

激发文化爱好者的中国传统文化演讲（优质 20 篇）

中国传统文化演讲稿

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

我今天演讲的主题是：中国传统。

中国的传统文化中我最喜欢川剧中的变脸。变脸艺术以其独特的、奇幻的魔力，就像地心引力一样，把我深深地吸引住了。

春节，一吃过晚饭，我就兴冲冲的打开电视。我为什么这么激动呢，你们不知道吧。因为爸爸告诉我，今天的电视节目中有我最喜欢的变脸。

表演变脸的人一上台，台下就响起了热烈的掌声。变脸人肩披黑色的斗篷，身穿彩色的衣裳，脚套长靴。一脸的油彩，像面具一样。变脸开始了。只见变脸人拿黑色的斗篷脸前面迅速一晃，瞬间，他就由蓝色的窦尔敦变成了黑色的猛张飞；紧接着，他伸开五指，脸上一摸，这黑张飞又变成了红脸的关公，威风凛凛。接下来，他一声大吼，一个鲤鱼打挺，又变成了白脸的曹操。然后，变脸人一个猛踢右脚，他的脸又变成了一张五彩的脸，再一猛踢左脚变成了一张没有油彩的脸，再一猛踢右脚又变回了那张五彩的脸。台上精彩纷呈，台下喝彩声、鼓掌声经久不息，电视外的我也连连拍手叫好。

川剧变脸真是太神奇了。我相信你看了也一定会喜欢的。如果你想看变脸，就一定不要错过今年的春节联欢晚会哟！

中国传统文化演讲稿在我国众多的传统节日中，春节是一个最喜气洋洋的节日。那个时候，每个人脸上都挂着幸福的笑容。

春节期间，只见每家每户门两旁贴着红艳艳的对联，门正中间倒贴着一个大大的“福”字，一开始我不明白，好好一个福字，干嘛要倒贴呢，后来听妈妈的解释和指教，才大概明白这层含义，意思“福到福到”暗示福已到达你家，来年会更吉祥，更平安。除了对联和福字外，各家阳台上还挂起大红灯笼，左一盏，右一盏，刚好拼成一对，有的还在灯笼里插上一根蜡烛，闪出一阵阵光芒。

我家也不例外，在春节前，爸爸妈妈还

有我都在迎接春节的到来。妈妈去买了许多年糕、汤圆、零食，水果等食物，爸爸则去买了许多烟花爆竹，准备去家门口放烟花，我的任务最轻，只要去附近的小店里，买几张对联，再买几张“福”字和中国结，就大功告成了。那几天，我们都在等待着期盼着春节的来临。

在过春节这几天里，到处有着新年的气氛和热闹的景象，放鞭炮，走亲访友，聚餐，大家有说有笑，谈天说地，热闹非凡。我们孩子穿着新衣服，蹦蹦跳跳，串来串去，口袋里还有长辈们给的一包包压岁钱，可开心啦！

总之，春节是我国非常古老的传统节日，值得我们去庆祝，值得我们去发扬光大。

中国传统文化演讲稿

“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”这是宋代大词人苏轼一首写海棠的诗。但今天我演讲的主题不是这首旖旎的诗词，而是中国的传统文化。现代的我们应当怎样对待中国的传统文化？我认为对于现代人而言传统文化就是那一树将要在夜幕中沉沉睡去、静静凋谢的海棠花，而我们就应该像东坡一样，有一颗爱花、惜花、解花之心，并能真的秉烛夜照海棠花。不然，等待那一树海棠的只有随逝水飘零的命运。

中国是一个有悠久历史文化传统的国家。五千年的文明，三千年有文字可考的历史，曾经创造了辉煌灿烂的古代文明与文化。当欧洲还处于中世纪的时候，中国的唐代就已经迎来了自由歌唱的历史时期，唐代的多元繁荣是中国文化史上最辉煌的记忆。这些都是我们应该骄傲的。而同时早期西方的传教士、汉学家，都把中国说成是一个“谜”，所谓“谜一样的国家”。所以真正了解中国，并不容易。中国以外的人了解中国传统文化不容易，中国人自己也不一定对自己的国家文化有真正的了解。因为了解，特别是真了解，是很难的。所以，我演讲开头的说法并不是夸张，如果我们再意识不到我们认识的偏差，意识不到我们对传统文化的忽略。那么，我开头的言论在某一天真的会成为事实。

