

小学美术中国画基础知识

1、称“国画”，它用毛笔、墨和中国画颜料，在特制的宣纸或绢上作画。

2、墨色变化是中国画造型的基本手段之一，用清水和墨汁调出的焦、浓、重、淡、清等不同的墨色，可以适应不同的表现需要，使画面更加生动有趣。

3、中国画的用笔十分丰富。中锋、侧峰是两种最基本的用笔方法。

4、湿变化是中国画造型的基本手段之一。笔中含水的多少决定墨的干、湿。干、湿变化可以更好的表现物象的特点，增强笔墨的表现力，使画面更加生动有趣。

5、描是中国传统绘画的表现形式之一，它以毛笔为工具，用墨线勾勒对象。白描中的线条有其丰富的表现力，线条有粗细、长短、变化，感觉上有滑润、流畅、干涩之别，具有生动的艺术效果。

6、骨法：直接用颜色或墨画出脸、身体、五官和衣纹。

7、填法：先用墨线勾画人物形象，然后填上相应的颜色。

8、勒添色法：勾勒添色法是写意花卉的一种技法，先用线条勾勒物象轮廓，然后添色。用笔放松，线条和色彩要有变化。

9、淡相破：运用宣纸独特的渗化性，在淡漠上加画浓墨或在浓墨上冲以淡漠，均可产生丰富的墨色变化。控制水分是泼墨的关键。浓破淡时，要控制好墨色变化和干湿程度。淡破浓时，淡漠笔含水要多，否则难以冲开浓墨。

1. 如何用笔,用墨.

墨分五色，即焦，重，淡，浓，清，可用水来调节墨色的浓淡.

2、在墨色中加入颜料可成彩墨

3、彩墨画法多种多样，在作画过程中可以自由选择运用。下面介绍两种画法。

4、徐悲鸿（1895年——1953年）是兼采中西艺术之长的现代绘画大师美术教育家。擅长中国画、油画，尤精素描。他的画作满含激情，技巧极高。著名油画有《溪我后》、《田横五百士》；国画有《九方皋》、《愚公移山》、《会师东京》等。最能反映徐悲鸿个性，表达他思想感情的莫过于他画马的画卷。他对马的肌肉、骨骼以及神情动态，作过长期的观察研究，画了数以千计的速写。所以他画的马图笔墨酣畅，奔放处不狂狷，精微处不琐屑，筋强骨壮，气势磅礴，形神俱足。另有一些人物、狮、猫等题材作品，也是质优量大。他的绘画创作坚持“师法造化，寻求真理”的原则。徐悲鸿的另一特色是线条坚卓清爽，既有如锥划沙般的沉雄劲健，又如行云流水般畅达。其粗细、浓淡、干湿都紧随体、面关系的转折，随所画部位的硬直或肥厚而变化。

5、水墨人物画步骤图

(1)从五官入手，先画出人物头像。（2）依次画出人物的胸部及上肢。（3）画出人物的背景(4)画出各部分的色彩

画人物动态时,要强化人物动态的特征,使人物更加生动.在人物画中添加一些相关的背景,会丰富画面,有利于主题的表达.

6. 刘国辉:1940年生，江苏省苏人。早年毕业于中央美院华东分院附中，1979年破格考入浙江美术学院研究生班，毕业后留校任教。现为中国美术家协会理事，中国画艺委会副主任，中国美术学院教授、博士生导师、学术委员会副主任，苏州大学兼职授。1992年举办中国人物画高级研修班，在画坛引起很大影响。1993年获文化部优秀专家称号；

1994 年获国家人事部有突出贡献的中青年专家称号，同年获法兰西“功勋和贡献”奖。曾先后在杭州、澳门、哈尔滨、长春、台北、济南、香港及德国等地举办个人画展。多幅作品被国内外多家艺术机构和个人收藏。

7、齐白石是在各方面造诣都很高的现代绘画大师，他跨越了两个世纪，活到将近百岁。继清末民初海派画家之后，他把传统中国画推到了一个新的高峰。他的人品、绘画、诗句、书法、篆刻，无不出类拔萃。他的风格对现代乃至当代的中国画创作产生了极为巨大的影响。

齐白石，原名纯芝，字谓清、兰亭，小名阿芝，后改名璜，字萍生，号白石，白石翁、老白，又号寄萍、老萍、借山翁、杏子坞老民、齐大、木居士、三百石印富翁等。生于公元 1864 年，卒于 1957 年，湖南湘潭人，长期居住北京。

枇杷画法提示:1、蘸藤黄色加一点赭石色，用中锋一笔勾出半个枇杷。 2、用同样的方法勾出另一半。 3、蘸浓墨用笔尖勾蒂。 4、蘸淡墨用侧锋两笔画出一片叶子. 5、半干时用浓墨勾筋。 6、画枝，用笔露锋，注意顿挫。

8. 色轮里相邻的色彩为类似色, 相对的色彩为对比色. 类似色在同一环境或画面配合时, 产生柔和悦目的感觉; 对比色在同一环境或画面配合时, 则会产生强烈而灿烂的色彩效果.

