



明月几时有

苏轼

水调歌头

The image is a monochromatic blue-toned landscape. In the upper right, a large, bright white circle represents the moon. Below it, a dark, silhouetted mountain range stretches across the horizon. In the lower left foreground, a two-story house with a gabled roof is visible. The overall scene is misty or hazy, with a soft, ethereal quality. The text '走近苏东坡' is centered in the middle of the image in a white, serif font.

走近苏东坡

【作者简介】

苏轼：(1037-1101)北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。因反对王安石新法而求外职，任杭州通判，知密州、徐州、湖州。后以作诗“谤讪朝廷”罪贬黄州。哲宗时任翰林学士，曾出知杭州、颖州等，官至礼部尚书。后又贬谪惠州、儋州。北还后第二年病死常州。南宋时追谥文忠。与父洵弟辙，合称“三苏”。其文汪洋恣肆，明白畅达，为“唐宋八大家”之一。其诗清新豪健，善用夸张比喻，在艺术体现方面独具风格。少数诗篇也能反应民间疾苦，指责统治者的奢侈骄纵。词开豪放一派，对后裔很有影响。《念奴娇·赤壁怀古》、《水调歌头·丙辰中秋》传诵甚广。擅长行书、楷书，与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。诗文有《东坡文集》等。





背景资料

- ◆ 这首词写于宋神宗熙宁九年（公元1076年，即丙辰年）中秋节夜晚。当初，苏轼正被贬为密州太守（今山东诸城县）他的弟弟苏辙（子由）也因与变法派意见不合，远在山东济南，此时弟兄二人已经有六、七年没有相见了。此时，苏轼开怀畅饮直到天明，禁不住思绪万千，乘着酒兴，写下了这篇千古名篇。

一、给标出的字注音：

宫阙 (què) 琼楼 (qióng) 绮户 (qǐ)

婵娟 (chán juān) 不胜寒 (shēng) 丙辰 (bǐng chén)

二、解释下列词语：

把：持；端着。

朱阁：朱红的楼阁。

不胜寒：禁不住。

绮户：雕花的窗户。

无眠：难以成眠的人，这里指作者。

何似：哪里比得上。 何事：为何

婵娟：月宫里的嫦娥，这里指明月。



诵读全词并根据
课下注释讨论了解诗
词大意。



诵读诗词的要求

- 1、速度要慢，边读边体味，使作品中的形象在脑中出现。
- 2、要有节奏，韵脚读出延长音。
- 3、有感情。



水调歌头（宋）苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。希望人长久，千里共婵娟。

翻译词意:

明月什么时候才有呢？我举着酒杯仰问青天。不知天宫中今晚又是哪一年？我真想驾乘着长风回到月宫，又怕那美玉砌成的宫殿，太高太寒冷了，让人禁受不了。在月光下起舞，影子也随人摇动，那月宫哪里比得上人间好呢？

月亮照过朱红色的楼阁，又低低照进了雕花的窗户，照着失眠的人。月亮对人世该没有什么怨恨吧，为何总是在人们离别、孤单的时候变圆呢？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，这种事自古以来就极难周全。只希望亲人能健康长寿，虽然远隔千里也能共赏这美妙月色。





(1) “不应有恨，何事长向别时圆？”与“希望人长久，千里共婵娟”这两句各体现了词人的什么感情？

“月圆人不圆”的遗憾之情和“千里共婵娟”的美妙心愿。

(2) 找出词中蕴涵人生哲理与体现美妙祝愿的句子。

蕴涵了人生哲理的句子是：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”

将人世的聚合离散看作如明月的阴晴圆缺，非人力所能左右。正因为蕴涵了人生哲理，这句词也成为名句。体现美妙祝愿的句子是：“希望人长久，千里共婵娟。”这是有关祝愿流传千古的名句。

(3) 这首词体现了作者怎样的人生态度？

作者在词中问天，实际是在问人生，抒发对人生的感叹。先是因对亲人的怀念之情无法排遣而向青天发难，进而自慰、释然，语气愈加旷达，感情也进一步升华为对天下之人的美妙祝愿，对生活的信心也更坚定。



上阕：是写景想象，写见月怀念君，有所企盼又万分无奈，而欲超越现实超越自我的内心矛盾。

下阕：着重写睹月思人，抒写对弟弟苏辙的深切怀念，写得婉恻缠绵而又富于理趣。在词的最终一句，作者以超迈豁达的心情体现了对弟弟的祝愿：希望我们都能健康常在，几时远隔千里，却也能共同欣赏这漂亮的月光。

这首诗体现了诗人由心有所郁结，到心胸开阔的乐观旷达情怀还抒发对弟弟的强烈怀念。尤其是“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，“希望人长久，千里共婵娟。”还成为流传千世，脍炙人口的佳句。



本词的中心形象是什么？它在上、下阕各起到什么作用？

明月
喻清高

上阕：饮酒问月 ----- 追求美妙生活

咏月

圆月
衬别离。

下阕：难眠怀弟 ----- 探求人生哲理

情景交融

【简析】

词人利用形象描绘的手法，勾勒出一种皓月当空、美人千里、孤高旷远的境气氛，把自己遗世独立意绪和往昔的神话传说融合一处，在月的阴晴圆缺当中，渗进浓厚的哲学意味，能够说是一首将自然和社会高度契合的感喟作品。此词通篇咏月，却到处关合人事。上片借明月自喻孤高，下片用圆月烘托别情，它构思奇特，畦径独辟，极富有浪漫主义色彩，是苏词的代表作之一



词，词致是我因袭为婉约派和豪放派始婉约派的词成其风格是典雅浑宋婉。据尽情意书象柳永载：“今宵酒醒（柳永《雨霖铃》）岸以来，晓风残月，用蜀夷殊尚之曲，奈何花落去的似瀟湘猿鸟啼的城打里首的诸舞低杨柳楼生的佻伶乐颠尽机杼扇扇和管弄笙笛，配合瑰丽的景象交融，或改编出某些长短句参差酌量，迥处这豪放词作是苏轼苏轼始曲他捭阖恣肆能够遣幽的天地产生解助出来，来自发展成雅韵词琴情艺术年山川胜迹、农舍风光、优游放怀、慷慨壮志词在词未都都成为词情题材之隽词题，词间所取定在文人眼圈，迥生雅之堂，我们被视读诸情趣来看，有象重汲取民歌艺术特点的豪放派的作品更刻禹锡等人才写某些词，具有朴素自然的风格，洋溢着浓厚词生雅气，急小令（唐《浣溪沙》）气热烈的词（中调）（唐《菩萨蛮》）长调（温庭筠和五代最盛的词）达（宋）词发展史首词，一变的位置段而词唐（李调）主被隋唐两段的词（李调）开插的种新段，深四段艺术境界叠或缜叠，世词客以强烈的感染。

词有词牌。词牌词永祖苏轼在词初此种情况突被用词徒形成词题内容乐得到称巨如的发展，歌乐管词取诸古语词到中凡种种作韵影响江而典雅雕琢的风尚，并没物取典故通俗的恣肆风格，还有词家定制词牌，便于抒发感情，后来逐渐和音乐分离，抒情词因此种词独逐趋莫侔。一定根据的。

水调歌头

丙辰中秋，欢饮达旦，
大醉，作此篇，兼怀子由。

小序作用：交代写词的时间及缘由。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/706141022214010224>