
- D) 三项作业的难度比较接近

答案:A

解析:本题考查教学实施,主要考查考生对所布置作业的理解。题干中的三项作业都是在阅读完《窗》后,以不同要求进行的写作训练,A选项正确。B选项所说的“作业指向对课文主旨的深入理解”只在作业2中有体现。C选项“强调对课文写作特点的借鉴”只在作业3中有体现。并且,三项作业的难易程度是不同的,作业1最简单,作业3其次,作业2最难,所以D选项错误。故选择A选项。

7. [单选题]阅读《生命的意义》课堂导入,按要求回答问题。在学习课文之前,我们先交流一下。比你们还要小的时候,老师通过连环画结识了一位英雄,保尔·柯察金,后来阅读奥斯特洛夫斯基的小说,这位钢铁汉子又走进了我心里,影响了我的人生。几年前,我有机会去俄罗斯的时候,特地去拜谒了奥斯特洛夫斯基的墓地(教师使用屏幕显示照片)。这部小说在“感动共和国五十本书”的评选中名列第一。下列选项对上述导入分析不正确的是()。

- A) 教师的经历转化为课堂教学资源
- B) 教师的铺垫营造了学习课文的情境
- C) 教师的照片唤醒了学生的生活经验
- D) 教师的讲述有助于激发学生的阅读兴趣

答案:C

解析:本题考查教学实施,主要考查导入环节的实施。根据题干给出的材料,得知教师在导入环节所使用的照片体现了教师个人生活经历,而教师善于将这种经历转化为课堂资源,营造了良好的学习情境,也有助于激发学生的阅读兴趣。C选项“教师的照片反映了学生的生活经验”错误。故选择C选项。

8. [单选题]阅读下列教学论文,按要求回答问题。诗歌鉴赏方法指导,可以概括为三个层次九个字:一是“懂事儿”,就是对文本“写什么”的归纳概括。二是“知趣儿”,就是对文本“怎么写”的剖析。三是“品味儿”,就是对“为什么这样写”的分析。通常语文课较少关注这样的问题,一般只简单介绍作者的风格,我则是通过适当拓展阅读面,分析同一作者不同作品来归纳其写作风格。下面选项的分析不正确的是()。

- A) 诵读是帮助学生准确理解古代诗歌的基本途径和方法
- B) 用专门化术语解读诗歌、可有效提高诗歌教学的效率
- C) 比较阅读是分析“为什么这样写”和感受作品风格的策略
- D) 文中概括的三个层次是教学的层次,也是阅读古代诗歌的层次

答案:A

解析:本题考查教学实施,主要考查诗歌鉴赏方法的指导。根据题干给出的材料,得知“懂事儿”“知趣儿”“品味儿”是教师对解读诗歌所用的专门化术语,这些术语形象直观,可以提高诗歌教学效率。同时,这三个术语是诗歌教学的三个层次,先要理解诗歌写了什么,然后分析诗歌是怎么写的,最后再分析作者为什么这样写。教师通过分析同一作者的不同作品,来让学生体会作者的写作风格,属于比较阅读的方法。所以,B、C、D三个选项分析正确。A选项“诵读是

帮助学生准确理解古代诗歌的基本途径和方法”所说的“诵读”方法在教学论文中没有体现。故选择A选项。

9. [单选题]阅读《行路难》的课例评析，按要求回答问题。本课是《行路难》设计的朗读课型，目标是通过各种形式的层层朗读推进对文本的理解，但朗读在课堂中体现的不到位。首先，从形式上讲，这节课采用了自由读、范读、个人展示读、师生配合读几种形式，但教学设计中的分角色读、轮读在课堂上未体现。其次，从时间上说，学生自由读2分钟，范读1分钟10秒，展示读1分钟，齐读2分30秒，配合读31秒，合计7分11秒，对一节朗读课讲，在90分钟的课上占的比例太小。再次，从参与人数来说，除了两个自由读、三次齐读，70名学生只有6名学生朗读。课堂参与度不够。下列理解正确的是（ ）。

- A) 教师的预设和课堂生成是一致的
- B) 教学内容设计有效达成了教学目标
- C) 多样的朗读形式意在加深对文本的理解
- D) 有限的课堂时间不利于朗读的充分展开

答案:C

解析:本题考查教学评价。从《行路难》的课例评析来看，教师的预设与课堂的生成不一致，如分角色读、轮读未体现，所以A选项错误。朗读的形式、时间和参与度都与预设有一定的差距，可见教学目标达成有困难，所以B选项错误。

D选项中“有限的课堂时间不利于朗读的充分展开”理解有误。故选择C选项。

10. [单选题]某教材《威尼斯商人》一课有这样的练习题：一、仔细阅读课文，把握全篇的剧情，展开想象，补充一些细节，把本文改写成一则故事。二、鲍西娅是在什么情况下出场的，又是怎样解决这场冲突的 试分析她的性格特点。对上述练习题的设计意图分析不正确的是（ ）。

- A) 加深对人物形象的理解
- B) 关注对语言的品味与探究
- C) 有根据地进行想象性的写作
- D) 促进写作与阅读的有机结合

答案:B

解析:本题考查教学设计，主要考查考生对练习题设计意图的分析。题干中提到的练习题一是让学生在阅读课文后改写文章，并提倡展开个人想象来写作。体现了C、D两个选项所述“有根据地进行想象性的写作”“促进写作与阅读的有机结合”。练习题二是对人物形象的分析，可以加深对人物形象的理解，体现出A选项。而B选项所说的“关注对语言的品味与探究”在两道练习题中并没有体现。故选择B选项。

11. [单选题]阅读下列作文题目，按照要求答题。题目一我们的生活中充满了选择：送孩子上什么样的学校 晚上看什么电视节目 去什么餐馆用餐 这些问题常常让我们琢磨不定，不知所措，更不用说那些刚到这里的新移民和留学生了。请从上述事例或生活中任选一个感兴趣的问题，写一篇600字左右的作文，向不熟悉本土文化的外来人解释该如何选择。题目二郭沫若曾评价张衡是一个全面发展的人，请课外搜集资料，以“我看张衡”为题目写一篇600字左右的作文。下列选项说法正确的一项是（ ）。

- A) 题目一有明确的写作目的，题目二有具体的阅读对象
- B) 题目一引导学生关注生活、题目二引导学生运用资料
- C) 题目一侧重训练写作能力，题目二侧重训练口头表达能力
- D) 题目一重在考查说明的能力，题目二重在考查叙事的能力

