

## 2025 年高考语文专题复习：非文学类文本阅读 练习题汇编

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

《汉字中国：方正之间的中华文明》（以下简称《汉字中国》）真实呈现了汉字悠久的渊源和波澜壮阔的发展历史。我们的文明为何从未间断？这与汉字密切相关。汉字是中华文明的显性标志，是根植于深处的文化基因。《汉字中国》一书用上下 8000 年的考古和传世文物，讲述汉字起源、发展和流变，展现了汉字在不同历史时期的发展面貌，也展现了汉字与中华文明之间深刻的内在联系，是一部看得见、摸得着的汉字发展史，从文字的角度呈现出中华优秀传统文化的璀璨光芒。

《汉字中国》学术品位高，定位准确，措辞严谨。全书图文分为源、远、流、长四部分，“源”部分以“星火燎原”开头，从舞阳“目”形刻符到石峁人射马石雕，呈现多种载体上的刻画符号与图画。开篇第一物就是“刻符龟甲”，距今 8000~7000 年，与比它晚四五千年的殷墟甲骨文有惊人的相似之处，这些表述很精当。当今有些人为了流量，为了满足以悠久为荣耀的感受，就以此为依据断言汉字有八千年历史；而另外一些人认定文字的本质是记录语言的符号，因为并不能确定这个符号是否与语言有关，便认定它不是文字。说它是文字自然证据不足，说它不是文字理由也不充分。我认为，该书称其为“刻符”很精确，一段简洁的说明很有学术内涵，暗示了这种刻符与商代的甲骨文之间可能存在渊源关系。我很赞赏这种谨严和有限度的推理。至于说石峁遗址人射马石雕中的图画是汉字的源头之一，“射”字可能就是由之发展而来，也是精当之论。

汉字的起源直接关系到中华文明的探源。这些原始刻符、图画，哪些先发展成为文字，把满天星斗的远古文化凝聚为中华早期文明，有待更多的材料去证实，也有待我们更深入地思考。“星火燎原”一节篇幅不大，却留给我们无尽的思索。其他各篇各章，也精彩纷呈。

《汉字中国》充分展现了汉字之美。世界上的各种文字都努力追求书写美观，但只有汉字发展出一门独特的艺术——书法。秦篆汉隶、魏碑唐楷，李斯蔡邕、褚遂良颜真卿、赵孟頫董其昌，众体皆备，大家云集，书中收录的各个时代的书法作品，彰显了中华文化的独特神韵，可以感受到其中蕴藏着的中国人深沉的家国情怀与爱美之心。艺术家、书法爱好者都可以从中获得更多美的享受。

《汉字中国》面向广大读者，雅俗共赏。虽然我们日日不离汉字，但一旦上溯历史，从繁体到小篆再到吉金甲骨古文字，就变成了渐行渐远渐深奥的学问。大众一方面对进一步了解汉字有浓厚的兴趣，另一方面又无法面对象牙塔中学问的深奥与晦涩。于是，想了解汉字的海内外读者都希望能有一些易懂有趣、有真知的好书。我们太需要面向广大读者的汉字文化读物了，《汉字中国》就是这样一本雅俗共赏的好书。

《汉字中国》的设计与装帧非常精美。书是看的，尤其是博物馆图录，更是让人赏的。《汉字中国》的封面深蓝底红字，典雅端庄，“汉字中国”四个大字竖排，中间嵌着一个烫金的“目”形，正是七八千年前的那个舞阳龟甲刻符，好像洞察一切，又好像为我们打开了了解远古的天窗。自左向右读是“中国汉字”，是书中的内容；自右向左读是“汉字中国”，别有深意。书中的一些对折长幅，让读者可见艺术品的全貌，大饱眼福。作为一个研究汉字的学者，拿到这本书，爱不释手，可阅读、可欣赏。

（摘编自李守奎《方正之间的中华文明——赏读〈汉字中国〉》）

材料二：

鲁迅在《汉文学史纲要》中概括汉字有“三美”：“意美以感心，一也；音美以感耳，二也；形美以感目，三也。”这是一种发自内心的赞叹，具体到“形美”，启功说得更详细明了：“汉字形体，当然最初仅只是生活中使用的符号，用它的人又不断地在使用中把它美化。为了使用的方便，于是它又不断地被简化。奇妙的是，在简化过程中，即伴随着美化加工，并不是管美化的不管简化，管简化的不管美化。”可见，将字形处理得更加美观也是汉字形体简化中不容忽视的因素之一。

在汉字形体演变的过程中，先贤对美的追求从未停歇。审美意识深刻影响了汉字形体的样貌，甚至不惜损失一部分字的表意能力。黄侃在《文字声韵训诂笔记》中举例论说“笔势变易”时指出：“省形省声者，为变繁蹟，若非求字体之茂美，自不得有此。”“省变无常，皆为悦目。”形声字的声符或义符被省略了一部分，自然不容易分辨出声符或义符是什么，会影响人们对其构意的理解，但这是先民为了字形悦目而心甘情愿付出的代价。

在汉字各种字体的更迭过程中，笔形、结字等各个方面都要进行相应调整，这种调整的结果往往会形成一种新的字体样式，古人对美的追求也潜移默化地熔铸其间。尽管不同字体都有各自独特的美感，但总的来看，汉字的形体演变乃是在美化理想的驱动下不断趋于规整的过程。尤其到今文字阶段，每个字符都被规整为扁方（八分）乃至方块（楷书）的形状，这是先民不断对汉字形体进行调整的结果。

注重字符的美观，既反映了中华民族的爱美心理，又是载道、传道的需要。这种对于美

的追求,直接影响到汉字形体演变的每一个环节,并通过每个时期大量的汉字字形反映出来。  
书法艺术的产生便与这种对于美的不懈追求息息相关。

(摘编自李洪智、高淑燕《省变随心皆为悦目——汉字字体演变与古代文化》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析, 不正确的一项是 ( )

- A. 中华文明从未间断的一个原因是我们有作为其显性标志的汉字, 而《汉字中国》就从文字的角度呈现出中华优秀传统文化的灿烂。
- B. 有人断言汉字有八千年历史, 材料一虽不认可他们“为了流量”和“为了满足以悠久为荣耀的感受”的态度, 但认可他们的结论。
- C. “汉字中国”四个竖排大字中间嵌的烫金的“目”形, 就是距今 8000~7000 年的“刻符龟甲”上的“目”形刻符。
- D. 一些形声字不易分辨出声符或义符是什么, 会影响到人们对汉字构意的理解, 这是我们先民追求字形美而付出的代价。

2. 下列对材料相关内容的分析和评价, 不正确的一项是 ( )

