

2023 年高考语文模拟试卷

- 注意事项：
- 1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
 - 2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
 - 3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

社评写作强调理性，文学写作强调感性，（甲）理性与感性之间，在很多人那里，是水星与火星的距离；但在金庸那里，则水乳交融，切换自如，令人叹为观止。

社评是入世之作，强调干预现实，用思想引领舆论。（乙）这就要求：作者具有很高的站位、敏锐的感知、开阔的视野、深刻的洞察、过人的胆识……要用评论影响广大知识分子，社评作者必须达到“知识分子中的知识分子”的境界。

武侠江湖，是一个迥异于庙堂和俗世的“出世”之境。金庸凭借着卓越的想象力和杰出的故事演绎才能，创造了一个虚拟世界。他摆脱了羁绊，放空世俗包袱，忘情地投身于想象的江湖。

金庸的社评与小说，不是彼此绝缘的，而是气脉贯通的。（丙）所谓“侠之大者，为国为民。”（《神雕侠侣》，郭靖语）没有这等追求，金庸小说格局和影响力都不可能如此之大。换句话说，以入世之心出世，造成了金庸的“侠之大”和“江湖之远”。

1. 文段中的加点词，运用不正确的一项是

- A. 叹为观止 B. 演绎 C. 而是 D. 造成

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

科学素养与媒介素养，一个属于自然科学领域，一个属于人文社科领域，两者的字面意义似乎有着_____。然而，科学素养与媒介素养其实是_____的。科学理论与技术在作用于社会时，（ ）；而媒介素养如果脱离了科学基础，就难以对社会面貌形成客观认知。

科学素养和媒介素养有许多共通性。比如，科学与传播都需要质疑精神。科学上的权威理论要接受质疑，被后人不断完善，甚至被否定；同样，信息传播也需要质疑。如果受众看到有关食品安全的新闻，都能细究事实和依据，就不会助推谣言的再传播，更不至于被谣言蒙蔽。

食品安全谣言_____，有的虽然被反复辟谣，却依然在某些情况下_____。一个谣言传播的时间越久、范围越大，彻底消除的难度就越大。每一个公民都有阻止谣言传播的责任，尤其在新媒体时代，加强对网络信息的辨识能力，不助长谣言传播的气焰，提高科学素养和媒介素养，应当成为现代公民最基本的角色认知。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

- A. 大相径庭 相反相成 不胫而走 满城风雨
- B. 天壤之别 相辅相成 来势汹汹 甚嚣尘上
- C. 大相径庭 相辅相成 不胫而走 甚嚣尘上
- D. 天壤之别 相反相成 来势汹汹 满城风雨

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 才牵涉到传播方法和路径，直接关系到公众媒介素养
- B. 就直接关系到公众媒介素养，牵涉到传播方法和路径
- C. 才直接关关系到公众媒介素养，牵涉到传播方法和路径
- D. 就牵涉到传播方法和路径，直接关系到公众媒介素养

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 受众如果看到有关食品安全的新闻，都能细究事实和依据，就不会助推谣言的再传播，更不至于被谣言蒙蔽。
- B. 如果受众看到有关食品安全的新闻，都能细究事实和依据，就不至于被谣言蒙蔽，更不会助推谣言的再传播。
- C. 受众如果看到有关食品安全的新闻，都能细究事实和依据，就不至于被谣言蒙蔽，更不会助推谣言的再传播。
- D. 如果受众都能细究事实和依据，看到有关食品安全的新闻，就不会助推谣言的再传播，更不至于被谣言蒙蔽。

3、阅读下面两首宋诗，完成各题。

木芙蓉

吕本中

南畔木芙蓉，雨后霜前着意红。

犹胜无言旧桃李，一生开落任东风。

中和堂木芙蓉盛开戏呈子瞻

陈襄

千林寒叶正疏黄，占得珍丛第一芳。

容易便开三百朵，此心应不畏秋霜。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 两诗都写到了木芙蓉的生长环境，但环境格局不同，陈诗较吕诗阔大。
- B. 两诗描写木芙蓉花的特点各有侧重，吕诗写花之红艳，陈诗写花之繁多。
- C. 两诗赞美木芙蓉花，都用了对比手法，但吕诗对比的张力不如陈诗强烈。
- D. 两诗语言风格都较为平实自然，但气韵不同，吕诗偏委婉，陈诗偏豪放。