答案:B

解析:本题考查教学实施，主要考查考生对所布置作业的理解。题干中提到的题目一是让学生从给出的事例或生活中任选一个感兴趣的问题，写一篇600字左右的作文，向不熟悉本土文化的外来人解释该如何选择。题目二是让学生课外搜集资料，以“我看张衡”为题目写一篇600字左右的作文。根据对两个题目的分析，可见A选项中“题目二有具体的阅读对象”分析错误，C选项中“题目二侧重训练口头表达能力”有误，应该是重在训练书面表达能力。D选项“题目二重在考查叙事能力”有误，应该是重在考查议论的能力。故选择B选项。

12. [单选题]教师指导学生阅读莎士比亚戏剧，提及西方文学史上的四大吝啬鬼形象，下列不属于的是（ ）。

- A) 阿巴贡
- B) 夏洛克
- C) 葛朗台
- D) 乞乞科夫

答案:D

解析:本题考查外国文学知识。世界文学史上四大吝啬鬼形象分别是英国戏剧家莎士比亚喜剧《威尼斯商人》中的夏洛克、法国剧作家莫里哀喜剧《悭吝人》中的阿巴贡、俄国作家果戈里长篇小说《死魂灵》中的泼留希金和法国作家巴尔扎克长篇小说《守财奴》(原译名为《欧也妮·葛朗台》)中的葛朗台。乞乞科夫是《死魂灵》中的人物,他唯利是图、狡诈无耻,是一个农奴主兼资产阶级商人的典型形象。故选择D选项。

13.[单选题]教师布置学生搜集整理描写四季景物的诗句,依春、夏、秋、冬的时序排列,正确的是()。①接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红②忽见陌头杨柳色,悔教夫婿觅封侯③银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤④六出飞花入户时,坐看青竹变琼枝

- A) ③④①②
- B) ①②③④
- C) ②①③④
- D) ②④③①

答案:C

解析:本题考查诗歌知识。①“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”是南宋诗人杨万里《晓出净慈寺送林子方》中的诗句,描写西湖六月的美丽景色,是写夏季的诗句;②“忽见陌头杨柳色,悔教夫婿觅封侯”是盛唐诗人王昌龄《闺怨》中的诗句,描写了上流贵妇赏春时的心理变化,是写春季的诗句;③“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤”是唐代诗人杜牧《秋夕》中的诗句,是写秋季的诗句;④“六出飞花入户时,坐看青竹变琼枝”是唐代诗人高骈《对雪》中的诗句,是写冬季的诗句。根据题干要求,将这四句诗按照“春夏秋冬”的顺序排列,正确顺序应该是②③④。故选择C选项。

14.[单选题]学习《爱莲说》.教师要求学生列举其他运用托物言志手法的诗文,以下不符合要求的是()。

- A) 《登飞来峰》
- B) 《陋室铭》
- C) 《石灰吟》
- D) 《竹石》

答案:A

解析:本题考查表现手法。托物言志,是间接表现主观主题思想的方式之一。通过对客观事物的描写或刻画,间接表现出作者的志向、意愿。采用托物言志,关键是志与物要有某种相同点或相似点。托物言志常借用比拟、象征等手法。《爱莲说》使用了托物言志的手法,“爱莲”即爱君子之德,文章借赞美出淤泥而不染的莲花体现了作者在污浊的社会洁身自好,保持正直、坚贞的节操,批评了当时趋炎附势、追求富贵的世风。B选项《陋室铭》通过具体描写“陋室”恬静、雅致的环境和主人高雅的风度来表述自己高洁隐逸的情怀,运用了托物言志的手法。C选项《石灰吟》是一首托物言志诗。作者以石灰作比喻,表明自己坚强不屈、洁身自好的品质,不与世俗同流合污的精神和与恶势力斗争到底的决心。D选项《竹石》是清代著名画家、书法家郑燮的七言绝句,着力表现了竹子顽强而又执著的品质,表明作者坚定的意志和不向邪恶势力屈服的气节,是一首托物育志诗。A选项《登飞来峰》是王安石借登飞来峰抒发胸臆,寄托壮怀的诗作,可看作万言书的先声、实行新法的前奏,使用了借景抒情的手法。故选择A选项。

15.[问答题]案例:下面是一位初三学生的作文.认真阅读完成题。走夜路的滋味①从前,放学早,天还亮着,我就到家了,所以从没体会过走夜路的滋味,直到那一天……②那是初二下学期的一个星期三,一向微机测试满分的我竟然失误了,无奈必须晚上放学练一套题才能回家。③在我为微机题焦头烂额、神情恍惚之际,终于做完了。我忙不迭背上书包,步履蹒跚地走出教室。抬头一看已是满天星辰。我心里暗暗叫苦。④就这样我开始了人生中的第一次走夜路,本来想坐车回家,可太晚了早已没有公交车。我只好慢慢度着步子向家走去。⑤马路上很安静,只有昏暗的路灯明明灭灭,偶尔一辆汽车经过,声音竟那样刺耳。我突然觉得饿。肚子饿的有点发疼,可四处一片寂寥,哪有人为你提供暂时的方便。⑥我就低着头往前一步一步的走,走了一会看见了我家屋子里的灯光,顿时觉得很兴奋,很温暖,我朝着我家跑去,推开门妈妈过来迎接我,一切是那么的正常和熟悉。问题:第④⑤段中,各有一处错别字,请找出来并改正,从第③段找出一处病句并改正。查看材料

答案:错别字:④段中的“度”应改为“踱”。⑤段中的“寥”应改为“寥”。病句:③段中的“在我为微机题焦头烂额、神情恍惚之际,终于做完了”缺少主语,应改为“在我为微机题焦头烂额、神情恍惚之际,我终于把题做完了。”

解析:

16. [问答题]案例：下面是一位初三学生的作文。认真阅读完成题。走夜路的滋味①从前，放学早，天还亮着，我就到家了，所以从没体会过走夜路的滋味，直到那一天……②那是初二下学期的一个星期三，一向微机测试满分的我竟然失误了，无奈必须晚上放学练一套题才能回家。③在我为微机题焦头烂额、神情恍惚之际，终于做完了。我忙不迭背上书包，步履蹒跚地走出教室。抬头一看已是满天星辰。我心里暗暗叫苦。④就这样我开始了人生中的第一次走夜路，本来想坐车回家，可太晚了早已没有公交车。我只好慢慢度着步子向家走去。⑤马路上很安静，只有昏暗的路灯明明灭灭，偶尔一辆汽车经过，声音竟那样刺耳。我突然觉得饿。肚子饿的有点发疼，可四处一片寂寥，哪有人为你提供暂时的方便。⑥我就低着头往前一步一步的走，走了一会看见了我家屋子里的灯光，顿时觉得很兴奋，很温暖，我朝着我家跑去，推开门妈妈过来迎接我，一切是那么的正常和熟悉。问题：请结合具体实际和材料，分析这篇习作的优点和不足，并提出修改意见查看材料