中国文化发展过程中有许多断带，战争、天灾、疾病等等，都足以湮灭一段文明。但大的趋势上，我国的文化没有断过。然而，近百年来，中国传统文化遭到了史无前例的压制和废弃。随着社会体制的改革，文化发生了翻天覆地的变化。

我们在经济上迅速发展的同时文化上、精神上却在迅速的空虚。不要埋怨中国拍不出功夫熊猫，也不要再气愤日本漫画拿中国的

名著篡改加恶搞。因为当人家拿着我们的文化在研究创新时，我们早就选择了把他们丢到了尘埃里，并且忘记。

所以，执起你床头的红烛，去照亮那美丽的红妆吧！盈盈一水的距离，却能保护一个民族的灵魂之所在。何乐而不为呢！

中国传统文化演讲稿

各位同学：

大家好！

我叫 xxx，今天我演讲的题目是《传承国学经典，弘扬传统文化》。

“昔孟母，择邻处，子不学，断机杼，窦燕山，有义方，教五子，名俱扬。”国学像一阵春风吹进我们的校园，吹进我们的课堂，吹进我们的心灵，理解传统文化，进步自身修养，弘扬传统文化，美丽情满中华。

神州大地，国家传承千年，何为国学？那就是“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”的历史长河中中经得起时间洗炼而深沉下来的’可以在千百年还能给人以深入启示，从中受益的精神财富，文化深沉。

《弟子规》教导我们人们生活的标准，教导学生为人处世的标准，“养不教，父之过，教不严，师之惰”句虽短，意深入。孔子关于学习和交友的态度更是值得我们学习和借鉴。“三人行，必我有师焉”“敏而好学，不耻下问”“有朋自远方来，不亦乐乎”。第一句意为几个人走在一起，其中必有可以做我教师的人，第二句告诉我们要勤奋努力学习，多向别人请教，第三句告诉我们要真诚对待朋友，这些话虽出自二千年的孔子之口，但至理名言，意义深入。

正所谓：“海纳百川容乃大”，我们假设想具有高山的宏伟和大海的渊博，就必须从平凡的人身上汲取点滴。

“会当凌绝顶，一览众山小”，国学里有太多取之不尽，用之不竭的人生智慧，淡泊明志，宁静致远。

我庆幸洪小的浓浓书香浸润了我，让我深入感到浓浓传统文化的熏陶，我明白学习国学经典，就是要以史为鉴，以古为镜，建立正确的人生观、世界观，实现人生梦，实现中国梦！我的演讲完毕了，谢谢大家！

中国传统文化演讲稿

敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家早上好！今天，我想与大家谈谈：传承我们的中国文化。提起中国文化，不能不谈确当属文字。

在中国文字中，各个历史时期所构成的各种字体，有着各自鲜明的艺术特点。如篆书古朴典雅，隶书静中有动，富有装潢性，草书追风逐电、结构紧凑，楷书工整娟秀，行书易识好写，实用性强，且风格多样。

它们，是值得我们中华儿女为之自豪的。由于，正是有了它们，由口头文化发展起来的古代神话和民间传说才能够作为中国文化的间接记录，展现中国古代文明开始的发展道路；正是有了它们，周代礼乐时期文化才逾越漫漫历史长河，在现今社会焕发夺目光彩；正是有了它们，年龄战国“百家争鸣”的产物才得以传承下来，对后世产生深远影响；正是有了它们，唐诗、宋词、元曲、明清小说才能成为中国乃至全球的艺术珍宝。

但是，文字，这个曾焕发夺目光彩的艺术结晶，却逐步被为它自豪的子孙后代所抛弃。电脑、手机，愈来愈多的新兴电子产品功能“强大”：拼音输入法，语音录入法……新时期儿童不再研读诸如《4书》《5经》一类的“大块头”，而是狂热于现代小说，漫画等简字读物……却不知，愈来愈多的文字——我们民族的根，早已就此隐没于尘世中。我想问问在场的同学们，你们有多少人会写“鳞次栉比”，有多少人会写“纵横捭阖”，又有多少人会写“薨歿”？在现在这个飞速发展的信息时期，随着电脑的出现与互联网的迅猛发展，书写汉字仿佛正面临着一场严峻的挑战，提笔忘字，正在成为青年人的一种普遍现象。电脑的普及与广泛使用，使得我们对汉字的认知要求越降越低，仿佛可以只停留在读音层面。为了迅速有效的表达，大量的成语被弃之不用，取而代之的是“好、很好、非常好”这类的直白、简单的词语。汉字的造型之美、音韵之美、结构之美正在被人们渐渐遗忘。

