

## 山西省朔州市怀仁市 2025 年高三全真模拟试卷语文试题

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

如果仔细看《清明上河图》，你就会发现里边有许多客店；最显眼的是“久住王员外家”，是广告，是可以长期住下去的意思。商贸繁华之地，当然少不了旅店，所以，如果穿越回宋代的广州城，你也可以看到各种各样的客店，打着灯箱广告（当然是点蜡烛），使尽\_\_\_\_\_，招揽客人。宋代商人做生意，一定要加入行会，所以各个行当的生意都会成行成市，旅店业也不例外。在西城走走，这里是旅馆一条街，店小二站在门口，笑脸相迎四方宾客入住；那里又有好多家客店，灯火通明，\_\_\_\_\_；其场面之热闹，竞争之激烈，与今天大理、丽江等民宿云集之地，并无太大区别。

一千年前的广州街头客店众多，但要论气派，还是官办宾馆最威风。（\_\_\_\_\_）。不过，你若凭想象，以为驿站就是几间房屋，两个马圈，那就大错特错了。驿站是来往官员专供住宿的，绝不可能盖成这样。不信，我们来看看苏东坡写的《凤鸣驿记》，这座官办宾馆，是三万六千个工匠，耗时一个多月盖起来的，望之“如官府，如庙观，如数世富人之宅”，里边的陈设\_\_\_\_\_，不仅四方宾客乐而忘返，连马离开时都要回头，对着精美的马圈嘶叫几声，\_\_\_\_\_。

1. 文中画横线的句子，没有语病的一项是

- A. 最显眼的是“久住王员外家”，是广告，是可以长期住下去的意思。
- B. 宋代商人做生意，一定要加入行会，所以各个行当的生意都会成行成市，旅店业也不例外。
- C. 在西城走走，这里是旅馆一条街，店小二站在门口，笑脸相迎四方宾客入住。
- D. 驿站是来往官员专供住宿的，绝不可能盖成这样。

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 有一个专用名词，叫“驿”，就是“驿站”的意思，即官办宾馆
- B. 官办宾馆叫“驿”，就是“驿站”的意思，是一个专用名词
- C. 官办宾馆有一个专用名词，叫“驿”，就是“驿站”的意思
- D. 官办宾馆又叫“驿站”，在古代它有一个专用名词，叫“驿”

3. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

- A. 浑身解数 熙熙攘攘 富丽堂皇 恋恋不舍
- B. 浑身解数 车水马龙 珠光宝气 恋恋不舍
- C. 千方百计 熙熙攘攘 富丽堂皇 流连忘返
- D. 千方百计 车水马龙 珠光宝气 流连忘返

2、下列各句中加点的成语使用恰当的一项是

- A. 读诗，应当口传心授，一边阅读，一边思考它的意义。
- B. 在网络上购物一定要特别注意鱼龙混杂的东西多得很。
- C. 众志成城，因人成事，人民用自己的力量建立新中国。
- D. 我们应该清醒地认识到，5G 的推广工作依然任重道远。

3、下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是

- ①北方的冬天是漫长而寒冷的，但北国的冬天又总是那么富有韵味，银装素裹，囊萤映雪。常常令生长在南方的游客流连忘返。
- ②面对捧场的观众，导演很感谢大家的支持，希望大家可以口耳相传，让越来越多的人可以去电影院支持他的电影。
- ③远远的，一片灯火辉煌，流光溢彩的宫殿映入眼帘，那便是闻名遐迩的哈尔滨“冰雪大世界”。
- ④战争过后，城市成为一片废墟，尤其广场一带满目疮痍，早已今非昔比，昔日繁华的影子已经荡然无存。
- ⑤中国杯首战，年轻的国足队员在上半场前半段的表现可圈可点，虽然没能将优势转化为进球，但场面仍然占优。
- ⑥有些地方不是保护自己独特的文化，更多的是拿来圈地设卡，建高档宾馆，设度假基地，这种做法无异于焚琴煮鹤，令人痛心。