2. 两诗各表现了木芙蓉花怎样的精神?请结合诗句简要分析。

4、依次填入下面一段文字画横线处的语句，衔接最恰当的一组是

江南的田野上，海塘外几万亩的油菜花如金黄的海洋向天的尽头无穷连绵。_____。面对整个世界的金黄，我心脏剧跳，甚至都不会呼吸。

- ①转眼间那金黄又卷成金色的波涛，掀起了金色的骇浪。
- ②风从海边吹过来，天际尽头一缕金黄缓缓起伏、慢慢滚动。
- ③那金黄的起伏滚动愈来愈大、愈来愈浓，很快凝成道、连成块、涌成云。
- ④天地之间有的只这一片广袤得连天接云、浓烈得让人窒息的金黄。
- ⑤没有树木，没有建筑，甚至看不见一只飞鸟。

- A. ②①③⑤④
- B. ②③①⑤④
- C. ⑤④②③①
- D. ⑤④②①③

5、阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

游终南山

孟郊

南山塞天地，日月石上生。
高峰夜留景，深谷昼未明。
山中人自正，路险心亦平。
长风驱松柏，声拂万壑清。
即此悔读书，朝朝近浮名。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是
- A. 第二句乃诗人所见实景，朝望日，夕望月，造语与“海上生明月”异曲同工。
 - B. 三、四句写高山上夜晚也能留住美景，深谷中白天也不明亮，极言山高谷深。
 - C. 第七句“驱”字用比拟手法，描写千柏万松在长风中摇动的景象，形神毕肖。
 - D. 全诗语言平实自然，笔力遒劲，气势雄浑，于写景之中寄寓深意，耐人寻味。
2. 作者为什么有“即此悔读书”的感叹？请结合全诗简要分析。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 水击三千里，_____，去以六月息者也。（庄子《逍遥游》）
- (2) _____，吾未见其明也。（韩愈《师说》）
- (3) _____，百年多病独登台。（杜甫《登高》）
- (4) 乱石穿空，_____，卷起千堆雪。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

(5) 居庙堂之高则忧其民，_____。(范仲淹《岳阳楼记》)

(6) 一曲新词酒一杯，_____。(晏殊《浣溪沙》)

(7) 成事不说，_____, 既往不咎。(《论语·八佾》)

(8) _____, 处众人之所恶，故几于道。(《老子·八章》)

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

杜甫之所以能有集大成之成就，是因为他有可以集大成之容量。而其所以能有集大成之容量，最重要的因素，乃在于他生而禀有一种极为难得的健全才性——那就是他的博大、均衡与正常。杜甫是一位感性与理性兼长并美的诗人，他一方面具有极大极强的感性，可以深入到他接触的任何事物，把握住他所欲攫取的事物之精华；另一方面又有着极清明周至的理性，足以脱出于一切事物的蒙蔽与局限，做到博观兼美而无所偏失。

这种优越的禀赋表现于他的诗中，第一点最可注意的成就，便是其汲取之博与途径之正。就诗歌体式风格方面而言，古今长短各种诗歌他都能深入撷取尽得其长，而且不为一体所限，更能融会运用，开创变化，千汇万状而无所不工。我们看他《戏为六绝句》之论诗，以及与当时诸大诗人，如李白、高适、岑参、王维、孟浩然等，酬赠怀念的诗篇中论诗的话，都可看到杜甫采择与欣赏的方面之广；而自其《饮中八仙歌》《曲江三章》《同谷七歌》等作中，则可见到他对各种诗体运用变化之神奇工妙；又如从《自京赴奉先县咏怀五百字》《北征》及“三吏”“三别”等五古之作中，可看到杜甫自汉魏五言古诗变化而出的一种新面貌。就诗歌内容方面而言，杜甫更是无论妍媸巨细，悲欢忧喜，宇宙的一切人物情态，都能随物赋形，淋漓尽致地收罗笔下而无所不包，如写青莲居士之“飘然思不群”，写空谷佳人之“日暮倚修竹”；写丑拙则“袖露两肘”，写工丽则“燕子风斜”；写玉华宫之荒寂，予人以一片沉哀悲响；写洗兵马之欢忭，写出一片欣奋祝愿之情、其涵蕴之博与变化之多，都足以为其禀赋之博大、均衡与正常的证明。

