

部编版语文六年级上册

第3课《古诗词三首》教学设计

【教学目标】

- 1.会写“德、鹊、蝉”3个生字，能正确读写“建德江、惊鹊、鸣蝉”等词语。
- 2.有感情地朗读课文，背诵课文，默写《西江月·夜行黄沙道中》。
- 3.学习通过看注释、查阅资料、边读边想象等方法，感知诗词大意，用自己的话讲述诗句的意思。
- 4.体会作者的思想感情，揣摩作者的表达方法。

【教学重难点】

重点：

- 1.学习通过看注释、查阅资料、边读边想象等方法，品味诗句，感知诗词大意。
- 2.指导背诵，积累古诗词。

难点：体会作者的思想感情，领悟作者的表达方法。

【教学课时】 3课时

【教学过程】

第一课时

一、激情导入

夜幕降临，江中烟雾迷蒙，远处行来一叶扁舟，舟上的诗人又会有怎样的心情呢？今天让我们一起来学习古诗《宿建德江》。

二、初读古诗，读出韵味

1. 自由读诗，读通读顺。

请同学们把这首诗认真读两遍，第一遍读准字音，把诗句读通念顺；第二遍做到字正腔圆。

2. 指名朗读，字正腔圆。

(1) 第一行诗中有一个多音字“泊”，在这里是“停船靠岸”的意思，读作“bó”。

(2) “泊烟渚”的“渚”是翘舌音，“日暮客愁新”的“愁”也是翘舌音；最后一行诗中，“清”是后鼻音，“近”是前鼻音。

3. 赛读古诗，读出节奏。

读诗不光要字正腔圆，还要读出节奏。请男女生比赛读，读出这首诗的节奏。

三、交流资料，了解背景

1.忆学法。

同学们，大家还记得学习古诗“四步法”吗？

生：解诗题、知作者、明诗意、悟诗情。

2.解诗题。

(1)“宿”是什么意思？

生：住宿、留宿。

(2)“建德江”是一个地名，那么诗题的意思就是——留宿在建德江。该怎么读好诗题呢？(指名读、齐读)

3.知作者。

(1)学生交流关于孟浩然的资料。这首诗的作者是唐朝著名诗人孟浩然，你们在课前已经搜集了他的资料，现在说说对他的了解吧。(生交流)

(2)了解写作背景。了解古诗背后的故事，可以让我们更好地理解诗意，体会作者的情感，我们一起来看孟浩然写这首诗前的一段经历:孟浩然自幼聪颖好学，抱负高远，青年时就作诗多首，“有声于江楚间”。当他奔赴京城，想要求取功名、施展才华之时，却总是名落孙山。后经举荐，他受到了唐玄宗的召见。在唐玄宗面前，孟浩然一展所学，朗诵了

以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。——《旧唐书·魏征列传》

自己的得意之作《岁暮归南山》。然而，诗中的“不才明主弃，多病故人疏”两句让唐玄宗大发雷霆。因此求官不成、踌躇满志的孟浩然最终被逐出了京城。

在这样的心境之下，孟浩然南下吴越，在建德江停舟过夜时，写下了这首《宿建德江》。

(3) 带着感受，齐读古诗。

四、想象品读，明意悟情

(一) 明诗意。

1. 默读古诗，感知大意。

请同学们静静地默读这首《宿建德江》，结合书上的插图和注释，想一想，这首诗大概讲的什么意思？诗里的哪个字、哪些词在向你传递诗人的感觉和情绪，可以做做记号。

2. 指名说说这首诗的大意。

(二) 悟诗情。

1. 找出诗眼“愁”。请一位同学带着自己的理解和感受读一读这首诗，其他同学边听边想，诗中哪一个字最能代表孟浩然此刻的心境？ 生：愁。

2. 品味“愁”字。

(1) 齐读“日暮客愁新”，知“愁”意。

课件出示：日暮客愁新

②“愁新”就是新愁的意思，作者的新愁是什么呢？（思乡之愁、寂寞之愁）

②你怎么知道他是思乡之愁呢？你是从这行诗的哪个字看出来的？（客）“客”是指谁？（诗人自己）诗人把自己说成是客？（因为他此时身处异乡）

③同学们，飒飒秋风勾起了张籍的思乡情，重阳登高勾起了王维的“倍思亲”。此时，是什么景物触动了孟浩然的思乡之情呢？（日暮）

（2）对比想象“日暮图”，感知“愁”绪。

①分享温馨画面。日暮是夕阳西下时分，这个时候你在干什么呢？

生：背着书包回家去。

师：还有人在干什么呢？

课件出示：图片（全家人聚在一起吃饭图、夕阳下母亲迎接孩子归来图、一家三口夕阳下散步图）。

②想象画面，体会诗人的情感。现在我们回到诗人所处的建德江，你看到了什么？

生：空旷的原野，江面上只有诗人一个人。

师：如果这时候你是诗人，你会想到什么呢？

生1：如果我能和家人在一起多好啊！

生2：如果这时候有人陪我说说话多好啊！

生3：如果这时候我在家乡多好啊！

③读出满怀愁绪的感觉。诗人孑然一身途经建德江，面对四野茫茫、江水悠悠、明月孤舟，想到自己“皇皇三十载，书剑两无成。山水寻吴越，风尘厌洛京”，一时间，他满怀的愁绪涌上心头。谁来读一读这满怀的愁绪？（指名读、评价读）