遗忘几个汉字不可怕，但丢掉汉字的美让人心痛，丢掉汉字所承载的深厚文化使人耽忧，丢掉文字所培养的严谨的逻辑思惟才最可怕。

我想，所谓“功能强大”的电子产品，实则丢失了诸多功能；所谓“内涵深厚”

的简字读物，实乃文化的糟粕。让我们走出电子式文化，走出无聊现代小说的囚笼，解放思想，在我们习惯了通过敲击写出汉字的同时，试着拿起笔，把它显现在纸面上，由于它不单单是汉字，更是对中国传统文化的尊重和延续！我的演讲到此结束，谢谢大家！

中国传统文化演讲稿

尊敬的老师们，亲爱的同学们：

大家好！

不久前，有一那么传言：一批诺贝尔奖得主一起开会，会议完毕时宣言：如果人类要在二十一世纪生存下去，必须回头汲取孔子的智慧。听到这里，我乐了，再往下听：但是，经过多位学者反复核查，这个会议最终并没有宣言，没有提到孔子，甚至没有提到中国。回想起刚刚自己的乐，我思考了很多。

一个年轻的国家，他却拥有着五千多年深厚渊博的文化积淀。朝代衍替，文化一声一声强有力的脉搏，像沉着不迫的鼓点，从过去走向现在，从现在走向未来。未来，该是一条怎样的路？中国传统文化，做好真实的自己，像例子中，我们有时太在意别人的评价，反过来一想，何必呢？文化成长在特定的历史，人文，环境背景中，别人无法理解，但那适合我们。就像黄河水不可能喂养出莱茵河的人民。中华文化不必那么着急的关注自己对世界的影响，时间会给出文化智慧的答案。因为文化也是优胜劣汰的，中华文化能够久久屹立于世界文化之林，必然有其优势所在，所以我们应该正视文化，复原真实的文化。

中国传统文化，做修养的自己。当一幢幢高楼大厦拔地而起，许多极具中华特色的象征正一点点淡出人们的视线，褪去它本来朴素的光环。政治经济的全球化使我们不得不承受器物的变化，但是，文化不应该走向全球化！如果文化都“全球化”了，那么，思想的碰撞，智慧的火花又从何而来？中华文化的独特和无可替代，使我们更应该珍惜它。这种珍惜并非他人的认可，而是每个华夏儿女发自内心的尊重！

中国传统文化，做开展的自己，我们不仅要保护传统文化，珍惜祖先给我们留下的精神财富，更应该放眼世界，紧跟时代潮流，以积极的心态接纳学习洋文化，再综合使其成为中国特色文化。毕竟中国文化还年轻，还需要经过许多磨难和历练，但是，只要我们一直在路上就好。况且还有几千年的文化遗产在支持着

我们呢。《道德经》说：“道可道，非常道。”换个断句方式，就是“道可，道非，常道。”

可见，中华文化早已深谙舆论之理。那么，中华文化，做好自己，这样，才能在全球化的海潮中，完善自己，开展自己，总会成为别人承受和学习的楷模，久久屹立于世界文化之林。

中国传统文化演讲稿

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

就中国文化的发生来说，有黄河文化和长江文化不同的两源；就学术思想而言，也具有多元互补的特点，儒释道三家思想的相互包容和互动互补是其显例。传统中国还有发达的民间社会，主要以家庭和家族为中心，构成文化多元存在的社会依托物。

现代化的多元模式，主要是文化的民族内涵和现代性之间的张力问题。因此，在一个社会由传统向现代的转型过程中，中间呈现的诸多问题，常常离不开文化的思考。就是说，从文化的视角解读现代社会，有可能把很多问题说得更清楚一些，单一的政治解读、经济解读、军事解读，都不容易把一个国家和社会研究明白。

