

## 美育议论文

### 美育议论文（精选 20 篇）

无论是在学校还是在社会中，大家都不可避免地会接触到论文吧，论文是我们对某个问题进行深入研究的文章。那么，怎么去写论文呢？以下是店铺收集整理的美育议论文，希望对大家有所帮助。

#### 美育议论文 篇 1

美育，是德智体美劳素质教育重要的一环。有人认为美育只为审美和娱乐，我认为这种说法大错特错，我们不仅要认可美育，还要将其贯彻到底。

何为美育？美育不是闲暇时刻的消遣，也不是娱乐至上风气的产物，更不是给门面挂彩的市侩涂料。美育是飘扬在五线谱中灵动的音符，是寄留在色彩和线条上的滚烫的思绪，是石像和浮雕谱写的传承千年的神话。美育，是绘画在心灵，歌颂在精神，雕塑在风骨的人生之歌。

一棵小草，有人冷漠习以为常，有人从中看出了三千世界的春华秋实，这何尝不是美育的作用？蔡元培曾说，美育之目的在陶冶活泼敏锐之性灵，养成高尚纯洁之人格。就如犹太人从小舔过涂着蜂蜜的书籍，知道书是甜的，有许多妈妈在怀孕的时候放古典音乐称为胎教。试想，在《巴赫小舞曲》和《致爱丽丝》中成长的胎儿，是否会对音乐更加敏锐？心思更加细腻灵动？美育无用之说，实属可笑。

而在日新月异的当下，美育被赋予了新的意义，悠闲自在的清新，纯净平和的相思，战火纷飞的铁骨乃至世道不公的哀寞，越来越被这个物质日益充足而精神逐渐干涸的社会所接受，甚至于雕刻与数学建模，音节与起承转合都有了不可言说的情分，美育从来不是教育中的鳏寡孤独，而是上知天文地理下见人生百味的金玉满堂。钱学森说过，音乐艺术给了他在数学领域思考中莫大的助力，美育重要也就不言而喻了。

在生活中，日复一日的枯燥工作，能在画展中一略江山奇观，岂不美哉？让自己的遐思追溯在诗画的色彩，岂不乐哉？将自己的心灵

置于春秋笔法下，岂不快哉？而事实不然，人们忽视了重要的美育，画展成为功利的名廊，美术课被应试课程取代，人们像行尸走肉一样机械地周而复始——做出这种行为，不更是体现了美育的缺失，只有坚持美育的认可，保证美育的地位，人们才会在无趣和麻木中苏醒。

美育从来是不能只是一句空话，所谓纸上得来终觉浅，那我言绝知美育要躬行！让美育更深入生活，更深入心灵，而绝非仅仅娱乐和审美。

### 美育议论文 篇2

每个教室都有班刊，我们都非常熟悉班刊。班刊需要师生共同配合完成，需要师生书写优美的文字、绘画精美的图画、设计合理的布局、展示贴切的内容。美术字、简笔画、粗细线条经常运用与班刊之中，它们成为班中一道绚丽的风景，让人心情舒畅。

老师在班刊中书写优美的文字，学生看着心里舒服，就能激发学习模仿的欲望和热情，学生也会跟着老师的字体模仿着书写字，学生变被动学习为主动学习，主动地学习规范字，努力追求自己把字写得整洁、美观，这是我们深切期待的良好效果，教师应该做好示范，发挥才学，赢得学生的尊敬和爱戴。

学生在班刊中绘画漂亮的简笔画，老师看着心里舒畅，就回倍感欣慰，老师看着自己的学生画出优美的简笔画，看到他们成长的足迹、成才的表现，这是最大的幸福和快乐，会把这种幸福和快乐珍藏于心，温暖着心窝！

### 美育议论文 篇3

校刊经常设置在教室外的走廊上或者教室外的墙上，常常由经验丰富的指导老师来设计布局、书写字体、绘画图案、展示成果。

校刊中要求老师的语言优美，字迹美观，让人一看就一目了然，品位无穷，充满乐趣，欣赏后还时常流连忘返，沉醉其中，其乐融融。

校刊中要求学生的行为端庄，为人正直。校刊中的内容可以精心设计做人和学习的态度方面的具体内容，例如：要求学生做人要诚实守信、勤俭节约、团结进取、默默无闻、无私奉献、充满爱心；学习要一丝不苟、勤勤恳恳、严肃纠错、戒骄戒躁、冷静思考、沉着答题，

