

孔雀东南飞教案

孔雀东南飞教案范文（通用6篇）

孔雀东南飞教案 1

一、教学目标

知识与能力：学生能够赏析这首诗歌的人物形象和特点，以及了解当时的社会背景。

过程与方法：学生在启发式教学和小组合作探究讨论中学习人物形象和社会背景。

情感态度与价值观：培养学生对中国古典诗歌的热爱以及对美好爱情的追求。

二、教学重难点

教学重点：对诗中主要人物性格的分析和把握，了解人物美以及爱情美。

教学难点：理解刘兰芝和焦仲卿爱情悲剧的根源与意义。

三、教学方法

互动教学、启发教学、探究式教学。

四、教学过程

（一）导入新课

播放通俗歌曲《孔雀东南飞》。“孔雀东南飞，飞到天涯去不回。千般怜爱，万种柔情，相思成灰。心碎的时候，秋声格外让人悲。天若不尽人意，我愿生死相随，孔雀东南飞，飞到天涯去不回。大江上下，残照斜阳，万木低垂，情深的时候，哪种离别不伤悲？这次痴心赴水何时何地相会？我愿有情人共饮一江水。红尘外，柔情内，有没有断肠的泪。我愿有情人共饮一江水，但求真心以对，今生何惧何悔。”

然后导入本课。

（二）整体感知

快速浏览全文，结合刚才的《孔雀东南飞》歌曲，谈谈你对整个故事的感受？并用一两个字概括你的读后感。

明确：悲伤、哀怨（等）

（三）深入研读

1、大家读了文章，知道刘兰芝是本故事的主角，那么仔细阅读文章，看看哪些地方写到了刘兰芝？她有何特点？

（1）文章第二段中“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书，十七为君妇，心中常苦悲”的内容分析。

明确：聪明能干，多才多艺，很有教养。

（2）当兰芝离开刘家时。“著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月钗。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤组细步，精妙世无双”。

明确：一连串夸张性动作的铺张，意在表现兰芝的美貌，以及被逐离焦家前的沉着冷静镇定自若，突出“精妙世无双”这一点，既体现兰芝之美，坚强，也是侧面烘托对她命运不公的谴责。

（3）兰芝再嫁时候的状态又是么样子的呢？。

明确：所谓“桃李不言，下自成蹊”，从侧面烘托了她的美无疑都反映了刘兰芝的善良。

2、（讨论）大家想一想，兰芝如此之美，她却被休了，难道是她丈夫的原因吗？她的丈夫又是怎样得人呢？

明确：“儿已薄禄相，幸复得此妇。结发同枕席，黄泉共为友。”

“今若遣此妇，终老不复娶”。

“不久当归还，还必相迎娶。以此下心意，慎勿违吾语”。

“自挂东南枝”。

说明：焦仲卿重情重义，而且具有一些叛逆的精神，争取。

3、（讨论）如此美丽的爱情怎没延续呢，是谁制造了这场爱情悲剧？他们有什么特点起到什么作用？

明确：焦母蛮横无理、兰芝的兄长不近人情。

作用：衬托出爱情的美丽和忠贞。

（四）拓展延伸

1、刘兰芝是那样的美丽善良，刘焦的爱情是那样的完美，焦母为什么要把兰芝休了呢？

明确：《礼记本命》中载：“妇有七去：不顺父母去，无子去，淫去，妒去，有恶疾去，多言去，窃盗去。”有人据“共事二三年”还没子嗣，俗话说：“不孝有三，无后为大。”所以刘兰芝被休。

呈现方式：你们有什么感悟，各抒己见。

2、被休后的兰芝被太守家看中，为什么还要“举身赴清池”呢？还有焦仲卿的“自挂东南枝”在文中起到什么作用？

明确：以死向封建礼教抗争，更是她（他）反抗性格的升华，完成了她（他）完美的人格。

（五）小结作业

小结：因此，作者给了我们一个完美的结尾，正像《梁祝》这首曲子（放乐曲）一样。

作业：了解陆游与唐琬的故事。

孔雀东南飞教案 2

教学目标：

- 1、掌握文中的`通假字，偏义复词，古今异义词及一词多义。
- 2、理清文章结构（矛盾冲突和曲折情节），鉴赏人物形象，挖掘悲剧根源。
- 3、深理解赋、比、兴和浪漫主义手法在抒情上的艺术效果。