其次值得注意的，则是杜甫严肃中之幽默与担荷中之欣赏，我以为每一位诗人对于其所面临的悲哀与艰苦，都各有其不同的反应态度，如渊明之任化，太白之腾跃，摩诘之禅解，子厚之抑敛。东坡之旷观，六一之遣玩，都各因其才气性情而有所不同，然大别之，不过为对悲苦之消融与逃避。其不然者，则如灵均之怀沙自沉，乃完全为悲苦所击败而毁命丧生，然而杜甫却独能以其健全的才性，表现为面对悲苦的正视与担荷。所以天宝的乱离，在当时诗人中，唯杜甫反映者为独多，这正因杜甫独具一份担荷的力量，所以才能使大时代的血泪，都成为了他天才培育的浇灌，而使其有如此强大的担荷之力量的，则端赖他所有的一份幽默与欣赏的余裕。他一方面有极主观的深入的感情，一方面又有极客观的从容的观赏，如著名的《北征》诗，于饱写沿途之人烟萧瑟、所遇被伤、呻吟流血之余，却忽然笔锋一转，竟而写起青云之高兴，幽事之可悦，山果之红如丹砂，黑如点漆，而于归家后，又复于饥寒凛冽之中，大写其幼女晓妆一片娇痴之态。此外，杜甫虽终生过着艰苦的生活，而其诗体中却往往有“戏为”“戏赠”“戏作”等字样，凡此种种，都说明杜甫才性之健全，所以才能有严肃中之幽默与担荷中之欣赏，相反而相成的两方面的表现。这种复杂的综合，足以为其禀赋之博大、均衡与正常的又一证明。

(摘编自叶嘉莹《论杜甫七律之演进及其承先启后之成就》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 杜甫有一种难得的健全才性，能兼容感性与理性，对事物进行综合全面的把握。
- B. 从杜甫论诗作品中，可以看出他对古今长短各种诗歌的体式风格都有正面评价。
- C. 杜甫的诗歌涵括范围非常广泛，善于以变化的笔触，表现社会生活 and 人情物态。
- D. 对于天宝年间的乱离，杜甫在诗中既有主观感情的投入，又有客观视角的关照。多情的投入，又有客观视角的观照。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章用先总论后分论的结构，论证健全才性是杜甫取得集大成成就的重要因素。
- B. 文章从体式风格和内容两方面，来论证杜甫诗歌创作的汲取之博与途径之正。
- C. 文章在论证诗人对待悲苦的态度时，将杜甫和陶渊明、屈原等诗人作了对比。
- D. 文章论证了杜甫所以对时代苦难有担荷力量，是因为他广泛汲取了前人传统。

3. 根据原文内容，正确的一项是

- A. 杜甫之前的诗人，或以感性见长，或以理性见长，至杜甫方能二者兼备。
- B. 杜甫勇于尝试各种诗体，在七言律诗上谨守传统，在五言古诗上则作出革新。
- C. 对逃避、被击败与正面担荷这三种回应危机方式，作者在情感态度上一视同仁。
- D. 杜甫诗歌震撼人心的力量，部分来自严肃与幽默之间、担荷与欣赏之间的平衡。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

书院是中国历史上一种独具特色的文化教育组织，其内涵可以从精神、物质、制度和活动形式四个层面进行解读。汲取其合理成分，可为当代教育改革与发展提供借鉴和启示。

古代书院在长期的办学过程中，形成“明道传道”“发扬学术”的办学宗旨和“德育为本，修身为要；心忧天下，忠勇报国”的教育理念。书院大儒朱熹曾言：“熹窃观古昔圣贤所以教人为学之意，莫非使之讲明义理，以修其身，然后推以及人。”（朱熹《朱子全书》）简言之，书院的精神文化是知识追求与价值关怀的完美统一。因此，当前大学或可借鉴传统书院的精神文化，坚守德育为先的理念，从思想上将德育放在重要的位置，注重知识的同时追求学生人格的完善。

书院选址体现着体验感悟的治学精神，书院建筑布局体现着传道授业的理想追求，书院景观体现着修身济世的远大志向，而传统书院物质文化可弥补当前大学校园建设的不足。比如，大学的选址要兼顾自然景观与人文精神，努力营造浓郁的建筑文化氛围；借鉴书院“中轴线”的设计原则，凸显图书馆和教学楼的中心地位，从而使学生意识到自己的主要任务和学校的主要功能；校园景观设计中，多种植梅兰竹菊等具有象征意义的植物，：尽量给学生创造环境幽雅和人文情怀兼具的场景等。