画过这些规范性的要求让学生明辨是非，正确对待学习，正直善良做人，努力争取做一个有才华的好学生。

校刊中还要求学生的心灵纯洁、善良正直，例如：当同学遇到困难时，你就主动伸出援助之手，竭尽全力地帮助同学一起共渡难关，体现出患难中见真情的感人友谊；当同学学习气馁时，你鼓励他树立学习信心，帮他分析原因，汲取教训，想方设法借鉴成功经验，落实相关学习任务，提高学习兴趣，每天都乐学不疲、学而不倦、学有所获；当同学学习进步就自吹自擂时，你悄悄走近他，告诉他做人、学习要谦虚大方，不要自满得意，否则会骄兵必败，毫无所获；当同学遭人欺凌时，你发现后就毫不犹豫地自觉站出来，与他共同应付困境，帮助共渡危险，让彼此的友谊更牢固可信、发光发热……

### 三、班级布置展览中赞美育

班级需要美化，美化班级需要师生共同配合完成任务。我们知道，班级布置栏中，经常有作文栏、英语栏、榜样栏、值周栏、卫生栏，这些栏目需要师生精心思考设计，努力搭配参与实践活动，能做好的尽量做优，不能做好的就尽量在旁帮忙，大家齐心协力，努力营造积极进取共同追美的良好氛围，争创一流班级。

班级布置的好与坏，直接影响着师生的审美情趣，班级布置的优美师生会沉醉与其中，美妙地享受，尽情地分享、愉悦地交流，激动地体验其中的乐趣，师生兴趣盎然，学习氛围浓厚，效果就明显优秀，反之，班级随心所欲地布置，没有什么新鲜内容，平淡无味，师生看起来也就无趣无味，上课上起来老师单调枯燥，学生听起来被动消极，效果自然不理想。因此，班级布置要尽

量地匠心独运，不拘一格，不断创新，采纳有的建议，努力争取让班级布置更具合理性、美观性、创新性，尽量让班级变得整洁、美观，让人赏心悦目、恋恋不舍，这岂不是美事。

### 四、书画特色展示中扬美育

练习书法有助于调动学生的学习积极性，培养动手操作能力，丰富学生的逻辑思考能力，培养学生的合理构造字体的想象能力。练习书法需要用脑冷静思考调控，需要用手熟练书法掌握，需要用心记住

笔画字型，学生在练习的过程中，需慢慢地用心体验，只有这样才能稳步进步。

练习绘画能够激发学生学习的浓厚兴趣，培养实践操作能力，训练学生的正确判断能力，提升学生的绘画素养。练习绘画需要学生用心地学习绘画技巧，掌握知识要领，用手熟练地绘画表达效果，用心铭记绘画的方法，体会绘画的乐趣，只有如此方能提升绘画水平。

既懂得书法常识又了解绘画技巧是对学生的基本要求，既熟练地练习书法又熟练地练习绘画是对学生的必要要求，练习书法中融合些绘画技巧，练习绘画中融合些书法技巧，学生的作品往往会产生锦上添花的神效，让人心旷神怡！

校园文化中的美育工作非常重要。一名从事美育工作的教师，只要用心坚持在班刊中显示美育，在校刊中歌颂美育，在班级布置展览中赞美美育，在书画特色展示中赞扬美育，学生就一定会收获美的硕果！

#### 美育议论文 篇 4

现如今，关于是否进行美育引发了不同人的争论，不少人认为在现实生活中，美育并不重要，对此，我的观念是——要提倡美育。

首先，我们所说的美育是指对审美能力的一种培育，它不仅仅局限于教我们如何欣赏艺术，欣赏美的作品，更多的还在于对现实生活中对美的发现，以及对美的道德方面的发现和认识。而我之所以说我们需要美育，说美育是最重要最基础的人生教育，是因为美育能直接帮助我们在生活中对美的事物与美好品德进行一个更上一层的鉴定和选择，它会教我们判断什么是对的，什么是错的，并且它能够对个人素质的提升以及人格的塑造产生很大影响。我们可以通过美育让自己在面对艺术，面对社会，面对人生时有一个判断标准，而这个标准能够树立其个人的发展方向，促使我们全面发展。

然而，在现实生活中，人们过分专注于智育培养，有时往往会忽视甚至轻视对美育的培养。的确，在这个教育体系所置的环境下，智力开发比提升审美更加重要也很有必要，可是审美能力的有无并非是无关系紧要的事，美育能够帮助你在智力培育的同时，树立更好的判断