答案：优点：能按时间先后顺序来写。思路比较清晰。结构完整。不足：没有体现作文的中心，题目是“走夜路的滋味”，中心词是“滋味”，而文章只写了自己走夜路，没有将“滋味”表现出来。详不当，走夜路的起因写得过多。结尾没有点题。另外，文中存在不少错别字，标点错误、病句等表达上的硬伤。改进建议：应该抓住中心词“滋味”展开全文，不仅要写走了夜路，还要写出自己对走夜路的体会。走夜路的时候发生了什么事，当时的感想是什么，最后再总结这次走夜路的体会，从这次经历中我学会了什么，结束全文。这样文章就比较丰满，才能有血有肉，才能够打动读者。

解析：

17. [问答题]案例：阅读下面的作文教学实录(片段)，完成下题。“还有点时间我们再来讲个故事。这个故事是我国台湾地区出版的一本书中的。”上课时教师在桌子上放了一个瓶子，然后又从桌子下面拿出一些正好可以从瓶口放进瓶子里的鹅卵石。当教师放完石块后问道：“你们说这个瓶子是不是满的”“没有，这个故事我们早就听过了。”所有学生异口同声地回答。“真的吗”教师笑着问。然后从桌子底下拿出一袋碎石子，把碎石子从瓶口倒下去，摇一摇。再加一些，再问学生：“你们说，这瓶子现在是不是满的”学生回答道：“没满，还能装沙子。”“很好!”教师说完后，又从桌子底下拿出一袋沙子，慢慢地倒进瓶子里。倒完后，又问学生：“现在你们告诉我，这个瓶子是满的呢，还是没满”“没有满!”大家很有信心地回答说。“好极了!”教师说完后，又从桌子底下拿出一大瓶水，把水倒在看起来已经被鹅卵石、小碎石、沙子填满了的瓶子里。当这些事做完后，教师笑着问班上的同学：“你们从这件事上受到什么启发”生：“我懂得了艺无止境。”生：“任何事物都有发展的可能。”生：“从利用空间得到启发去利用时间。”生：“虽然同等的空间有的可以放置最重要的东西有的却不一定，放东西的先后是有讲究的，假若先放的是水和沙子，鹅卵石和碎石子就放不进去了。”师：“说得很好，这先放与后放给了你什么启迪呢”生：“生活中有些重要的东西是要先解决的。”师：“这重要的东西是什么，为什么先要放在瓶子里，我们可以把这个瓶子当成我们的生活，这让对你以后的生活有什么感想，课下想一下，写一篇作文。”问题：请对教师引导学生打开作文思路的过程与特点作简要分析。

答案：(1)教师在作文教学的导入环节，通过故事将学生带入到一定的情境。虽然有的同学认为这个故事并不新鲜，但同学们已经走入一定的情境中，思维已经跟着教师的脚步在走，有助于教师后续的指导。(2)教师在作文教学中准备了实物教具，先后往瓶子里装碎石子、沙子，并提出问题“你们说这个瓶子是不是满的”“真的吗”“你们说，这瓶子现在是不是满的”“现在你们告诉我，这个瓶子是满的呢。还是没满”实际操作和适时引导能够使学生集中注意力，思考“瓶子是不是满的”，从而想到“艺无止境”“任何事物都有发展的可能”“从利用空间得到启发去利用时间”等道理。学生通过观察、思考，悟出了一定的道理，有了自身感想，再去作文，就会有“源头活水”。作文会更有中心。(3)总之，这位教师作文教学过程有两个特点：一是重视学生思维的训练，重视学生作文思路的引导。二是善于围绕教学目标设计可操作的教学环节，并通过一系列的教学环节对学生的写作进行切实的指导。事实证明，教师的做法收到了成效。

解析：

18. [问答题]阅读下列材料。完成题。《晏子使楚》原文晏子将使楚。楚王闻之。晏子至，楚王赐晏子酒。酒酣，吏二缚一人诣王。王曰：“缚者曷为者也”对曰：“齐人也，坐盗。”王视晏子曰：“齐人固善盗乎”晏子避席对曰：“婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何 水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶”王笑曰：“圣人非所与熙也，寡人反取病焉。”课后练习一、针对楚国君臣的戏弄侮辱，晏子是怎么回击对方的 二、晏子的回答，可谓巧妙得体，体现了一个外交家的风范，请说说晏子外交的特点。三、解释下面句子中指定的实词。1. 晏子将使楚使：2. 楚王闻之，谓左右曰谓：单元导语本文展示了晏子的一身正气和过人智慧，体现了晏子这位出色的政治家、外交家机智灵活的论辩、反击技巧，和他处处以国家尊严为重的凛然气节。学生情况八年级，48人。课时安排2课时教学条件教室配有多媒体设备，能够演示幻灯片，播放视频、音频文件等。问题：根据上述材料及《义务教育语文课程标准(2011年版)》的相关要求，确定本篇课文的教学目标，并说明依

据。查看材料

答案: (1) 教学目标 ①知识与能力目标: 能使用常用古汉语辞典, 解决并积累文言文词语; 感知文章主要内容。 ②过程与方法目标: 通过复述课文, 理清文章思路; 通过反复朗读, 感受人物语言特点。 ③情感、态度与价值观目标: 感受晏子的一生正气、杰出的论辩才能和热爱国家的凛然气节, 提高灵活运用语言的意识和热爱祖国的品质。 (2) 确定教学目标的依据 ①根据《义务教育语文课程标准(2011年版)》“阅读浅易文言文, 能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用, 提高自己的欣赏品位”的要求, 将“能使用常用古汉语辞典, 解决并积累文言文词语; 感知文章主要内容”设定为知识目标。 ②本文是一篇经典课文, 故事情节清晰, 引人入胜, 文章中的人物对话也很有特色。所以将“通过复述课文, 理清文章思路; 通过反复朗读, 感受人物语言特点”设定为过程与方法目标。 ③初中生思维活跃、情感丰富, 正处在人生价值观形成和确立的关键期, 通过语文学习让学生形成有益于人生的积极情感和价值观十分必要。所以, 结合单元目标和本文特点, 将“感受晏子的一生正气、杰出的论辩才能和热爱国家的凛然气节, 提高灵活运用语言的意识和热爱祖国的品质”设定为情感、态度和价值观目标。