- A. 材料一所述“射”字可能由石峁遗址人射马石雕中的图画发展而来, 也可说明《汉字中国》的作者对相关知识进行了谨严而有限度的推理。
- B. 材料一使用“非常精美”“大饱眼福”“典雅端庄”等词语, 表明《汉字中国》的设计与装帧很考究, 相信它能够引起读者的阅读兴趣。
- C. 材料二引用鲁迅和启功等名人的言论, 以论述汉字形式和内容兼美的特点, 使文章内容更加充实, 也增加了文章的说服力。
- D. 从材料一介绍《汉字中国》一书, 到材料二论述“汉字字体演变”, 可以看出汉字是中华优秀传统文化的代表, 值得我们珍视与传承。

3. 下列选项不符合材料二中鲁迅说的“三美”标准的一项是 ( )

- A. “家”字, 房屋下面一头猪, 意味着家里有了猪就有了稳定的食物来源, 这个字让人感受到家的温馨和安全感。
- B. 对联讲究仄起平收, 如“盛世千家乐, 新春万户欢”中, 仄声字“乐”短促有力, 平声字“欢”舒缓悠长, 读来朗朗上口, 韵律和谐。
- C. 古代文人书写底蕴深厚, 提笔落笔, 墨色在纸上浮现, 笔法时而轻柔, 时而迅疾, 用功力表达汉字的深厚刚劲。
- D. “田”字就像一块块整齐的农田, 横平竖直, 方正有序, 既体现了农耕文明的特色, 又让人感受到一种秩序和谐之美。

4. 《方正之间的中华文明——赏读〈汉字中国〉》对读者了解《汉字中国》有哪些帮助? 请根据材料一概括说明。

5. 两则材料都谈及“汉字之美”，请分别指出其各自的侧重点，并分析二者的关系。

阅读下面的文字，完成下面小题

①“泱泱中华，历史何其悠久，文明何其博大，这是我们的自信之基、力量之源。”习近平总书记在二〇二四年新年贺词中指出中华伟大文化对于新时代砥砺前行的重要作用，而总书记提到的这片辽阔土地所孕育的、令全国乃至全世界都心驰神往的大漠孤烟、江南细雨、黄河九曲、奔流长江、良渚、二里头、殷墟甲骨、三星堆等等，都是纪录片人的创作富矿。2023年，纪录片行业深入贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话精神，在全面贯彻落实党的二十大精神开局之年坚定文化自信，承担起传承历史、传播文化、记录时代的重要使命，记录下国家行进步伐何以坚实、有力量、见风采、显底色，持续推动文化繁荣、创作繁荣。

②记录中国积极拥抱世界，担当大国责任之姿。2023年纪录片搭建文化对话的桥梁，国际合作灵动多样，出海态势欣欣向荣，结出累累硕果。传播视角方面，重视全球视野，《当法老遇见三星堆》在文化互鉴角度揭示不同文明背景下相同的热爱，《下一站出口》邀请外籍青年走进、体验真实的中国。合作模式方面，联合拍摄制作，增强纪录片的国际竞争力，在中法建交即将迎来60周年之际，中法合拍纪录片《野性四季：珍稀野生动物在中国》留存具有科学价值的影像档案；中央广播电视总台影视剧纪录片中心与海南广播电视总台（集团）联合出品，华纳兄弟探索集团联合制作的《中国海南·雨林秘境》呈现海南热带雨林的独特性、稀缺性和神秘性。跨国发行和传播效力方面，《诗约万里》（第二季）征集制作了全球网友互动产品《我在全世界为你读诗》等衍生产品，点燃了海内外网友的多语种传播热情；《何以中国》不仅立足“中华文明探源工程”和“考古中国”的重大研究成果和最新发现，创新讲述“多元一体”中华民族的形成和中华文明创生的故事，而且启动国际版的制作，推进海外传播，进一步提升中国文化、中国智慧和中国精神的国际影响力。

③纪录片图层的突破还体现在对接不同内容样态。以市场化为导向，“纪录+”的形态日趋丰富，“+慢直播”“+短视频”“+综艺”“+元宇宙”“+电商”等等，多元化的创作生态激发了新一轮内容升级变革。《如果国宝会说话》联合CMG观察等机构开启的“千千晚星陪你跨年”直播全网累计观看人次达331万；警务纪实观察类真人秀《守护解放西》以纪录片的手法呈现都市基层民警群像，普法性与娱乐性融合巧妙。纪录片文化IP的养成、与线下文旅的融合也在推进，乡村振兴纪录片《上新吧，福味》将拍摄期间台前幕后的故事收录进同名书籍。《中国》（第三季）《但是还有书籍》等纪录片开展了一系列线下活动，人文价值与经济效益交融共增。此外，纪录电影亦频现精品佳作，吸引力和感染力十足。《看不见的顶峰》凸显平凡人的伟大与渺小，给予更多人勇毅前行的力量。

④党的二十大报告提出，繁荣发展文化事业和文化产业，坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一，健全现代文化产业体系和市场体系。2023年，纪录片行业在内容制播上找到新方式、新思路、新语态，也在促进产业发展和平台建设上探索新模式、新合作，推动行业持续创新创优。

⑤2023年8月28日，2021年度、2022年度国产纪录片及创作人才扶持项目评选结果正式对外发布，全面回首和系统总结过去两年中国纪录片的发展成就和有益经验。未来，在国家广电总局等有关部门的领导下，将进一步优化发展环境，加强政策支撑、项目牵引、产业带动、人才培育，与中国纪录片人一道，共同推动形成纪录片高质量发展新格局，共同谱写新时代新征程纪录片发展新篇章，为推进中华民族现代文明和社会主义文化强国建设贡献力量。

⑥2023年，第29届中国纪录片学术盛典在深圳召开，中国电视艺术家协会电视纪录片学术委员会圆满完成换届工作，新一届电视纪录片学术委员会成员将团结带领广大纪录片工作者齐心协力、积极作为，为推动电视艺术高质量发展作出积极贡献。安徽广播电视精品创作周的新安纪录片大会促进纪实内容创作各方信息互通、资源共享。长三角纪录片行业发展联盟铺建起纪录片联合创作、推广、交流、培训、学术、评奖等相关活动的平台，致力于加强长三角地区纪录片界与国内、国际交流与合作，共同擘画行业发展前景。

⑦遵循历史逻辑、实践逻辑、文化逻辑、情感逻辑，2023年纪录片行业在思想上强化价值引领，在创作上把握时代主题、厚植文化底蕴，在制作上创新艺术表达，在传播上注重加强国际交流，极大地延伸了纪实影像的竞争力与影响力。诸多佳作和典范，在留存时代华彩、传承中华文明的同时，更开启了纪录片行业高质量发展的新纪元。

（摘编自张延利《2023年国产纪录片：在新时代奋进洪流中记录时代气度和温度》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A.