（3）一咏三叹“月近人”，悟“愁”心。

①对月抒发愁绪。满怀的愁绪向谁诉说呢？（月亮）

孤人对月是何等的苍凉、孤寂，如果你是诗人，你会向月亮诉说什么呢？

生1：月亮啊，请把我带回家乡吧！

生2：月亮啊，只有你知道我的心情，陪伴着我。

②回忆往昔甜蜜。此时的诗人虽置身于孤舟之上，思绪却早已随月飞远。他的心已飞到家乡去了。他想到了往日与亲人朋友相聚的情景，那是一幅什么样的情景呢？

生1：在一个寒冷的夜晚，诗人和朋友围坐火炉边，把酒言欢。

生2：在一个风和日丽的日子里，诗人和朋友在桃花林中吟诗作对，流连忘返。

生3：在一个秋风送爽的日子里，诗人和家人相聚树下，其乐融融。

③入情入境读诗句。想起昨日和亲朋好友把酒言欢，好快乐啊！可是，这里却只有——“野旷天低树，江清月近人”！

回忆故乡，点点滴滴都是幸福，丝丝缕缕都是甜蜜，然而，这里却只有——（生读）野旷天低树，江清月近人。

看不到熟悉的家乡山水，听不到亲切的乡里乡音，这里只有——（生读）野旷天低树，江清月近人。

忆故乡甜如蜜，思故乡愁满怀，此时此刻作者有的只是——愁。

（三）拓诗句

正所谓“明月千里寄相思”，在我国古代诗歌中用月来寄托情感是很常见的，月亮已成了古人抒发情感的凭借。

课件出示：

举头望明月，低头思故乡。（李白）

露从今夜白，月是故乡明。（杜甫）

海上生明月，天涯共此时。（张九龄）

春风又绿江南岸，明月何时照我还？（王安石）

五、背诵古诗，升华情感

1.不知不觉中，我们走近了一轮明月，这是孟浩然、李白、杜甫曾经守望过的月，也是我们的月，是古往今来唯一不变的月。学了这首古诗，我们已然成为孟浩然的知己，体会到了他在日暮时分“人在江中、心随月去”的满怀愁绪。

2.配上音乐，指名背、齐背。

第二课时

一、揭示诗题，简介诗人

1.指名读诗题。

2.理解诗题。

读完后你知道了什么？

生：时间、地点、事件。

设疑：诗人仅仅只是喝醉了吗？

3.简介诗人。

师：这是北宋诗人苏轼流传千古的一首名诗，你了解苏轼吗？

苏轼是唐宋八大家之一，与西湖有着不解之缘，他曾两度做杭州的地方官，疏通西湖，建筑苏堤，造福于杭州百姓。

二、初读古诗，读准读美

1.读得正确。

学生自由读古诗，要求读准字音，读通诗句。指名读，强调“遮”是翘舌音，“卷”读“juǎn”，“散”读“sàn”。

2.读出节奏。

指名读，读出古诗的停顿和节奏。

3.读出韵味。

学生练读，读出古诗的韵味。

(1) 找出诗中的押韵字。(山、船、散、天)

(2) 按“平长仄短”练读。

(3) 分组读，齐读。

三、化诗为画，体会意境

1. 默读古诗，圈出景物。

古人云：诗中有画，画中有诗。默读古诗，想想每行诗分别描绘了什么景物？快速用自己喜欢的符号圈出来。（云、雨、风、水）

2. 配乐范读，想象画面。

学生闭上眼睛听老师范读古诗，想象你看到了一幅怎样的画面？（配乐，约50秒）

3. 汇报交流，品读感悟。你仿佛看到了怎样的画面？

（1）课件出示：黑云翻墨未遮山

①联系生活实际。夏天雷雨来临之前，天空的景象是怎样的？能用四字词语形容一下吗？（乌云密布、电闪雷鸣）

②学生想象画面。

生1：我看到黑压压的乌云，就像打翻的墨汁一样，却没有遮住远处的山峦。

生2：我看到黑云翻滚，就像浓浓的墨汁在天上蔓延，但来不及遮住山峦。

生3：我看到黑压压的乌云像海浪一样，汹涌地翻腾而来，但没有遮住远处的山峦。（点击课件，“黑、翻墨”变色）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/698067020014006025>