

统编初中语文七年级上册第六单元学习任务单

【单元学习任务】

核心任务	课型安排	学习任务	课时安排
通过单元学习，完成一篇基于课文文本再创造的想象文创作。	单元导读课	任务一：唤醒记忆，了解内容 任务二：浏览课文，粗知单元文章 任务三：探究单元主题，明确学习方法	1 课时
	单篇精读课	任务一：《小圣施威降大圣》精读 任务二：《皇帝的新装》精读 任务三：《女娲造人》精读	5 课时
	整合联读课	任务一：分析故事情节，理解寓意 任务二：多角度阐述寓意 任务三：比较阅读，探究写法 任务四：自主阅读，疏通文意 任务五：依据文意，理解寓意 任务六：联系现实，读出自我	2 课时
	读写共生课	任务一：打开思路，故事接龙 任务二：回归课文，寻找创意 任务三：设计量表，写作实践	1 课时
	单元小结课	单元回顾、总结提升	1 课时

第一课时 单元导读

【学习目标】

1. 通过快速浏览，能整体了解单元内容，明确学习重点。
2. 通过小组讨论，掌握学习的方法。

【课中探究】

任务一：唤醒记忆，了解内容

1. 读第六单元的目录，不看文章，说说你对哪篇文章哪个故事有印象。

2. 不看课文，你能说说这些故事吗？

任务二：浏览课文，粗知单元文章

快速浏览课文，说说你对哪篇最感兴趣。

任务三：探究单元主题，明确学习方法

1. 这个单元的文章各自的文体是什么？

2. 思考：文体不同的这几篇文章何以组成一个单元？编者为什么要把这些文章组成一个单元？

3. 单元导读从“想象”角度给我们指出了学习任务，你觉得本单元的阅读学习，除了抓住想象，我们还要注意什么？

【总结反思】

我在本节课的收获有：

我还有这些疑问：

【课后延学】

再次熟悉单元课文，重点预习课文《小圣施威降大圣》。

第二课时 《小圣施威降大圣》精读

【学习目标】

1. 学习快速阅读，了解课文主要内容，感知人物形象。
2. 通过想象和续写，把握重复中有变化的情节结构。

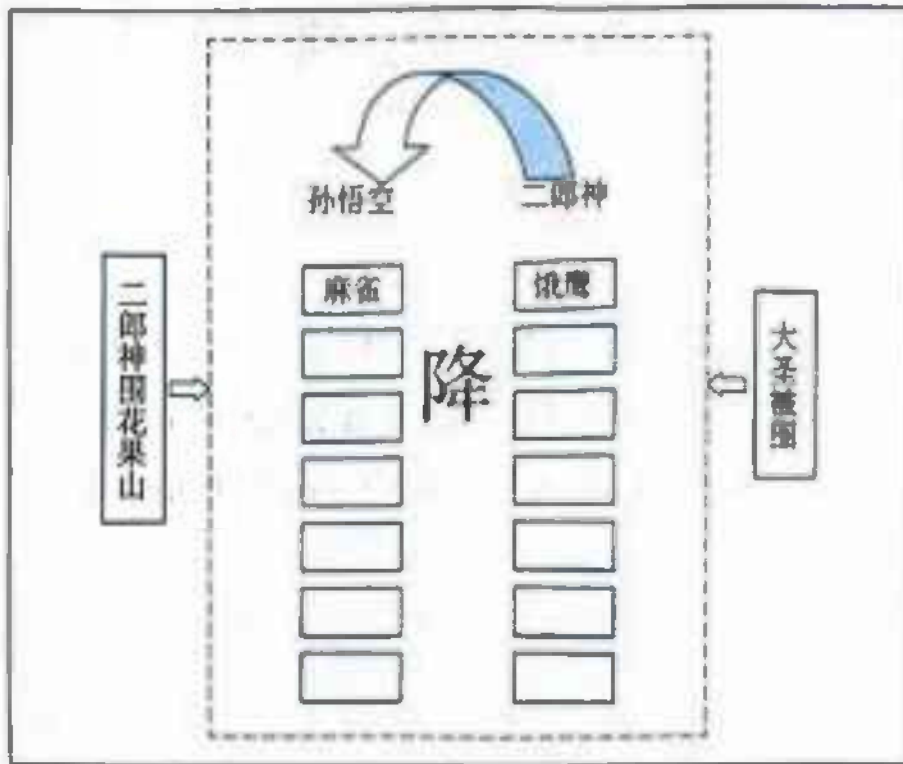