中华大地所孕育的大漠孤烟、江南细雨、黄河九曲、奔流长江、殷墟甲骨、三星堆等等，都是纪录片人的创作富矿。

B. 《野性四季：珍稀野生动物在中国》《中国海南·雨林秘境》等纪录片采用联合拍摄制作模式，增强了国际竞争力。

C. 警务纪实观察类真人秀《守护解放西》以“纪录+电商”的形态呈现了都市基层民警群像，普法性与娱乐性融合巧妙。

D. 中国纪录片高质量发展新格局的形成，离不开国家广电总局等有关部门的领导，同时也离不开纪录片人的积极作为。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 2023 年，国产纪录片行业坚定文化自信，敢于承担起传承历史、传播文化、记录时代的重要使命，记录了有力量、见风采、显底色的国家发展步伐。

B. 作为“中华文明探源工程”和“考古中国”的重大研究成果，《何以中国》创新讲述中华故事，启动国际版制作，有利于提升中国精神的国际影响力。

C. 近年来，国产纪录片及创作人才扶持项目、中国纪录片学术盛典、长三角纪录片行业发展联盟等为产业发展搭建了平台，为推动行业发展作出贡献。

D. 2023 年纪录片行业强化价值引领，把握时代主题，厚植文化底蕴，创新艺术表达，注重国际交流，贯彻了习近平总书记关于文化传承与发展的讲话精神。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑第三段观点的一项是（ ）

A. 由五位国际纪录片人掌镜的《镜头里的中国》讲述其中国情缘，展示可敬的中国。

B. 《极致中国》（第二季）通过国家地理频道以 43 个语种传播到 170 个国家和地区。

C. 日前，“2023 年度中国影响力十大纪录片”评选活动举办，活动评选出优秀作品。

D. 《新丝绸之路上的交响》利用短视频创作手法提升了剪辑效率，内容饱满，网感极佳。

4. 2023 年国产纪录片“国际合作灵动多样，出海态势欣欣向荣”，主要体现在哪些方面，请结合文中相关部分梳理概括。

5. 2023 年，中国国际纪录片节作为亚洲最大的纪录片节，一直致力于联合海内外专业机构以及一流节展，促进国际联合制作。请结合文本谈谈此举的意义。

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

唐代诗人创造“律诗”这个名词，其意义是“合于音律的诗”，也就是“有音乐性的诗”。殷璠的意思是说：诗的声调合于音律，就会产生诗的气势，表明诗的节奏。一首诗由于平仄黏缀得好，吟咏之时就容易透发作者的才情。

既然如此，凡是一切要求讲究平仄、避免八病的诗，应该都是律诗。不错，唐代诗人是这样看的：绝句也是律诗。韩愈的诗文集是他的女婿李汉编定的，白居易的《白氏长庆集》和元稹的《元氏长庆集》，都是作者自己编定的。这三部书中的诗主要是按形式分类，总的分为“古诗”和“律诗”两大类。讲究平仄的五七言绝句，都编在“律诗”类中，不讲平仄的古体绝句都编在“古诗”类中。这就可以证明唐代人以为近体绝句也是律诗。

南宋人编诗集，常常分为“古诗”“五律”“七律”“绝句”等类，从此就把绝句排除在律诗之外。南宋人讲起近体诗，常常用“律绝”这个语词，绝句与律诗便分家了。唐代没有“律绝”这个语词。唐人只说“古律”，表示传统的古体诗和新兴的律体诗，或说近体诗。

用“格律诗”这个名词来表示唐代兴起的律诗，这恐怕是现代人开始的错误概念。在唐代人的观念里，格是“格诗”，即讲究风格的诗，也就是古诗；律是“律诗”，即讲究声律的诗，也就是近体诗。白居易的《白氏长庆集》有一卷题作“半格诗”，所收的诗，大体上都是古体，但常有对偶句，或者用平仄黏缀的散句。这些诗似古非古，似律非律，所以名曰“半格诗”。作《唐音审体》的钱良择注释道：“半是齐梁格，半是古诗，故曰半格诗。”又说：“格诗，是齐梁格也。”这个注释是错误的。在唐人观念里，无论汉魏、齐梁，都是古诗，不能把古诗和齐梁诗对立起来。齐梁诗是一种风格，汉魏诗也是一种风格，不能说“格”是专指齐梁格的。唐人厌薄齐梁诗体的浮靡，要求继承汉魏诗的风格，这是从诗的内容讲的。“风格”这个名词，唐代似乎还没有，他们或称“标格”，或称“风骨”，所谓“建安风骨”，就是指汉魏诗的风格。《文镜秘府论·论文意》云：“凡作诗之体，意是格，声是律；意高则格高，声辨则律清，格律全，然后始有调。”

以上这些引证，都说明“格律”是两回事，不能把唐代律诗称为“格律诗”。我们如果要一个双音词来称呼唐代的律诗（包括绝句），应该名之为“声律诗”。

（节选自施蛰存《唐诗百话》）

材料二：

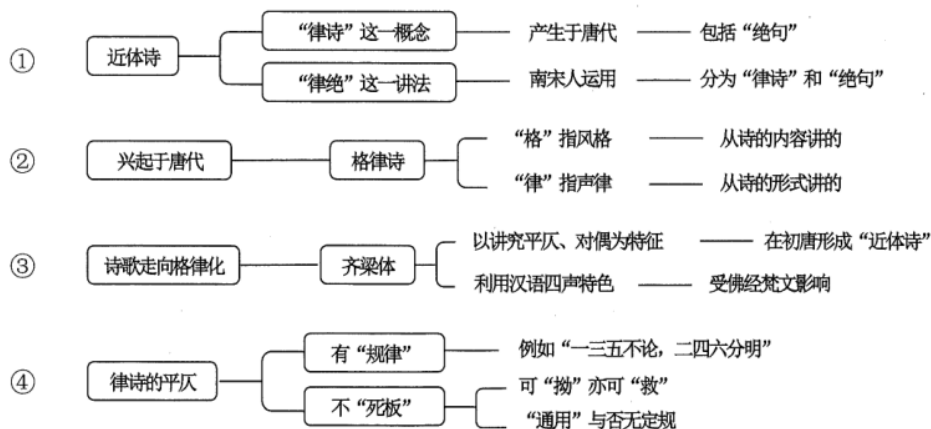
对汉语四声的认识，始于南北朝的齐梁时代，而齐梁时代之所以能够产生对我们自己语言特色的反省

，又是由于佛经梵文影响的结果。这种反省很快就影响到了诗歌。因为人们发现，一句诗如果所有的字都是平声或者都是仄声，读起来是很不好听的，一定要平仄间隔才好听。所以从齐梁开始，诗歌逐渐就走向了格律化，到初唐时就形成了“近体诗”。所谓近体，是相对古体而言。古体诗不讲究平仄也不讲究对偶，近体诗讲究平仄和对偶。对偶，其实也是由中国语言文字的特质而形成的。英文单词长短不齐很难对起来，而中国文字单音独体，天生来就适合对偶。《易经》的《乾》卦说：“水流湿，火就燥；云从龙，风从虎。”那时候的作者还没有后来这种对语言文字的反省，它是自然而然就对上的。而到了六朝的时候，对偶就成了很多诗人自觉的追求，像谢灵运的《登池上楼》，从头到尾都是对偶，虽然还不是格律诗，但与汉代那些质朴的古诗相比已经大不相同了。

