

2025 届河北省井陉县第一中学高考语文三模试卷

注意事项

- 1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
- 2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
- 3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
- 4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 05 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
- 5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面的文字,完成下面小题

中医药学包含着中华民族几千年的健康养生理念及其实践经验,是中国古代科学的瑰宝也是打开中华文明宝库的钥匙。国之所需、民之所急,是中医药创新发展的方向。随着疾病谱的变化,“第二次卫生革命”面临挑战,慢性病成为难解方程式。如何破解这些难题,大家把目光聚焦在了中医药学上。当前,我们看到,()。

能不能处理好传承与创新的关系①_____是中医药发展的关键②_____可以说③_____不善于传承,创新就没有基础④_____不善于创新,传承就缺乏动力。青蒿素的发现,就是屠呦呦等科研人员从祖国传统医药学得到启示,进而进行创新的成果。“单打独斗”式的科研已经难以适应时代的要求,中医药的发展离不开集智攻关。我们要发挥中医药原创优势,建成以围绕国家中医医学中心、区域中医医疗中心为龙头,融预防保健、康复和疾病治疗于一体的中医药服务体系。广大中医药工作者应当胸怀祖国、敢于担当、团结协作,共同答好中医药高质量发展的时代考题,促进中医药传承创新发展。

1. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是

- A. 越来越多的人接受中医药,这体现出它虽古老,但却历久弥新
- B. 古老的中医药历久弥新,是因为越来越多的人正在接受它
- C. 古老的中医药历久弥新,正在被越来越多的人接受
- D. 越来越多的人认可古老的中医药,这使它历久弥新

2. 依次填入文中空处的标点,下列表中最恰当的一项是

	①	②	③	④
A	?	。	,	;
B	,	——	;	。
C	?	——	;	。
D	,	。	,	;

- A. A
- B. B
- C. C
- D. D

3. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是

- A. 建成以围绕国家中医医学中心、区域中医医疗中心为龙头,融预防保健、疾病治疗和康复于一体的中医药服务体系
- B. 建成围绕国家中医医学中心、区域中医医疗中心,融预防保健、康复和疾病治疗于一体的中医药服务体系
- C. 建成以国家中医医学中心、区域中医医疗中心为龙头,融预防保健、疾病治疗和康复于一体的中医药服务体系
- D. 建成围绕国家中医医学中心、区域中医医疗为中心,融预防保健、康复和疾病治疗于一体的中医药服务体系。

2、阅读下面文章,完成下面小题。

高贵的清贫

徐贵祥

油菜花开时节,我们来到方志敏的故乡——湖塘村。此处是个宜居的山坳,四面环山,一幢阔大而又古色古香的木楼坐落在山根处,旁边是两汪平静的水塘。这就是方志敏故居。

一路上,不时听到当地朋友介绍方志敏家族的历史,有几个年轻女子,还眉飞色舞地说方志敏是她们心目中的白马王子——据说,方志敏身高1米82,高大俊朗,才华横溢自不必说,在担任闽浙皖赣苏维埃主席的时候,身穿白色西装,骑一匹白色骏马,当真是白马王子的标志性装束。

是的,方志敏有阔绰的童年和少年时代。事实上,回顾上个世纪二三十年代那些投身革命的知识分子,大都有殷实的家境,他们不缺吃穿,不乏体面的生活,可是他们放弃了,因为信仰,因为要革命,因为要建设可爱的中国。从他们的手里经过的财富成千上万,可是他们自己,却往往连一个铜板也没有。

并不是每个人都配得上“清贫”这个字眼的,仅仅身无分文,还不是清贫。清贫是一种境界,只有精神高贵的清贫才是真正的清贫。

方志敏的故事很多,散珠碎玉一般遗落在闽浙皖赣的山水草木之间。给我印象最深刻的,还是在他被俘之后,国民党屡次派出高官劝降,甚至蒋介石亲自出面许以高官厚禄,均被方志敏在谈笑中拒绝。

我们后来从各种渠道看到的方志敏,戴着镣铐,神色泰然自若。在方志敏创立的闽浙皖赣苏维埃根据地首府葛源,我看到一张方志敏身穿军装挥手告别的照片,那是在他率部北上抗日的前夕,在葛源的枫林村,那个高高举过头顶、直直指向天空的手势,让我好像明白了,为什么那么多女孩子说方志敏是她们的梦中情人。那个手势沉稳、自信、决绝,释放出一个男人、一个具有骑士精神的革命者勇敢无畏的力量。那一瞬间,我对身边的朋友说,方志敏不仅是一位革命英雄,也是一个贵族。

