高中语文：古代诗歌鉴赏(六)

高考诗歌鉴赏表达技巧

素质目标：

1、明确高考考查重点，掌握鉴赏方法、答题技巧及模式。

2、学会鉴赏古代诗歌的写作技巧，分析其本身的艺术效果，评价其对表现诗歌思想感情所起的作用。

3、难点突破：虚实结合及表现手法比较阅读训练。

4、巩固练习，学会鉴赏古代诗歌的表达技巧，并能规范答题。

学习过程：

一、鉴赏古代诗歌的技巧常见考点梳理

古代诗歌的技巧
- 表达方式
  - 抒情
    - 直接抒情
      - 借景抒情（情景交融、融情于景）
      - 托物言志
    - 间接抒情
      - 借古讽今
      - 用典抒情
  - 描写：白描、细节描写、动静描写、虚实描写、正面描写和侧面描写、点面描写、观察角度的变化、多种感觉结合
  - 叙述、议论、说明
- 表现：对比、比兴、衬托、渲染烘托、想象、抑扬

手法　对写法（对面落笔、主客移位）

修辞　比喻、对偶、比拟、排比、设问、借代、夸张、

手法　用典、双关、互文、叠字

结构：起承转合、开门见山、以景结情、卒章显志、首尾

技巧：呼应、欲扬先抑、欲抑先扬、先景后情、意象组合。

二、鉴赏古代诗歌的技巧

诗歌的表达技巧指的就是在进行诗歌创作活动时所运用的技巧。诗歌是凝练的艺术，贵曲忌直，因此技巧对于诗歌来说尤为重要。可以说在各种文学体裁和文学样式中，技巧运用频率之高、方式之灵活、变化之多样、作用之突出者当首推诗歌。也正因为如此，诗歌的表达技巧最耐咀嚼，也最有研究价值。当然同时它也就成了理解和鉴赏诗歌的重点和难点。

诗歌的表达技巧很多，这些手法又常常是综合运用的，且术语繁复而不规范，其中往往出现概念交叉，比如动静结合与反衬，反衬里就有动静互衬，而烘托又可以包含正衬和反衬等等。为了让同学们具体领会每一种表达技巧的特点、作用及效果，从以下几个方面对相关术语逐一解说。

（一）表达方式

文学作品的表达方式主要有抒情、描写、记叙、议论、说明等五种。在诗歌创作中，几种表达方式常常综合运用的，只是有时各有侧重而已。下面仅就前四种表达方式进行简要的分析和探讨。至于“说明”，则因其用例极少或基本没有而不加阐述。

1、抒情:

关于诗歌的本质历来有“诗言志”与“诗缘情”两种主流认识,“志”主要是指志向、怀抱等，但不可否认其中也必然包含作者的哀乐感情和人生体悟。汉代《诗大序》明确指出:“诗者，志之所在也。在心为志，发言为诗，情动于中而形于言也。”自然界的一山一水、一草一木、一枝一叶都能触动诗人善感的心灵，大漠孤城、田园桑麻、寒蝉落花都能牵引诗人心中的无限情思汩汩流出。所谓“悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春”也可算是人类的通感吧。人与物关，情以物兴,“感于哀乐，缘事而发”(《汉书·艺文志》)，正如王国维所说:“诗歌者，感情的产物也。”所以，不妨说抒情是诗歌的本质。《诗经》中的“昔我往矣,杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”景物对比鲜明，情意缠绵悱恻。而“风萧萧兮易水寒，壮士一去不复还!”其凄凉萧瑟之景与悲壮豪迈之情也给读者以极大震撼。