明度推移：选择一种单色，逐渐加入黑色和白色。

纯度推移：选择一个纯色，在纯色中不断加入中性灰色，逐步降低纯色的纯度

色相推移：以色环上的色彩顺序为依据，进行色相渐变。

9. 色彩往往会带给我们某种心理感觉，包括味觉感、音乐感、情绪感、温度感及触摸感等。利用这种丰富的色彩心理感受，可以表现出具有感染力的色彩效果。

10. 步辇图（中国画）阎立本（唐）

描写了乘坐步辇的唐太宗接见前来长安迎娶文成公主的吐蕃王松赞干布的使者禄东赞的场景，作品对人物特征和心理的刻画细致、准确。

11. 照夜白图（中国画）韩幹（唐）

“照夜白”是唐太宗喜爱的坐骑。此画描写了它被栓在木桩上的情态。画家不仅画出了骏马的健壮，而且表现出它昂首嘶鸣、回踢腾踏的神态，一匹企图摆脱束缚的烈马跃然纸上。

12. 清明上河图（中国画 局部）张择瑞（宋）

观瀑图 夏珪（宋）

屈子行吟图（版画）陈洪绶（明）

溪山行旅图（中国画）范宽（宋）

墨葡萄图（中国画）徐渭（明）

写生珍禽图（中国画）黄筌（五代）

富春山居图（中国画 局部）黄公望（元）

捣练图（中国画 局部）张萱（唐）

13. 填空：

1、_____是莫高窟的标志。敦煌莫高窟有_____个洞窟。飞天的故乡虽在____，但敦煌飞天却是____文化、____文化、____文化共同孕育而成的，是_____和_____长期交流、相互融合的结果。飞天，又称_____。

2、齐白石，名____，字____，号____，祖籍_____。他学习勤奋，大胆创作，在诗、书、画、篆刻各方面都取得了巨大的成就，成为人们尊敬的绘画大师。

答案：1. 飞天壁画 492 印度 印度 西域 中原 印度佛教 中国道教 香音神 璜 萍生 白石山人 湖南省湘潭县

一. 基础知识部分.

1. 中国写意画讲究用笔和用墨,用笔包括(落笔),(行笔),(收笔).用墨包括墨色的(浓淡),(干湿)的变化的运用。
2. 传统中国画的基本技法是(勾)、(皴)、(点)、(染)。
3. 绘画中的色彩美是指(统一)与(变化)中的美。
4. 色彩的差别大是(强烈对比)。在色环中相隔 150——180 度,色彩差别小的(弱对比),在色环中相隔 60 度以下。
5. 美术课可以分成(绘画课、手工课、欣赏课),手工课常运用(剪、刻、挖、粘、接)等方法。
6. 透视的基本规律是(近大远小),可分为(成角透视和平行透视)成角透视是指物体的一个角与画者相对,平行透视是指物体的一个面与画者相对。
7. 要画好人物物速写,需要了解(人体的大体比例、结构和动态规律,还需要依靠对(形象的记忆和理解)。
8. 选取恰当的形象或物体作为画面内容叫(取景)构图又叫(布局或经营位置,应注意物体在画面中的(位置、空间以及线条色彩等在画面中的结构组织形式。)
9. 剪彩纸的特点是(形式多样、质朴简洁、内容丰富、富有极强的装饰性。)其步骤是(起稿、固定画稿、刻钻剪、裱贴)
10. 三原色是指(红、黄、蓝)。三间色是指橙、绿、紫)
11. 橙色是由(红)和(黄)组成,绿色是由(黄)和(蓝)组成,紫色是由(红)和(蓝)组成的。
12. 色彩的三要素是指色彩的(明度、纯度、色相),明度是指(色彩的明暗深浅程度),色相是指(色彩的本身面貌),可以通过加(白色)提高明度,加(黑色)降低明度。
13. 冷色是指(蓝、绿等给人凉冷感觉的色彩,)暖色是指(红橙等给人温暖感觉的色彩)。
14. 中国画从表现手法上可以分为(工笔画和写意画),从表现内容上可以分为(山水画、花鸟画、人物画)。
15. 任何物体都可以用(立方体、圆柱体、圆锥体、球体)四类基本形体去概括。
16. 素描的基本调子是(三大面五调子),三大面是指(受光面、背光面、反光面)。五调子是指亮面、灰面、明暗交界线、暗面、反光。
17. 美术字可分为(宋体、黑体、变体)三种。黑体美术字外形呈方形或长方形且笔画粗状,笔画粗细基本相等
18. 单独纹样是指(与四周无联系的纹样),它是图案的基本单元。左右上下四面相连的纹样称为四方连续纹样。
19. 角隅纹样是装饰边角的纹样,可分为(对称式)和(均衡式)两种。

20. 将一分形进行有秩序的反复排列称为重复具有一种秩序的美感。
21. 形有秩序的逐渐变化，就叫渐变。
22. 对称轴或对称中心两侧相同就叫做对称，具有一种规则、整齐和稳定的美感。
23. 成人的身高为 7.5 个头长, 少年为 6 个头长。“三庭五眼”是指人物的面部长度平均分成三份称为上庭（从发际到眉间）中庭（从眉间到鼻尖）下庭（从鼻尖到下下巴）
- 24 素描可以分为结构素描和明暗素描。
- 25 以画马见长的画家是（徐悲鸿），以画虾见长的画家是（齐白石），
以画竹见长的画家是（郑板桥）。
26. 山水画的方法:组织山水画的方法有近景有远景, 就可以构成不同特色的观察空间. 近景可以用勾、皴、点、染的方法具体刻画。远景可以简略勾、皴，也可以用渲染的方法来画。山水画的步骤是先根据酝酿构图，然后再画近景或主要景物。再画远景或陪衬景物，最后用浓墨点苔或有重点地着色和整理。

二．作品作家部分

1. 中国：

祖孙四代——刘文西	开国大典——董希文	地道战——罗工柳	暗花明
刘少奇和安源矿工——候一民		毛泽东走遍全国——李琦	
夯歌——王文彬		泼墨山水——张大千	
对虾图——齐白石		祖国万岁——齐白石	
峡江行——陆俨少		山雨初收——李可染	
群马——徐悲鸿		暮韵图——李可染	
黄山——刘海粟		祖国万岁——齐白石	
大红花——林风眠		水仙、荷——潘天寿	
三峡晨曦——周琳		艰苦岁月——潘鹤	
父亲——罗中立		舞蹈——叶浅予	
漓江春雨——李可染		巫峡清秋——张大千	