书院由德行“足为多士模范”的“山长”主持教学、引领学术，参与管理者多从生徒中选择品行端正、学业优秀者。根据学生主体需要和内在潜能制定师生共同遵守的学规，有利于激发学生的自觉性和主动性，一般包括：揭示、

学则、学约等。在中国书院发展史上最具有代表性的学规是朱熹的《白鹿洞书院揭示》，内容涵盖阅读目的、进德立品、修身养性、阅读技法等方面。针对当代高校的制度文化困境，我们应注重学生的自我教育、自我管理和自我服务，采用积极地“劝谕式”话语，制度设计应以师生发展为本，达成刚柔并济的管理。

书院主要有三种活动形式。讲会指大家集中共同探讨，平等开展学术交流和争鸣，有问题可当面请教老师。而公元 113 年，朱熹专程从福建崇安去访问湖南岳麓书院的张栻，则开创了中国书院史上不同学派之间会讲的先河。书院山长还经常带领生徒离开课堂去游历，“绝其尘香，存其道气”，使生徒“聆清幽之胜，踵明贤之迹，兴尚友之思”，强化社会责任感。以此为鉴，高校教学应运用启发式、探究式、问题式等方法；在学术交流中应直面问题，客观公正地评价；师生关系要平等和谐，形成尊师重道、敬业爱生的氛围。

（摘编自《传统书院文化的基本维度及其当代价值》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是
- A. 书院作为历史一种内涵丰富的文化教育组织，独具特色，有当代借鉴的合理性。

B. 传统书院的教育理念与古代圣贤教人为学之意相合，把德育放在了重要的位置。

C. 书院的物质文化体现着治学精神、理想追求、远大志向，表现出很强的人文情怀。

D. 朱熹跨省访问不同学派的名师，通过讲会的形式平等开展学术交流，共同探讨。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是
- A. 文章先总后分，论述了传统书院文化的基本维度及其当代价值，论证结构清晰。

B. 二至五段分别论述传统书院在精神、物质、制度和活动形式等内涵的合理之处。

C. 文章就传统书院的物质和行为文化分别从三方面分析，均采用例证法、引证法。

D. 二至五段介绍传统书院的文化价值和管理特色，为高校的改革提供了借鉴。
3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是
- A. 当前高校在选址、建筑布局和景观设计方面因重视文化氛围，所以注重人文情怀。

B. 书院注重师生发展，尤其注重学生的自觉性和主动性，据此制定了学则、学规等。

C. 书院不仅在课堂内进行自由平等的交流，还经常由山长带领生徒们走出课堂游历。

D. 传统书院是由学生承担管理责任，当代高校也可借鉴此形式注重学生的自我管理。

9、阅读下面文字，完成下面小题。

秋风五丈原

却说姜维见魏延踏灭了灯，心中忿怒，拔剑欲杀之。孔明止之曰：“此吾命当绝，非文长之过也。”维乃收剑。孔明吐血数口，卧倒床上，谓魏延曰：“此是司马懿料吾有病，故令人来探视虚实。汝可急出迎敌。”

姜维入帐，直至孔明榻前问安。孔明曰：“吾本欲竭忠尽力，恢复中原，重兴汉室；奈天意如此，吾旦夕将死。吾平生所学，已著书二十四篇，计十万四千一百一十二字，内有八务、七戒、六恐、五惧之法。吾遍观诸将，无人可授，独汝可传我书。切勿轻忽！”维哭拜而受。孔明又曰：“吾有‘连弩’之法，不曾用得。其法矢长八寸，一弩可

发十矢，皆画成图本。汝可依法造用。”维亦拜受。孔明又曰：“蜀中诸道，皆不必多忧；惟阴平之地，切须仔细。此地虽险峻，久必有失。”又唤马岱入帐，附耳低言，授以密计；嘱曰：“我死之后，汝可依计行之。”岱领计而出。少顷，杨仪入。孔明唤至榻前，授与一锦囊，密嘱曰：“我死，魏延必反；待其反时，汝与临阵，方开此囊。那时自有斩魏延之人也。”孔明一一调度已毕，便昏然而倒，至晚方苏，便连夜表奏后主。