解析:

2014上半年教师资格考试初中语文真题及答案

1. [单选题]在文言文总结课上,教师举例讲解“古今异义词”的用法,下列不合适的是()。

- A) 中间力拉崩倒之声(《口技》)
- B) 香远益清,亭亭净植(《爱莲说》)
- C) 肉食者谋之,又何间焉(《曹刿论战》)
- D) 自此冀之南、汉之阴,无垄断焉(《愚公移山》)

答案:B

解析:本题考查古今词义的异义。古汉语中有大量形相同而意义、用法不同的同,即古今异义。A选项“中间”的古意是“其中夹杂着”,“中”是“中间”之意,“间”则是“夹杂”的意思,这是两个词;而“中间”如今的意思为“在……中”,表示方位。C选项有两处出现古今异义。第一处,“肉食者”的古意是指当权的达官贵臣,今意则是吃肉的人或动物。第二处,“间”在文中是“参与”的意思;现在则表示“房间、缝隙”等多种意思。D选项“垄断”在题中,是两个词。“垄”为通假字,通“垆”,意为山脉。“断”为阻碍;而“垄断”在今天则为经济学术语。B选项“植”为“立,树立”之意,古今用法相同。故选择B选项。

2. [单选题]教学王维《鹿柴》时,教师要求学生回忆学过的五言绝句,下列不合适的是()。

- A) 王之涣《登鹳雀楼》
- B) 王翰《凉州词》
- C) 李清照《夏日绝句》
- D) 卢纶《塞下曲》

答案:B

解析:本题考查绝句的内涵和表现形式。绝句,中国诗体,是近体诗的一类。又称截句、断句、绝诗。每首四句,通常有五言、七言两种。简称五绝、七绝。也偶有六绝。A选项王之涣的《登鹳雀楼》,C选项李清照的《夏日绝句》,D选项卢纶的《塞下曲》都是五言绝句。B选项王翰的《凉州词》,“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催”很显然是一首七言绝句。故选择B选项。

3. [单选题]阅读《学写行楷字》教学实录(节选),按要求答题。(画线语句的序号与选项的序号是对应的)师:从今天开始,我们学写行楷字。(A)首先来欣赏古代书法家王羲之的作品。(多媒体展示,学生欣赏)师:(B)很美吧,只要努力,大家也能写出漂亮的行楷字,写行楷字是必须掌握的技能,一起来看看“课标”对初中生写字的基本要求。(多媒体呈现)师:(C)好,老师给大家介绍行楷字的由来。行书是介于正楷和草书之间的字体。写得稍微规矩一点,接近楷书的叫“行楷”;写得奔放一点,接近草书的叫“行草”。今天学的行楷字就是行书的一种。师:(D)现在拿出写字本、字帖和钢笔,注意纠正以前的坏习惯。头要正,肩要平,身要直,脚也放平稳。胸离桌子一拳远,眼离书本一尺远,手离笔尖一寸远。(学生对照字帖练习,教师巡视指导)对画线部分的分析,不正确的是()。

- A) 多媒体展示王羲之的作品,能让学生感受书法艺术之美
- B) 呈现“课程标准”的基本要求,有助于学生了解学习目标
- C) 生动、形象地讲解了行楷字知识,容易被学生理解和接受
- D) 指导细致、周到,具有操作性,便于学生自主练习写字

答案:B

解析:本题考查教学实录,主要考查考生对课堂教学设计的理解。老师用多媒体呈现王羲之的书法作品,给学生以最直观的感受,能让学生感到书法之美。A选项表述正确。老师用生动、活泼的语言给大家介绍行楷字的由来,可以提高学生的学习兴趣,更好、更清楚地理解和接受相关知识,故C选项也正确。D选项中先是教师对写字姿势进行讲解,然后学生自己练习,这种教学方法可操作性强,D选项正确。在课堂教学中,教师一般不会选择直接将“课程标准”的基本要求呈现出来,贯穿于教学之中。故选择B选项。

4. [单选题]阅读《背影》教学实录(节选),按要求答题。(画线语句的序号与选项的序号是对应的)师:(A)《背影》是朱自清的一篇纪实性散文,最初发表在1925年11月的《文学周报》上。它的发表使朱自清声誉鹊起。当时,清华大学的高年级学生看到从“工”字厅盘出来的朱自清,都会情不自禁地向新生介绍:“瞧,他就是写《背影》的朱自清!”《背影》到底有什么魅力呢今天,让我们一起来学习。师:(B)请同学们快速阅读课文,画出自己不懂的字词。(学生读完

课文、师生共同订正字音、解释词语)师：刚才扫除了阅读课文的“拦路虎”。大家再来通读课文。(全班齐读)师：(C)读得很好，本文写了哪几次“背影”着重写了哪一次 生：本文四个地方写到“背影”，第一段写难忘“背影”，第六段两次写“背影”，结尾一段追忆“背影”，其中重点写父亲爬月台买橘子时的“背影”。师：(D)作者写父亲爬月台时，用了哪些动词 请在书上画出来，体会这些词语的作用。(学生在书上画出“戴”“穿”“探”“爬”“攀”“倾”等动词)对画线部分的分析，不正确的是()。

- A)以相关背景知识导入新课、有助于激发学生的阅读兴趣
- B)随文学习字音和词义，能引导学生整体把握课文的情感脉络
- C)问题紧扣课题。能引导学生整体把握课文的情感脉络
- D)抓住关键词语，有利于学生体会动作描写中蕴含的情感

答案:B

解析:本题考查教学实施，主要考查导入环节的实施：教师用相关的背景知识进行课堂导入，抓住关键词，紧扣主题的发问，帮助学生更好更快地体会文章感情和重点。A、C、D选项的表述均正确。单纯地对字音、词语的学习对文章情感的把握帮助不大，B选项错误，故选择B选项。

5.[单选题]某版教科书《敬业与乐业》课后有一段补白，介绍了“因果类复句”的特点。这段补白属于教科书的什么系统()