2 外国：

向日葵——凡高	——法	莫纳丽莎——达. 分奇——意大利
椅中圣母——拉斐尔	——意大利	睡莲——莫奈——法

伏尔加河上的纤夫——列宾	——俄国	儿子保罗像——毕加索——西班牙
阿尔的吊桥——凡高——荷兰		松树林之晨——希施金——俄国花
罗马尼亚式的衬衫——马蒂斯（法）		加莱义民——罗丹（法）（雕塑）
雪峰，三月——列维坦——俄国		椅子上的桃——马蒂斯（法）
少女和桃子——谢洛夫——俄国		在阳台上——雷诺阿（法）
喂食——米勒——法		面包——珂勒惠支（德国）
晨——西涅夫——法		马格丽特公主——委拉斯凯兹（西班牙）
新鲜的鲱鱼——密莱司（英国）		大卫——米开朗基罗（意大利）（雕塑）
农舍后院——柯罗——法		国王和王后——摩尔（英国）（雕塑）

- 1、中国写意画讲究用笔和用墨，用笔包括（落笔），（行笔）、（收笔），用墨包括墨色的（浓淡），（干湿）的变化的运用。
- 2、传统中国画的基本技法是（勾）、（皴）、（点）、（染）。
- 3、绘画中的色彩美是指（统一）与（变化）中的美。
- 4、色彩的差别大是（强烈对比）。在色环中相隔 150-----180 度，色彩差别小的（弱对比），在色环中相隔 60 度以下。
- 5、美术课可以分成（绘画课、手工课、欣赏课），手工课常运用（剪、刻、挖、粘、接）等方法。
- 6、透视的基本规律是（近大远小），可分为（成角透视和平行透视）成角透视是指物体的一个角与画者相对，平行透视是指物体的一个面与画者相对。
- 7、要画好人物物速写，需要了解（人体的大体比例、结构和动态规律，还需要依靠对（形象的记忆和理解）。
- 8、选取恰当的形象或物体作为画面内容叫（取景）构图又叫（布局或经营位置，应注意物体在画面中的（位置、空间以及线条色彩等在画面中的结构组织形式）
- 9、剪彩纸的特点是（形式多样，质朴简洁、内容丰富、富有极强的装饰性）。
- 其步骤是（起稿、固定画稿、刻钻剪、裱贴）
- 12、色彩的三要素是指色彩的（明度、纯度、色相），明度是指（色彩的明暗深浅程度）色相是指（色彩的本身面貌），可以通过加（白色）提高明度，加（黑色）降低明度。
- 15、任何物体都可以用（立方体、圆柱体、圆锥体、球体）四类基本形体去概括。
- 16、素描的基本调子是（三大面五调子），三大面是指（受光面、背光面、反光面）。五调子是指亮面、灰面、明暗交界线、暗面、反光。

- 17、美术字可分为（宋体、黑体、变体）三种。黑体美术字外形呈方形或长方形且笔画粗状，笔画粗细基本相等。
- 18、单独纹样是指（与四周无联系的纹样），它是图案的基本单元。左右上下四面相连的纹样称为四方连续纹样。
- 19、角隅纹样是装饰边角的纹样，可分为（对称式）和（均衡式）两种。
- 20、将一分形进行有秩序的反复排列称为重复具有一种秩序的美感。
- 21、形有秩序的逐渐变化，就叫渐变。
- 22、对称轴或对称中心两侧相同就叫做对称，具有一种规则，整齐和稳定的美感。
- 23、成人的身高为 7.5 个头长，少年为 6 个头长。
- 24、“三庭五眼”是指人物的面部长度平均分成三份称为上庭（从发际到眉间）中庭（从眉间到鼻尖）下庭（从鼻尖到下下巴）
- 25、素描可以分为结构素描和明暗素描。
- 26、以画马见长的画家是（徐悲鸿），以画虾见长的画家是（齐白石），以画竹见长的画家是（郑板桥）。
- 27、山水画的方法组织山水画的方法有近景有远景，就可以构成不同特色的观察空间，近景可以用勾、皴、点、染的方法具体刻画。远景可以简略勾、皴，也可以用渲染的方法来画。山水画的步骤是先根据酝酿构图，然后再画近景或主要景物。再画远景或陪衬景物，最后用浓墨点苔或有重点地着色和整理。

一、 述运用新课标的理念来评价学生作品。

答：对学生美术作业应采用多样的评价方法。学生美术作业评价呈现方式可以是分数或等级，可以是评语，也可以采用评语与等级相结合的方式，还可以采用互评或座谈等方式，要充分肯定学生的进步和发展，并使学生明确需要克服的弱点与发展方向。

二、如何在教学中培养学生的审美能力？

答：审美教育的一方面是使学生形成正确的审美观点；另一方面是培养学生感受美、鉴赏美和创造美的能力。美学家认为美学教育要从审美形态和美感教育两方面进行。审美形态教育是培养人对自然界中千变万化的美的形态结构和艺术品的形态、形式、风格的鉴赏、识别能力。美感教育是培养人建立健全审美心理结构，提高人的审美感受、情感、想象与理解等心理能力，并使之相互协调，最终使人具有敏锐的审美知觉及对美的欣赏力和创造力。中小学美术课的审美教育应从上述两个方面进行。

那么，如何在美术教学中培养学生的审美能力呢？

首先，要激发学生的好奇心和想象力。实践证明，学生学习兴趣愈浓，审美教育的效果也愈好。因此，教师要做好充分的课前准备。所选择的欣赏内容要符合学生的年龄特点，并能激发其情趣。教师可以各种形象的教学手段，电影、电视、录象、范画、参观、访问等引导学生增加直观形象感受，提高其审美的能力。