孔明强支病体，令左右扶上小车，出寨遍观各营；自觉秋风吹面，彻骨生寒，乃长叹曰：“再不能临阵讨贼矣！悠悠苍天，曷此其极！”叹息良久。回到帐中，病转沉重，孔明令取文房四宝，于卧榻上手书遗表，以达后主。表略曰：……臣家成都有桑八百株，薄田十五顷，子弟衣食，自有余饶。至于臣在外任，别无调度，随身衣食，悉仰于官，不别治生，以长尺寸。臣死之日，不使内有余帛，外有赢财，以负陛下也。”

是夜，孔明令人扶出，仰观北斗，遥指一星曰：“此吾之将星也。”众视之，见其色昏暗，摇摇欲坠。孔明以剑指之，口中念咒。咒毕急回帐时，不省人事。须臾，孔明复醒，开目遍视，见李福立于榻前。孔明曰：“吾已知公复来之意。”福谢曰：“福奉天子命，问丞相百年后，谁可任大事者。适因匆遽，失于谘请，故复来耳。”孔明曰：“吾死之后，可任大事者：蒋公琰其宜也。”福曰：“公琰之后，谁可继之？”孔明曰：“费文伟可继之。”福又问：“文伟之后，谁当继者？”孔明不答。众将近前视之，已薨矣。时建兴十二年秋八月二十三日也，寿五十四岁。后杜工部有诗叹曰：

长星昨夜坠前营，讣报先生此日倾。
虎帐不闻施号令，麟台惟显著勋名。
空余门下三千客，辜负胸中十万兵。
好看绿阴清昼里，于今无复雅歌声！

白乐天亦有诗曰：
先生晦迹卧山林，三顾欣逢圣主寻。
鱼到南阳方得水，龙飞天汉便为霖。
托孤既尽殷勤礼，报国还倾忠义心。
前后出师遗表在，令人一览泪沾襟。

初，蜀长水校尉廖立，自谓才名宜为孔明之副，尝以职位闲散，怏怏不平，怨谤无已。于是孔明废之为庶人，徙之汶山。及闻孔明亡，乃垂泣曰：“吾终为左衽矣！”李严闻之，亦大哭病死，盖严尝望孔明复收己，得自补前过；度孔明死后，人不能用之故也。后元微之有赞孔明诗曰：

拨乱扶危主，殷勤受托孤。
英才过管乐，妙策胜孙吴。
凛凛出师表，堂堂八阵图。
如公全盛德，应叹古今无！

是夜，天愁地惨，月色无光，孔明奄然归天。姜维、杨仪遵孔明遗命，不敢举哀，依法成殓，安置龕中，令心腹

将卒三百人守护；随传密令，使魏延断后，各处营寨一一退去。

（节选自《三国演义》第一百四回 陨大星汉丞相归天 见木像魏都督丧胆 有删改）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
- A. 第一段中，诸葛亮的几句话既体现了他思想上固有的宿命观念，又表现出其料事如神的超人智慧。
- B. 诸葛亮巡查军营时“自觉秋风吹面，彻骨生寒”，暗示诸葛亮对自己大限之后蜀国前途命运的担忧。
- C. 诸葛亮临终前没有将军中大事托付给自己的后人而是托付给姜维，充分体现了他一心为公的高尚节操。
- D. 文中引用杜甫、白居易的诗后，插入了廖立、李严对诸葛亮去世的反应，衬托出诸葛亮的人格魅力。
2. 193 版电视连续剧《三国演义》第 77 集插曲《哭诸葛》中唱到：“鞠躬尽瘁，谁能比？一生洁白谁人及？”请谈谈本文是如何刻画诸葛亮的“鞠躬尽瘁”和“一生洁白”的。
- 3.《三国志·蜀志·诸葛亮传》中对于诸葛亮去世是这样记载的：其年八月，亮疾病，卒于军，时年五十四。而在《三国演义》中却将这一事实演义为三千余字。请从“史料”与“演义”的角度简析本文的特征。

10、阅读下面的文言文，完成各题。

抗字幼节，孙策外孙也。(陆)逊卒时，年二十，拜建武校尉。

永安三年，假节，孙皓即位，加镇军大将军，领益州牧。

抗闻都下政令多阙，忧深虑远。乃上疏曰：“臣闻德均则众者胜寡，力侔则安者制危，盖六国所以兼并于强秦，西楚所以北面于汉高也。今敌跨制九服，非徒关右之地。割据九州，岂但鸿沟以西而已。国家外无连国之援，内非西楚之强，庶政陵迟，黎民未义。而议者所恃，徒以长川峻山，此乃守国之末事，非智者之所先也。臣每虑此，常中夜抚枕，临餐忘食。”