- A)练习系统
- B)知识系统
- C)助读系统
- D)选文系统

答案:B

解析:这道题考查的是教材的四大系统。教材的四大系统包括：范文系统、知识系统、助读系统和练习系统。知识系统是语文教材中所提供的语文基础知识系统，是语文教材中不可缺少的部分。学生学习语文知识的日的不是学习知识本身，而是在于掌握这些知识后去指导实践，有效地提高听、说、读、写的能力。语文教材中的知识系统有：关于读、写、听、说等语文能力培养的知识，如语音、词汇、语法、修辞等知识；关于文体的知识和文学知识等。题目中提到的“因果类复句”属于语法知识，所以属于知识系统。

6.[单选题]某教师在九年级开设名著导读课，引导学生围绕主题“多彩的戏曲世界”展开阅读。下列作品不合适的是()。

- A)《红与黑》
- B)《雷雨》
- C)《钦差大臣》
- D)《西厢记》

答案:A

解析:本题考查对小说、戏剧的了解。A选项《红与黑》是法国著名作家司汤达的代表小说。B选项《雷雨》是曹禺的代表话剧。C选项《钦差大臣》是俄国讽刺作家果戈理的代表作，是一部讽刺喜剧。D选项《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》。它的曲词华艳优美，富于诗的意境，是我国古典戏剧的现实主义杰作。题目要求是围绕“戏曲世界”的主题，故选择A选项。

7.[单选题]《义务教育语文课程标准(2011年版)》建议教师在教学中努力体现语文的实践性和综合性。对该教学建议的理解，不恰当的是()。

- A)注重听说读写的有机联系，整合教学内容，统筹安排教学活动
- B)注重语文知识的系统讲授，强化基本技能训练，打好语文基础
- C)善于通过专题学习等方式，沟通课堂内外，增加语文实践机会
- D)充分利用学校、家庭和社区等教育资源，拓展语文学习空间

答案:B

解析:本题考查对《义务教育语文课程标准(2011年版)》的理解。教师在教学中要体现语文的实践性和综合性，主要需注意以下几个方面：①教师应努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的综合，注重听说读写之间的有机联系，加强教学内容的整合，统筹安排教学活动。②促进学生语文素养的整体提高。重视学生读书、写作、口语交际、搜集处理信息等语文实践，提倡多读多写，改变机械、粗糙、繁琐的作业方式，让学生在语文实践中学习语文，学会学习。③善于通过专题学习等方式，沟通课堂内外，沟通听说读写，增加学生语文实践的机会。④充

分利用学校、家庭和社区等教育资源，开展综合性学习活动，拓宽学生的学习空间。故选择B选项。

8. [问答题]案例：阅读下边的学生习作，完成题。厨房交响曲①当你走进我家“乌烟瘴气”的厨房时，便会看见一个笨手笨脚的小姑娘正在炒菜，旁边有一位老奶奶在着急地为她指点迷津：“嘿嘿，不要放太多！哎呀，快把它翻过来呀！……”原来是在学厨。②平日里，厨房可是妈妈和奶奶的“领地”。一到家，妈妈便轻装上阵，同奶奶一道风风火火地奔赴“战场”，婆媳俩大显身手，不多时，一道道色香味俱全的佳肴便做好了。③目睹妈妈、奶奶的潇洒后，梦想成为一代女厨掌门人的我，手指头开始蠢蠢欲动，恳求妈妈将“厨林秘籍”传授给我。在我的苦苦哀求下，妈妈终于同意我做“实习生”，不过如果发生什么“意外事件”，立即“下岗”！尽管是“实习生”，我也心满意足了。当！看着吧，一代“厨林女王”就要诞生了。④我胸有成竹而又忐忑不安地接过妈妈递来的锅铲开始做第一道菜——煎荷包蛋。这小小的荷包蛋看似简单实则高深莫测，它主要是试探你对火候的掌握和时间的把握这两项内功修为。待油烧到七八成热时，把蛋敲了下锅煎，还要放适量的盐，接下来“荷包翻身”。我开始手忙脚乱起来。蛋的一面都快与锅“浑然一体”了，我却还在一旁傻乎乎地站着。身旁的“助理教练”奶奶忙说：“哎呀，赶紧翻过来。”⑤原本以为做饭是件很简单的事，可自己做过才知道不容易，看来事情真是看着简单，做起来难啊！问题：请指出该习作的两个优点，并结合具体内容分析。查看材料

答案：言之有理即可，举例：（1）语言生动、活泼，有感染力。如“梦想成为一代女厨掌门人的我”“恳求妈妈将‘厨林秘籍’传授给我”“这小小的荷包蛋看似简单实则高深莫测”。（2）文章思路清晰，结构合理。从我看到家长的精湛厨艺到自己迫切地学习厨艺再到对下厨的感慨，文章一气呵成。

解析：

9. [问答题]阅读下面的材料，完成题。欧阳修《醉翁亭记》原文环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁 山之。僧智仙也。名之者谁 太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁 庐陵欧阳修也。单元导语本单元所学课文，以写景记游的散文为主。有的表达旷达胸襟，有的流露自得之乐，有的抒发闲适之情。所记景色不同，写作心境不同，却都是感事抒怀、借景言情的名篇。学习本单元，要借助提示、注释和工具书读懂课文，体会游记散文借景抒情的特点；要品味古诗文名句的思想感情，结合亲身体验加深理解。课文导语欧阳修被贬为滁州知州，自号“醉翁”，寄情山水，与民同乐，还写出了这篇诵传千古的文章。阅读时要注意体会文中描写的自然景色和作者的寄托。《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关说明阅读浅显文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品味。欣赏文学作品，对作品中感人的情景和形象，能说出自己的体验，品味作品中富有表现力的语言。课后练习一、朗读并背诵全文。二、作者到底都在“乐”些什么呢 请仔细找一找，画出有关的语句，说说自己的理解。三、下面是宋代文学家黄庭坚改写《醉翁亭记》而成的一首词，名为“瑞鹤仙”。你喜欢《醉翁亭记》还是这首词 写一段文字，简要说出自己的想法。环滁皆山也。望蔚然深秀，琅琊山也。山行六七里，有翼然泉上，醉翁亭也。翁之乐也，得之心也，寓之酒也。更野芳佳木，风高日出，景无穷也。游也，山肴野蔌，酒冽泉香，沸觥筹也。太守醉也，喧哗纵宾欢也。况宴酣之乐，非丝非竹，太守乐其乐也。问当时太守为谁，醉翁是也。学生情况八年级，50人。课时安排一课时教学条件教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放视频、音频文件，投影实物等。问题：根据上述材料，确定本篇课文的教学目标并说明依据。查看材料