第二，要让学生从小接触大量提高水平的美术作品，丰富学生的形象贮存。中小学的美术欣赏可以专题欣赏，也可以通过绘画、工艺、设计等课业，进行随堂欣赏。同时，也可以举办美术作品陈列展，经常陈列展示学生自己的作品、教师的作品等。有条件的地区或学校还可以带领学生参观美术馆、博物馆，甚至访问画家，参观画家的画室或工作坊。

第三，要培养学生学会欣赏自然，学会欣赏生活，在自然与生活中寻找美、发现美。

第四，在教学中，应当遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。教师不要急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，应当通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考鉴别、判断，努力提高他们的审美趣味。

1、课程目标具体从四个领域造型表现，设计应用，欣赏陈述，综合探索，

3、墨分五色：焦、浓、重、淡、清。墨的方法蘸墨法、泼墨法、积墨法。

6、民间剪纸基本类型：单色、染色、套色、阴文剪纸、阳文剪纸。

7、工艺美术品五个方面来欣赏评价：造型美、材质美、色彩美、装饰美、工艺美。

8、中国画中的笔法：中锋、侧锋、逆锋、顺锋。山水画的笔法：皴、擦、点、染。

10、色彩的三要素：纯度、明度、色相，也叫基本属性。

11、重复是一种变化的形式。

12、渐变的基本规律：骨式的渐变；基本形的渐变；方向的渐变；位置的渐变；基本形规律的渐变。

13、年画色彩的特点：色彩明艳、明快、强烈、宋代出现明朝盛行。

14、中国画是我国传统造型艺术之一，简称中国画。

15、色彩的冷暖倾向称为：色性；色彩的冷暖是指人通过视觉对色彩的感受，这种感受是人们长期经验中联想的结果。

16、点、线、面是造型艺术中三种基本元素。

17、写生直接以实物为对象，分为：风景写生、静物写生、人物写生、动物写生。

18 在色彩中，最冷的是紫色，最暖的是橙色。

20、构图又叫布局或经营位置。

21、年画是我国民间岁末欢度春节，喜庆丰收，预祝来年光景美好的一种最普及的民俗艺术品。

22、黄色和绿色是邻近色。

23、油画作品〈阳台上〉，作者是法国的雷诺阿。

24、随着年龄的增长，头在人体中的比例越来越小人的姿势不同，头在身体中的比例也不同。

25、美术史研究美术发展过程的学问，包括有关美术作品美术家流派和风格的信息，阐述和评价。

26、美术教育是以美术学科的基础的教育门类。其目的的主要是：延续和发展美术的知识与技巧以满足人类社会经济；精神和文化的需要，健全人格，形成人的基本美术素质和能力，促进人的全面发展。

选择

1 皮影戏是（ B）的一种是中国民间古老的传统艺术种类之一。

A 动画片 B、傀儡戏 C、手偶戏 D、布袋戏

1 在不同材质的版面上经过加工制作制成印版，敷以（A）印制出的艺术品统称版画。

A 油墨或色彩 B、油墨 C、色彩 D、水彩

2 儿童画是儿童对周围世界理解的一种（A）表现方式。

A 印象 B、形象 C、具象 D、自然

4 形有序的逐渐（C）被称为渐变。

A 缩小 B、扩大 C、变化 D、排列

5 极暖色和极冷色是（D）。

A 红和蓝 B、黄和蓝 C、红和绿 D、橙和紫

6 体现人们求福，托福，盼福的感情深受人们喜爱的彩色泥塑造型是（A）

A 阿福 B、将军骑马 C、泥泥狗 D、泥人张

4 一个形（D）出现称之为形的重复。

A 有秩序的 B、反复 C、经常 D、有秩序的反复

8 在较短时间内面对真实物象以简练的手法把对象的主要特征和动态描绘出来的绘画叫（B）。

A 素描 B、速写 C、漫画 D、连环画

9、《向日葵》是（C）所作。

10 对比色是色环中（A）的一对颜色。A 德国的凡高 B、法国的凡高 C、荷兰的凡高 D、荷兰的毕加索

A、180 B、120 C、30 D、60

11、是一种形象符号，在公共场所充当无声的向导。

A 标牌 B、标语 C、标志

12 把纸按着一定规律进行切割、折叠、粘接，形成（C）的面，是创造立体形态的基本手段。

A 相同朝向 B、一个方向 C、不同方向

13 画柿子的作画步骤：（B）

A 画柿子、画叶、画枝 B、画枝、画叶、画柿子 C、画叶、画枝、画柿子 D、画叶、画柿子、画枝

14 通过感官对事物进行感受，辨认，识别，并与感情和认识相联系的一种过程叫（B）。

A 感官 B、感知 C、感觉

15 红+黄=（A） A、橙 B、紫 C、黑

16 黄+蓝=（C） A、橙 B、紫 C、绿

17 红+蓝=（B） A、橙 B、紫 C、绿

18 纸版画步骤

小学美术教材重点知识点 题库

小学美术 （一）

中国画类

- 1、 绘画的种类有很多，我们知道的有____、____、____、____、____。
- 2、 中国画从画法上有工细和粗放的区别，工细画法叫____，粗放的叫____。从画的题材上分____、____、____。
- 3、 工笔画包括____和____两种。
- 4、 彩绘着色清淡者称____、着色浓艳称____。
- 5、 中国画中讲究墨分五色是____、____、____、____、____。
- 6、 中国画的用笔方法：____、____、____。
- 7、 中国画的主要技法：____、____、____、____、____。
- 8、 中国画的文房四宝：____、____、____、____。
- 9、 中国画的“四君子”：____、____、____、____。
- 10、 中国画中将人的五官概括为____，讲人体比例概括为____、____、____。