我的一个看法是：社会的问题在经济，经济的问题在文化，文化的问题在教育，教育的问题在文化。这是一个文化与社会与政治与经济之间的互动循环圈，这个循环圈为我们提供了对社会现象作文化解读的可能。我不是文化决定论者，但我觉得，当代中国文化方面的欠账太多。因为我们在较长一段时间内把文化混同于意识形态，以至文化排斥多于文化建设。殊不知文化建设是需要依赖社会的。经济的市场化自然是现代化的必经之路，但社会不能市场化，社会的教育与学术尤其不能市场化。人类的道德理性（譬如操守）和美好的情感（譬如爱情），不能市场化。总之，经济强国的建立，不能以牺牲文化的基本价值为条件。

现代性语境下的文化问题，有一个自我的文化身份和与他者的关系问题。走向现代，那么传统呢？走向世界、一切方面都试图与国际接轨，那么自己呢？所以，便有了对自身角色作文化辨认的需要，而角色离不开自己的文化传统。如果说一百年前、三十年前，可能还会有学者认为现代化和民族的文化传统是不相容的，但今天，已经很少再听到这种声音了。我们长期反思的结论是：现代化不能完全丢开自己的文化传统，不能离开自己的出发点，不能找不到回家的路。

中国是一个有悠久历史文化传统的国家。五千年的文明，三千年有文字可考的历史，曾经创造了辉煌灿烂的古代文明与文化。当欧洲还处于中世纪的时候，中国的唐代就已经迎来了自由歌唱的历史时期，唐代的多元繁荣是中国文化史的最辉煌的记忆。

多元共生是中国文化的显著特点。就中国文化的发生来说，它是多元的，具体可以说有黄河文化和长江文化不同的两源。我们过去讲中国文化，一般都讲黄河文化，以黄河文化为基准，因而黄土地文化、农耕文化、内陆文化、写实主义文化等等，成为人们概括中国文化的常用语言。但长江文化为我们提供了不同于黄河文化的范例。甚至长江上游、中游和下游所呈现的文化面貌也是如此的不同。

长江上游四川广汉的三星堆出土了大量的青铜器，这些青铜器的造型和黄河流域非常不同，有非常夸张的千里眼和顺风耳，充满了神奇的想象力，甚至使人怀疑这是中国人制作的造型吗？从这些青铜器的构造上，我们约略可以想象出四川人的性格似乎带有青铜器的刚性。而长江中游的楚文化完全是另外一番景象。有一年我参观河南的博物馆，看到黄河流域出土的大量青铜器，各种鼎器的造型浑厚庄严，有力度，感觉很震撼。后来馆长带我去看另一处存放的青铜器，一排的鼎器，但造型轻巧，下座虽大，腰身却很细，年代也跟黄河流域差不多。馆长让我想想是哪里出土的？我说可能是三楚。他说是啊，“楚王好细腰”嘛。宫廷的审美取向已经影响到了青铜器的造型。由这一点可以看出，楚文化确实有自己的特点。长江下游的浙江则有大规模的玉器出土，就是有名的良渚玉器，不光有人身上佩戴的饰物，而且有生产工具和军事器械，例如玉斧、玉刀、玉箭、玉剑等等。所以考古学家怀疑，我国古代是不是可能有一个玉器时期。这些洁白坚硬的玉器，或许也可以让人联想到浙江人的一些性格特征。

所以，不仅长江文化和黄河文化不同，长江上中下游的文化也有很多差异。黄河文化的那些人们熟悉的特征，不一定完全适用于长江文化。长江自古以来航运便利，可以直接和海洋联系起来，如果说黄河文化带有内陆文化的特点，那么长江文化已经在一定程度上带有了海洋文化的特点。长江流域南面的岭南文化，更是很早就直接跟海外建立了广泛的联系。

就学术思想而言，中国传统文化也具有多元互补的特点。学术思想是民族精神的理性之光，是最高形态的文化。儒释道三家思想的相互包容和互动互补是其显例。佛教是在东汉时期由印度传到中国的，这么一个外来宗教慢慢变成中国自己的宗教，是由于儒家的思想有极大的包容性。道教的产生也在东汉，当佛教思想刚刚传进来的时候，起来进行反驳和讨论的居然不是儒家而是道教。因为道教是宗教，所以对另一种宗教的理念不能认同。南北朝时期的范缜写过有名的《神灭论》，就是批评佛教思想的。他为什么写这个文章呢？据陈寅恪先生考证，范缜的曾祖父、祖父、父亲以及他自己，都信仰天师道，这是道教的一个分支，他反对佛教，是由于他有道教的家传影响。