- A. ①③⑥    B. ③⑤⑥    C. ②④⑤    D. ①③④

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

多年以来，欧阳中石勤勤恳恳，认真体察生活、感悟自然。在老家泰安，他感叹泰山拔地而起的高大、巍峨，▲于树木的丰茂、葱郁，也深刻认识到它自古以来作为五岳之首的独特象征意义，▲写下《泰山颂》。由于这部作品基于作者的亲身感受的原因，又产生在新的时代背景中，一经问世就广泛受到社会各界的关注。这个例子充分证明，（▲）。

文艺表达最忌讳的就是直接的呐喊和生硬的说教。每一个文艺门类都有一整套成熟的技术表现体系，艺术家需要长期▲其中，经过刻苦训练和细心揣摩，才能确保文艺作品传情达意的准确、妥帖、雅致和蕴藉。那些不关创作本身的无聊表演与炒作，那些不加节制的人情吹捧，在强大的时间长河面前必将▲，唯独留下那些安静、踏实、苦干的身影。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 倾心    信笔    沉溺    黯然失色
- B. 倾力    命笔    沉溺    黯然销魂
- C. 倾力    信笔    沉浸    黯然销魂
- D. 倾心    命笔    沉浸    黯然失色

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 由于这部作品基于作者的亲身感受，又产生在新的时代背景中，一经问世就广泛受到社会各界的关注。

- B. 这部作品由于基于作者的亲身感受，又产生在新的时代背景中，一经问世就受到社会各界的广泛关注。
- C. 这部作品由于基于作者的亲身感受的原因，又产生在新的时代背景中，一经问世就受到社会各界的广泛关注。
- D. 由于这部作品基于作者的亲身感受，又产生在新的时代背景中，一经问世就受到社会各界的广泛关注。

3. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 火热的现实生活打底子，文艺作品就有了根基来源和气色魂魄
- B. 现实生活是火热的，有了现实生活的底子，文艺作品的根基来源和气色魂魄就有了
- C. 不管有没有火热的现实生活打底子，文学作品都有根基来源和气色魂魄
- D. 哪怕没有现实生活打底子，文艺作品的根基来源和气色魂魄都会有

5、阅读下面两首诗，完成下面小题。

竹

（唐）郑谷

宜烟宜雨又宜风，拂水藏村复间松。

移得萧骚从远寺，洗来疏净见前峰。

侵阶藓拆春芽迸，绕径莎微夏荫浓。

无赖杏花多意绪，数枝穿翠好相容。

题画

（清）郑燮

一阵狂风倒卷来，竹枝翻回向天开。

扫云扫雾真吾事，岂屑区区扫地埃。

1. 下列对这两首诗的理解和赏析，不恰当的一项是

- A. 《竹》诗首联勾勒竹子近水、荫蔽村舍、松竹间杂且烟雨迷蒙等特点。
- B. 《题画》诗首句传神地写出画中竹子似被大风吹卷而枝叶向上的姿态。
- C. 《竹》诗通篇不着一“竹”字，而又处处紧扣“竹”的特点写竹咏竹。
- D. 《题画》诗三个“扫”形成对比，表现了作者轻视普通劳动者的态度。

2. 简要概括这两首诗所表达的情感的异同。

6、（1）溯洄从之，\_\_\_\_\_。（《诗经》）

（2）\_\_\_\_\_，更那堪冷落清秋节。（柳永《雨霖铃》）

（3）我欲乘风归去，\_\_\_\_\_，高处不胜寒。（苏轼《水调歌头》）

（4）何当共剪两窗烛，\_\_\_\_\_。（李商隐《夜雨寄北》）

（5）（\_\_\_\_\_），一水中分白鹭洲。（李白《登金陵凤凰台》）

（6）\_\_\_\_\_，草色入帘青。（刘禹锡《陋室铭》）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/697166052015010003>