标准，建立全面的人生观，让你能更好地去欣赏美、发现美和创造美。而这些能力又能够促使你进步，在面对一个新事物的时候，教你判断好坏，判断是否道德，而这些是智育中无法获得的东西。

而又有人疑问在学业为重的环境下哪有时间去欣赏美。其实美育不只要欣赏美，更重要的在于辨别美、发现美和创造美。之所以认为没有时间进行美育，是因为没有一双发现美的眼睛，不能在纷繁的社会中抓住那些温馨、美好的美的瞬间，并且加以放大，传递给更多人去感受美好，这也是美育能够带给我们的东西，当你处于一个复杂的社会中，美会带给我们更大的冲击，洗净我们心灵中的创伤，推动我们进步，抚慰我们向前。

在这个过分注重智育的社会，我们应该重视美育的培养，让美育填充我们心灵中对美好的向往，让社会充满美，发散美，构建一个更加美丽的世界。

#### 美育议论文 篇5

柏拉图曾经说过，每个人心中都有一只精灵，这个精灵决定着一个人的品质。我想：对于我来说，这只精灵就是我对美的虔诚。

犹记得叔本华在《人生的智慧》中曾经指出，当下有两种人，一种是“菲利斯特人”，另一种是“缪斯的孩子”。何谓菲利斯特人？它是指那些对美没有追求，没有精神信仰的人，而缪斯的孩子则是有精神生活的人，向往美和精神世界具有神韵的人。可见，对美的追求的人之为人的依据，美育也与我们的生活息息相关。它可以丰富我们的世界，开阔我们的眼界，让我们对这个世界还有情怀，让我们的灵魂有新的追求与归宿。

也许有人会说，美育真的有那么重要吗？诚如其然，美育可能不能让我们填饱肚皮。但是，生活中油笔温饱更重要的东西。塔拉韦斯特菲斯说过：我愿意将改变我这一生的，称之为美育。美的教育可以改变人的一生，使得平淡无奇的生活变得生意盎然，让生活变得静水流深。也许对毕飞宇而言，理想生命就是理性精神与狮子体魄；而对我而言，理想生命就是美与育。每个人对美追求的层次不同，但是美育所起到的作用是升华你对美的追求，提升精神与充盈灵魂。

究其根本，我以为这是人之为人的重要依据。正如朱光潜在《谈美》中写道：“人所以异于其他动物的就是于饮食男女之外还有更高尚的企求，美就是其中之一。”对每个人而言，都有两种生命，一是身生命，一是心生命。个体要有存在的意义，必须要让心生命得以成长。而对“美”的追求，可以让我们在“苟且的现实面前”，还有“诗意与远方”。

需要补充的是，以“美”育人，关键要知道何为美？李泽厚有“审美三境说”：悦耳悦目，悦心悦意、悦志悦神。可见，美不仅让我们身心舒畅，精神明亮，甚至还可以丰富我们的灵魂。如果从社会和国家层面来看，对美的追求还可以是人类文明进步的阶梯。这就好像历史的漫漫长夜中，“美”犹如灯塔一样，指引着我们的文明向前发展。

蒋勋说：“美盲比文盲更可怕”。我想，“美”应是上帝为我们垂下的藤条，可以让我们的灵魂攀升至天堂。人是要有点精神的，美就是最高境界的精神需求。“风正一帆悬，潮平两岸阔”，在人生的康庄大道上，用美育为我们的生命举旗！

#### 美育议论文 篇6

又是一年，丹桂飘香。9月28日下午，为开拓学生视野，培养创新能力，合肥市第48中学秉承“发现自己，创造未来”的教育理念，借助周边高校与科研院所的优质师资力量，继续开展“教授大讲堂”系列讲座活动。本讲的主题是《人类建筑飞跃发展——从洞穴走向智慧城市》，由合肥工业大学教授、博导王静峰担任主讲人。建筑是流动的音乐，建筑伴随着人类走过了漫长的道路。王教授，先从功能的角度介绍了建筑的内涵和外延。接着，从原始社会的穴居建筑谈起，讲述了中外跨越数千年的不同时期各具特色的建筑风格及建筑发展史。通过中西建筑对比，着重介绍了以西递、宏村为代表的中国木框架建筑体系和被誉为“世界七大奇迹之一”的古巴比伦空中花园。

最后，王教授对建筑的未来发展趋势进行了展望。随着社会发展和科学技术的进步，人们对居住环境要求也在不断提高，这也促进了建筑业的进步和改革。绿色建筑、智能化建筑以及在建筑领域实现人