这个当年才30多岁的年轻人,在闽浙皖赣四省交界的地方创建了革命根据地,发行货币,兴办学校,开设医院,还构建了股市,这一切都是超前的。他是按照苏联社会主义的模式经营着他的根据地,让那里的老百姓都过上好日子。那时候的方志敏,学管着闽浙皖赣苏区的政治、经济、军事大权,可谓一言九鼎,从他手里经过的真金白银不在少数,可是,在“方志敏式”的苏维埃政府内,节俭却蔚然成风,连铅山县委买了12元黄烟,都受到严厉的批评,被挖苦为“好阔气的铅山县委”。

回想小学时代读过的《清贫》，我突然发现那个时候我并没有真正读懂，不，几十年后仍然没有读懂。放眼望去，如今在心里再默默地诵读那些文字，似乎从字里行间领略到另一种风景。北上部队受到国民党军队的围追堵截，在生死考验的关头，方志敏拒绝脱离部队，拒绝逃生，坚持和同志们战斗在一起，后因叛徒出卖，在藏身的柴堆里被俘。在敌人的刺刀下面，这个命悬一絹的囚徒，就像个调皮的孩子，居高临下地打量着因为搜不到铜板而失望的士兵，冷静地看着他们的眼神和表情，甚至还有几分幸灾乐祸：“是不是还要问我家里有没有一些财产，请等一下，让我想一想，啊，记起来了，有的有的，但不算多。去年暑天我穿的几套旧的汗褂裤，与几双缝上底的线袜……但我说出那几件‘传世宝’来，岂不要叫那些富翁齿冷三天？清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！”

尽管多少年过去了，我至今仍然记得英国作家伏尼契的小说《牛虻》中的那个情节，作为革命者的牛虻—亚瑟被执行枪决的前后。亚瑟从一开始就对即将到来的死亡谈笑风生并且评头论足，唇枪舌剑拒绝忏悔。在士兵向他射击时，他一次次地嘲笑和校正士兵的枪法，“来吧，孩子们，不要害怕，朝这儿打！”

而在今天，行走在蒙蒙细雨的湖塘村，我清晰地看到了另一个更加伟大的亚瑟。他领导了更多的亚瑟，而且他的清贫是为了更多的人不再清贫，今天的清贫是为了明天不再清贫，这样的清贫才是高贵的清贫。

（《2017年中国精短美文带选》，有删改）

1. 下列对文章思想内容的理解与分析，不正确的一项是

- A. 文章开篇写方志敏故居的木楼“阔大而又古色古香”，虽用语简单，却足以显示主人家境殷实，曾经有过体面的生活。
- B. 文章两次写到年轻女孩心目中的方志敏，由外及内，一方面表现方志敏的外在形象，另一方面表现他的内在精神。
- C. “好阔气的铅山县委”，虽说是挖苦，实则是批评，可见，方志敏不仅严格要求自己，更希望全体革命者厉行节俭。
- D. 作者说自己“领略到另一种风景”，是指作者在认识到方志敏生活清贫的基础上，更认识到了他被捕时的镇定自若。

2. 下列对文章艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是

- A. “散珠碎玉一般遗落在闽浙皖赣的山水草木之间”运用比喻的修辞，形象地写出了方志敏故事的珍贵以及流传之广。
- B. 作者联想到《牛虻》中亚瑟临刑前谈笑风生的表现，与方志敏形成类比，意在突出方志敏坚守清贫的高贵品质。
- C. 文章夹叙夹议。在叙述中加入对“清贫”的理解，叙述详略得当，议论逐层深入。丰富了文章内涵，突显了文章深度。
- D. 文章赞美了以方志敏为代表的革命家的高贵品质，取材丰富，层次清晰，主题突出，体现了“形散神聚”的特点。

3. 综观全文，如何理解“高贵的清贫”？

4. 为全面而深刻地认识和理解方志敏，作者运用了哪些资源和手段？请结合文本简要分析。

3、阅读下面的文字，完成各题。

在论辩说理中，很少有人能直接说服对立一方。这并不表示他论证乏力，而是因为，一般来说，论辩式说理起到的是强化自己一方、而非软化对立一方的作用。因此，对立的双方就有可能在辩论中越说越僵。

极端的越说越僵，这种情况在说理文化良好的社会中较少发生。这是因为辩论者在辩论中，理是说给“第三方”听的，而不是说给对立方听的。以第三方为说服对象，并由此来确定说理的主要构成要素，这便是英国哲学家图尔敏对公共说理的一大贡献。在图尔敏之前，对说理结构的理解和分析是以形式逻辑为着眼点的。图尔敏提出的说理分析模式却着眼于听众，具体而言，是那些立场中立、具有独立思考和判断能力的第三方听众。例如，在法庭上，有争执的双方各自陈述自己的立场和理由，同时还就对方陈述中的具体环节和细节提出质疑。各方这么做是为了说服中立的第三方——法官或陪审员。