【课前预学】

熟读课文

【课中探究】

任务一：快速阅读，感知情节特点

1. 阅读课文，梳理情节，完成思维导图。



2. 展开想象，如果孙悟空和二郎神继续打斗，他们可能还会变身成什么？不改变原著走向，进行合理想象，完成下表。

《小圣施威降大圣》		
角色	孙悟空	二郎神
变身		
我的理由是：		

任务二：演读设计，赏读人物之趣

1. 演读设计，为下节课展示做准备。

我们组选择的情节：

角色的性格特点

孙悟空：

二郎神：

我们这样设计演读：

(1)

(2)

(3)

【总结反思】

我在本节课的收获有：

我还有这些疑问：

【课后延学】

运用快速阅读的方法，跳读前七回孙悟空的身世和大闹天宫的故事，圈画吸引你的地方，并简单批注你的阅读联想。

第三课时 《小圣施威降大圣》精读

【学习目标】

1. 学习快速阅读，了解课文主要内容，感知人物形象。
2. 通过演读和赏析，品味本文亦庄亦谐的白话语言。

【课前预学】

朗读课文

【课中探究】

任务一：合作探究，感受语言的谐趣

作者稟性，“复善谐剧”，故虽述变幻恍惚之事，亦每杂解颐之言，使神魔皆有人情，精魅亦通世故，而就世不恭之意寓焉。

——鲁迅《中国小说史略》

1. “解颐之言”即让人开心发笑的语言。《西游记》滑稽幽默的“解颐之言”层出不穷，从而使作品的语言呈现出独特的艺术风貌。细读课文，结合下面的表格，小组合作探究本文幽默诙谐的语言风格。

语言风格		
角度	例句	批注
语体		
用词		
句式		
修辞		

2. 根据第 1 课时你对孙悟空和二郎神变化的想象，续写一个他们打斗的场面，要求语言风格与原文保持一致。

任务二：学习名家评点，导入整本书阅读

正是因为小说创造了游戏的童话气氛，我们对孙悟空的许多行为也就不能看得过于认真，看得过于认真了，便不免大煞风景。……同时，我们也不应该忘记小说所表现的常常乃是一种儿童的心理与行为，否则，我们将无法理解其中蕴舍着的天真的情趣与幽默的态度。