到了齐梁时期，诗歌在声音上已经很讲究，只不过还没有形成近体诗的格律而已。近体诗的格律是什么样子呢？除在句数、字数和对仗等方面的规定之外，最主要的就是声音的平仄了，这与我们今天讲的吟诵是有关系的。像我前文讲节奏时所举的“客路青山下，行舟绿水前”两句，就是唐代五言律诗中的一联，它的平仄声音是“仄仄平平仄，平平仄仄平”。律诗的平仄当然有它的规律，但也不是完全死板的，有的地方平仄可以通用，有的地方就不可以。另外还有所谓“拗句”（格律诗中不合常规平仄格律的句子），有的地方可以“拗”，有的地方不可以“拗”，有的地方“拗”了还可以“救”。于是有人就说，格律诗变化这么多，太伤脑筋，学作诗不是太难了吗？其实只要通过吟诵把握了它的基本规律就一点儿也不难。“客路—青山—下，行舟—绿水—前”，你要注意它节奏的停顿：五言中的第二个字是一个停顿的所在，第四个字是一个停顿的所在，第五个字则是整个一句的停顿所在。凡有停顿的地方，就是一个音节的节拍落下的地方。所以除结尾的那个字之外，这第二个字和第四个字是最重要的，在这几个字的地方一定不能够把声音的平仄搞错。七言律诗也是一样，比如杜甫《秋兴》的“夔府—孤城—落日—斜，每依—北斗—望京—华”，除结尾的韵字之外，节拍的停顿分别在第二、第四和第六个字。这就是人们常说的所谓“一三五不论，二四六分明”。

（节选自叶嘉莹《诗歌吟诵的古老传统》）

1. 下列依据两则材料内容绘制的思维导图中，全部正确的一组是（ ）



- A. ①③                      B. ①④                      C. ②③                      D. ②④

2. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 律诗是指一切要求讲究平仄、避免八病的诗，其中包括讲究平仄的五七言近体绝句。  
 B. 齐梁诗是一种风格，而“格”不是专指齐梁的，因此不能把古诗和齐梁诗对立起来。  
 C. 六朝时期，对偶开始走进诗歌中，它的形成与中国语言文字单音独体的特质密切相关。  
 D. 唐人与南宋人编诗集的区别之一是“绝句”和“律诗”二者是包含关系还是彼此独立。

3. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（ ）

- A. 材料一侧重辨析“律诗”的概念演变，提出唐代律诗应称为“声律诗”而非“格律诗”的观点。  
 B. 材料一引用《文镜秘府论·论文意》，旨在说明格律是两个概念，不能把唐代律诗称为“格律诗”。  
 C. 材料二侧重从吟诵角度说明律诗的特征及其发展过程，并介绍了五七言律诗吟诵的基本规律。  
 D. 两则材料深入浅出，前者向读者普及了“律诗”的相关知识，后者举例说明了律诗的吟诵规律。

4. 材料二中两处加点词语“反省”分别是就什么而言的？其涵义是什么？请结合文本简要分析。

5. 学校拟开展“中国古典诗词吟诵大会”，你选择参加“格律诗”组，请结合两则材料，作一份杜甫《登高》一诗的吟诵方案，从“格”与“律”两个角度列出吟诵方法要点，并结合具体诗句加以说明。

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

杰弗里·辛顿，这位常被冠以“人工智能教父”的计算机科学家，几十年来勤勤恳恳，以独创的方式构建出更大的神经网络。他设计出了训练它们并帮助它们改进的新方法。他认为自己正在研究的项目，可能在他死后的一个世纪里才会硕果累累。在承受生活与研究瓶颈双重压力时，他倾尽所有，努力做到最好。“我46岁的时候（三十年以前）就已经觉得研究走进了死胡同”。不过大约十年前，他没有预料到神经网络技术会突然加速，进步得如此之快。

我们绕着海岸走回到辛顿的小屋，这是岛上唯一的小屋。小屋的外立面以玻璃镶嵌，矗立在小岛的高处，连接它的是宽阔的黑色岩石台阶。当我们走近房子时，辛顿告诉我，“有一次，就在这儿，一条巨大的水蛇探出了头”。美好的回忆历历在目。辛顿的父亲是一位著名的昆虫学家，这让辛顿从小就产生了对冷血动物的喜爱。如今，辛顿也会观察它们。辛顿是一个敏锐的非人类物种观察者，他一生都在用从低级生物到高级生物的方式逐级思考生命的思考方式。

“杰弗里天生就是科学家”。在学校里，辛顿表现出了对科学的极大兴趣。在剑桥，辛顿尝试了不同的领域。他短暂地退学，然后又回到大学，试着上了仅一天的建筑学课。最后，在涉猎了物理、化学、生理学和哲学后，选择攻读实验心理学学位。他经常在道德哲学家伯纳德·威廉姆斯的办公室里闲逛，后者对计算机和思维很感兴趣。有一天，威廉姆斯指出，我们的不同想法一定反映了我们大脑内部不同的物理结构；这与计算机内部的情况完全不同，计算机中的软件独立于硬件。辛顿被这一观察击中；他记得在高中时，一位朋友告诉他，记忆可能“全息地”存储在大脑中——也就是说，记忆是分散在大脑中的，但可以通过任何一个部分访问整体。而他现在要面对的事正是“联结主义”——一种结合神经科学、数学、哲学和编程来探索神经元如何协同工作以“思考”的方法。联结主义的一个目标是在计算机中创建一个类似大脑的系统。

（摘编自约书亚·罗特曼《为什么AI教父害怕他一手建立的人工智能帝国？》）

材料二：

语言学家被一个叫乔姆斯基的人误导了好几代。他有一个偏执古怪的理论，即语言不是学会的。他成功地说服很多人相信这一点。这个说法显然是一派胡言。语言显然是学会的。大型神经网络学习语言，不需要任何先天结构，只是从随机权重和大量数据中开始学习。乔姆斯基却仍然在说，但这并非真正的语言，这不算数，这是不对的。许多统计学家和认知科学家也说，永远不可能在这样一个大网络里学习语言。乔姆斯基从来没有提出任何一种有关语义的理论，他的理论全是关于句法的。

我们如果考虑语义，就会发现有两种截然不同的语义理论。一种是符号人工智能研究者相信的结构主义理论，即一个词的意思来自于它与其他词的关系。你如果想捕捉一个词的意思，就需要制作一个关系图，图中包含这个词与其他词的链接，也许还有链接点上的标签，说明它怎样与其他词相关。这就是一个语义网络，是捕捉意思所需要的。

此外还有一种非常不同的理论，即一个词的意思是一个大的特征集合，意思相近的词具有近似的特征集合。

这两种理论看起来完全不同。但实际上，我们可以把二者统一起来。

我认为第一个做到这一点的是我在 1985 年制作的一个小型语言模型。它通过尝试预测下一个词来学习。具体而言，它学习每个词的特征以及这些特征之间的相互作用，这样就可以预测下一个词的特征。重要的是，所有知识都体现在给一个词分配哪些特征以及不同词的特征应该怎样相互作用。这个模型不存储任何句子，却可以重构句子，也就是通过反复预测下一个词来生成句子。这也是大语言模型的工作原理，实际上也是人类语言的工作模型。