图尔敏论证模式包括主张、保证、论据、支持、语气和反驳等要素。它具有两个基本的认知特征：第一，说理中所有的主张、理由、中介保证、理由的理由、对保证的支持等等，都是可以由对方诘问和质疑的，说理一方必须为此做好准备。第二，决定说理一方是否有理的是中立的第三方（法官和陪审员），不是自己一方或反对一方的“粉丝”。在这两点上，图尔敏模式都不相同于形式逻辑论证。

形式逻辑的论证是以说理结构为准的，对于说理的具体听众以及他们的疑问并不关注。然而，这些恰恰是图尔敏论证模式所关心的。例如，打篮球的人个子都很高，张三打篮球，所以他个子一定很高。从形式逻辑的论证来看，这个说法是可靠的。但是，实际上张三个子不一定很高。为什么呢？因为这个论证的大前提（打篮球的人个子都很高）本身并不可靠。

图尔敏论证模式要求辩论者在说理时，要站在第三方的立场仔细检查自己论证的每一个部分，并尽量事先估计到对立一方可能提出的反对理由。法庭上，法官和陪审员是典型的第三方听众。而在公共说理中，第三方是公众。公众往往并不像法官和陪审员那样拥有裁决的权威，公众所起的第三方作用是形成舆论。公众越是具备理性思考的素养，他们的舆论机制就会对争论说理的双方提出越高的文明礼仪要求。谁在争论中穷凶极恶、出口伤人，不管说得多么头头是道，在第三方眼里都是不值得尊敬与信任的人。

总之，在公共辩论和争论中，避免对立双方越说越僵的机制是普遍具有教养的公众所发出的舆论。他们以理性、客观和冷静的第三方身份来进行仲裁，而不是像情绪化的“粉丝”那样狂热地崇拜和偏袒一方。粉丝以“哄客”（起哄，唯恐天下不乱的人）的面目出现，习惯于用暴力的话语来表现自己的立场。在哄客成群的地方，论争者失去了必不可少的第三方听众，双方直接顶牛，越说越僵，最终变成仇寇。

（摘编自徐贵《到底谁有理，问问“第三方”》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 论辩说理者常常强化自己一方而忽略软化对方，容易导致双方越说越僵。
- B. 公共说理的一方，应陈述立场和理由并质疑对方，以获得更多民众支持。
- C. 相比图尔敏论证模式，形式逻辑对说理对象不够重视，因此说服力较弱。
- D. 从说理结构上看来很可靠的形式逻辑，在公共说理中不一定能说服他人。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章逐层深入，从为何向第三方说理、如何向第三方说理等层面展开论证。

- B. 文章将图尔敏论证模式与形式逻辑进行比较，以说明该模式的优势与特点。
- C. 文章将法庭上的法官与作为第三方的公众比较，以强调后者同等重要的地位。

D. 文章举粉丝起哄的例子，从反面论证了在公共说理中第三方听众的必要性。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A. 学会从对方和第三方的角度完善自己的论证，可以大大提高公共说理的效果。

B. 公共说理的结果是否公正取决于第三方是否具有中立立场、不偏袒任何一方。

C. 在好的公共说理中，说理双方在陈述观点、质疑对方方面应拥有均等的权利。

D. 建设说理文化良好的社会，有赖于培养具有教养、积极参与公共事务的国民。

4. 在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是 ()

随着互联网和智能时代的到来，阅读变得越来越方便，数字潮流_____，但改变的是载体，不变的是阅读。数字阅读将促进用户体验的进一步提升、文化交融的进一步加速、阅读服务的进一步_____，全场景沉浸式的数字阅读更将带来更加_____的精神食粮，使读者随时、随地、随身、随心获取专业优质的阅读内容。

A. 势不可挡 精细 丰富多彩

B. 势如破竹 精致 琳琅满目

C. 势如破竹 精细 琳琅满目

D. 势不可挡 精致 丰富多彩

5. 阅读下面这首宋词，完成各题。

满江红·登黄鹤楼有感

岳 飞

遥望中原，荒烟外、许多城郭。想当年，花遮柳护，凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作。到而今、铁骑满郊畿，风尘恶。

兵安在？膏锋镞。民安在？填沟壑。叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。却归来、再续汉阳游，骑黄鹤。

1. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是

A. 这是一首登高抒怀之词。全词由词人登上黄鹤楼所见之景发端，意境深远，满溢爱国忧民之情，是一首豪放词作。

B. “想当年”三字表明词人陷入对故国往昔“繁华”的回忆，“花遮柳护”四字极简洁地写出汴京宫苑之繁荣景象。

C. 下阕以设问开篇，显示出对军民深切的关注之情，而答案“膏锋镞”“填沟壑”中义蕴藏着对侵略者的控诉。

D. “何日”一词透露了词人的迫不及待的心情：希望率领劲旅，直渡黄河，肃清敌人。到那时，即可辞官而去，如仙人骑鹤归隐。

2. 这首词脉络清晰、层次分明，请对此特点作简要分析。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 适莽苍者，三餐而反，_____。(庄子《逍遥游》)

(2) 连峰去天不盈尺，_____。(李白《蜀道难》)

(3) _____，檐牙高啄。(杜牧《阿房宫赋》)

- (4) _____，郁郁青青。(范仲淹《岳阳楼记》)
- (5) _____，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)
- (6) 从今若许闲乘月，_____。(陆游《游山西村》)
- (7) 夫达也者，质直而好义，_____，虑以下人。(《论语·颜渊》)
- (8) 精骛八极，_____。(陆机《文赋》)

7、阅读下面的文字，完成下列小题。

乡土社会是“礼治”的社会。

所谓“礼治”社会并不是指文质彬彬，礼并不带有“文明”“慈善”或是“见人点个头”的意思，礼也可以杀人，可以很“野蛮”。譬如在印度有些地方，丈夫死了，妻子得在葬礼里被别人用火烧死，这是礼。我们在旧小说里也常读到杀人祭旗，那是军礼。礼的内容在现代标准看去，可能是很残酷的。残酷与否并非合礼与否的问题。

礼是社会公认合式的行为规范，合于礼的就是说这些行为是做得对的，对是合式的意思。如果单从行为规范一点说，本和法律无异，不相同的是维持规范的力量。法律是靠国家的权力来推行的，国家是指政治的权力，在现代国家没有形成前，部落也是政治权力。而礼却不需要这有形的权力机构来维持。维持礼这种规范的是传统。

传统是社会所累积的经验。行为规范的目的是配合人们的行为以完成社会的任务，社会的任务是满足社会中各分子的生活需要。人们要满足需要必须相互合作，并且采取有效技术，向环境获取资源。这套方法并不是由每个人自行设计，或临时聚集了若干人加以规划的，上一代试验出来有效的结果，可以教给下一代，这样一代一代累积出一套帮助人们生活的方法。对每个人说，在他出生之前，已经有人替他准备下怎样去应付人生道上所可能发生的各种问题。他只要“学而时习之”就可以享受满足需要的愉快了。

乡土社会是安土重迁的，生于斯、长于斯、死于斯的社会。不但人口流动很小，而且人们所取得资源的土地也很少变动。在这种不分秦汉、代代如是的环境里，个人不但可以信任自己的经验，而且同样可以信任若祖若父的经验。一个在乡土社会里种田的老农所遇着的只是四季的转换，而不是时代变更。前人用来解决生活问题的方案，尽可抄袭来作自己生活的指南。愈是经过前代生活中证明有效的，也愈值得保守。于是“言必尧舜”，好古是生活的保障了。

礼并不是靠一个外在的权力来推行的，而是从教化中养成了个人的敬畏之感，使人服膺；人服礼是主动的。这显然和法律不同，甚至不同于普通所谓道德。法律是从外限制人的，不守法所得到的罚是由特定的权力加之于个人的。道德是社会舆论所维持的，做了不道德的事，为人吐弃，是耻。礼则有甚于道德：如果失礼，不但不好，而且不对、不合不成，十目所视、十手所指的，即是在没有人的地方也会控制自己，曾子易箦(曾子在病重之际还坚持更换与自己身份地位不符的床席)就是一个很好的例子。

礼治的可能必须以传统可以有效应付生活问题为前提。乡土社会满足了这前提，因之它的秩序可以礼来维持。在一个变迁很快的社会，传统的效力是无法保证的。不管一种生活方式在过去怎样有效，环境一改变，谁也不能再依着老法子去应付新问题。所应付的问题如果需要团体合作，就得大家接受个同意的办法，要保证大家在规定的办法下合作应付共同问题，就得有个力量来控制各个人了。这其实就是法律，也就是所谓法治，法治和礼治是发生在两种不同的社会情态中。

(选自费孝通《礼治秩序》，有删改)