凤皇元年，西陵督步阐据城以叛，遣使降晋。抗闻之，令将军左奕等径赴西陵。敕军营更筑严围，自赤谿至故市，内以围阐，外以御寇，昼夜催切，众甚苦之。诸将咸谏曰：“今及三军之锐，亟以攻阐，比晋救至，阐必可拔。何事于围，而以弊士民之力乎？”抗曰：“此城处势既固，粮谷又足，且所缮修备御之具，皆抗所宿规。今反身攻之，既非可卒克，且北救必至，至而无备，表里受难，何以御之？”诸将咸欲攻阐，抗每不许。宜都太守雷谭言至恳切，抗欲服众，听令一攻。攻果无利，围备始合。

晋车骑将军羊祜率师向江陵，诸将咸以抗不宜上。抗曰：“江陵城固兵足，无所忧患。如使西陵盘结，则南山群夷皆当扰动，则所忧虑，难可而竟也。吾宁弃江陵而赴西陵，况江陵牢固乎？”

初，江陵平衍，道路通利，抗敕江陵督张咸作大堰遏水，以绝寇叛。祜欲因所遏水，浮船运粮，扬声将破堰以通步军。抗闻，使咸亟破之。祜至当阳。闻堰败，乃改船以车运，大费损功力。

晋巴东监军徐胤率水军诣建平，荆州刺史杨肇至西陵。抗令张咸固守其城；公安督孙遵巡南岸御祜；水军督留虑、镇西将军朱琬拒胤；身率三军，凭围对肇。将军朱乔、营都督俞赞亡诣肇。抗曰：“赞军中旧吏，知吾虚实者，吾常虑夷兵素不简练，若敌攻围，必先此处。”即夜易夷民，皆以旧将充之。明日，肇果攻故夷兵处，抗命旋军击之，矢

石雨下，肇众伤死者相属。肇计屈夜遁。抗欲追之，而虑阐畜力伺间，兵不足分，于是但鸣鼓戒众，若将追者。肇众凶惧，悉解甲挺走，抗使轻兵蹙之，肇大破败，祐等皆引军还。抗遂陷西陵城，诛夷阐族及其大将吏，自此以下，所请赦者数万口。修治城围，东还乐乡，貌无矜色，谦冲如常，故得将士欢心。

评曰：刘备天下称雄，一世所惮，陆逊春秋方壮，威名未着，摧而克之，罔不如志。予既奇逊之谋略，又叹权之识才，所以济大事也。及逊忠诚恳至，忧国亡身，庶几社稷之臣矣。抗贞亮筹干，咸有父风，奕世载美，具体而微，可谓克构者哉！

（选自《三国志·陆抗》，有删节）

1. 对下列加点词的解释，不正确的一项是

- A. 力侔则安者制危 侔：相等
- B. 敕军营更筑严围 敕：命令、告诫
- C. 抗欲服众，听令一攻 听：听从
- D. 貌无矜色 矜：骄傲

2. 下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 假节：假(同“借”)以符节，持节。是皇帝将节借给执行临时任务的臣子使用。汉末与魏晋南北朝时，“假节”是一种掌地方军政的官获得的称号，“假节”者可杀犯军令者。
- B. 九服：原指京畿以外的九等地区，即侯服、甸服、男服、采服、卫服、蛮服、夷服、镇服、藩服；后泛指全国各地。
- C. 鸿沟：古运河名。楚汉项刘相争时曾划鸿沟为界。后就把两国疆土的分界称为鸿沟。
- D. 春秋：儒家经典之一，相传孔子根据鲁国的编年史修订而成。此处是说陆逊饱读诗书，所以才有“书生拜大将”之说。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 国家外无连国之援，内非西楚之强，庶政陵迟，黎民未乂。
- (2) 祐欲因所遏水，浮船运粮，扬声将破堰以通步军。抗闻，使咸亟破之。

4. 史家评陆抗“贞亮筹干”，“西陵破晋”一战如何体现他的“筹干”的？请简要概括。

11、阅读下文，完成下面小题。

野鹤轩壁记^①

〔明〕归有光

①嘉靖戊戌之春，余与诸友会文于野鹤轩。吾昆之马鞍山^②，小而实奇。轩在山之麓，旁有泉，芳冽可饮。而东，多盘石，山之胜处，俗谓之东崖，亦谓刘龙洲^③墓，以宋刘过葬于此。墓在乱石中，从墓间仰视，苍碧嶙峋，不见有土。惟石壁旁有小径，蜿蜒出其上，莫测所在，意其间有仙人居□。