（摘编自《杰弗里·辛顿接受尤利西斯奖章时发表的获奖感言》，陈国华译）

材料三：

科技创新特别是原始创新要有创造性思辨的能力、严格求证的方法，不迷信学术权威，不盲从既有学说，敢于大胆质疑，认真实证，不断试验。原创一般来自假设和猜想，是一个不断观察、思考、假设、实验、求证、归纳的复杂过程，而不是简单的归纳。假设和猜想的创新性至关重要。爱因斯坦说过：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”如果选不准，即使花费很大精力，也很难做出成果。广大科技工作者要树立敢于创造的雄心壮志，敢于提出新理论、开辟新领域、探索新路径，在独创独有上下功夫。要多出高水平的原创成果，不断丰富和发展科学体系作出贡献。科学研究特别是基础研究的出发点往往是科学家探究自然奥秘的好奇心。有研究表明，科学家的优势不仅靠智力，更主要的是专注和勤奋，经过长期探索而在某个领域形成优势。要鼓励科技工作者专注于自己的科研事业，勤奋钻研，不慕虚荣，不计名利。要广泛宣传科技工作者勇于探索、献身科学的生动事迹。好奇心是人的

天性，对科学兴趣的引导和培养要从娃娃抓起，使他们更多了解科学知识，掌握科学方法，形成一大批具备科学家潜质的青少年群体。

（摘编自习近平《在科学家座谈会上的讲话》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 辛顿对神经网络的研究竭尽全力，对自身获得成果的前景很有信心。
- B. 辛顿能够从全面的角度去观察思考，这促成了他取得独创性的成就。
- C. 人类学习语言，并不依靠对句子的背诵记忆，而是依靠语词的特征。
- D. 科学家精神的培养需要借助宣传手段，发挥榜样的示范、引领作用。
2. 下列对材料相关内容的分析和评价，正确的一项是（ ）
- A. 材料一描写辛顿生活的小岛，增强了“在场感”，有利于深刻揭示人物的内心世界。
- B. 材料二中“误导”“偏执古怪”“显然”等词，鲜明表达了辛顿对乔姆斯基的讽刺。
- C. 材料三围绕原始创新，从必备品质、关键能力、培养方法等角度提出未来工作方向。
- D. 对辛顿人生选择、研究成果的介绍，充分支撑了材料三应大力培养创新精神的观点。
3. 下列情形不符合“大语言模型”工作原理的一项是（ ）
- A. 输入几组不同的词汇，可以输出这些组词汇的分类标准。
- B. 输入某个事物的新特征，推断同类事物具有这个新特征。
- C. 输入某个句子，得到修改了语法和语义错误的新句子。
- D. 在家谱中，输入一个名字及亲属关系，显示对应人名。
4. 如何理解“他一生都在用从低级生物到高级生物的方式逐级思考生命的思考方式”这句话？请结合材料简要分析。
5. 请结合材料，谈谈作为青少年的你获得了哪些成长启示。

阅读下面的文字，完成下面小题。（17 分）

材料一：

《汉字中国：方正之间的中华文明》（以下简称《汉字中国》）真实呈现了汉字悠久的渊源和波澜壮阔的发展历史。我们的文明为何从未间断？这与汉字密切相关。汉字是中华文明的显性标志，是根植于深处的文化基因。《汉字中国》一书用上下 8000 年的考古和传世文物，讲述汉字起源、发展和流变，展现了汉字在不同历史时期的发展面貌，也展现了汉字与中华文明之间深刻的内在联系，是一部看得见、摸得着的汉字发展史，从文字的角度呈现出中华优秀传统文化的璀璨光芒。

《汉字中国》学术品位高，定位准确，措辞严谨。全书图文分为源、远、流、长四部分，“源”部分以“星火燎原”开头，从舞阳“目”形刻符到石峁人射马石雕，呈现多种载体上的刻画符号与图画。开篇第一物就是“刻符龟甲”，距今 8000~7000 年，与比它晚四五千年的殷墟甲骨文有惊人的相似之处，这些表述很精当。当今有些人为了流量，为了满足以悠久为荣耀的感受，就以此为依据断言汉字有八千年历史；而另外一些人认定文字的本质是记录语言的符号，因为并不能确定这个符号是否与语言有关，便认定它不是文字。说它是文字自然证据不足，说它不是文字理由也不充分。我认为，该书称其为“刻符”很精确，一段简洁的说明很有学术内涵，暗示了这种刻符与商代的甲骨文之间可能存在渊源关系。我很赞赏这种谨严和有限度的推理。至于说石峁遗址人射马石雕中的图画是汉字的源头之一，“射”字可能就是由之发展而来，也是精当之论。

汉字的起源直接关系到中华文明的探源。这些原始刻符、图画，哪些先发展成为文字，把满天星斗的远古文化凝聚为中华早期文明，有待更多的材料去证实，也有待我们更深入地思考。“星火燎原”一节篇幅不大，却留给我们无尽的思索。其他各篇各章，也精彩纷呈。

《汉字中国》充分展现了汉字之美。世界上的各种文字都努力追求书写美观，但只有汉字发展出一门独特的艺术——书法。秦篆汉隶、魏碑唐楷，李斯蔡邕、褚遂良颜真卿、赵孟頫董其昌，众体皆备，大家云集，书中收录的各个时代的书法作品，彰显了中华文化的独特神韵，可以感受到其中蕴藏着的中国人深沉的家国情怀与爱美之心。艺术家、书法爱好者都可以从中获得更多美的享受。

《汉字中国》面向广大读者，雅俗共赏。虽然我们日日不离汉字，但一旦上溯历史，从繁体到小篆再到吉金甲骨古文字，就变成了渐行渐远渐深奥的学问。大众一方面对进一步了解汉字有浓厚的兴趣，另一方面又无法面对象牙塔中学问的深奥与晦涩。于是，想了解汉字的海内外读者都希望能有一些易懂有趣、有真知的好书。我们太需要面向广大读者的汉字文化读物了，《汉字中国》就是这样一本雅俗共赏的好书。

《汉字中国》的设计与装帧非常精美。书是看的，尤其是博物馆图录，更是让人赏的。《汉字中国》的封面深蓝底红字，典雅端庄，“汉字中国”四个大字竖排，中间嵌着一个烫金的“目”形，正是七八千年前的那个舞阳龟甲刻符，好像洞察一切，又好像为我们打开了了解远古的天窗。自左向右读是“中国汉字”，是书中的内容；自右向左读是“汉字中国”，别有深意。书中的一些对折长幅，让读者可见艺术品的全貌，大饱眼福。作为一个研究汉字的学者，拿到这本书，爱不释手，可阅读、可欣赏。