答案：

- 1、 蜡笔画、水彩画、版画、中国画、油画
- 2、 工笔画、写意画、人物、山水、花鸟
- 3、 白描、彩绘
- 4、 工笔淡彩、工笔重彩
- 5、 焦、浓、重、淡、清
- 6、 中锋、侧锋、逆锋
- 7、 勾、皴、擦、点、染
- 8、 笔、墨、纸、砚
- 9、 梅、兰、竹、菊
- 10、 三停五眼 立七、坐五、盘三半

色彩类

- 1、 三原色__、__、__。三间色__、__、__。
- 2、 色彩三要素____、____、____。
- 3、 冷暖对比色____、____、____。偏____的为暖色、偏____为冷色。
- 4、 水彩画起源于____，具有淋漓、润泽通透的效果。水彩画常用的画法有____和____。

答案：

- 1、红、黄、蓝 橙、绿、紫
- 2、色相、纯度、明度
- 3、红——绿、黄——紫、橙——蓝 红黄一类 蓝绿的一类
- 4、英国 干画法 湿画法

美术设计类

- 1、 美术字体有____、____、____。
- 2、 工艺美术是造型艺术，分为____和____两种。
- 3、 标志是____的符号，中国旅游的标志：_____。
- 4、 版画设计分为____和____。
- 5、 剪纸方法分为____、____、____。
- 6、 花边也被称为_____。
- 7、 透视现象：指物体近大远小的现象，透视分为_____和_____。
- 8、 邮票分为_____和_____。
- 9、 篆刻是镌刻印章的统称，字体是____，一般是_____。
- 10、 立体纸工的基本方法：__、__、__、__。
- 11、 漫画具有强烈的_____、_____。

- 12、 制作陶泥主要方法：_____和_____。
- 13、 常用的泥塑制作方法：__、__、__、__。
- 14、 版画制作步骤：____、____。
- 15、 雕塑分为____、____。
- 16、 意大利文艺复兴三杰：____、____、____。
- 17、 ____是活动的漫画。

答案：

- 1、 黑体、宋体、仿宋体
- 2、 陈设 实用
- 3、 传达信息 马踏飞燕
- 4、 对称式 均衡式
- 5、 阴刻、阳刻、混合刻
- 6、 二方连续纹样
- 7、 平行透视 成角透视
- 8、 普通邮票 纪念邮票
- 9、 篆书 先书后刻
- 10、 卷、刻、折、粘
- 11、 幽默性、讽刺性
- 12、 拉坯成型法、泥条盘筑法
- 13、 搓、团、拍、压
- 14、 制版、拓印
- 15、 浮雕、圆雕
- 16、 达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔
- 17、 卡通

连线题

齐白石——虾 徐悲鸿——马 张择端——清明上河图 凡高——向日葵 达芬奇——蒙娜丽莎 米开朗基罗——
大卫（雕塑） 罗丹——思想者

小学美术 （三）

一、填空

- 1、《又是一个2分》是_____ 国画家列歇特尼柯夫的作品。
- 2、颜色可以_____ 情绪，泥塑可以_____ 情绪，版画可以_____ 情绪。
- 3、变脸是_____ 的绝活。
- 4、莫奈是_____ 画派的代表人物。
- 5、陶艺制作的步骤_____ 、_____ 、_____ 、_____ 。

二、判断

- 1、常用的捏泥手法有捏、搓、揉、压刻等。（ ）
- 2、《睡莲》是美国画家莫奈的作品。（ ）
- 3、茶事是文人画家最喜爱表达的内容之一。（ ）
- 4、 抽象的艺术不仅能被眼睛感知，而且可以被心灵感知。”这句话是俄国画家康定斯基说的。（ ）

三、实践操作

想想让你高兴的事儿，画画自己的笑脸。

答案

- 一、1、俄国
- 2、表现 塑造 雕刻
- 3、川剧
- 4、印象
- 5、揉土 造型 着色 造型

二、1、√2、×3、√4、√

小学美术 （四）

一、填空

- 1、 剪纸的手法分为____、____、____
- 2、 火花的功能有____、____、____、____
- 3、藏书票是一种特有的_____ 创作形式。也是一种_____ 和_____ 并重，_____ 和_____ 结合的特殊的艺术品。
- 4、_____ 是反映人们观念、意识、要求、见解和 关注社会热点问题的特殊传播形式。
- 5、达芬奇最有名的作品是_____ 。
- 6、徐悲鸿是中国现代杰出的_____ 和_____ 。

二、判断

- 1、藏书票是一种特有的版画创作形式。（ ）
- 2、广告分为公益广告和商业广告。（ ）
- 3、达芬奇是法国著名的画家。（ ）

三、操作

树木是人类的好朋友，可以帮人类净化空气，防止水土流失。让我们用线描的方式来表现一下这位好朋友吧。

答案

- 一、1、阴刻、阳刻，混合刻
- 2、实用、美化、装饰、标志
- 3、版画 图像 文字 实用 审美
- 4、公益广告
- 5、蒙娜丽莎
- 6、画家 美术教育家

- 二、1、√
- 2、√
- 3、×

三、略

小学美术（五）

一、选择

- 1、橙色是__B__色。
A 原色 B 间色 C 复色
- 2、电脑美术的__A__可帮我们作画。
A 模板 设置
- 3、古埃及被称为__A__的国度。
A 莲 郁金香 C 牡丹
- 4、古埃及的人体造型是一种非常规范的形式，__B__的头部、__A__的身体、__B__的腿部。
A 正面 B 侧面 C 背面
- 5、民间泥塑表现戏曲人物是，一般采用__A__的色彩，如运用红、黄、绿、紫、黑等鲜明颜色。
A 对比强烈 B 柔和 C 灰暗
- 6、毕加索是__C__的画家。
A 中国 B 英国 C 西班牙
- 7、莫奈是__B__的画家。
A 美国 B 法国 C 英国
- 8、在我国民间剪纸中__A__象征着幸福和吉祥。
A 蝙蝠 B 喜鹊 C 啄木鸟
- 9、__B__是摄影的基础。
A 焦点 B 构图 C 焦距
- 10、我们常用__A__色来表现春天。
A 黄 粉 绿 B 黑 灰 紫
- 11、浮士绘兴起于__C__江户时代的一种民间版画。
A 中国 B美国 C 日本