答案：（1）教学目标：①知识与能力：A. 积累文言词汇，理解课文内容，朗读背诵全文，体会文言虚词“也”的用法；B. 理解写景叙事和抒情相结合的写法，学习本文精炼优美、流畅自然的语言。②过程与方法：A. 通过学习，能借助提示、注释和工具书读懂课文；B. 体会文章借景抒情的特点，品味古诗文名句的思想感情，结合亲身体验加深理解。③情感、态度与价值观：A. 体会作者的旷达胸襟，学会正确看待挫折；B. 接受课文美好情感的熏陶，学习作者热爱大自然、与民同乐的高尚情怀。（2）依据：①基础教育课程改革的要求——知识与能力，过程与方法，情感态度与价值观三个维度都要考虑现在的语文教学不再局限于语文基础知识和基本技能的培养，更强调语文学习的过程与方法以及情感态度与价值观的形成。因此，教师在对教学目标的取向问题上，在三个维度上都要有所考虑。②语文课程目标、阶段目标、单元目标与教学目标 《义务教育语文课程标准（2011年版）》中的语文课程总目标、阶段目标及语文教科书中的单元目标，是确定语文教学目标的依据。语文教师应该在研究和熟悉课程标准的基础上，弄清楚语文课程的总

目标与各个学段的目标，要以整体的观念去研究教科书，明确教科书的体系安排和单元目标。把具体的课文置于一个大的系统之中去研究，以明确具体的教学目标。为确定目标而钻研课文，应认真思考下面问题：这篇课文有什么特点 它在教材中处于什么位置 它有什么是值得学生去学的 学生能够从这篇课文中学到什么 ③语文教学的实际水平 确定语文教学目标，还要从语文教学的实际水平出发，包括语文师资水平和学生的语文学习水平。目标切合实际才有可能实现，目标脱离实际，偏高或偏低，都会给教学实践造成困难。从教师的角度，设定的教学目标不能超出教师教学的能力和教学观念，目标只有符合教师的教学观念并且教师也有能力控制时，才会产生出实际的教学价值。从学生的角度，设定教学目标要了解学生的兴趣、动机，分析学生的知识能力水平，了解学生的认知倾向。

解析：

2014年下半年教师资格考试初中语文真题及答案

1. [单选题] 阅读综合性学习“古诗词漫步”活动方案(节选), 按要求答题。 活动准备: 将全班40人分成4个小组, 每组10人, 自由组合。 活动步骤: 第一阶段, 各小组从“春”“夏”“秋”“冬”四个主题中选定一个, 通过网络等渠道搜集诗歌, 整理成册; 第二阶段, 小组汇报, 向全班介绍所选主题的诗歌, 汇报方式自选。 活动评价: 首先进行小组内部评价, 然后教师根据各小组情况进行综合评价。 并把评价结果记录到档案之中。 对该活动方案的分析, 不正确的是()。

- A) 小组学习方式有助于培养学生的合作精神
- B) 小组选择主题和汇报形式、体现学习自主性
- C) 活动注重培养学生的资料查找和口语表达能力
- D) 评价主体单一, 评价方式主要采用定量评价

答案:D

解析: 本题考查教学实施, 主要考查学生对教学设计过程的理解。评价采取小组内部评价, 教师综合评价, 因此评价主体是学生和教师, 评价主体多元化。评价结果记录在档案属于档案袋评定方法, 是定性评价的一种。故选择D选项。

2. [单选题] 学生对冒号和破折号的用法容易混淆, 教师讲解后安排学生练习, 下列句子划线处应该使用冒号的是()。

- A) 我国的四大发明火药、印刷术、指南针、造纸术, 对世界历史的发展有巨大影响
- B) 这四种权利政权、族权、神权, 夫权。是束缚中国人民特别是农民的四条极大的绳索
- C) 用表格整理材料的优点是_____容量大, 直观性强, 眉目清楚, 便于对材料作进一步分析
- D) 某出版社推出“当代文坛大家文库”_____《巴金文选》《冰心文选》《夏衍文选》……这些书都是前人留给子孙后代的精神财富

答案:C

解析: 本题考查标点符号的运用。如果分说部分是对总说的分项说明或列举, 就用冒号; 若分说部分是对总说的解释, 则应用破折号。A、B两项均为解释, 应用破折号。凡是用破折号表示注释的, 可以把注释部分删去, 句子的内容和形式仍是完整的; 而用冒号表示总说和分说的句子则不能把冒号后的内容删去。据此排除D, 故选择C选项。

3. [单选题] 学生对“借喻”这一修辞手法不太了解, 教师搜集课文中的例子来讲解, 下列语句适合的是()。

- A) 野花遍地是: 杂样儿, 有名字的, 没名字的, 散在草丛里, 像眼睛, 像星星, 还眨呀眨的。(《春》)
- B) 空中, 半空中, 天上, 自上而下全是那么清亮, 那么蓝汪汪的, 整个的是块空灵的蓝水晶。(《济南的冬天》)
- C) 我似乎打了一个寒噤; 我就知道, 我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。(《故乡》)
- D) 从未见过开得这样盛的藤萝, 只见一片辉煌的淡紫色, 像一条瀑布, 从空中垂下, 不见其发端, 也不见其终极。(《紫藤萝瀑布》)

答案:C

解析: 本题考查的是常见修辞用法。借喻是比喻的一种, 是以喻体来代替本体, 本体和喻词都不出现。A项明喻。野花比喻成眼睛、星星。B项暗喻, 整个景色比喻成蓝水晶。C项借喻, 喻体是“厚障壁”, 借其来喻“我”和闰土之间形成的感情距离。D项明喻, 紫藤萝比喻成瀑布。故选择C选项。

4. [单选题] 某版语文教科书八年级《中国石拱桥》课后, 附有一篇短文《学习阅读说明文》, 这部分内容属于教科书的哪个系统()

- A) 范文系统
- B) 知识系统
- C) 助读系统
- D) 作业系统

答案:B

解析: 本题考查的是语文教材系统。《学习阅读说明文》属于对文体知识的介绍, 用于指导说明文阅读, 提高阅读能力, 属于知识系统。故选择B选项。

5. [单选题]阅读《石壕吏》教学实录(节选),按要求答题。师:学习本课我们主要完成三个活动:活动一,读好一首诗;活动二,梳理一首诗;活动三,背诵一首诗。首先,我们进行活动一“读好一首诗”。现在请大家自由朗读诗歌5分钟,准备朗读展示。(学生自由朗读)师:时间到。哪位同学来展示(三位学生展示朗读)师:你们表现还不错。但是,语气还不够悲切,表现不出老妇人的痛苦和挣扎。大家要体会老妇人的心情——死了两个儿子,生活十分艰难。大家要以悲悯的心态看待老妇人的苦难。老师来给大家示范一次。(教师范读)师:大家要用声音和气息来展示老妇人的悲苦挣扎。要尽量降低声音,放慢语速,自然流露情感。下面大家再次自由朗读,试着体会情感。对该教育实录的分析,正确的是()。