1. 下列关于原文内容的理解与分析，正确的一项是

- A. 乡土社会中的“礼”并不代表文明、慈善或礼貌，相反它是极为残酷的。
- B. 法律是靠有形权力来维持的一种行为规范，在现代国家出现之前不存在法律。
- C. 安土重迁的乡土社会人口流动小，土地变动少，前人的经验可以直接取用。
- D. 礼不是靠外在权力来推行，它本身的敬畏感使得人主动服礼，是人的本能行为。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 对于“礼治”一词，文章先否定了人们对“礼”的表面认知，然后进行深入阐述。
- B. 文章把“礼”与“法”进行对比，指出二者在行为规范及维持力量上的同异之处。
- C. 文章例举“曾子易箦”，意在佐证“礼”有慎独克己的力量，与法律和道德不同。
- D. 文章以“乡土社会是礼治社会”为立论前提，阐述了礼治社会的由来和发展趋势。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 《狂人日记》中所说的“历史吃人”与本文所说的“礼也可以杀人”异曲同工。
- B. 乡土社会的稳定性，使得过去的经验经过代代相传成为传统，进而维持了礼的存在。
- C. 当传统经验无法应对生活问题时，礼治就失去了存在的价值，必须由法律发挥作用。
- D. 当今需兼顾礼治与法治，因为中国从乡土社会而来，又处在变迁迅速的世界环境中。

8. 阅读下面的文字，完成后面的题目。

塔铺第四章

(刘震云)

离高考剩两个月了。这时传来一个消息，说高考还考世界地理。学校原以为只考中国地理，没想到临到头还考世界地理。

大家一下都着了慌。这时同学的精神，都已是强弩之末。王全闹失眠，成夜睡不着。“磨桌”脑仁疼，一见课本就眼睛发花。

大家乱骂，埋怨学校打听不清，说这罪不是人受的。更大的问题还在于，大家都没有世界地理的复习资料。于是掀起一个寻找复习资料的热潮。一片混乱中，唯独“耗子”乐呵呵的。他恋爱的进程，据说已快到了春耕播种的季节。

闹腾了几日，有的同学找到了复习资料，有的没有找到。离高考近了，同学们都变得自私起来，找到资料的，对

没找到的保密，唯恐在高考中多一个竞争对手。我们宿舍，就“磨桌”不知从哪里弄到一本卷毛发黄的《世界地理》，但他矢口否认。我和王全没辙，李爱莲也没辙，于是着急得像热锅上的蚂蚁。

这时我爹来送馍，见我满脸发黄，神魂不定，问是什么书，我简单给他讲了，没想到他双手一拍：“你表姑家的大孩子，在汲县师范教书，说不定他那儿有呢？”

我也忽然想起这个茬儿，不由高兴起来。爹站起身，剌剌腰里的蓝布，自告奋勇要立即走汲县。

我说：“还是先回家告诉妈一声，免得她着急。”

爹说：“什么时候了，还顾那么多！”

我说：“可您不会骑车呀！来回一百八十里呢！”

爹满有信心地说：“我年轻的时候，一天一夜走过二百三。”说完，一掇一掇动了身。我忙追上去，把馍袋塞给他。他看看我，被胡茬包围的嘴笑了笑；从里边掏出四个馍，说放心。我明天晚上准赶回来我眼中不禁冒出了泪。

晚上上自习，我悄悄把这消息告诉了李爱莲。她也很高兴。

第二天晚上，我和李爱莲分别悄悄溜出了学校，在后岗集合，然后走了两里路，到村口的大路上去接爹。一开始有说有笑的，后来天色苍茫，大路尽头不见人影，只附近有个拾粪的老头，又不禁失望起来。李爱莲安慰我：“说不定是大伯腿脚不好，走得慢了。”

我说：“要万一没找到复习资料呢？”

于是两个人不说话，又等。一直等到月牙儿偏西，知道再等也无望了，便沮丧地向回走。但约定第二天五更再来这集合等待。

第二天鸡叫，我便爬起来，到那村口去等。远远看见有一人影，我认为是爹，慌忙跑上去，一看却是李爱莲。

“你比我起得还早！”

“我也刚刚才到。”

早晨下了霜。青青的野地里，一片发白。附近的村子里，鸡叫声此起彼伏，天色渐渐亮了。东方出现一抹红霞。

忽然，天的尽头，跌跌撞撞走来一个人影。

李爱莲指着那人影“是吗？”

我一看，顿时兴奋起来“是，是我爹，是他走路的样子。”

于是两个人飞也似地跑上前去，我扬着双臂，边跑边喊：“爹！”

天尽头有一回声“哎！”

“找到了吗？”

“找到了，小子！”