②始，慈溪杨子器名父创此轩。令能好文爱士，不为俗吏者，称名父。今奉以为名父祠。嗟夫！名父岂知四十余

③时会者六人，后至者二人。潘士英自嘉定来，汲泉煮茗，翻为主人。余等时时散去，士英独与其徒处。烈风暴雨，崖崩石落，山鬼夜号，可念也。

注]①野鹤轩：在昆山境内。写作此文时归有光 32 岁。 ②昆：昆山。马鞍山在昆山西北。③刘龙洲：南宋爱国诗人，号龙洲道人。积极要求抗金北伐，诗风豪放。死后葬于马鞍山。

可填入第①段方框内的虚词是（ ）。
A. 耳 B. 乎 C. 矣 D. 也

2. 对第②段的理解和分析不正确的一项是（ ）。
- A. 浙江慈溪人杨子器是野鹤轩的创建人，曾任昆山县令。
- B. 杨子器为政清廉，贤能有德，喜爱富有文学才华的士人。
- C. 作者称杨子器“不为俗吏者”，赞叹了杨氏官品和人品。
- D. 作者与友人相聚于杨子器墓侧，暗含其追慕先贤之意。

3. 第①段写刘过的墓，用意是_____。
4. 赏析第③段画线句。
5. 本文为题写于野鹤轩壁上的短文，全文围绕与野鹤轩有关的人事展开，章法谨严，请对此加以分析。

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

①一个国家、一个民族，亡国都不可怕，最可怕的是一个国家和民族自己的根本文化都亡了，这就沦为万劫不复、永远不会翻身的境地。

②中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。

③深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。

④中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉，对解决人类问题也有重要价值。要把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。

请结合材料内容及含意，面向本校（统称“中华中学”）同学，以学生会的名义写一篇倡议书，倡议大家“弘扬中华优秀传统文化，从我做起”，体现你的认识与思考，并提出希望与建议要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

1、 . D

2. C

【解析】

1. 本题考查辨析近义词语（包括成语）的能力。辨析近义词语的关键就是要仔细分辨它们的细微差别。首先阅读语境，把握语境含义，然后抓住相异语素，分析其意义差异，同时可联系日常习惯用语，推断词语意义及用法。

A项，叹为观止：赞美看到的事物好到极点。使用正确。

B项，演绎：①一种推理方法，由一般原理推出关于特殊情况下的结论，跟“归纳”相对。②铺陈，发挥：一首民歌～出一段感人的爱情故事。③展现，表现：～时尚潮流，～不同的风格。此处用义项②。使用正确。

C项，“不是……而是……”表示并列。使用正确。

D项，造成：引起，形成，多指不好的结果。应改为“成就”。 使用错误。

故选 D。

2. 此题考查学生把握标点符号的能力。本考点要求学生熟悉标点符号的种类，掌握各种标点符号的用法、作用及书写位置，着重掌握冒号、分号、破折号、引号、问号的用法及标号与点号的运用；能给现代文、文言文加标点；对错、漏标点能加以改正或补出，做到书写规范，使用正确。

C项，引号里的句号应删去，然后在括号后面加逗号；或者保留句号，删去“所谓”两字。

故选 C。

【点睛】

做这道题目首先要辨析词语的异同，辨析这几个词语可从的意义方面辨析，包括词义的范围，修饰限制的词语方面进行辨析；其次从运用上辨析，包括习惯搭配、词性和句法功能、适用的对象等。

2、1. B

2. D

3. C

【解析】

1. 本题考查正确使用成语（词语）的能力。考查形式有判断成语（词语）使用的正误和根据语境选择恰当的成语等。掌握常见的成语错误类型：望文生义、重复、褒贬不当、用错对象、矛盾。成语（词语）使用的正误需要正确理解词语的意义，辨明感情色彩，弄清使用对象以及使用的特殊要求，避免因成语造成病句等；根据语境选择恰当的成语（词语）填空需要仔细分析语境，理解成语（词语）的意义，同时还要辨明意义相近的词语的细微差别。解答此题要注意

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/707111143112006156>