（摘编自李守奎《方正之间的中华文明——赏读〈汉字中国〉》）

材料二：

鲁迅在《汉文学史纲要》中概括汉字有“三美”：“意美以感心，一也；音美以感耳，二也；形美以感目，三也。”这是一种发自内心的赞叹，具体到“形美”，启功说得更详细明了：“汉字形体，当然最初仅只是生活中使用的符号，用它的人又不断地在使用中把它美化。为了使用的方便，于是它又不断地被简化。奇妙的是，在简化过程中，即伴随着美化加工，并不是管美化的不管简化，管简化的不管美化。”可见，将字形处理得更加美观也是汉字形体简化中不容忽视的因素之一。

在汉字形体演变的过程中，先贤对美的追求从未停歇。审美意识深刻影响了汉字形体的样貌，甚至不惜损失一部分字的表意能力。黄侃在《文字声韵训诂笔记》中举例论说“笔势变易”时指出：“省形省声者，为变繁馐，若非求字体之茂美，自不得有此。”“省变无常，皆为悦目。”形声字的声符或义符被省略了一部分，自然不容易分辨出声符或义符是什么，会影响人们对其构意的理解，但这是先民为了字形悦目而心甘情愿付出的代价。

在汉字各种字体的更迭过程中，笔形、结字等各个方面都要进行相应调整，这种调整的结果往往会形成一种新的字体样式，古人对美的追求也潜移默化地熔铸其间。尽管不同字体都有各自独特的美感，但总的来看，汉字的形体演变乃是在美化理想的驱动下不断趋于规整的过程。尤其到今文字阶段，每个字符都被规整为扁方（八分）乃至方块（楷书）的形状，这是先民不断对汉字形体进行调整的结果。

注重字符的美观，既反映了中华民族的爱美心理，又是载道、传道的需要。这种对于美

的追求,直接影响到汉字形体演变的每一个环节,并通过每个时期大量的汉字字形反映出来。  
书法艺术的产生便与这种对于美的不懈追求息息相关。

(摘编自李洪智、高淑燕《省变随心皆为悦目——汉字字体演变与古代文化》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是( ) (3分)

A. 中华文明从未间断的一个原因是我们有作为其显性标志的汉字，而《汉字中国》就从文字的角度呈现出中华优秀传统文化的灿烂。

B. 有人断言汉字有八千年历史，材料一虽不认可他们“为了流量”和“为了满足以悠久为荣耀的感受”的态度，但认可他们的结论。

C. “汉字中国”四个竖排大字中间嵌的烫金的“目”形，就是距今 8000~7000 年的“刻符龟甲”上的“目”形刻符。

D. 一些形声字不易分辨出声符或义符是什么，会影响到人们对汉字构意的理解，这是我们先民追求字形美而付出的代价。

2. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（ ）（3 分）

A. 材料一所述“射”字可能由石峁遗址人射马石雕中的图画发展而来，也可说明《汉字中国》的作者对相关知识进行了谨严而有限度的推理。

B. 材料一使用“非常精美”“大饱眼福”“典雅端庄”等词语，表明《汉字中国》的设计与装帧很考究，相信它能够引起读者的阅读兴趣。

C. 材料二引用鲁迅和启功等名人的言论，以论述汉字形式和内容兼美的特点，使文章内容更加充实，也增加了文章的说服力。

D. 从材料一介绍《汉字中国》一书，到材料二论述“汉字字体演变”，可以看出汉字是中华优秀传统文化的代表，值得我们珍视与传承。

3. 下列选项不符合材料二中鲁迅说的“三美”标准的一项是（ ）（3 分）

A. “家”字，房屋下面一头猪，意味着家里有了猪就有了稳定的食物来源，这个字让人感受到家的温馨和安全感。

B. 对联讲究仄起平收，如“盛世千家乐，新春万户欢”中，仄声字“乐”短促有力，平声字“欢”舒缓悠长，读来朗朗上口，韵律和谐。

C. 古代文人书写底蕴深厚，提笔落笔，墨色在纸上浮现，笔法时而轻柔，时而迅疾，用功力表达汉字的深厚刚劲。

D. “田”字就像一块块整齐的农田，横平竖直，方正有序，既体现了农耕文明的特色，又让人感受到一种秩序和谐之美。

4. 《方正之间的中华文明——赏读〈汉字中国〉》对读者了解《汉字中国》有哪些帮助？请根据材料一概括说明。（4 分）

5. 两则材料都谈及“汉字之美”，请分别指出其各自的侧重点，并分析二者的关系。（5 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

笔者：去年您荣获了“传播中华文化年度人物奖”。您觉得中华传统文化的精髓是什么？

叶嘉莹：中国传统文化的精髓，在对人的心灵、品格、修养的提升的一种教化，不管是那些古圣先贤的《论语》《孟子》，或者是其他经、史、诗词，都是对人的心灵、修养、品格的提升和锻炼。

笔者：古典诗词对现代的生活有什么帮助呢？

叶嘉莹：只要你像我一样，体会诗词、体会那些古代的诗人们词人在作品中所表达出来的理想和心性，你会发现，不管是相隔多少年，它们都仍然是有生命力的，我们是可以被感动的。所以杜甫曾经说：“摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。”宋玉是战国时代的人，杜甫是唐代的人，但是杜甫读宋玉的作品，他感动了。辛弃疾也说：①“老来曾识渊明，梦中一见参差是。”一个是晋朝的人，一个是南宋的人。南宋的辛弃疾梦见陶渊明，想他所梦见的陶渊明，就是陶渊明当年的样子。因为诗词不是空洞的文字。我常常说，真正的诗词，是用生命来写作诗篇、用生活来实践诗篇的。生活里面，我们所读诵的，不只是一些简单的文字，而是那些古人的思想、生活经历，它给你很大的力量。

笔者：在外行人眼中，西方文艺理论看起来非常枯燥，您当时用西方的理论来阐释中国的古典诗词，这种方法有效吗？

叶嘉莹：当然有效。我是站在中国的传统来讲的。儒家的《论语》《孟子》，道家的《老子》《庄子》，都是非常形象化的一个一个的故事、一个一个的寓言。而西方的语言是逻辑的、理论的。中国人讲批评，王国维说是“境界”，严沧浪说“兴趣”，王渔洋说“神韵”，什么是“境界”、什么是“兴趣”、什么是“神韵”，你如果是传统很深的人，灵犀一点，就领悟了。可是外国就不是这样。比如说，我们讲一首温庭筠的词。“懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟”。这时候我就用了西方的文学理论。“蛾眉”两个字，出处非常古老。《诗经》描写卫庄公的夫人，说她：“手如柔荑，肤如凝脂。领如蝤蛴，齿如瓠犀。螓首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮。”《诗经》的时代，他们用最原始的语言来形容美女，“蛾眉”是说女子的眉毛像飞蛾的触须。总而言之，这就是“蛾眉”的出处，“蛾眉”就是美女的象征。如果“蛾眉”是美女的象征，而画眉毛，就是一种对美的追求。于是这个词语就有了一种象喻的传统，到了屈原就说“众女嫉余之蛾眉”。西方说，当一个词语在一个国家的传统文化之中被使用很久的时候，这个语言就变成了一个文化的语码。“蛾眉”本来是客观形容一个美女，到了后来，它就不是仅仅指美女了，对于读书人来说，美女之“美”代表着他的才能和品行。

笔者:柳亚子说过不到五十年,中华诗词的平仄格律就会消失,现在写诗词的人还很多。对这种现象您如何看待?