我高兴得如同疯了，大喊大叫向前扑。后面李爱莲跌倒了，我也不顾。只是向前跑，跑到跌跌撞撞走来的老头跟前。

“找到了？”

“找到了。”

“在哪儿呢？”

“别急，我给你掏出来。”

老头也很兴奋，一屁股坐在地上。这时李爱莲也跑了上来，看着爹。爹小心解开腰中蓝布，又解开夹袄扣，又解开布衫扣，从心口，掏出一本薄薄的卷毛脏书。我抢过来，书还发热，一看，上边写着“世界地理”。李爱莲又抢过去，看了一眼，兴奋得两耳发红：

“是是，是《世界地理》。”

爹看着我们兴奋的样子，只“嘿嘿”地笑这时我才发现，爹的鞋帮已开了裂，裂口处洩出一片殷红殷红的东西。我忙把爹的鞋扒来，发现那满是脏土和皱皮的脚上，密密麻麻排满了血泡，有的已经破了，那是一只血脚。

“爹！”我惊叫。

爹仍是笑，把脚收回去“没啥，没啥。”

李爱莲眼中也涌出了泪：“大伯，难为您了。”

我说：“您都六十五了。”

爹还有些逞能没啥，没啥……”

爹接着郑重地说：“你表哥说，这本书不好找，是强从人家那里拿来的，最多只能看十天，还得给人家送回去。”

我们也郑重地点点头。

爹又说：“你们看吧，要是十天不够，咱不给他送，就说爹不小心，在路上弄丢了。”

我们说十天够了，十天够了。

爹爬起身，准备从另一条岔路回家。

我说“爹，您歇会儿再走吧。”

爹说：“说不定你娘在家早着急了。”

看着爹挪动着两只脚，从另一条路消失。我和李爱莲捧着《世界地理》，又高兴起来，你看看，我看看，一起向回走。并约定，明天一早偷偷到河边集合，一块来背《世界地理》。

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 文章开头交代高考前突然传来要考世界地理的消息，既交代了故事发生的背景，同时为下文爹为“我”去借书作铺垫。
- B. 小说大量采用了白描的手法，如“解开腰中蓝布，又解开夹袄扣，又解开布衫扣，从心口，掏出……”不加修饰的一系列动作描写，精准传神。
- C. 第二天早晨“天色渐渐亮了”，既抽象地表达出漫长的等待时间，也起到调节叙述节奏的作用，使情节故事有张有弛。
- D. 小说使用了大量对话来塑造人物、展开情节，人物的语言富有生活气息，有着乡下人的朴实、自然，又充满了丰富的情感，易于打动人心。

2. 小说重点突出了“爹”这个人物的哪些特征？请简要分析。

3. 小说为什么没有正面描写“爹”寻书路上的艰辛？请简要分析。

9、阅读下文，完成下面小题。

听叶芝讲爱尔兰“聊斋”

柳青

①即便在他的那个时代，叶芝也被视作一个神神叨叨的爱尔兰人，他一辈子对神秘世界信以为真，垂垂老矣时更是到了登峰造极的地步。早在28岁上，叶芝就在童年生活过的爱尔兰西北海岸村庄采风，和当地农人聊天，收集各种传说和故事，就跟我们这儿的蒲松龄一样，整理结集了一本爱尔兰版《聊斋》——《凯尔特的薄暮》。

②在叶芝看来，若没有天堂、地狱、炼狱和仙境，只这荒芜人间对于讲故事的人而言显然是不够的。比起所有理论，他更喜欢听到象牙门在铰链上转动的声音，也相信只有穿过这道撒满玫瑰的门槛的人，才能窥到远方牛角门的幽幽光亮——在西方传说里，象牙门通向幻境，牛角门抵达真实。

③象牙门吱吱呀呀地打开，那个世界如此截然不同，其实也就一句话概括：此乃鬼魂出没之地。在那些终日听着惊涛拍岸的小村子里，农夫村妇们尽讲些荒诞不经的故事，故事的主角总是一些鬼怪和仙人，他们和我们比邻而居，各自相安，偶尔的，两个世界有些交集。这些讲故事的人贫穷、严肃，他们的讲述里有种优雅的机智，和一种奇特的放肆，他们生存的地方荒芜至极，但他们头顶的天空总布满神奇莫测的云彩

④某一天，叶芝和他一个“终身远离辘辘车轮声”的朋友，以及一个通灵的小女孩，在爱尔兰西部的海滩上散步，他们走到一个传说仙人们活跃的地方。一时间，冰冷的海风和隆隆海水声似乎隐去，然后他大声呼喊起仙人的名字。很快，女孩说她听到了岩石中传来的音乐，看到了住在里头的小仙灵，他们穿着五颜六色的衣服，然后仙灵们的王后出来了，那一刻叶芝很恍惚，又觉得很真实，不久女王就消失在岩石里，留下警告：“不要试图太了解我们。”她消失的那一刻，海上的冷风又吹了起来。