12、俄罗斯画家希什金一生描绘森林景色，被亲切地称为__A__。

A 森林歌手 B 绘画大师 C 歌曲之王

13、在张大千的__B__里，使用“大胆落笔、细心收拾”的绘画方法。

A 油画 B泼彩画 C 水彩画

14、印章的形式主要有__A__

A 朱文和白文 B 浮雕和圆雕 C 书法和绘画

二、判断

- 1、搓泥条是泥塑制作的手法之一。（ ）
- 2、卢梭是一位自学成才的法国画家。（ ）
- 3、司母戊大方鼎是现存最大的重的青铜器。（ ）
- 4、意大利的套娃是非常有特点的民间工艺品。（ ）（ ）
- 5、查理·卓别林是20世纪最伟大的幽默大师。（ ）
- 6、竹、兰、梅、菊合称为“四君子”。（ ）
- 7、《城阳散的女人》是法国画家莫奈的作品。（ ）
- 8、由两个原色调成的颜色，称为间色。（ ）
- 9、福寿双全是我所知道的吉祥图案。（ ）
- 10、意大利文艺复兴三杰是米开朗基罗、拉斐尔、达芬奇。（ ）
- 11、荷兰的国花是郁金香。（ ）
- 12、古埃及的文字是会意文字，一般都刻在宙宇和墓室里。（ ）（ ）

三、连线

- 1、凡高_____《向日葵》
东山魁夷_____《清晓》
伊万希什金_____《造船木森林》
黎青_____《父子乐》
- 2、罗丹_____雕塑作品思想者
吴冠中_____利用图像视觉暂留创作了“彩光画”。

3、龙的各个部位特征

- 爪_____鹰
- 眼_____虎
- 身_____蛇
- 鳞_____鱼

小学美术（六）

一、填空：

- 1、玩泥的过程是（揉土）、（造型）、（雕塑）、（着色）。
- 2、《女儿与阳光下的鸟》是西班牙画家（米罗）的作品。
- 3、
- 4、《清明上河图》是宋代画家（张择端）的作品。
- 5、二、判断：
- 1、民间泥塑的特点是色彩鲜艳。现代陶艺的特点是造型夸张。（√）
- 2、雕塑作品《母与子》是英国雕塑家摩尔的作品。（√）
- 3、“玩陶”并不是玩泥巴。（×）
- 4、古桥有：平板桥、吊桥、板拱桥、斜拉桥、立交桥、双层桥。（×）
- 5、常用的捏泥手法有捏、搓、揉、压、刻等。（√）
- 6、水彩画是透明的。（√）
- 7、橡皮泥没有颜色。（×）
- 8、桥的形状是对称形。（√）

- 9、红的对比色是绿色。（√）
- 10、三原色是橙、绿、紫。（×）
- 11、版画的印制方法是对印、拓印。（√）
- 12、色相是指色彩的本身面貌。（√）

三、选择：

- 1、雕塑从形式上可以分为（A）。
- A 浮雕、圆雕 B泥塑、纸塑
- 2、下面哪组是冷色。（B）
- A 红、黄、橙 B蓝、绿、紫
- 3、红色给人的感觉是（1A）
- A 热情、温暖 B平静 舒适
- 6、在风景画中。从近到远可分为（A）
- A 干画法、湿画法 B大写意、小写意
- 7、陶泥的制作方法是（B）
- A 撕、贴、粘 B揉、搓、捏、压
- 8、木刻有（A）
- A 单色、套色木刻 B素描 色彩画
- 9、大红和朱红是（B）
- A 对比色 B同类色

四、创作

- 1、画一个小丑脸谱，起个名字。
- 2、用红、黄、蓝、橙、绿、紫其中任意 2—3 种颜色在下列方格内画一条花边。（要求：色彩要有运用对比色或同类色。）

小学美术 （七）

一、 填空

- 1、剪纸的手法分为（阴刻）、（阳刻）。
- 2、火花的功能有（美化）、（标志）、（实用）。
- 3、（藏书票）被誉为书上的蝴蝶。

二、 判断

- 1、藏书票是一种特有的版画创作形式。也是一种图像和文字并重，实用和审美结合的特殊艺术作品。（√）
- 2、广告分为公益广告和商业广告。（√）
- 3、达芬奇是法国著名的画家。（×）
- 4、二方连续可用来装饰衣物、窗帘、床单等花边。（√）
- 5、邮票只能做邮资凭证，没有任何收藏价值。（×）
- 6、火花是火柴盒贴画的雅称。（√）
- 7、《灰色的树》这幅油画是莫奈的代表作。（×）
- 8、《蒙娜丽莎》是水彩画作品。（×）
- 9、意大利文艺复兴时期画坛三杰：达芬奇、拉斐尔、米开朗基罗。（√）
- 10、花边也称为二方连续纹样。（√）
- 11、橙色、绿色、紫色被称为三原色。（×）
- 12、我国民间的木版画表现戏剧主题的作品非常多。（√）

三、 选择

- 1、版画的制作过程：（A）
- A、 画稿、制版、印制 B、起形、涂色、沟边
- 2、下面哪些是暖色（B）。
- A、蓝、绿、紫 B、红、黄、橙
- 3、适合纹样的外轮廓可分为（C）。
- A、 圆形、菱形 B、几何形、自然形

四、 连线

徐悲鸿----- 前进 蒙德里安（荷兰）-----灰色的树

-----雄鸡 拉蒙（西班牙）-----松林
达芬奇----- 最后的晚餐 德加（法国）----- 白桦树
-----蒙娜丽莎 列维坦（俄罗斯）----- 舞台上的明星