抒情方式包括一下几种形式：

抒情 —— 直接抒情
抒情 —— 借景抒情（情景交融、融情于景）
抒情 —— 托物言志

间接抒情　借古讽今

用典抒情

其中间接抒情之：

a. 借景抒情

作者对某种景物有所感触时,把自身所要抒发的感情青,寄寓在景物中,通过描写景物予以抒发。一般情况下是乐景抒乐情，哀景抒哀情,但也有乐景抒哀情或哀景抒乐情的写法。如杜甫的绝句:“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”看似纯然写景，但是透过那春风送暖，鸟语花香，新燕衔泥，鸳鸯慵懒等迷人景色，也让我们看到了诗人恬适的心境和陶醉于眼前美景的悠然自得的情态。

b. 托物言志

作者借自然界中的某物自身具有的特征,来表达某种志向或情感,诗歌中的物带有人格化的色彩。如王安石《北陂杏花》:“一陂春水绕花身,花影妖娆各占春。纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。”这首诗既是写临水开放的杏花,更是写作者的淡然心境、高洁人格,以及宁为玉碎、不为瓦全的倔强个性。

c. 借古讽今

借历史上的人物或事件来讽喻当朝。如李商隐《贾生》:“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”这里摘取汉文帝在未央宫的宣室召见贾谊，向他询问鬼神之事的镜头入诗,作者嘲讽汉文帝,也是嘲讽晚唐一些昏庸君主,嘲讽所有以求贤博取名誉而实际上并不重贤的统治者。

c. 用典抒情

借用典故来抒发自己的感情,讽刺时事,如李白《登金陵凤凰台》“吴宫花草埋幽径,晋代衣冠成古丘”“总为浮云能蔽日,长安不见使人愁”,把历史上的典故、眼前的景物和自己的感受交织在一起,抒发了忧国伤时的感慨。

(1)注意概念之间的区别

a.借景抒情与托物言志(或借物抒情)

借景抒情与托物言志有相似之处,都是借某种景物来抒情的。但“借景抒情”中所借之“景”具有临时性,一般是眼前实实在在的景,通常是多种景,需要从多方面来细致描绘出这些景物的自然形态特点;所抒之“情”多是指热爱、愤怒、赞美、快乐、悲伤等情感;情与景都是临时性的。“托物言志”中所托之“物”一般具有一种约定俗成的性质,通过特定的容易引起联想的具体形象,表现某种概念、思想、情操、追求等。作者的描写多聚焦在一个主体事物之上,多是“形”“神”兼备的。

b.借古讽今(喻今)与用典抒情

借古讽今(喻今)主要指作者借助历史人物或事件影射、讽刺现实,抒发自己的思想情感。用典抒情主要指作者在诗歌中引用古人古事或化用前人诗文词句来抒情。前者主要是指咏史类诗歌的整体表现手法;后者主要是指诗歌具体句子的表现手法,多是局部文字的,不一定是咏史类诗歌才有的。

(2) 即学即练

(2022·新高考Ⅱ)阅读下面这首唐诗,完成后面的题目。

送别

[唐]李白

寻阳五溪水,沿洄直入巫山里。

胜境由来人共传，君到南中自称美。

送君别有八月秋，飒飒芦花复益愁。

云帆望远不相见,日暮长江空自流。

问：本诗是如何表现离愁别绪的?请结合内容简要分析。

答:

2、描写

①虚实结合:留下“空白”，让读者从虚中想象实,从实中想象虚,增强吸引力。有虚有实，丰富内容，充满想象，增强表现力。

②动静结合:静中有动，动中有静，甚至静景动写，动态静描，能突出事物特征，将对象表现得活泼有致，使文章跌宕起伏，灵活多变，富有诗意，充满美感。

③正侧结合:使被描写的景物的特点更加鲜明更加突出。

④点面结合:有点有面，全面而深入地反映事物，突出特征，具有感染力。材料多样，富于变化，增强可读性。便于读者形成全面完整的印象。

⑤白描:鲜明突出事物的特征。语言简洁洗练，真切自然，毫无做作之嫌。

⑥细节描写:恰到好处地运用细节描写，能起到烘托环境气氛、刻画人物性格和心理、揭示主题思想等作用。

⑦视角变化:使视觉形象千姿百态，变化万千，生动活泼。使读者对视觉形象产生更加全面的认识，获得更完美的感受。

（1）难点突破：虚实结合

在《蜀道难》中，李白以虚写实，创造出了让人惊叹不已的蜀道形象，也给读者以无穷的想象和回味。赏析古代诗歌的虚实结合手法是高考古代诗歌鉴赏的考查点，也是考生的难点。

虚实结合原则:抓物象的特点，抓物与志的契合点，抓物象的特殊内涵。

A、虚实结合的含义

虚实结合是把抽象的述说与具体的描写结合起来，或者是把眼前现实生活的描写与回忆、想象结合起来。

虚与实是相对的。诗中的“实”指:客观世界中存在的实像、实事、实境。诗中的“虚”指:①幻想:神仙鬼怪世界和梦境。②想象:设想的未来之境。③回忆:已逝之景的情境。④联想:由此及彼，从对方的角度写。

总之，眼见为实，心想为虚;已然为实，未然为虚;身临其境、仰视俯察为实，思接千载、视通万里为虚。

B.虚景和实景的关系

“虚实相生”是指虚与实二者之间互相联系、互相渗透与互相转化，以达到虚中有实、实中有虚的境界，从而大大丰富诗中的意象，开拓诗中的意境，为读者提供广阔的审美空间，充实人们的审美趣味。

a.形成强烈的对比效果

如:姜夔《扬州慢》中虚景是指“春风十里”，写往日扬州城十里长街的繁荣景象;实景是“尽荠麦青青”，写词人今日所见的凄凉情形。这一虚一实两幅对比鲜明的图景，寄寓着词人昔盛今衰的感慨。

b.形成渲染烘托的作用

如:欧阳修的《踏莎行》，上阕写实，通过初春景象反衬“行人”的离愁别绪。下阕写虚，通过设想“行人”妻子凭栏远望，思念“行人”的愁苦之象,来写愁思。妻思夫,夫想妻。虚实相生，从而将离愁别绪抒发得淋漓尽致。

B、规范答题步骤

第一步:明手法。准确指出用了虚实结合手法。

第二步:阐运用。结合诗句阐释哪些是实景，哪些是虚景。

第三步:析效果。

a.前后形成对比，突出主旨、情感。

b.烘托渲染某种氛围，表达作者某种情感。

C、详细内容

01 虚与实

有者为实，无者为虚;有据为实，假托为虚;

客观为实，主观为虚;具体为实，抽象为虚;

显者为实，隐者为虚;有行为实，徒言为虚;

当前为实，未来为虚;已知为实，未知为虚。

02.什么是古诗词的虚与实

实，指诗人描写刻画的实体形象；虚，指实体形象所暗示出来的空白形象。

实，指客观有形的物象；虚，指主观的无形活动。

实，指具体描绘；虚，指抽象的议论。

实，指眼底景象；虚，指意中景物。

眼见为实，心想为虚;已然为实，未然为虚;

身临其境，仰观俯察为实，思接千载，视通万里为虚。

虚实结合定义:虚实结合就是把抽象的述说与具体的描写结合起来，或者是把眼前现实生活的描写与回忆、想象结合起来。

03.诗歌中的虚实相生之法:虚实与情景的关系

(1)景物为实，情感为虚

诗人的情感是看不见摸不着的，要将这种虚表现出来，就得化情思为景物、化虚为实。而读者则须化实为虚、化景物为情思。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。

过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

诗句化情思为景物。欣赏时要抓住景物特征，融入所营造的气氛，体会其情感。

(2)正面为实，侧面为虚

侧面描写能化实为虚，以虚写实，从而造成含蓄蕴藉的效果，给读者留下较大的想象空间。

望天门山

李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

“天门中断楚江开”,看似写天门山,实则写水;“碧水东流至此回”，看似写水，实则写山。这首诗也正是诗人李白的象征，李白是水，他无坚不摧、一往无前；李白是山,巍然屹立、坚强不屈。