与自然的和谐，东西方的融合，必将是建筑业的未来发展方向。王教授鼓励同学们要善于创造，要有一颗善于发现美、追求美、创造美的心灵。整个讲座过程中，同学们掌声不断，通过学习，既了解了建筑是比文字还要古老的东西，也提升了审美观，真是受益匪浅。

下午，七（20）班还开展了“喜迎祖国71岁华诞和十一国庆假期安全教育”的主题班会。爱国主义始终是激昂的主旋律，同学们在班会课上激情澎湃地朗诵了诗歌《国旗，祖国》，用他们最真挚的情感把最深情的诗行和最美的祝福献给祖国的生日，表达了同学们紧跟时代步伐，努力学习，放飞梦想，让青春飞扬的美好愿景。

美育议论文 篇7

一点一横长，一点茉莉香，横平竖直的方块字，抑扬顿挫的古诗文，无不体现着泱泱华夏文明之美，也似蔡元培先生提出的美育，抚慰人之心灵，经精神之洗礼。如今之繁华盛世，手握美育，人生才能大步、稳步向前。

斯如《美有与人生》中所落墨，要有一种普通职业来满足运用知识服务大众的需要，我们如今社会，民族、国家在进步，人们的受教育水平也在不断提高，“文盲”时代已经从我们受教育的缝隙中溜走，不复返了，在高水平教育的时代中我们需要美育来拓宽视野，谋求知识与感情的调和。无独有偶，我们曾经只满足于吃饭，因为经济水平落后，我们吃饱都是问题，而现如今，全面小康的到来让人们不再满足于吃饱而是如何吃好，这与教育与美育不是同根的道理吗？所以我们在人生的洪浪中要想从容地前进，手中必握美育之杖。

在文化繁盛，教育水平的进步速度快的盛世中，何不去接触美育并手握美育，为人生稳向前提供助力？君可见，北京大学保安在“看大门”之余学习背诵英语单词，为许多留学生伸出援手；君可见快递小哥雷海为在送外卖之余背诵优美的古诗文，终在《中国古诗词大会》上一举夺魁；君可见，六十岁的徐奶奶自力更生之余，仍在阅读经典文章，丰富自己的知识，满足知识与情感的调和，像许文龙、雷海为，徐奶奶这类的人物在我们身边比比皆是，我们何不向一他们看齐？何不运用知识服务大众需要，又谋求知识和感情的调和，实现人生价值

呢？何不让美育助力我们人生前进呢？由此观之，人生之稳向前，须手握美育。

但静水之下仍有波澜，天空之下仍有阴霾。总有人认为美育是不必要的，他们以为只是一味地接受知识，汲取知识便可到达人生高峰实现人生价值。但实际上并不如此，接受知识只是美育的一部分，只是人生前进道路上的一部分，我们的人生不是只注重结果的，而更美的是人生路上“美育”的风景，沿途的风景才是我们的最大收获，沿途风景也是我们人生的价值的体现。

读文学不只是摄取文字，而是摄取其中的内涵；听音乐也不只是听旋律，而是欣赏其中的韵律；参观美术馆也不只是观看颜料，而是领悟其中的精神：这都是蔡元培先生所倡导的“美育”。

要想认识人生价值，人生稳步向前，手中必要执美育之权，挥美育之杖，展现美育的魔法。

手握美育，人生稳向前！

#### 美育议论文 篇8

正如材料中所说“美育之目的，在陶冶活泼敏锐之性灵，养成高尚纯洁之人格”，美育不仅是为娱乐和审美，还为陶冶情操，修身养性，培养人格。

美育的目的在于陶冶情操。钱学森在人民大会堂接受“国家杰出贡献科学家”荣誉称号时说道：“44年来，蒋英给我介绍了音乐艺术这些艺术里所包含的诗情画意和对人生的深刻的理解，使我丰富了对世界的认识，学会了艺术的广阔思维方法。或者说，正因为我受到这些艺术方面的熏陶，所以我才能避免死心眼，避免机械唯物论，想问题能够更宽一点，活一点。”从这些我们可以看出美育陶冶了他活泼敏锐的性灵，也陶冶了情操。我想，钱学森能取得那么大的成就，跟美育的熏陶是分不开的。

美育的目的在于修身养性。美丽的艺术能让你的大脑处于放空状态。在欣赏艺术时，你会发现自己会体会到艺术所包含的情感，自己的心情也会跟随艺术的变化而变化。在你听到优雅安逸的音乐时，你会不知不觉地闭上眼睛，慢慢地倾听，鉴赏，享受；当你听到激情澎