- A) 运用朗读感知课文,符合诗歌教学的特点
- B) 朗读指导系统全面,层次清晰,效果显著
- C) 学生自由朗读后才范读,教学流程不合理
- D) 朗读指导中,教师对情感基调把握不准确

答案:A

解析:本题考查的是教学实施。B项材料中并未体现“效果”。C项学生朗读、教师范读,可以根据实际情况进行设计,并无固定模式。D项《石壕吏》是一篇现实主义作品,通过对“有吏夜捉人”的形象描绘,揭露官吏的横暴,反映人民的苦难。具体描述中要体现出当事人的悲苦,教师的把握很准确。故选择A选项。

6. [单选题]阅读作文教学案例(节选),按要求答题。“这节课,我们上作文课。”(话音刚落,就听见几个学生唉声叹气,还隐约听见一句:“真乏味!”我装作没听见)“怎么都愁眉苦脸啊,如果作文让你们这么痛苦,那就翻到《金色花》,让我们一起来欣赏大文豪泰戈尔的作品吧!”(我看见学生都露出笑脸,于是让学生有感情地朗读课文:第一遍,全班齐读,要求咬准字音,流利朗读;第二遍,男生朗读,要求读出感情。女生倾听后,评价男生的朗读)女生:“老师,我觉得男生的感情处理得不好,从课文第一句‘假如我变成了一朵金色花’就可以看出,这是作者的想象,也就是说,作者渴望变成一朵金色花。所以,朗读时应读出渴望、向往之情来。”(我情不自禁地竖起大拇指,觉得目的达到了,学生体会到作者的想象,而这节作文课的主要目标就是培养学生的想象力)对该教学案例的分析,正确的是()。

- A) 该教师把作文课变成阅读课,处理不当
- B) 在学生朗读前,教师应该做一次示范
- C) 注重读写结合,有助于培养学生的写作能力
- D) 顺应学生学习兴趣,体现了学生的主导地位

答案:C

解析:本题考查教学实施。本堂课教师目的在于培养学生的想象力。通过学生朗读来启发学生的想象,做到了读写结合,故选择C选项。

7. [单选题]教学张养浩《山坡羊·潼关怀古》时,教师打算向学生推荐其他咏史诗,下列诗歌适合的是()。

- A) 杜牧《赤壁》
- B) 杜甫《春望》
- C) 文天祥《过零丁洋》
- D) 曹操《观沧海》

答案:A

解析:本题考查的是文学常识中的诗歌主题。B、C两项的诗歌是爱国诗,表达爱国之情。D项为抒情诗,表达了诗人的雄心壮志。故选择A选项。

8. [单选题]学习海伦·凯勒《再塑生命的人》后,教师向学生推荐其他表现“磨难促人成长”主题的文学作品,下列适合的是()。

- A) 《骆驼祥子》
- B) 《格列佛游记》
- C) 《钢铁是怎样炼成的》
- D) 《威尼斯商人》

答案:C

解析:本题考查文学作品主题。A项《骆驼祥子》揭露了黑暗的旧社会对劳动者的剥削、压迫,表达了作者对劳动人民的深切同情。B项《格列佛游记》通过格列佛的奇遇,反映了十八世纪前半期英国社会的一些矛盾,揭露批判了英国统治阶级的腐败和罪恶以及英国资产阶级在资本主义原始积累时期的疯狂掠夺和残酷剥削。C项《钢铁是怎样炼成的》是一部描写苏联第一代革命青年成长历程和展示这一代革命青年优秀品质的优秀小说。D项《威尼斯商人》是一部具有极大

讽刺性的喜剧。剧本的主题是歌颂仁爱、友谊和爱情，同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾，表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。故应选择C选项。

9. [问答题] 案例：阅读下面的学生习作，完成题。其乐融融 ①古有桃花源中的“黄发垂髫，并怡然自乐”，醉翁亭中的“四时之景不同，而乐趣无穷也”……一幅幅自然和谐的画面，其乐融融。 ②今有家中亲朋团聚的温馨和睦，陌生人之间的相互帮助……其乐融融，无所不在，耐人寻味。 ③儿时，秋风萧瑟之际便是我家老屋门前的红花羊蹄甲盛开的时候。此时，含苞待放的花骨朵儿渐渐地绽放，迎着秋风不停地招展。凋落的花瓣铺在地上，形成一张红艳艳的毯，树上不时地会有鸟儿跃上枝头。 ④我和父亲就在这“红毯”上，坐着木椅，伴着秋风学写字。风中不时也会隐隐约约带有一丝花香。而我那白嫩嫩的小手在纸上颤颤巍巍地写着横竖撇捺。父亲坐在我的身旁，不时地指引我，教导我。一阵微风吹过，树上的花纷纷凋落。花瓣在我和父亲的头上飞旋，偶尔一朵落在纸上，仿佛是在上面盖了一个印章。突然，“啪”的一声，一朵红花落在我衣服的帽子里。父亲把花拾起对我说：“瞧，大树奖励给你一朵红花！”我接过大树“奖”给我的花，忍俊不禁地笑了，父亲也笑了。 ⑤红花满树，伴着瑟瑟的秋风落英缤纷，构成了一幅其乐融融的画面。 ⑥山川的雄伟之关，江河的涓涓细流，人与人之间的和睦相处，其乐融融。美，无处不在；乐，无处不在。 问题：请从第③④段中找出两个错别字，从第④段中找出一处病句，并分别改正。查看材料

答案：错别字：第③段中“箫瑟”改为“萧瑟”；第④段中“纳”改为“捺”。病句：第④段中“忍俊不禁地笑了。父亲也笑了”中的“忍俊不禁”与“笑了”重复，应删除“忍俊不禁”。