东船西舫悄无言，惟见江心秋月白

以“静”反衬琵琶声之美

(3)化虚为实，化无形为有形

蛙声十里出山泉

踏花归去马蹄香

间关莺语花底滑

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流

(4)有限为实，无限为虚

无限之境是在有限的基础上通过想象创造出来的。宋代诗人梅尧臣说“含不尽之意，见于言外”，这乃是作诗功夫之至。“不尽之意”则为无限。宋代画家郭熙说，“山欲高,尽出之则不高,烟霞锁其腰则高矣。水欲远,尽出之则不远,掩映断其脉则远矣。”这就是诗画中的空白艺术。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

以少胜多，以有限之红杏表现无限之春意。

别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

通过的想象，我们可以感受到作者复杂难言的情感。

乌衣巷

刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

诗中的“野草”、“夕阳”、“燕”等是实景，而六朝古都°的繁华是虚景。我们从中不难想象出当年桥头车水马龙、宫殿歌舞之盛、美人之多、珍宝之富,可如今野草遍地，荒凉无比，于是昔盛今衰、物是人非的历史沧桑感便油然而生。

(5)眼前之景为实，想象虚构之景为虚神仙鬼怪世界和梦境。

(6)眼前之景为实，已逝之景或境之景为虚。

李煜《虞美人》“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》:“遥想当年，小乔出嫁了，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。

（7）眼前之景为实，设想之景为虚。

柳永《雨霖铃》:“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”。高适《除夜》“旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然?故乡今夜思千里，双鬓明朝又一年”。

总之，实境乃是一种真境、事境、物境；虚境乃是在此基础上给读者创造的一种想象的空间、诗意的空间。从前文所句的例子中我们不难发现，虚可生实，实可生虚，想象则是其桥梁，正是读者想象的介入，才使诗歌更为饱满，充满灵气，充满诗情画意。

04.虚实结合在古诗词中的重要作用

关于虚实的重要作用，清朝唐彪在《读书作文谱》中说得很精辟:“文章非实不足以阐发义理，非虚不足以摇曳神情，故虚实常宜相济也。”

鉴于诗词篇幅十分短小，容量有限，诗人谋求虚实结合，虚实相生，趣味、诗韵俱存，使其内涵丰富，外延无边。

诗词中虚实结合常见的几种形式

（1）首先是借助想像虚拟意境。

想像是虚写的常用方法之一，它有一定的现实依据，却又可以突破时空的限制，能扩大诗词的容量。

浪淘沙

刘禹锡

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。

如今直上银河去，同到牵牛织女家。

“如今直上银河去，同到牵牛织女家”两句，诗人以浪漫的想象结合优美的传说，把黄河汹涌澎湃写得更具体、生动、形象。

（2）其次是从对方起笔生情

在一些抒情诗中，作者常常突破时空的限制，通过想像将对方的言行摄入诗中，增强诗词的情趣，扩大诗词的意境，将所抒发的情感加以深化。

月夜

杜甫

今夜鄜州月，闺中只独看。

遥怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。

何时倚虚幌，双照泪痕干。

九月九日忆山东兄弟

王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒”这一句，通过想像远在鄜州的妻子思念自己来增强思乡之情。

“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”这一句，不说自己如何思念山东兄弟、家乡亲人，而是想像着家乡的亲人如何思念自己。

这种曲折有致、出乎常情的写法，更能表达诗人对故乡亲人的思念之情。所以说两首诗有异曲同工之妙。

有评语说:“公本思家，偏想家人思己。”

（3）再次是借助修辞化虚为实

诗词中当一些抽象的内容难以表达的时候，诗人常常不是空洞地抒情，而是借助修辞，特别是比喻手法化虚为实，使表达的情感易于捕捉。

有人评论:后主李煜将“愁”变成水，秦观将“愁”变成随水而流去的物，李清照又进一步把“愁”搬上了船，而写《西厢记》的董解元却把“愁”从船上卸下，又驼到马背上去了。至此，也不怪李清照在《声声慢》词末，绝望地悲鸣，无助的呻吟，撕心裂肺，催人泪下地一再写“愁”。