⑤宛如梦境的描述，但叶芝信誓旦旦说，他在精确描述他的经历，他曾写下这诗句：“走吧，人间的孩子/和一个仙灵手拉手/走向荒野和河流/这人间哭声太多，你不懂”这不是幻梦的憧憬，他从来相信，仙人们确确实实存在，就在离我们不远的地方，过着它们激情四溢的生活，他何其羡慕它们，“它们品尝过无拘无束的恨和毫不含糊的爱，永不厌烦地宣称着是和，从不曾把双足羁绊在可能和也许的遗憾之网中，”那才是一个完美无瑕、尽善尽美的世界，那世界像一大丛玫瑰一般被埋在了厚厚的泥土层下，叶芝说，仙人们住在那里，用风中摇摆的芦苇的叹息，用鸟儿的歌唱，波浪的呻吟，用小提琴柔情的泣声，哀悼我们陨落的世界。

⑥他对这人世间总不免失望，于他，“人间只是脚下的一片尘土”，是人类高悬袍衫充当战旗的绝望之地。而象牙门的那一头，是他心灵退守的地方，也是映射着爱尔兰智慧的小天地——

⑦“我们没有微弱烛光来指引脚步，也没有零星鬼火在前方沼泽上跳舞开道，所以，我们只能在住满奇形怪状的鬼魂的大片荒地上摸索前行，我们要在壁炉里、灵魂中，保留一点火种，张开双臂欢迎所有出色的生灵前来取暖，不管它是人是鬼，哪怕对鬼魂本人也不残忍地呼喝‘滚开’。”

⑧叶芝好“鬼”，是他骨血中的爱尔兰气质使然，那片岛屿上的人习惯以谈谐应对愁苦，天性中的豁达让他们和鬼魂们达成了和解，因这份对命运的安之若素，于是他们的鬼故事也许伤感，也许惆怅，却没有狰狞或是怨毒的色彩，一个故事里，冒失的农夫走进了着魔的小屋，然而两个鬼只是吓唬吓唬他，“胁迫”他们为他们做了晚餐，讲了一晚上故事，第二天农夫醒来时，发现自己躺在一片绿色的田野中。

⑨“在爱尔兰，人鬼之间有着一种怯生生的亲情，双方其实都承认对方拥有情感，都不会对对方做过分的事，要在苏格兰，就不会这么简单了，你们已经扭曲了鬼魂和妖精的善良本性，你们永远不会和火、土、空气和水的精灵们达成协议，你们已经令黑暗成为你们的敌人，而我们，我们却能够和另一个世界彼此以礼相待。”叶芝谈“鬼”，是他本人对神秘主义的兴趣，归根结底，则是对爱尔兰文化的热情，当真是理解之深情。28岁的他，试图用这种最朴素的方式，唤醒同胞的民族身份感，而此时距离爱尔兰自由邦建立，还有28个年头——家国故园的纽带，就以这种又天真又浪漫的方式牵绊了他一生的创作。

⑩74岁那年，叶芝病逝在法国，他的遗体在一年后悄悄迁回了故乡斯莱戈郡，也就是《凯尔特的薄暮》里大部分故事的发生地。终于，死亡将他送至传奇之地，在那里，他能在黛绿群山中与巨龙作战。

1. 对文章第②段的内容，下列判断不正确的一项是

- A. 叶芝的作品排斥所有关于理论的宣讲。
- B. 叶芝喜欢从西方传说中提取创作的素材。
- C. 叶芝的作品十分注重对神秘幻境的描述。
- D. 叶芝的作品意在委婉地揭示世界的真实。

2. 第⑧段加点词“胁迫”用得好，请简述理由。

3. 第⑨段中说“在爱尔兰，人鬼之间有着一种怯生生的亲情”，作者用“怯生生”修饰“亲情”有何深意？

4. 叶芝是诗人，作者柳青的这篇书评，也体现“诗化语言”的特色，下面对“诗化语言”理解有误的一项是

- A. 在第②③⑥段反复出现的“象牙门”，具有诗的节奏和韵味。
- B. 第④段用“终身远离辘辘车轮声”，使“隐居”生活形象化。
- C. 文章中直接引用了诗人叶芝的许多诗句和对话来印证作者的观点。
- D. 第⑩段末句以抒情笔调展示了叶芝热爱自由、追求浪漫的生命征。