五、 操作

- 1、线描树木。要求：线条流畅，构图饱满，画面整洁。
- 2、用笔或彩笔表现出诗句“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”的画面意境。
- 3、线描：校园一景
- 4、设计文化衫
- 5、广告

一选择题

1. 荷兰画家梵高的代表作（A）
A 《向日葵》 B 《日出.印象》
2. （B）是电影艺术主要的叙述表现手段之一。
A 场记板 B 蒙太奇
3. 被誉为鼎中 “中国之最” 的是（B）
A 父炳鼎 B 司母屋方鼎
4. 雕塑可分为（A）
A 浮雕 圆雕 B 阴刻 阳刻
5. 俄罗斯画家希什金被称为（A）
A 森林歌手 B 大画家
6. 书法创作的常见形式（ABC）
A 对联 B 扇面 C条幅
7. 日本画家东山魁夷画面风格运用（A）
A 同类色 B 对比色 C 邻近色
8. 书法的艺术特点：篆书（C）隶书（A）楷书（B）行书（D）
A 奔放 B 静穆 C 挺拔 D 洒脱
9. 迄今为止发现最早的汉字是（B）
A 象形文字 B 甲骨文
10. 直接用刀子刻出的字是（A）保留字型刻掉多于的底子是（B）
A 白文 B 朱文
11. 下列一组是同类色的是（B）
A 红与黄 B 大红与深红
12. 浮雕被称为 “（A）” 的画
A 立体的画 B 浮动的画
13. 古埃及的人体造型几乎都是一种规范的形式(A)
A 侧面的头部，正面的身体和侧面的腿部 B 三停五眼
14. 泥塑的制作步骤（A）
A 揉土 造型 雕塑 着色 B 手捏成型 拉坯成型
15. 有一种绘画像雾一样，近看模糊，远看清楚，它是（A）派绘画
A 印象派 B 荷兰画派
16. 德国的科隆大教堂是典型的（A）建筑
A 哥特式风格 B 罗马风格 C 巴洛风格
17. 意大利文艺复兴三杰（ACD）
A 达芬奇 B 凡高 C 米开朗琪罗 D 拉斐尔
18. 漫画家张乐平的代表作（A）
A 《三毛流浪记》 B 《苦读未悟图》
19. 《清明上河图》的作者是（A）
A 张择端 B 马远
20. 色彩的明暗程度称为色彩的（B）
A 纯度 B 明度

21. 一味的暖色，会使画面变的（A），一味的浅色会让人感觉（B）

A 浮躁 B 轻浮

22. 下列相对暖的颜色是（A）

A 橙 B 绿

一、填空

1、《踏歌图》的作者是宋代的马远。

2、油画《向日葵》的作者是荷兰的凡高。

3、青铜器按用途分为：饮食器、水器、酒器、兵器、工具杂器等。

4、电影传播的一个非常重要的环节是电影海报。

5、蒙太奇手段是电影常用的一种手段，它使电影获得了极大的时间与空间的自由。

6、19 世纪末，卢米埃兄弟发明了电影摄影机。

7、套娃是俄罗斯非常有特色的民间工艺品。

8、“天鹅湖”的故乡是俄罗斯。

9、列维坦是俄罗斯美术院的院士，他画了很多有关伏尔加河的作品。

10、希什金是俄罗斯家喻户晓的画家，人们亲切的称它为“森林歌手”。

二、选择。

1、属于冷色调的颜色是（ c ）

A、橙 B 黄 c 蓝

2、中国画的主要工具材料有（ c ）

A、白纸、铅笔和彩色颜料。 B、铅笔和油画棒。 C、毛笔、墨、颜料和宣纸等。

3、雕塑分为圆雕和（ ）两种。

A、石雕 B、泥雕 C、浮雕

4、当我们把红与黄调在一起时，会出现（ ）色，红与蓝相调出现（ ）色，黄与蓝相调形成（ ）色，这三种颜色称为三间色。

A、橙 B、绿 C、紫 D 黑

5、荷兰著名画家凡高的代表作是（ ）。

A、《踏歌图》 B、《和平鸽》 C、《向日葵》 D、《赠汪伦》

三、判断。下面各题你认为正确的就打“”，不对的就打“ ”

1、红、黄、蓝称为三原色。（ ）

2、“文房四宝”是指：笔、墨、纸、砚。（ ）

3、《司母戊方鼎》是我国现存最大最重的青铜器之一，被誉为中国鼎中之最。（ ）

4、毕加索画的《和平鸽》是和平的象征。（ ）

小学美术（十）

一.选择题

1 日本著名的三道(书道)(茶道)(花道)