历史上很多国家和地区都有宗教战争，但是中国这么长的历史，很少有宗教战争。这是由于中国的文化思想有极大的包容性，特别是儒家思想。所以然者，在于儒家不是宗教，或如陈寅恪先生所说，“儒家不是真正的宗教”。正因为传统社会占主流地位的儒家不是宗教，儒释道三家的思想才融合得很好。汉以后儒家是在朝的思想，道家和道教以及佛教主要在民间。对于一个知识人士而言，三家思想的互补使得精神空间有很大的回旋余地，进退、顺逆、浮沉，均有现成的学说依据，所谓“达则兼济天下，穷则独善其身”。儒家思想给人以上进的力量，修身、齐家、治国、平天下，是传统士人的共同理想。但是，如果仕途受到了挫折，乃至革职、斥退、罢官的时候，道家无为的思想便可以给他很好的支撑。道教崇尚自然，可以让他畅游于山水之间。甚至遭遇罪愆，如果信奉佛教，剃度出家，也可以避世完身。总之生命个体不会陷入完全的绝境。所以，多元性、包容性和自性的超越精神，是中国传统文化的价值理性的基本特征。

传统中国还有发达的民间社会，主要以家庭和家族为中心，构成文化多元存在的社会依托物。依据文化人类学的法则，文化传统可以区分为大传统和小传统。一个社会的主流意识形态，比如中国传统社会的儒家思想，就是大传统；而民间文化和民间信仰则是小传统。大小传统是互动和互相依赖的，当大传统遭遇危机的时候，我们仍然可以在民间文化中搜寻到它的碎片。所谓“礼失，求诸野”，就是这个意思。我们今天到东南亚一带，看到那里的华族社会，其中国文化传统的根性仍然相当牢固，甚至比我们国内看得更重。

展落在了世界文明的后面。不少史学家喜欢讲清朝如何不可一世，喜欢讲“康乾盛世”，但是我个人的看法，中国落后的直接触点其实还是发生在清朝。由于康熙晚年到后来奉行闭关锁国的政策，不与外人建立正常的交流关系，使中国处于与世界隔绝的状态。唐朝为什么那样强大而且繁荣？胸怀宽广地与中亚以及其他国家建立稳定的文化商务关系，是重要的一因。十七世纪的时候，欧洲人很愿意跟中国交流，但是清朝统治者不接受他们伸出来的手。显例是1793年英使马戛尔尼以给乾隆祝寿的名义率船队来华，带有乔治三世国王给乾隆帝的祝寿信，希望与中方签署一项贸易协定，并在双方首都互设使馆。清朝认为根本无此必要，价值1.56万英镑的600箱礼物收下了，马戛尔尼则除了拿到一柄精美的玉如意，等于空手而归。我以为至少是此次，不是西方而是清朝统治者主动放弃了交流的历史机会。否则，如果当时能够主动打开和欧洲经商的通道，后续的发展也许就不是后来的面貌了。

到了晚清，中国的大门被西人的船坚炮利打开，欧风美雨狂袭而至，传统文化的核心价值发生了危机。1911年持续几千年的帝制解体了，最后一个皇帝被赶下了龙椅，以“三纲五伦”为代表的儒家思想，也就是传统社会的大传统，还能够继续发用吗？中国的固有文化能否在新的历史条件下重生？或者换句话说，中国传统文化与现代性应该是怎样的关系？传统中国经过怎样的途径才能顺利地进入现代中国？中国传统文化在今天还有意义吗？百年以来一直存在争论，直到今天仍不能说已经获致完全的解决。

中国传统文化演讲稿

我们今天这个座谈会，我想不仅仅是为了一本书《中国传统文化》的出版，其实我们在研讨一个重大的社会课题。我们的社会，我们的民族已经遇到了一个必须正视、必须急待解决的课题。我说三点：

一是我们必须面对传统文化迷失这样一个现实。今天的社会，金钱拜物教盛行，人们热衷于对名利的追逐，社会呈现的是麻木、冷漠、浮躁、喧嚣。孟子曰：上下交征利而国危矣。我们应该看到这个问题的严重性，我们必须面对。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/707063040014010033>