——林庚《〈西游记〉漫话》

根据以上学习，探究《西游记》是如何展现“游戏的童话气氛”的。依据你的阅读兴趣，跳读《西游记》的有关章节，圈点批注，至少总结出三点发现。

【总结反思】

我在本节课的收获有：

我还有这些疑问：

【课后延学】

向你的学弟学妹推荐《西游记》这本书，并写出推荐理由。

第四课时 《皇帝的新装》精读

【学习目标】

1. 学习快速阅读，了解课文主要内容。
2. 复述故事情节，认识童话夸张与想象的特点。

【课前预学】

朗读课文

【课中探究】

任务一：快速阅读，初步感知

这则童话全文约 2700 字，按照初中生阅读速度每分钟不少于 400 字的要求，同学们应在 7 分钟（左右）读完全文。

阅读小提示：

- ①故事线索是什么？情节是怎么围绕线索展开的？
- ②故事出现了哪些人物？他们各有怎样的性格特点？

现在，请你集中注意力开始阅读，边读边快速厘清故事线索和人物关系，为后续的复述做好准备。读完后请你填写“快速阅读时间记录表”。

快速阅读时间记录表

读完全文的时间	每分钟读的字数	是否达到每分钟不少于 400 字的要求	是否努力扩大一次性进入视野的文字数量

任务二：复述故事理情节

1. 快速阅读，请你用一个词提炼故事的情节线索，并进行简要说明。

2. 用自己的话简要复述这个故事。你也可以选择更有创意的方式复述这则童话，给同学们带来不一样的体验，以下方式可供选择。

(1) 改变叙述视角。

比如，选择皇帝、老大臣、诚实的官员、高贵的骑士、老百姓、骗子、骗子的织布机、皇帝的镜子等任一角色，以他(它)的口吻，发挥想象进行复述。

(2) 改变叙述顺序。

(3) 改变叙述节奏。

比如，你想要突出的故事情节可以详述，其他的可以略述或概述。

任务三：探析童话写作手法

听完同学们的复述，我们可以感受到这则童话人物滑稽可笑，情节荒诞离奇，充满了想象与夸张。那么你觉得课文中哪一个人物、哪一个情节、哪一处环境的想象最夸张？这种夸张的想象是否具有合理性？

1. 哪个人物最夸张？

2. 哪个情节最夸张？

3. 哪一处环境最夸张？

【总结反思】

我在本节课的收获有：

我还有这些疑问：

【课后延学】

运用快速阅读的方法，阅读《安徒生童话》中的其他故事，体会故事中夸张而又合理的想象，并将故事分享给身边的人。

第五课时 《皇帝的新装》精读

【学习目标】

1. 复述故事情节，认识童话夸张与想象的特点。
2. 发挥联想与想象，深入理解这篇童话的讽刺意蕴和现实意义。

【课中探究】

任务一：探讨情节，理解主旨

1. 为什么所有大人都撒谎，而小孩子敢说真话？

2. 小孩揭穿骗局后，为何皇帝和大臣仍装模作样地把戏演下去？作者这样写有何用意？

3. 如果你也在游行现场，你会揭穿骗局吗？

任务二：设计剧本，演绎故事

经过学习，我们对这则童话有了更深入的认识。为了更好地理解这篇童话故事，我们将课文改编为课本剧，请同学们发挥想象，补写人物的言行、心理。

1. 班级划分为若干组，根据剧情设计剧本的人物角色。

人物	性 格
皇帝	
骗子	
老大臣	
官员	
百姓	
孩子	

2. 抓住文中的细节描写，揣摩人物的言行、心理，在课文中做好批注。

3. 在前两个步骤的基础上，设计符合人物形象的对话和动作，将课文改编为剧本。

剧本设计

4. 组内分配角色，演员为自己的角色做朗读设计和动作设计。

5. 组内排练，互相促进。

6. 课堂展示，小组竞演。

【总结反思】

我在本节课的收获有：

我还有这些疑问：

【课后延学】

从“这样，皇帝就在那个富丽的华盖下游行起来了”开始，发挥想象，改写这则童话的结尾。

第六课时 《女娲造人》精读

【学习目标】

1. 熟读课文，了解主要情节，把握人物形象和情感。
2. 体会本文联想与想象手法的运用。
3. 了解神话的特点，体会神话的魅力。
4. 激发学生的想象力和探求未知领域的欲望。

【课中探究】

任务一：快速阅读，复述故事情节

默读课文，圈画关键语句，梳理故事的主要内容并进行复述。

任务二：借助旁批，分析神话故事中的联想与想象的作用

1. 再次迅速浏览课文，完成旁批要求：“女娲是一个女神，却处处显示出人的特性。边读边画出文中的有关语句。”说说对这些语句的理解。

提示：

作者赋予女娲人的心理、人的情感、人的生活体验，这都显示出女娲具有人的特性。引导学生圈画相关语句，在理解女娲的基础上，进一步体会这是作者新奇大胆想象的最集中体现。

2. 课文的第2个旁批中说：“‘说也奇怪’是神话、童话等作品中常用的话。”结合以往阅读经验说说为什么此类文章中常有这样的话。

3. 女娲造人的过程是这篇神话故事的最核心内容，关注课文的第4个旁批，思考：“女娲用黄泥造人，而我们常把土地比作母亲，你能从这个‘巧合’中读出什么？”

任务三：通过比较，辨析神话故事的创作思路

思考课文“阅读提示”中提出的问题：对照下面的记载，看看课文主要增添了什么内容，哪里最能见出作者的想象力；又作了哪些删减，为何要这样处理。

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人。务剧，力不暇供，乃引絙于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱者，絙人也。

女娲祷祠神，祈而为女媧，因置婚姻。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/707035013152006164>