湃的音乐时，你的内心无法平静，会有股热血在心中流淌；而当你听到节奏感很强的音乐时，你会跟随着音乐打起节拍。音乐艺术会影响着你，会使你的精神达到一定的高度。美育能使你修身养性。

美育的目的在于培养人格。人的格局有狭隘的，有广阔的。而美育使人的格局得到升华，使人养成高尚纯洁的人格。美育能使一个人的人格发生改变。古人很重视以诗化人，以乐化人，他们所学的“礼乐射御书数”，跟我们现在所讲的“德智体美劳全面发展”有着异曲同工之妙。在养成高尚纯洁的人格的过程中，美育是重要的，它扮演着不可替代的角色。

美育不只为娱乐和审美，更为陶冶情操，修身养性，培养人格。美育的目的有很多，在各个方面，各个领域都或多或少有所涉及。

美育好处多，美育为娱乐和审美是浅层次的；陶冶情操和性灵，养成人格，修身养性是深层次的领悟。

#### 美育议论文 篇9

“美育云端课堂”中欣赏到了多所音乐院校师生及陕西延安、山西吕梁青海化隆等地中小学生在网上共同合唱的抗疫作品《我们》；中央音乐学院、上海音乐学院等10所音乐学院以“音有爱、乐先行”为主题的线上展播。作品歌唱祖国山河、传递团结友爱、增强战疫信心，同时，又以《黄河大合唱》和《白毛女》为主题，连线音乐名家，讲解“黄河”故事，传红色文化，弘扬延安精神。

延安精神，一种可以振奋人心的力量。在这片我们热爱的土地上，曾经，有多少革命战士，有多少人文烈士，有多少充满热血激情的汉子，为了生活为了共产党，为了新中国，奉献出他们的生命！中国人的血，不是白流，中国人的努力，不是白费，中国人的梦想，不是白色的梦！中国，一个具有坚忍不拔，顽强意志的少年，在灾难与挑战面前威武不屈，在激烈与炙热的竞争中所向披靡！

延安精神，靠的是人民，延安精神，依的是政府，延安精神，讲的是实际！

延安精神，在我们心中，延安精神，在我们身边，延安精神，在我们的点点滴滴中就有。坚持中国共产党的领导，坚持人民民主专政，

！

如果没有延安精神，那中国还是一条没有醒来的龙，如果没有延安精神，现代化还是一个遥远的梦，如果没有延安精神，我们，还是止步不前，还是人心散乱，还是东方的矮子！

延安精神，一个令人向前奋斗的令牌，一种令人发奋图强的力量！

## 篇 10

蔡元培说：“美育之目的在于陶冶活泼敏锐之性灵，养成高尚纯洁之人格。”不过，网络“污文化”在网络媒体的推动下，可谓“甚嚣尘上”，大有代替主流媒体的趋势。这样粗糙怪异的文化持续刷新着国人对美的认知，冲击着青少年尚不成熟的三观，使得中华文化的美好高洁被侵染，让人们不知“何为美”。故此，唯有增大美育的培养灌溉，才能成就个人之福，国家之幸。

增强美育培养是个人之福。人民日报发表时评，大声疾呼：“美育是一种刚需，为美而献身，比为面包而活着更加幸福。”拥有审美水平，就拥有了发现美的眼睛，就能够善于在苦难的生活中找到美，从而制造美，然后让自己即使在地狱中也能笑出声来，在苦难中也能开出花来。正如上海市某儿童画展，一个小朋友的作品上有一个洞，引来了评审们的好奇，“这是不是一幅破损的作品？”小朋友说“这是进入世外桃源的入口。”同样的破损，不同的角度得出不一样的答案，哪种答案更让人有幸福感？结果应该是不言而喻的。由此可见，倘若一个人的心灵和境界没有受到美的熏陶和启示，没有保留住一片审美的心灵的净土，任何美的种子播下，也不会生根发芽，也就不可能具备成就大学问和大事业的胸襟和气象。所以，个人的成绩系于美育培养之上。

增强美育培养是国家之福。中华传统文化中，高山流水是伯牙子期的阳春白雪的音律之美；《兰亭集序》是王羲之的精妙绝伦的书法之美；秦腔梆子是黄土地人民的下里巴人的独特之美。美是一种享受，一种修行，虽说美的种类有千千万万，然美绝不能堕于低俗、下流，美决然不能成为恶俗文化的代名词。“污”文化的流行，折射出的恰恰就是现如今美育培养的缺位，这些低俗的审美观大行其道时，影响的