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。——李煜

便作春江都是泪，流不尽，许多愁。——秦观

只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。——李清照

“休问离愁轻重，向个马儿上驮也驮不动。”——董解元

遍人间烦恼填胸臆，量这些大小车儿如何载得起。——王实甫

“愁”是一种看不见也摸不着的抽象的感情。然而在古代诗词中诗人们却把这“愁”化抽象为形象、化无形为有形，让愁有了数量、有了重量、有了长度,

让我们可感、可见、可闻。

（4）借助梦境的描写化虚为实

当诗人的情感在现实生活难以尽情抒发时，常转变角度，借助梦境来深化情感，使所抒之情更进一步。

陇西行

陈陶

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。

“无定河边骨”和“春闺梦里人”，一边是现实，一边是梦境;一边是悲哀凄凉的枯骨，一边是年轻英俊的战士，虚实相对，荣枯迥异，造成强烈的艺术效果。一个“可怜”，一个“犹是”，包含着多么深沉的感慨，凝聚了诗人对战死者及其家人的无限同情。

（5）当前之景为实，已逝之景为虚

已逝之景，或是作者经历过的，或是历史上发生过的景象。作者把这些景物写入诗词中，大多是通过与当前的实景构成某种关系来表达诗人内心的情怀。

虞美人

李煜

春花秋月何时了，往事知多少!小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌，应犹在，只是朱颜改。问君能有多少愁?恰似一江春水向东流。

词中的“雕栏玉砌”、“朱颜”是词人对故国的追思，“雕栏玉砌”也许还在，红颜也已迟暮，但这些都不是眼前的实景，所以是虚写。″只是“二字以惋惜的口吻传达出国亡家破、物是人非的无限悔恨与怅惘。

（6）置议论的虚实:

写诗强调形象思维，但也不排斥抽象思维，即诗中的议论。这议论不是泛泛而谈，它要求有哲理性，有形象性，有强烈的感情色彩。换句话说，就是要善于运用虚笔。

芙蓉楼送辛渐

王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

前两句是诗的第一层，点明送别的时间、地点，它如同用一幅巨大的水墨山水画作背景，衬以高高的芙蓉楼，奔腾的大江，如织的冷雨，接天连江，友人、高楼、整个吴地都笼罩在潇潇冷雨中，为即将的离别平添几分悲凉气氛。“楚山孤”既是写实景，也是诗人孤寂心情的写照。

后两句是诗的第二层，转入议论，表白自己崇高的品质和坚强的意志。末句的虚拟议论，诗人如玉壶冰心，晶莹洁白!蕴含着哲理，

形象感人，感情强烈，成了千古名句!

（7）不置议论的虚实。

诗词有实景与虚景，有虚实相间之景。写实景要注意“实中透虚”，能触发联想，写实才不枯燥、不呆板。写虚景要能落到实处，有凭藉依托，有云蒸霞蔚“的气象境界。范晞文在《对床夜话》中云:“不以虚为虚，而以实为虚，化景物为情思”。

水口行舟

朱熹

“昨夜扁舟雨一蓑，满江风浪夜如何?

今朝试卷孤篷看，依旧青山绿水多。”

瀑布

李忱

“千岩万壑°不辞劳，远看方知出处高。

溪涧岂能留得住，终归大海作波涛。”

朱诗写舟行江上，是见闻，是实景；诗中让感悟到的风雨总是暂时的，风浪总归会平息的，青山绿树总是永恒的，一切美好的事物的生命力终究不可遏抑。诗人在绘景叙事中蕴含了人生的哲理，这是虚。即:景事为实，情理为虚。

李诗诗“中描写了雄伟壮观而最终历尽坎坷奔向大海的瀑布形象，这是客观的景物，是实;而诗人在这首诗中寄托了自己的思想:一个人，决不可满足于现状，要志存永远，不惧艰难，不达目的誓不罢休。这是言志，是虚。

怎样解析虚实相生的诗词鉴赏题呢?