教学重点：

- 1、理清叙事诗的矛盾冲突和曲折情节。
- 2、了解叙事诗中通过人物对话揭示人物形象的艺术性。

教学难点：

- 1、品味诗歌的民歌气息和抒情意味。
- 2、体味诗歌的悲剧意蕴。

一、导入

几千年来，封建礼教、家长制等传统文化的冷漠与残酷，使无数美丽的爱情成为“牛郎织女”，化作“双飞蝴蝶”，飞出“东南孔雀”，筑就“血泪沈园”！

《上邪》（苍天啊）一位女子痴迷而挚烈的爱情誓言。（两汉乐府）

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！

“上邪”，是女子呼天以为誓。“山无陵”以下连用五件不可能的事情来表明自己生死不渝的爱，深情奇想，确是“短章中神品”。滴下钗头多少泪，沈家园里草犹悲！

南宋年间，著名爱国诗人陆游因在科场上秉笔直言，抒发抗金忧国之情，而名落孙山。陆游父母遂安排他与表妹唐琬成婚。陆游和唐琬结婚后，生活非常幸福。但是陆游母亲对此不悦，她认为唐琬成天弹琴吟诗，不但有失妇道，而且有误儿子的功名前程。在母亲压力下，陆游被迫休妻，无由的孝道、世俗功名和虚玄的命运八字活活拆散这对夫妻，唐琬另与赵士程结婚。一日，唐琬与赵士程来到沈园，与陆游相遇，陆游百感交集，提笔在粉墙上留下了传世经典的《钗头凤》。唐琬再游沈园，和之。不久抑郁而亡。

中国古代民间四大爱情传说：孟姜女哭长城、牛郎织女永隔天河、梁山伯与祝英台化蝶，白娘子与许仙。

今天我们就来说下发生在两汉时期的一段凄惨而又悲壮的爱情故事，它就是孔雀东南飞。

二、解题

1、本诗原题《古诗为焦仲卿妻作》，又名《焦仲卿妻》。选自南朝陈代徐陵编的《玉台新咏》，这是我国最早的乐府诗集。本诗时保留下来的我国古代最早的也是最长的一首长篇叙事诗。称“古今第一首长诗”（区别于第一首长篇抒情诗：离骚）。与《木兰辞》合称“乐府双璧”

2、文学常识

（1）、乐府和乐府诗：

“乐府”本是汉武帝时设立的音乐机构。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷之用。它所搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”或简称“乐府”。

（2）、“乐府双璧”：汉乐府《孔雀东南飞》和北朝乐府《木兰辞》。

(3)、《玉台新咏》由南朝陈朝徐陵编选，是《诗经》、《楚辞》之后最早的一部古诗总集。

3、基础知识

1、互文：是指古代作家在写作时为了增强某种表达效果，把本应该合在一起说的话临时拆开，使同句或相邻句中所用的词相互补充，相互渗透，理解时又应该合在一起的一种修辞方法。

2、偏义复词：一个词由两个意义相近、相对或相反的语素构成，其中只有一个语素表示意义，另一个语素不表示意义，只作陪衬。

三、课文把握

1、诗歌结构：

层次章节标题情节段落

起兴首句托物起兴

第一部分“十三能织素”——“及时相遣归”兰芝自诉开端

第二部分“府吏得闻之”——“二情同依依”夫妻誓别发展（一）

第三部分“入门上家堂”——“郁郁登郡门”兰芝抗婚发展（二）

第四部分“阿母谓阿女”——“自挂东南枝”双双殉情高潮

第五部分最后一节化鸟双飞尾声

四、课文分析

1、概括诗前小序的内容

交代了故事发生的时间、地点、人物、故事的结局，作诗的缘故。

2、诗歌开头“孔雀东南飞，五里一徘徊”起什么作用？

兼用比兴，以孔雀失偶来暗示夫妻离别。孔雀徘徊反顾为全诗奠定深沉悲哀的基调。统摄全篇，引起下文故事。

3、尾声化为鸳鸯充满了什么色彩，结构上有何作用？

浪漫主义色彩，呼应开头寄托人们追求恋爱自由，生活幸福的强烈愿望。

4、欣赏铺陈、排比、比兴的艺术手法

“孔雀东南飞，五里一徘徊”运用了比兴的手法。诗的开头，“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲”，这是纵的铺陈，按时间顺序，突出刘兰芝多才多艺、有教养的特点。罗列数字，应作为互文看，交叉表述。横的铺陈如写兰芝离家的打扮，由足至头、至腰、至耳、至指、至口、至步，一连串夸张性的铺陈，旨在描写她的美，更表现她的从容镇定；写太守办喜事豪华排场，显示兰芝不为富贵所动的节操，也形成太守家的喜和兰芝、仲卿的悲之对照，强化了悲剧性。本诗的铺陈排比有利于塑造人物形象，也为诗歌带来了声律和色彩之美。