叶嘉莹:当年有记者访问过我,问我是否为诗词的命运担忧。我说,诗词本身有它自己的生命,不在读者喜欢不喜欢,好的诗人是用生命来写作诗篇、用自己的生活来实践自己的诗篇的。

笔者:您能谈谈中华诗词的当代价值是什么吗?

叶嘉莹:中华诗词的价值在创作者本身。你是用生命写的,不是应付,不是点缀,不是口号,有你自己的生命,你的诗就是好的。教诗是把诗歌里面真正的生命美感告诉年轻人。

(摘编自张芬、刘香兰《繁花又向天涯发,明月还从海上来——叶嘉莹先生访谈录》)

材料二:

我对诗词的爱好与体悟,可以说全是出于自己生命中的一种本能。因此无论是写作也好,讲授也好,我所要传达的,可以说都是我所体悟到的诗歌中的一种生命,一种生生不已的感发的力量。中国传统一直有“诗教”之说,认为诗可以“正得失、动天地、感鬼神”。当然在传达的过程中,我也需要凭借一些知识与学问作为一种说明的手段和工具。真正伟大的诗人是用自己的生命来写作自己的诗篇的,是用自己的生活来实践自己的诗篇的,在他们的诗篇中,蓄积了古代伟大诗人的所有的心灵、智慧、品格、襟抱和修养。而我们讲诗的人所要做的,就正是要透过诗人的作品,使这些诗人的生命心魂,得到又一次再生的机会。而且在这个再生的活动中,将会带着一种强大的感发作用,使我们这些讲者与听者或作者与读者,都得到一种生生不已的力量。在这种以生命相融汇、相感发的活动中,自有一种极大的乐趣。而这种乐趣与是否成为一个学者,是否获得什么学术成就,可以说没有任何关系。这其实就是孔子说的,②“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”。

我曾经假托我的老师顾随先生说过:“一个人要以无生之觉悟为有生之事业,以悲观之体验过乐观之生活。”它使我真的超越了小我,不再只想自己的得失、祸福这些事情,使自己的目光投向更广大、更恒久的向往和追求。

回想我平生走过的道路,是中国的古典诗词伴随了我的一生。我从一个童稚天真的诗词爱好者,首先步入了古典诗词创作的道路;后来为了谋生,又步入了古典诗词教学的道路;而为了教学,我又步入了古典诗词理论研究的道路。我现在每天做的事情都是与诗词有关系的,不管是讲课、看书还是写稿子,都是与诗词有关的。诗词真的成为我生命的一部分了。

我在《诗馨篇》一书的序言里说过：“在中国的诗词中，确实存在一条绵延不已的感发之生命的长流。”我们一定要青少年的不断加入，“来一同沐泳和享受这条活泼的生命之流”，“才能使这条生命之流永不枯竭”。一个人的生命总有走完的一天，中国优秀传统文化命脉，要依靠年轻一代继续传承。

(摘编自叶嘉莹《红蕖留梦 叶嘉莹谈诗忆往》)

1.根据材料一的内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A.中国传统文化的精髓在于提升心灵、品格和修养的教化作用，古圣先贤的著作，包括经、史、诗词都有这样的功用。
- B.古典诗词不是空洞的文字，它们蕴含诗人词人的理想和心性，有跨越时空的生命力，可以感动不同时代的人，正如杜甫会被宋玉的作品打动。
- C.叶嘉莹认为西方文艺理论虽然枯燥，但可以阐释中国的古典诗词，“蛾眉”一词按西方文论的观点，变成了一个文化语码。
- D.好的诗人用自己的生命写作诗篇，用自己的生活实践诗篇；诗词有其自身的命运，不受读者喜好的影响。

2.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A.中国的语言是形象的，如儒、道典籍常用形象化的故事、寓言表达观点，相较于逻辑的、理论的西方语言，中国语言更易理解。
- B.中国人讲批评，有自己的术语，比如“境界”“兴趣”“神韵”等，中国人容易领悟它们的含义，而外国人就不是这样。
- C.诗词是叶嘉莹生命的一部分，她从童稚天真的诗词爱好者到古典诗词的理论研究者，后为了谋生，又走上古典诗词的创作之路。
- D.中国优秀传统文化命脉，要依靠一代代人竭力传承，要有青少年不断加入中国诗词“绵延不已的、感发之生命的长流”中。

3.下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是(3分)

- A.材料一引用《诗经》的句子阐释了“蛾眉”的含义，屈原诗句“众女嫉余之蛾眉”拓展了这一内涵，显示了词语内涵的相承性。
- B.材料一举出柳亚子的观点意在引出叶嘉莹的反驳，前者认为中华诗词的平仄格律不到五十年就会消失，后者认为并非如此。
- C.材料二中叶嘉莹认为教诗是一种以生命相融汇、相感发的活动，能让教诗和学诗的人都得到一种生生不已的力量和极大的乐趣。

D.材料一中叶嘉莹认为古典诗词能给现代人以力量;材料二中她个人的诗词研究之路生动印证了这个观点。

4.文中画横线的两处引用各有什么作用?请结合材料简要分析。(4分)

5.叶嘉莹的一生都奉献给了古典诗词,请结合材料谈谈,她的经历为我们学习中国古典诗词带来了哪些启示。

(6分)

## 2025 年高考语文专题复习：非文学类文本阅读 练习题汇编·解析版

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

《汉字中国：方正之间的中华文明》（以下简称《汉字中国》）真实呈现了汉字悠久的渊源和波澜壮阔的发展历史。我们的文明为何从未间断？这与汉字密切相关。汉字是中华文明的显性标志，是根植于深处的文化基因。《汉字中国》一书用上下 8000 年的考古和传世文物，讲述汉字起源、发展和流变，展现了汉字在不同历史时期的发展面貌，也展现了汉字与中华文明之间深刻的内在联系，是一部看得见、摸得着的汉字发展史，从文字的角度呈现出中华优秀传统文化的璀璨光芒。

《汉字中国》学术品位高，定位准确，措辞严谨。全书图文分为源、远、流、长四部分，“源”部分以“星火燎原”开头，从舞阳“目”形刻符到石峁人射马石雕，呈现多种载体上的刻画符号与图画。开篇第一物就是“刻符龟甲”，距今 8000~7000 年，与比它晚四五千年的殷墟甲骨文有惊人的相似之处，这些表述很精当。当今有些人为了流量，为了满足以悠久为荣耀的感受，就以此为依据断言汉字有八千年历史；而另外一些人认定文字的本质是记录语言的符号，因为并不能确定这个符号是否与语言有关，便认定它不是文字。说它是文字自然证据不足，说它不是文字理由也不充分。我认为，该书称其为“刻符”很精确，一段简洁的说明很有学术内涵，暗示了这种刻符与商代的甲骨文之间可能存在渊源关系。我很赞赏这种谨严和有限度的推理。至于说石峁遗址人射马石雕中的图画是汉字的源头之一，“射”字可能就是由之发展而来，也是精当之论。

