

抚顺市重点中学 2024 届高考冲刺模拟语文试题

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面文言文，完成下面小题。

情采

圣贤书辞，总称文章，非采而何？夫水性虚而沦漪结，木体实而花萼振，文附质也。虎豹无文，则鞬①同犬羊；犀兕有皮，而色资丹漆，质待文也。若乃综述性灵，敷写器象，镂心鸟迹之中②，织辞鱼网之上，③其为彪炳，缛采名矣。

《孝经》垂典，丧言不文；故知君子常言，未尝质也。老子疾伪，故称“美言不信”，而五千精妙，则非弃美矣。庄周云“辩雕万物”，谓藻饰也。韩非云“艳采辩说”，谓绮丽也。绮丽以艳说，藻饰以辩雕，文辞之变，于斯极矣。研味《孝》《老》，则知文质附乎性情；详览《庄》《韩》，则见华实过乎淫侈。若择源于泾渭之流，按辔于邪正之路，亦可以取文采矣。夫铅黛所以饰容，而盼倩生于淑姿；文采所以饰言，而辩丽本于情性。故情者文之经，辞者理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅：此立文之本源也。昔诗人什篇，为情而造文；辞人赋颂，为文而造情。何以明其然？盖风雅之兴，志思蓄愤，而吟咏情性，以讽其上，此为情而造文也；诸子④之徒，心非郁陶，苟驰夸饰，鬻声钓世，此为文而造情也。故为情者要约而写真，为文者淫丽而烦滥。而后之作者，采滥忽真，远弃风雅，近师辞赋，故体情之制日疏，逐文之篇愈盛。故有志深轩冕，而泛咏皋壤。心缠几务，而虚述人外。真宰弗存，翩其反矣。夫桃李不言而成蹊，有实存也；男子树兰而不芳，无其情也。夫以草木之微，依情待实；况乎文章，述志为本。言与志反，文岂足征？

是以联辞结采，将欲明理，采滥辞诡，则心理愈翳。固知翠纶桂饵，反所以失鱼。“言隐荣华”，殆谓此也。夫能设模以位理，拟地以置心，心定而后结音，理正而后摘藻，使文不灭质，博不溺心，正采耀乎朱蓝，间色屏于红紫，乃可谓雕琢其章，彬彬君子矣。⑤

（取材于刘勰《文心雕龙》）

注：①鞬（kuò）：革，去毛的皮。②镂心：精细雕刻推敲；鸟迹：文字。③织辞：组织文字，指写作；鱼网：古人用渔网、树皮、麻头造纸，故用渔网代纸。④诸子：指辞赋家。⑤正采：正色，代表雅正的好文采。

1. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是

- ①若乃综述性灵，敷写器象（若乃：至于）
- ②老子疾伪，故称“美言不信”（信：相信）
- ③研味《孝》《老》，则知文质附乎性情（乎：介词，译为“在”）

- ④诸子之徒，心非郁陶（郁陶：忧思积聚）
- ⑤为文者淫丽而烦滥（淫：过分）
- ⑥故有志深轩冕，而泛咏皋壤（而：表顺承，译为“就”）
- ⑦采滥辞诡，则心理愈翳（翳：遮蔽）
- ⑧理正而后摘藻（摘：铺陈）

A. ①⑦ B. ②⑥ C. ③⑤ D. ④⑧

2. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是

A. 犀兕有皮，而色资丹漆

犀和兕的皮虽然坚硬可做战甲，但还靠涂上丹漆来显示他们的色彩

B. 绮丽以艳说，藻饰以辩雕

用绮丽的文辞来辩说，用巧妙的辞藻来描绘万物

C. 言与志反，文岂足征

如果文辞和情志相反，文章怎能经得住事实真相的验证？

D. 固知翠纶桂饵，反所以失鱼

本知要用装饰有翡翠的纶线垂钓、用肉桂做钓饵，反之则钓不到鱼

3. 根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是

A. 文章以“情采”为题，“情”指情理，即文章的思想内容；“采”指文采，即文章的表现形式；二者关系为“采”依附于“情”，“情”也需要借助“采”。

B. 刘勰认为文章的思想内容居于主要地位，是“立文之本源”；在此前提下，刘勰也不断强调着形式的重要性，其“重采”思想在文中随处可见。

C. 针对当时“体情之制日疏，逐文之篇愈盛”的形式主义的创作风气，作者强调学习辞人的“为文而造情”，强调“述志为本”，反对“为情而造文”。

D. 刘勰在如何运用文采的问题上提出要“联辞结采”，文采是为情理服务的，不能用得太过，如果文采泛滥怪异，势必使思想内容的表达模糊不清。

4. 将下面语句译为现代汉语。

夫铅黛所以饰容，而盼倩生于淑姿

5. 本文运用多种论证方法，来论述文学艺术的“情”和“采”的关系。请选择两种，并结合文本作简要分析。

2. 阅读下面的文字，完成下列小题。

如今的大众文化圈，已经不再单纯。电影、电视、文学、音乐、传统艺术，这些领域中再精彩的节目几乎成为所有中国人的集体记忆也不可能如十几二十年前的“前辈”一样，而平民狂欢造就的网络红人更被许多人视为“一种喧嚣的泡沫”。这是多元的时代使然，有人因为太多的自由选择而_____。