2 作品《变形的牛》作者是西班牙画家（毕加索）

3 张乐平是《三毛流浪记》的作者，被称为（张乐平）

4 《水图》的作者是宋代画家（马远）

5 埃舍尔是（视错觉）画家

6 用（吸附法）法进行水墨表现，感受行云流水般的画面效果

二.选择题

1. 表现雨中朦胧的景色可采用的方法（ABC ）（多选）

A 水墨画 B 水彩画 C 水粉湿画法

2. 荷兰画家蒙德里安的作品（AB ）（多选）

A 《红.黄.蓝构成》 B 《百老汇的爵士乐》 C 《清明上河图》

3. 荷兰画家蒙德里安的树的创作风格由（B）到（A）的变化

A 抽象 B 具象 C 形象

4. 版画从色彩上分（A）（C）从刻法上分（B）（D）

A 单色 B 阳刻 C 套色 D 阴刻

5. 下列哪一副是荷兰画家梵高的作品（A）

A 海滩的渔船 B 红帆船 C 大运河 D 威尼斯

6. 水彩画属于下列哪个画种（A）

A 西洋画 B 中国画 C 版画 D 漫画

7. 中国花鸟从表现技法上分为（B）

A 写实写意 B 工笔写意 C 写实工笔

8. 属于超现实画家的是（D）

A 梵高 B 莫奈 C 透纳 D 达利

9. 浮世绘是兴起于日本江户时代的一种民间（C）形式

A 油画 B 彩墨画 C 版画

10. 中国画《跃》的作者是（C）

A 达芬奇 B 拉斐尔 C 吴冠中

三.操作

学校运动会总是那么激动忍心，我们总是被运动员的精神所感动，赛场上的叫喊声，运动健儿的身影构成了一幅美丽的画面，请你绘画一幅以运动会为主题的画。

要求； 1. 符合题意，画面美观，富有想象
 构图饱满，色彩丰富

小学美术 （十一）

一. 选择

1. 《清明上河图》的作者是宋代（A）

A 张择端 B 马远

2. 泥塑的制作步骤（A）

A 揉土 造型 雕塑 着色 B 搓 揉 拍 压

3. 俄国画家列歇尼柯夫的作品是（A）

A 又是一个 2 分 B 写希王

4. 有一种绘画像雾一样，远看模糊，近看清楚，这种绘画是（A）的特点

A 印象派 B 抽象派

5. 藏书票是一种特有的（A）形式

A 版画 B 线描

6. （A）是火柴盒贴画的雅称

A 火花 B 邮票

二. 连线

莫奈	构造 X	蒙德里安	舞台上的明星
康定斯基	睡莲	德加	灰色的树
摩尔	———— 母与子	达芬奇	———— 蒙娜的莎
米罗	———— 蓝色之金	徐悲鸿	———— 田横五百士

三. 判断

- 1. 民间泥塑色彩鲜艳，现代陶艺造型夸张。（√）
- 2. 面具是我国特有的形式。（√）
- 3. 绘画的种类有：中国画 版画 油画 水彩。（√）
- 4. 我们可以用撕 剪 刻 画的方式制系列火花。（√）
- 5. 公益广告反映人们的观念意识和关注社会热点问题的特殊传播形式。（√）
- 6. 印度细密画线条细腻，色彩富丽。（√）

四.操作

- 1. 用你喜欢的方式表现自己心中的大树。
- 2. 设计一枚邮票

小学美术 （十二）

一、填空题（每小题 1.5 分，共 27 分。）

1、你知道的吉祥图案有（ 凤凰 ）、（ 龙 ）、（ 麒麟 ）、（ 貔貅 ）。

- 2、《清明上河图》是我国（北宋）时期的作品，作者是（张择端）。
- 3、写出各种不同恐龙的名称（ 剑龙）、（翼龙）、（暴龙）。4、中国画所需要的材料有（ 宣纸（绢））、（笔 ）、（ 墨 ）、（颜料 ）、（碟子）、（装水的容器）、（画板）。
- 5、间色是由两个(原色)调配而成的颜色。
- 6、拓印时要在底版背面摩，使印出的头像清晰。集体拓印时应做到（ ）、（ ）地进行。

二、火眼金睛

1. 动物是天生的运动员，猎豹善跳，袋鼠善跑。（ × ）
2. 下棋是一种有趣的益智活动 （ √ ）
3. 气球是节日的象征，它代表喜庆和欢乐 （ √ ）
4. 线一般分为直线和曲线 （ √ ）

三、连线题（连对一处 1 分，共 6 分。）

- | | | |
|----------|-----|-------|
| 《放牧图》 | 马远 | 奔放 |
| 《黄河逆流》 | 吴道子 | 壮丽、气势 |
| 《八十七神仙卷》 | 砖画 | 安静、悠闲 |

四、慧眼识真

- 1、拓印时要在底版（ B ）用力摩压。
- A、侧面 B 反面 C 正面
- 2、用线画发式需要（ A ）头发梳理的走向组织线条。
- A、顺着 B 反着 C 不管
- 3、大与小是通过相互（ B ）才可以看出来的。
- A、参照物 B 比较 C 观察
- 4、在宣纸上运用墨和色来作画是（B ）绘画的特点
- A 美国 B 中国 C 日本

五、问答题（每小题 8 分，共 32 分。）

- 1、中国龙的各个部位具有哪些动物的特点，把它写下来吧！

小学美术 （十三）

一、基础知识：

- 1、泥塑常用技法有：泥条盘筑、拉胚成型法。
- 2、陶器分为：黑陶、彩陶。
- 3、中国哪个城市被成为“陶都”（宜兴）。
- 4、造型艺术中的基本要素：点、线、面。
- 5、雕塑的形式有几种：圆雕、浮雕。
- 6、透视的规律：近大远小。
- 7、绘画的三大画种是：中国画、油画、版画。
- 8、三原色是指：红、黄、蓝，三间色是指：橙、绿、紫。
- 9、色彩三要素：色相、明度、纯度。 色相:是指色彩的相貌.色彩的明度：是指颜色的深浅程度。 纯度：是指色彩的饱和度。
- 10、下面属于暖色的有-----（红色、蓝色）
- 11、中国花鸟从技法上分-----（工笔、写意）
- 12、印度的细密画与中国的----很相似。（工笔重彩）
- 13、被称为中国”画圣”的是-----（吴道子）
- 14、被人们誉为“版画珍珠”的是什么？（藏书票）
- 15、雕塑的形式有几种？（两种）
- 16、“笑如画卷，深如瀚海；以方寸之微容天下之大。”形容的是什么？（邮票）
- 17、山水画幅，有近景，有远景。近景可以用勾、皴、点、染的方法具体刻画，远景既可以简略勾、皴，也可以用渲染的方法来画。
- 18、学画山水画要先根据内容酝酿好构图，然后再画近景或主要景物，再画远景或陪衬景物，最后用浓墨点苔或有重点地着色、整理。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/707122061026006116>