5、总结

本诗是叙事诗，不但有人物，作者还以白描手法极其生动地刻画了人物内性格。从现在的内容看来，这首长诗在它出世以后似乎经过一个时期的传唱，人物的性格正是在传唱中逐渐地丰富起来的，因而每一个人物身上都渗透着劳动人民的感情。这种感情不仅表现为爱憎分明，而且显示了殊两悉际。作者否定了一切该否定的东西，也肯定了一切应该肯定的东西，然后无论是否定或者肯定，都不是遵循一个简单的公式，而是通过复杂和具体的描写，暗示人物的社会地位和个性特点，给予他们以恰如其分的评价。从作者所把握的生活深度而论，不能不说，这是现实主义艺术创造在我国古典文学中一个杰出的范例。

五、布置作业：

- 1、背诵相关章节。
- 2、以“惜别离”为题，发挥你的想象力，扩写第9至12段。

孔雀东南飞教案3

教学目标：

- 1、了解“乐府”及“乐府诗”；
- 2、掌握文中的通假字，偏义复词，古今异义词及一词多义；
- 3、鉴赏人物形象，挖掘悲剧根源；
- 4、读懂全诗，理清脉络，掌握故事情节。

教学重点：

通过人物对话及在尖锐的矛盾冲突和曲折的情节发展中塑造人物。

教学难点：

学习本诗的铺陈、比、兴手法。

课时安排：两课时

第一课时

一、导入

封建家长制是扼杀青年男女爱情自由、婚姻自由的一把利刃，婚姻完全是父母之命、媒妁之言，更可恨的是婚后公婆或者丈夫稍有不满意，就可以凭一纸修书将女子赶回家。这样的悲剧在古代不足为奇。早在梁祝之前即有一个感人肺腑的爱情悲剧——《孔雀东南飞》以得美丽的孔雀被活活拆散，美梦只有在死后才能实现。

二、解题

《孔雀东南飞》是保存下来的我国古代最早的一首长篇叙事诗，被誉为长诗之圣也是古乐府民歌的代表作之一，与北朝的《木兰诗》并称“乐府双璧”。

选自南朝宋代徐陵编的《玉台新咏》卷一，原题为《古诗为焦仲卿妻作》。它是我国古代最长的叙事诗。

“乐府”是西汉初年出现的掌管音乐的机构，它整理收集的诗歌称为“乐府诗”。“乐府”又分为两汉乐府和南北朝乐府。

汉乐府民歌：内容上注重写实；表现形式是杂言体和五言体，取代《诗经》的四言体和《楚辞》的骚体；写作技巧上注重人物对话、人物心理和细节描写，语言朴素生动，诗末揭示写作目的。听朗诵，总结古汉语知识。

孔雀东南飞教案 4

[教学目标]：

1、知识目标

- (1) 了解我国第一首长篇叙事诗的艺术成就。
- (2) 理解铺陈、排比、起兴的手法及其表达效果。

2、能力目标

- (1) 培养学生运用人物对话分析人物性格的能力。
- (2) 培养学生结合语境欣赏诗歌语言表达效果的能力。

3、德育目标：让学生充分认识到封建家长制及封建礼教摧残男女青年幸福生活的罪恶，培养学生热爱生活，敢于和一切腐朽势力作斗争的情操。

[教学重点]

1、理清叙事诗的矛盾冲突和曲折情节。

2、了解叙事诗中通过人物对话揭示人物形象的艺术性。

[教学难点]：体味人物性格及诗句的民歌气息和抒情意味。

[教学方法]

1、运用诵读法，让学生通过反复诵读，初步体味人物的思想感情及性格特点。

2、运用讨论法，让学生将自己对课文的感情认识上升到理性认识。

[课时安排]：2 课时

[教学步骤]：

第一课时

[教学要点]：以情感朗读贯穿课堂始终，进行“读中品，品中读”。

[教学过程]