解析：

10. [问答题] 阅读材料，完成题。 诸葛亮《出师表》原文 先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。 宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。 侍中、侍郎郭攸之、费祋、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。 将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之日能：是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。 亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨，于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。 臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。 先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祋、允之任也。 愿陛下托臣以计贼兴复之效，不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祋、允等之慢，以彰其咎；陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言。深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激今当远离，临表涕零，不知所言。 单元导语 这个单元的课文大部分选自历史著作。学习这些文章，不但能增长历史知识，还可以受到古人的历史智慧、勇气和节操方面的感染和激励。学习这个单元，熟读背诵课文，并将精彩的句、段摘抄在笔记本上，积累文言词语，培养良好的文言语感。 课文导语 诸葛亮为蜀汉基业“鞠躬尽瘁，死而后已”。蜀汉建兴五年(227)，他率师北上伐魏，在出师前写下了这篇传颂千古的表文。陆游曾称赞它道：“出师一表真名世，千古谁堪伯仲间。”学习时，要反复诵读，体会作者的思想感情。《义务教育语文课程标准(2011年版)》的相关要求 阅读浅显文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品味、 欣赏文学作品……对作品中感人的情景和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。 课后练习 一、本文辞情恳切，感人肺腑。参考例句，标示出下列语句的停顿之处。朗读并背诵课文。 例句：先帝创业未半 / 而中道崩殂，今 / 天下三分，益州 / 疲弊，此诚 / 危急存亡之秋也。

1. 然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。 2. 若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。 3. 侍中侍郎郭攸之、费祋、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。 4. 愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。 二、课文中诸葛亮就国内政治问题向后主刘禅提出了哪几条建议 其中哪一条是主要的 为什么 三、诸葛亮在我国是家喻户晓的人物，有关他的事迹、传说、俗语还有很多。课外搜集有关资料，以“千秋诸葛我评说”为题写篇作文。 学生情况 九年级。班级人数45人。 教学条件 教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放视频、音频文件，投影实物等。 问题：根据上述材料，确定本篇课文的教学目标，并具体说明确定的依据(不能照抄材料)。 查看材料

答案：教学目标：(1)知识与能力目标：①了解“表”这种文言文体的一般知识；②多层面解读文章，提高探究性阅读和迁移性阅读的能力；③掌握阅读“表”这一文言文体的基本方法。(2)过程与方法目标：①反复诵读，品读语言情感的深切，体会行文构思的明晰的特点；②通过合作的方式，共同探讨疑难问题，联系自己的生活体验进行多角度阅读。

(3)情感、态度与价值观目标：①学生通过对诸葛亮人品、气节的思考解读过程，领悟怎样正确对待他人对自己的恩惠；②怎样看待自己的责任等问题。设计依据：①符合三维目标的要求，有文言文知识的掌握也有阅读能力的提高。语文需要培养学生的语感，在反复朗读的过程中品味语言及情感，最后从对诸葛亮的解读中提升学生的情感态度与价值观。②《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出：“阅读……应该让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美情趣。”本文文质兼美，情理交融，实在不可多得。教学应该从学生读、背、悟、思等多方面让学生得到提高。单元目标提到需要培养学生的语感，学习古人的智慧气节，从过程方法及情感态度目标充分体现。③九年级学生具备思考，探究能力，本目标设置采取合作方式，不仅符合学情，而且可以提高学生语文素养。

解析：

11.[问答题]阅读材料，完成题。 诸葛亮《出师表》原文 先帝创业未半而中道崩殒，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。 宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。 侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。 将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之日能：是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。 亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨。于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。 臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。 先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。 愿陛下托臣以计贼兴复之效，不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祎、允等之慢，以彰其咎；陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言。深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激今当远离，临表涕零。不知所言。 单元导语 这个单元的课文大部分选自历史著作。学习这些文章，不但能增长历史知识，还可以受到古人的历史智慧、勇气和节操方面的感染和激励。学习这个单元，熟读背诵课文，并将精彩的句、段摘抄在笔记本上，积累文言词语，培养良好的文言语感。 课文导语 诸葛亮为蜀汉基业“鞠躬尽瘁，死而后已”。蜀汉建兴五年(227)，他率师北上伐魏，在出师前写下了这篇传颂千古的表文。陆游曾称赞它道：“出师一表真名世，千古谁堪伯仲间。”学习时，要反复诵读，体会作者的思想感情。《义务教育语文课程标准(2011年版)》的相关要求 阅读浅显文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品味、 欣赏文学作品……对作品中感人的情景和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。 课后练习 一、本文辞情恳切，感人肺腑。参考例句，标示出下列语句的停顿之处。朗读并背诵课文。 例句：先帝创业未半 / 而中道崩殒，今 / 天下三分，益州 / 疲弊，此诚 / 危急存亡之秋也。

1. 然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。 2. 若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。 3. 侍中侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。 4. 愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。 二、课文中诸葛亮就国内政治问题向后主刘禅提出了哪几条建议 其中哪一条是主要的 为什么 三、诸葛亮在我国是家喻户晓的人物，有关他的事迹、传说、俗语还有很多。课外搜集有关资料，以“千秋诸葛我评说”为题写篇作文。 学生情况 九年级。班级人数45人。 教学条件 教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放视频、音频文件，投影实物等。 问题：选择其中一个教学目标，设计一个教学方案，简要说明每个环节的教学内容和教学方式。查看材料

答案：《出师表》情感、态度和价值观目标的教学设计一、综合学习，自主探究师：阅读了《出师表》，你对文章有怎样的感受，你对诸葛亮做何评价 下面请大家利用自己课外收集的资料，围绕这两个问题谈谈你的看法，也可以就学习本文过程中出现的其他问题自由地提出自己的疑惑或者发表自己的见解。(围绕作品开放课堂，学生自由畅谈，师适时指导并给出具体评价，组织课堂，引领学生在主题上探讨)师(总结)：同学们的感受很值得探讨，很多史学家也任这样的问题上争论不休。有人摇头感叹诸葛亮的尽忠是“愚忠”，有人又对他的忠诚品格推崇备至。我想，准确评价一个人不能离开他具体所处的时代，但同时用现代的观点来思考又能使我们得到很好的经验和教训。对这个问题有个人看法的同学，请课下查阅相关资料，把自己的观点整理成文章，我们再做相关的专题交流。二、选背课文，文化积累师：大家在前面的学习过程中表现得很出色，相信在接下来的环节中会有更精彩的表现。我们对诸葛亮都给予了高度评价，而诸葛亮的文章也是值得我们品味的。我想，但凡好的文章，看到了是一种幸福，如果能诵记下来。就是一笔宝贵的财富了。下面，请同学们选择文章中自己最欣赏的一段，读熟并背诵下来。看谁选得好，背得快。(学生读背，学生竞背，师生共评)三、合作探讨。领悟精神师：同学们，我们都有自己对诸葛亮的评价，又背了自己喜欢的段落，智慧的确是诸

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/697152155114006056>