汉字的起源直接关系到中华文明的探源。这些原始刻符、图画，哪些先发展成为文字，把满天星斗的远古文化凝聚为中华早期文明，有待更多的材料去证实，也有待我们更深入地思考。“星火燎原”一节篇幅不大，却留给我们无尽的思索。其他各篇各章，也精彩纷呈。

《汉字中国》充分展现了汉字之美。世界上的各种文字都努力追求书写美观，但只有汉字发展出一门独特的艺术——书法。秦篆汉隶、魏碑唐楷，李斯蔡邕、褚遂良颜真卿、赵孟頫董其昌，众体皆备，大家云集，书中收录的各个时代的书法作品，彰显了中华文化的独特神韵，可以感受到其中蕴藏着的中国人深沉的家国情怀与爱美之心。艺术家、书法爱好者都可以从中获得更多美的享受。

《汉字中国》面向广大读者，雅俗共赏。虽然我们日日不离汉字，但一旦上溯历史，从繁体到小篆再到吉金甲骨古文字，就变成了渐行渐远渐深奥的学问。大众一方面对进一步了解汉字有浓厚的兴趣，另一方面又无法面对象牙塔中学问的深奥与晦涩。于是，想了解汉字的海内外读者都希望能有一些易懂有趣、有真知的好书。我们太需要面向广大读者的汉字文化读物了，《汉字中国》就是这样一本雅俗共赏的好书。

《汉字中国》的设计与装帧非常精美。书是看的，尤其是博物馆图录，更是让人赏的。《汉字中国》的封面深蓝底红字，典雅端庄，“汉字中国”四个大字竖排，中间嵌着一个烫金的“目”形，正是七八千年前的那个舞阳龟甲刻符，好像洞察一切，又好像为我们打开了了解远古的天窗。自左向右读是“中国汉字”，是书中的内容；自右向左读是“汉字中国”，别有深意。书中的一些对折长幅，让读者可见艺术品的全貌，大饱眼福。作为一个研究汉字的学者，拿到这本书，爱不释手，可阅读、可欣赏。

（摘编自李守奎《方正之间的中华文明——赏读〈汉字中国〉》）

材料二：

鲁迅在《汉文学史纲要》中概括汉字有“三美”：“意美以感心，一也；音美以感耳，二也；形美以感目，三也。”这是一种发自内心的赞叹，具体到“形美”，启功说得更详细明了：“汉字形体，当然最初仅只是生活中使用的符号，用它的人又不断地在使用中把它美化。为了使用的方便，于是它又不断地被简化。奇妙的是，在简化过程中，即伴随着美化加工，并不是管美化的不管简化，管简化的不管美化。”可见，将字形处理得更加美观也是汉字形体简化中不容忽视的因素之一。

在汉字形体演变的过程中，先贤对美的追求从未停歇。审美意识深刻影响了汉字形体的样貌，甚至不惜损失一部分字的表意能力。黄侃在《文字声韵训诂笔记》中举例论说“笔势变易”时指出：“省形省声者，为变繁赘，若非求字体之茂美，自不得有此。”“省变无常，皆为悦目。”形声字的声符或义符被省略了一部分，自然不容易分辨出声符或义符是什么，会影响人们对其构意的理解，但这是先民为了字形悦目而心甘情愿付出的代价。

在汉字各种字体的更迭过程中，笔形、结字等各个方面都要进行相应调整，这种调整的结果往往会形成一种新的字体样式，古人对美的追求也潜移默化地熔铸其间。尽管不同字体都有各自独特的美感，但总的来看，汉字的形体演变乃是在美化理想的驱动下不断趋于规整的过程。尤其到今文字阶段，每个字符都被规整为扁方（八分）乃至方块（楷书）的形状，这是先民不断对汉字形体进行调整的结果。

注重字符的美观，既反映了中华民族的爱美心理，又是载道、传道的需要。这种对于美

的追求,直接影响到汉字形体演变的每一个环节,并通过每个时期大量的汉字字形反映出来。  
书法艺术的产生便与这种对于美的不懈追求息息相关。

(摘编自李洪智、高淑燕《省变随心皆为悦目——汉字字体演变与古代文化》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析, 不正确的一项是 ( )

- A. 中华文明从未间断的一个原因是我们有作为其显性标志的汉字, 而《汉字中国》就从文字的角度呈现出中华优秀传统文化的灿烂。
- B. 有人断言汉字有八千年历史, 材料一虽不认可他们“为了流量”和“为了满足以悠久为荣耀的感受”的态度, 但认可他们的结论。
- C. “汉字中国”四个竖排大字中间嵌的烫金的“目”形, 就是距今 8000~7000 年的“刻符龟甲”上的“目”形刻符。
- D. 一些形声字不易分辨出声符或义符是什么, 会影响到人们对汉字构意的理解, 这是我们先民追求字形美而付出的代价。

2. 下列对材料相关内容的分析和评价, 不正确的一项是 ( )

- A. 材料一所述“射”字可能由石峁遗址人射马石雕中的图画发展而来, 也可说明《汉字中国》的作者对相关知识进行了谨严而有限度的推理。
- B. 材料一使用“非常精美”“大饱眼福”“典雅端庄”等词语, 表明《汉字中国》的设计与装帧很考究, 相信它能够引起读者的阅读兴趣。
- C. 材料二引用鲁迅和启功等名人的言论, 以论述汉字形式和内容兼美的特点, 使文章内容更加充实, 也增加了文章的说服力。
- D. 从材料一介绍《汉字中国》一书, 到材料二论述“汉字字体演变”, 可以看出汉字是中华优秀传统文化的代表, 值得我们珍视与传承。

3. 下列选项不符合材料二中鲁迅说的“三美”标准的一项是 ( )

- A. “家”字, 房屋下面一头猪, 意味着家里有了猪就有了稳定的食物来源, 这个字让人感受到家的温馨和安全感。
- B. 对联讲究仄起平收, 如“盛世千家乐, 新春万户欢”中, 仄声字“乐”短促有力, 平声字“欢”舒缓悠长, 读来朗朗上口, 韵律和谐。
- C. 古代文人书写底蕴深厚, 提笔落笔, 墨色在纸上浮现, 笔法时而轻柔, 时而迅疾, 用功力表达汉字的深厚刚劲。
- D. “田”字就像一块块整齐的农田, 横平竖直, 方正有序, 既体现了农耕文明的特色, 又让人感受到一种秩序和谐之美。

4. 《方正之间的中华文明——赏读〈汉字中国〉》对读者了解《汉字中国》有哪些帮助? 请根据材料一概括说明。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/706142143042011105>