一、导语设计：

《孔雀东南飞》堪称我国古代爱情诗的绝唱，千百年来，让人们感叹唏嘘不已，也一直让人们思索着。是什么要素使这首诗具有如此之大的震撼力呢？让我们一起走进《孔雀东南飞》的世界。

二、解题

1、《孔雀东南飞》是我国古代文学史上最早的一首长篇叙事诗，也是我国古代最优秀的民间叙事诗。是汉乐府叙事诗发展的高峰，也是我国文学史上现实主义诗歌发展中的重要标志。它原名《焦仲卿妻》，最早见于徐陵所编的《玉台新咏》，是以真人真事为基础创作的。全诗357句，1785个字，沈归愚称为“古今第一首长诗”，与《木兰辞》并称“乐府双璧”。

2、汉乐府：“乐府”是汉武帝时设立的一个官署。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”，或简称“乐府”。它是继《诗经》《楚辞》而起的一种新诗体。

三、教师引导

学生在几处重要片段的分角色朗读中深入体验、品味人物个性化语言，鉴赏、剖析人物形象（以刘兰芝为主要探究对象）

1、展示多媒体课件，在画面、文字、音乐背景中，教师范读““鸡鸣外欲曙新妇起严妆”一段。

2、指导学生朗读此段。（读出节奏、语调、重音；读出服饰之美、体态之美、风度之美）

3、在多媒体画面中，师生反复朗读。

4、设计问题，进入本节课中心环节：

（1）刘兰芝是在怎样的情景中“起严妆”的？

探究讨论：被婆婆无理遣归之前。

（2）“被遣”是在贞洁至上的封建社会中是对女子极大的侮辱，而刘兰芝面对巨大的心理打击，却能精心打扮自己，体现了她怎样的独特个性？

提示：品读兰芝个性化语言，是走进她的内心世界，挖掘其鲜明的性格魅力的最重要途径。

5、师生共同勾画刘兰芝自述身世的语言片段，一起深情朗读和品味。

（1）“十三能织素”到“及时相遣归”（个别朗读，点评）

读后思考：刘兰芝不愿意离开焦仲卿，但为何自求遣归？你看到了她怎样的性格特征？

明确：焦母蓄谋已久，兰芝自求遣归是一种为求得自尊、自由而不得已为之的反抗行为。

（2）“上堂拜阿母”到“嬉戏莫相忘”（两位学生分别读出兰芝与焦母告别时的不同语言，接着由同学品味前后语气上的差异。）

思考：从兰芝与焦母告别的话语中你读出了她怎样的性格？

明确：人物自身的言行和思想是高度统一的。从品读中，我们看到了漂亮能干、勤劳善良、果断坚决、不卑不亢、有礼有节、举止得体的兰芝。

（3）品读遣归之后兰芝与刘兄的对话。

、朗读评价：

明确：刘兄只有七句话，但这七句话写得极有个性。其中有质问：“作事何不力”；有利诱“先嫁得府吏，后嫁得郎君。否泰如天地，足以荣汝身”；也有威胁：“不嫁义朗体，其往欲何云？”短短几句，把一个自私横暴，趋炎附势的阿兄形象刻画得十分深刻和逼真。

b、思考：兰芝是忠于爱情的，为什么最后还是允婚了？你能再现画面，推断兰芝当时的心理吗？

(4) 品读兰芝与焦仲卿的三处精彩对话。

a、被遣之前

b、夫妇誓别

夫妻誓别”这一情节结构上起什么作用？

明确：有两个作用：首先，它再次强调了这对新婚夫妇感情上的互相理解，互相眷恋，他们的分别，非是己愿，而是逼迫，这就为后面写他俩的殉情奠下了基石。其次，在分别之时，兰芝既表白了对爱情的忠贞，也表露了对前途的忧虑，担心自己那个性情暴烈的兄长“恐不如我意”，这为下文的兄长逼嫁，以死践盟等情节埋下了伏笔。因此从情节发展来看，这是个必不可少的过渡段落。

c、夫妇诀别

分组朗读，比一比哪一组最能读出人物的真实情感？

(5) 在以上方法指导下，学生自由品读。

四、小结

五、作业：

1、课后深入朗读，分析人物性格。

2、总结文章中的重点字词。

第二课时

[教学要点]：引导学生为兰芝和仲卿设计人生。

[教学过程]：

一、从诗的小序切入，弄清作品主人公兰芝和仲卿走过了怎样的人生之路。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/698027031013006125>