对虚实结合的诗词，答题时的一般层次是:阐述哪是实写，写的是什么；哪是虚写，写的是什么;分析虚实相生的艺术效果(主要是:使..形象更丰满:使.....感情表达得更充沛，更淋漓尽致;丰富了诗歌内容，扩大了诗歌意境，营构了一种朦胧迷离、亦真亦幻的境界。当然这几点不一定面面俱到，涉及到哪点说哪点就行)

D.即学即练

闻官军收河南河北杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

问：试分析诗中虚实结合手法

答：

3、叙述：

侧重记叙的短篇如刘禹锡的《西塞山怀古》。

西塞山怀古

刘禹锡

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。

千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。

人事几回伤往事，山形依旧枕寒流。

今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

4、议论：

侧重议论的如杜牧的咏史诗《题乌江亭》

题乌江亭

杜牧

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

（二）表现手法

表现手法是高考考查的重点。表现手法可以理解为艺术手法、写作手法等。重点考查的表现手法主要有:衬托、对比、象征、渲染、用典等。

1、值得注意的几组区别:

（1）渲染与烘托:

渲染烘托都是景物(意境)的描写，但景物(意境)描写不一定就是渲染烘托，只有这景物(意境)是为情节(故事)及人物服务的，才可能是渲染烘托。渲染是正面描写,渲染的一般是气氛。烘托是侧面描写，一般主体不出现，烘托的一般是人物心情。烘托中自然有渲染，渲染中不一定有烘托。

示例:“寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇。”从情节场景的角度来看，作者对“蝉”“长亭”“雨”是正面描写,通过对这些景物的正面描写，显现出送别的场景笼罩着凄凉的气氛，这就是渲染之法。从表达作者内心情感的角度来看，这些描写，没有一句是从正面直接写作者的送别之情，但句句从侧面又隐含了作者的离愁别恨，作者的这种离愁别恨之心情正是通过作者之外的侧面景物描写来彰显的，这又属于烘托之法。

渲染与烘托都是自然或人文景观的描写，自然或人文景观的描写即描写出的情景。它们一般是处在前面，其后一般有一定的情节，即有人或物的活动，也就是没有人或物的活动，就不存在气氛，就无法渲染:没有人或物的存在，就不存在心情，就无法烘托其心情。故自然景观或人文景观，如果处在结尾，自然不存在渲染烘托，而多是深化主题。

（2）烘托与衬托:

烘托一般是景物(意境)描写，衬托就不一定都是景物描写。衬托(正衬、反衬)要出现主体与客体，用客体衬托出主体；烘托只有客体，要体现的主体一般不直接出现。烘托一般是主体不出现的侧面描写，衬托是主客体都出现的正面描写。

示例:“漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。海门深不见，浦树远含滋。”尽管诗句未直接写雨，但使我们仿佛觉得，在船帆上，鸟羽上，在天际，在大树上，全都是蒙蒙的细雨。这就是主体不出现而通过侧面描写彰显主体的烘托之法。示

例:“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。”诗句要表达的主体天姥山之高是用客体五岳来突出的，这种主客体都出现的正面描写就是衬托之法。

（3）对比与反衬:

对比的两项必须是属于同一类别，且所表之意互为相对相反，才能构成对比。反衬中的两项既可同类也可不同类，只要所表之意互为相对相反，就可构成反衬。对比中有反衬，反衬中不一定有对比。对比没有主次之分，反衬有主次之分。

示例:“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞°。”此诗句中的“战士”与欣赏“美人”歌舞的主将都是人，属于同类，两者的表现却互为相反，故属对比，也是反衬。从对比角度看，就是将“战士”与欣赏“美人”歌舞的主将进行对比，鲜明体现出战士之辛酸与将领之荒淫。从反衬角度看，要彰显“战士”或者突出将领，则可说是以将领之荒淫反衬战士之辛酸或以战士之辛酸反衬将领之荒淫。

（4）伏笔与铺垫:

伏笔重在伏，是用叙事的形式为情节发展而作的铺垫交代，后面必有照应。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/705020340040011320