在互联网的 56k 时代甚至更早，那时的网络红人的共同特点是以文字_____。当互联网已经进入高速的图文时代，这时的网络红人_____，网络女性占尽优势。此后

因艺术才华获得广大网民追捧的网络红人，他们大都没有接受所谓的“正规”训练，多是依托其非同一般的天赋和在兴趣支配下的自我学习，从而在某个艺术领域形成了自己独特的风格。他们把自己的作品传到个人网站或者某些较有影响力的专业网站上，()，从而拥有某个固定的粉丝群。

借网络推手而成名的网络红人背后往往有一个团队，这个团队会_____去策划，一般选择在某个大众关注度很高的场合通过某些举动刻意彰显该网络红人，给大众留下一个较深的印象，然后会组织大量的人力物力来进行推动，在全国的各个人气论坛发帖讨论，造成一种热闹的假象，从而引起更多的网民关注。

1. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是()

- A. 这些领域中几乎成为所有中国人的集体记忆的再精彩的节目，不可能如十几二十年前的“前辈”一样
- B. 这些领域中几乎折射所有中国人的集体记忆的再精彩的节目，不可能如十几二十年前的“前辈”一样
- C. 这些领域中再精彩的节目也不可能如十几二十年前的“前辈”一样，几乎折射所有中国人的集体记忆
- D. 这些领域中再精彩的节目也不可能如十几二十年前的“前辈”一样，几乎成为所有中国人的集体记忆

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是()

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 如鱼得水 | 立身处世 | 绚丽多彩 | 苦思冥想 |
| B. 左右逢源 | 安身立命 | 五彩缤纷 | 苦思冥想 |
| C. 如鱼得水 | 安身立命 | 绚丽多彩 | 费尽心思 |
| D. 左右逢源 | 立身处世 | 五彩缤纷 | 费尽心思 |

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是()

- A. 由于在艺术上的独特品味不同于主流，所以积累的人气也不错
- B. 由于在艺术上不同于主流的独特品味，所以能逐渐积累不错的人气
- C. 由于逐渐积累了不错的人气，所以在艺术上形成了独特品味
- D. 由于积累的人气也不错，所以在艺术上具有不同于主流的独特品味

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

今天，许多人感怀余旭的勇敢、郎平的情怀、傅莹的优雅……建功新时代，共筑中国梦，新时代女性正在撑起泱泱中华的“半边天”。当我们____屠呦呦发现青蒿素，挽救了数百万人生命的时候；当我们感动于支月英几十年坚守教学点，教育大山深处两代人的时候；当我们为中国女排团结协作、顽强拼搏、永不言弃的精神而振奋的时候，女性迸发出的“巾帼力量”令人由衷钦佩。许多以前____的梦想，因为女性同胞的拼搏付出而成为现实；()。马克思说过，社会的进步可以用女性的社会地位来精确地衡量。亿万女性与祖国共奋进，让新时代绽放出迷人玫瑰色，铺陈出属于自己的芳华。

“没有母亲，既不会有诗人，也不会有英雄。”作为文明风尚的倡导者，“她力量”同样_____

。毛泽东的母亲文七妹在得知毛泽东偷偷把午饭匀给同学时，不仅没有责备，反而还让他每天带两份饭去上学，帮他养成了“一副眷爱天下穷苦人的心肠”。明礼贤德教化子女，良好家风沁润社会，女性的光辉_____。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 交口称赞 望尘莫及 难以估量 永垂青史
- B. 交口称赞 遥不可及 不可小觑 永垂青史
- C. 赞不绝口 望尘莫及 不可小觑 流芳百世
- D. 赞不绝口 遥不可及 难以估量 流芳百世

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 许多以前未曾涉足的荣耀，因为女性魅力的精彩绽放而更显壮丽。
- B. 许多以前未曾涉足的荣耀，因为女性魅力的壮丽而更精彩绽放。
- C. 许多以前的荣耀未曾涉足，因为女性魅力的壮丽而更精彩绽放。
- D. 许多以前的荣耀未曾涉足，因为女性魅力的精彩绽放而更显壮丽。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 亿万女性与祖国共奋进，绽放出属于自己的芳华，让新时代铺陈出迷人玫瑰色。
- B. 祖国与亿万女性共奋进，让新时代铺陈出迷人玫瑰色，绽放出属于自己的芳华。
- C. 祖国与亿万女性共奋进，绽放出属于自己的芳华，让新时代铺陈出迷人玫瑰色。
- D. 亿万女性与祖国共奋进，让新时代铺陈出迷人玫瑰色，绽放出属于自己的芳华。

4. “天行健，君子以自强不息”强调刚健进取的精神，下列句子中最符合此种精神的一项是

- A. 战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。
- B. 郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？
- C. 源泉混混，不舍昼夜，盈科而后进。
- D. 寓形宇内复几时，曷不委心任去留？

5. 阅读下面这首词，完成下面小题。

玉烛新·白海棠

[清]顾太清

初晴新雨后。乍洗褪胭脂，缟衣妆就。东风倦倚，憨憨态、不管敲残更漏。嫩寒天气，正睡稳、乌衣时候。深夜静、银烛高烧，微香暗侵襟袖。

盈盈一点芳心，占多少春光，问卿知否？红妆莫斗。谁得似、净骨天然清瘦。神娟韵秀。雅称个、花仙为首。还要倩流水高山，花前慢奏。

（注）《玉烛新·白海棠》是清代女词人顾太清的作品，这首词是作者在“秋红吟社”结社期间所作的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/698003134013006057>