5. 作者柳青将叶芝的《凯尔特的薄暮》视为爱尔兰版的《聊斋》是因为_____。

6. 请筛选文本信息，为《凯尔特的薄暮》写一则简介。

10. 阅读下面的文言文，完成下列小题。

孔范字法言，会稽山阴人也。父岱，历职清显。范少好学，博涉书史。陈太建中，位宣惠江夏王长史。后主即位，为都官尚书，与江总等，并为狎客。范容止都雅，文章赡丽，又善五言诗，尤见亲爱。后主性愚狠，恶闻过失，每有恶事，范必曲为文饰，称扬赞美。时孔贵人绝爱幸，范与孔氏结为兄妹，宠遇优渥，言听计从。朝廷公卿咸畏范，范

因骄矜，以爲文武才能举朝莫及。从容白后主曰：“外间诸将，起自行伍，匹夫敌耳。深见远虑，岂其所知。”后主以问施文庆，文庆畏范，益以为然。自是将帅微有过失，即夺其兵，分配文吏。

隋师将济江，群官请为备防，文庆沮坏之，后主未决。范奏曰：“长江天堑，古来限隔，虜军岂能飞度？边将欲作功劳，妄言事急。臣自恨位卑，虜若能来，定作太尉公矣。”或妄言北军马死，范曰：“此是我马，何因死去。”后主笑以为然，故不深备。

寻而隋将贺若弼陷南徐州，执城主庄元始，韩擒虎陷南豫州，败水军都督高文泰。范与中领军鲁广达顿于白塔寺。后主多出金帛，募人立功，范素于武士不接，莫有至者，唯负贩轻薄多从之，高丽、百济、昆仑诸夷并受督。时任蛮奴请不战，而已度江攻其大军。又司马消难言于后主曰：“弼若登高举烽与韩擒虎相应鼓声交震人情必离请急遣兵北据蒋山南断淮水质其妻子重其赏赐。陛下以精兵万人，守城莫出。不过十日，食尽，二将之头可致阙下。”范冀欲立功，志在于战，乃曰：“司马消难狼子野心，任蛮奴淮南伧士，语并不可信。”事遂不行。

隋军既逼，蛮奴又欲为持久计，范又奏：“请作一决，当为官勒石燕然。”后主从之。明日，范以其徒居中，以抗隋师，未阵而北，范脱身遁免。寻与后主俱入长安。

初，晋王广所戮陈五佞人，范与散骑常侍王瑳、王仪、御史中丞沈攸之，过恶未彰，故免。及至长安，事并露。隋文帝以其奸佞谄惑，并暴其过恶，名为四罪人，流之远裔，以谢吴、越之人。

（节选自《南史·孔范传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 弼若登高举烽/与韩擒虎相应/鼓声交震/人情必离/请急遣兵/北据蒋山/南断淮水/质其妻子/重其赏赐
- B. 弼若登高举烽与韩擒虎/相应鼓声交震/人情必离/请急遣兵北据/蒋山南断淮水/质其妻子/重其赏赐
- C. 弼若登高举烽/与韩擒虎相应/鼓声交震/人情必离/请急遣兵北据/蒋山南断淮水/质其妻子重其赏赐
- D. 弼若登高举烽与韩擒虎/相应鼓声交震/人情必离/请急遣兵/北据蒋山/南断淮水/质其妻子/重其赏赐

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 山阴，会稽郡二十六县之一。古代以山南水北为阳，以山北水南为阴。《鸿门宴》“沛公居山东时”和《过秦论》“山东豪俊遂并起”中“山东”都指崤山以东。
- B. 尚书，战国始置，最初是掌管文书奏章的官员。隋代始设六部，唐代确定六部为吏、户、礼、兵、刑、工，各部以尚书、仆射为正副长官。
- C. 勒石燕然，典故，出自《后汉书》。东汉将军窦宪率兵打败匈奴，一直追击到燕然山，刻石记功而还。后人用此词表示建立或成就功勋。
- D. 文帝，谥号，古代帝王、诸侯、高官大臣等死后，朝廷根据他们的生平事迹给予一种称号以寓褒贬善恶。古代学者、士大夫死后由亲友或门生给予的谥号称为“私谥”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 孔范仪表出众，举止高雅，他写的文章丰沛华丽，又善作五言诗。南陈后主每做什么坏事，孔范必定为他曲意文饰，称扬赞美。
- B. 孔范结交权贵，宠遇优渥，朝廷公卿都怕他，他因此便骄矜自大，认为整个朝廷的文臣武将无人能比得上自己。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/698070100103007032>