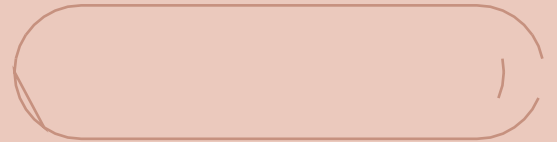


第五单元

改革开放以来的中国歌剧（下）

《我们是运河的流水》 ——歌剧《运河谣》选段

《北京城》 ——歌剧《骆驼祥子》选段



contents

目录

- 01 说教材
- 02 说教学目标
- 03 说教法
- 04 说学法
- 05 说教学过程
- 06 说板书

Part 01

说教材

About this course

说教材

About this course



《改革开放以来的中国歌剧(下)》是人音版普通高中教科书《音乐与戏剧》必修第五单元的内容。本单元是中国歌剧的鉴赏学习，是本课程中主题内容较多，容量较大的部分。

本课教材共提了四个方向的议题

21世纪以来的中国歌剧类型

大歌剧体裁分为又民族歌剧和正歌剧两种类型



民族歌剧的发展方向

合唱在中外歌剧中的戏剧性作用。

Part 02

说教学目标

About teaching objectives

说教学目标 About teaching objectives



审美感知:

欣赏同一主题在歌剧中的多次出现，能够比较、分析音乐要素的变化与戏剧表现的关系；探析民族民间音乐素材对中国歌剧音乐创作的重要性；探析作品所运用的中、外音乐创作技法与戏剧表现之间的作用。



艺术表现:

在视唱、背唱、模仿、演唱本课的音乐作品中，寻找具有北京地区民间音乐风格的乐句；了解“依字行腔”的创作方法。



文化理解:

比较、研究这一单元的四首合唱作品，探寻中国歌剧在创作技法、戏剧表现手法上的发展历程；尝试对“合唱在中外歌剧中的表现作用”作大问题、大任务的探究性学习。

说教学目标 About teaching objectives



教学重点

- 1、以《我们是运河的流水》作为面向全体学生的主要作品，可在视唱熟练主题旋律之后，让学生观看指定几个“水灵”演唱该主题的场次片段。
- 2、理解音乐要素的变化对作品表现的作用。



教学难点

- 1、探究合唱在歌剧中的戏剧性作用。
- 2、尝试探究中国民族歌剧未来的发展趋势。

Part 03

说教法

About teaching methods

说教法 About teaching methods



教师示范法



情境法



讲授法



实践练习探究法



多媒体课件辅助法

Part 04

说学法

About learning methods

说学法 About learning methods



自主探究



合作交流



参与实践

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/705204033343011144>