的素质，抹黑大国形象。冯骥才的感叹：“中华民族的审美，现在是低谷，充满了乱象。”所以，对于美育的培养和灌溉，必须引起我们的重视，唯有增强美育培养，才能使国家形象高大伟岸。

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”要增强美育培养，必须要一步一个脚印踏踏实实的做下去。美是一片沃土，只有勤加耕耘、施肥、浇水，才能使这片土壤更加肥沃，才能让美育出更加高尚的品德修养，才能成就个人之福，才能撑起国家之幸。

### 篇 11

木心说：“没有审美力是绝症，知识也解救不了。”在物质供应日益丰沛、精神问题愈显突出的现代社会，审美能力将发挥越来越重要甚至是不可替代的作用。“新时期的发展需要多元化的人才”，面对新时期多元化人才培养的需要，学校一定要加强和改进美育教育。以美育人，时代所需。

几千年前，孔子就提出“兴于诗，立于礼，成于乐”，强调审美教育对于人格培养的作用；蔡元培先生也曾大声疾呼“美育是最重要、最基础的人生观教育”；华为在追求科技的同时，始终保持对于艺术和美的追求。可见，不只是今天，美育早已为人重视，古已有之。健全的人格怎能不懂感受美、欣赏美？而我们的社会需要的就是能够创造美的人才。

然而，曾几何时，我们看到了太多的学校将智育教育作为培养目标；看惯了社会、家长对于孩子的培养一切以分数为定论；看腻了还未成年的孩子被繁重的学业负担压得抬不起头，匆匆赶路，走向一个又一个补课班……当一个社会太过急功近利，当人们内心被功利所缚，人们只能行色匆匆，眼光向前，急忙之中早已失去感受美的能力，何谈创造美？所以，不妨慢下脚步，家庭、学校、社会形成一个浓厚的美育氛围，以美育人，不止看重孩子的成绩，还应重视成绩之外更高层次的发展。“美育者，与智育相辅而行，以图德育之完成者也。”如此才能培养出更符合时代需求的多元化人才，才能引导青年去追求一种更有意义、更有价值、更有情趣的人生。

地问，这是不是一幅破损的作品。小朋友说，这是进入世外桃源的入口。孩子的答案，耐人寻味。如何擦亮发现美的眼睛，是一个需要全社会去回答的课题。显然，只有全社会重视美育培养，创新美育形式，重视文学、艺术、哲学、历史等学科的涵养，在现代教育体系中赋予美育应有的价值，才能提高人们的审美能力和人文素养，才符合人才培养的要求。

以美育人，才能让我们感受到这生活之中除了有眼前的苟且，更有诗和远方；让我们在奔波行走之中，驻足留恋，这生活本来就很美！这样的人，随时随地都能感受到幸福；这样的人才更有温度，而不是冰冷之躯，对生活冷眼旁观，处处是敌意；这样的人，也是时代所需。

恩格斯说过，“文艺复兴是一个既需要巨人而且产生巨人的时期”，遥古畅今，在“以美育人，以文化人”的新时代下，同样会产生巨人！

## 篇 12

记得曾读过这样一句话：“文学就像月光，无用，却使人心柔软。”其实，文学、音乐、美术，这一系列看似无用之物，皆如柔曼月华一般笼罩人类文明与历史，照耀人文光辉。而对于个体来说，美育更是不可缺，只有借助美育之光华涤荡人生，才能如蔡元培先生所说，“有更伟大而高尚的行为”，认识人生的价值。

美育之华，振人心魄，催人奋进。一代伟人毛泽东，不仅仅是伟大的无产阶级革命家，同时也是一位卓越的诗人，词人，面对长征路上重重天堑，他笑谈“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”；面对时局动荡历史变迁英雄俱往，他慷慨而作“数风流人物，还看今朝”；而面对百万雄师跨越长江，解放战争取得光辉战果，他更是留下千古绝唱，“天若有情天亦老，人间正道是沧桑”。一句句流传千古的诗文，背后是一首首激昂奋进的革命史诗。至今抚卷追忆，犹觉胸生豪情，热血难凉，此间美育之华，振人心魄，催人奋进。

美育之华，涤荡思想，引人沉思。著名物理学家爱因斯坦以在物理学领域摘取累累硕果而闻名于世，而闲暇之余，他将绝大部分时间

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/698027052114007002>