

初一语文 西游记名著阅读练习题附解析

一、选择题

1. 孙悟空在西天取经路上遇到战胜不了的妖怪时，往往会请来各路神仙帮忙。下列选项中所请神仙与降服的妖魔不匹配的是哪一项（ ）

- A. 毒敌山琵琶洞蝎子精将唐僧掳去，孙悟空请来昴日星官，妖精听到星官叫声，浑身酥软，死在坡前。
- B. 枯松涧火云洞圣婴大王将唐僧掳去，孙悟空请来观音菩萨，菩萨用金箍儿和借来的天罡刀将其收服。
- C. 乱石山碧波潭九头虫偷了祭赛国佛宝不肯归还，孙悟空请来二郎真君相助，打败九头虫，取回佛宝。
- D. 九曲盘桓洞的九灵圣元将唐僧、八戒和玉华王父子总共六人擒走，孙悟空请来如来佛祖将其收走了。

2. 运用你课外阅读积累的知识，完成下面的问题。

《西游记》中孙悟空居住的花果山水帘洞洞内石碣上，刻着“花果山福地，_____”；最能反映孙悟空反抗精神的情节是_____。

3. 名著阅读

《西游记》目录（摘选）

- 第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁
- 第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪
- 第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣
- 第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿
- 第十二回 唐王秉诚修大会 观音显圣化金蝉
- 第十四回 心猿归正 六贼无踪
- 第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰
- 第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪
- 第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄大圣降魔
- 第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经
- 第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净

唐僧在何处收谁为徒？检索摘选的目录，按照收徒的顺序填空。

五行山收孙悟空→_____→_____→流沙河收沙悟净

4. 名著阅读，完成填空。

《西游记》全书共 100 回，基本由两个故事组成，第 1 至 7 回写_____，表现的是孙悟空对自由的无限追求和斗争最终失败的悲剧，体现出了_____的矛盾处境。第 8 至 100 回写_____，蕴含着_____的人生真谛。

5. 八百流沙界，三千弱水深。鹤毛飘不起，芦花定底沉。

师徒们正看碑文，只听得那浪涌如山，波翻若岭，河当中滑辣的钻出一个妖精，十分凶丑——一头红焰发蓬松，两只圆睛亮似灯。不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹤黄氅，腰束双攒露白藤。项下黏髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。

那怪一个旋风，奔上岸来，径抢唐僧，慌得行者把师父抱住，急登高岸，回身走脱。那八戒放下担子，掣出铁钯，望妖精便筑，那怪使宝杖架住。他两个在流沙河岸，各逞英雄。这一场好斗——九齿钯，降妖杖，二人相敌河岸上。这个是总督大天蓬，那个是诸下卷帘将。昔年曾会在灵霄，今日争持赌猛壮。这一个钯去探爪龙，那一个杖架磨牙象。伸开大四平，钻入迎风戩。这个没头没脸抓，那个无乱无空放。一个是久占流沙界吃人精，一个是秉教迦持修行将。

他两个来来往往，战经二十回合，不分胜负。

以上选段出自《西游记》，作者是明代著名小说家_____。选文中提到的“卷帘将”指的是_____。请写出除以上选文外的和他有关的一个故事情节_____

6. 明代吴承恩所作的《西游记》是一部流传甚广的古典文学名著。小南同学为第二十七回画了一幅插图，该回讲述了一个精彩的故事，这个故事是_____。



7. 《西游记》中的众多人物都写的栩栩如生，个性鲜明。请你结合一个精读过的人物故事，从对这部分内容深入思考的角度，简要说明你是如何进行精读的。

8. 下列关于文学名著内容及常识的表述，不完全正确的一项是（ ）

- A. 《西游记》中，朱紫国的王后被妖怪赛太岁掳去，妖怪的紫金铃厉害无比，让悟空费尽周折，最后还是观音菩萨出面带走了妖怪，悟空才救回王后娘娘。
- B. 在《西游记》中，孙悟空先后获得的名号依次为：美猴王一孙行者一弼马温一齐天大圣一孙悟空一斗战胜佛。其中“齐天大圣”是自封的。
- C. 孙悟空具有超高的斗争艺术，他善于透过迷人的假象认清妖魔鬼怪的本来面目。比如，白骨夫人多次变化，均被悟空一一识破。
- D. 《西游记》中，为试探师徒四人的禅心是否坚定，四位菩萨假意要招他们为女婿。唐僧不为所动，悟空识破真相，沙僧一心跟随师父，八戒却动了凡心。

9. 名著阅读

根据你对《西游记》这部名著的阅读，回答下面问题。

请简述美猴王炼成“火眼金睛”的故事情节。

10. 下列表述有误的一项是（ ）

- A. 《西游记》是中国古典文学中最富有想象力的作品之一，鲁迅先生称之为“童心之作”，林庚先生称之为“神魔小说”。

B. 《西游记》中的故事引人入胜，其中的三打白骨精、大战红孩儿、真假美猴王、三调芭蕉扇等故事尤为精彩。

C. 孙悟空是小说中的主要人物，他因大闹天宫被如来佛祖镇压在五行山下，后追随唐僧完成了西天取经的大业。

D. 唐僧的二徒弟猪八戒，本是天上的天蓬元帅，因醉酒调戏嫦娥，被贬下凡，错投猪胎。他会变身术，能腾云驾雾，使用的兵器是九齿钉耙。

11. 其实，《西游记》所写的称王称霸，残民虐民的妖魔，也是社会上各种黑暗、邪恶势力的幻化，当时的社会宦官权臣、地方豪绅横行。以下情节体现了这一点的有哪几项（ ）

A. 常言道，皇帝轮流做，明年到我家。只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！（第七回 孙悟空所说）

B. 都城隍常与他会酒，海龙王与他有亲，东岳天齐是他的好朋友，十代阎罗是他的异兄弟。——因此这般，我也无门投告。（第三十七回 乌鸡国国王所说）

C. 我却没奈何，径往海内告他，原来西海龙王是他的母舅，不准我的状子，教我让与他住。我欲启奏上天，奈何神微职小，不能得见玉帝。（第四十三回 黑水河河神所说）

D. 那妖精一封书到灵山，五百个阿罗都来迎接：一纸简上天宫，十一大溜个个相软。四海龙王曾与他为友，八仙洞曾与他作会。十地阎君以兄弟相称，社令、城隍以宾朋相爱。（第七十四回 太白金星所说）

12. 《雷音寺如来赐真经》故事中，唐僧送给阿傩、伽叶什么礼物？（ ）

A. 袈裟 B. 经卷 C. 紫金钵盂 D. 锡杖

13. 下列对名著理解与叙述有误的一项是（ ）

A. 《西游记》中，石猴在南赡部洲的斜月三星洞拜见了菩提祖师。祖师为他取名孙悟空。从此悟空参禅悟道，学习武艺，掌握了七十二般变化的本领。

B. 悟空在幽冥界勾掉猴属在生死簿上的姓名后，龙王和阎王表奏玉帝，玉帝知其厉害，便假意招安，派太白金星赴花果山招安悟空，将其封为弼马温。

C. 《猎人笔记》是俄国作家屠格列夫的小说，真实地展现了 19 世纪 30 年代俄国外省城乡的社会生活。

D. 清朝李汝珍的《镜花缘》提倡男女平等，讽刺了科举制度。

14. 下列对《西游记》内容或人物的分析，表述不准确的一项是（ ）

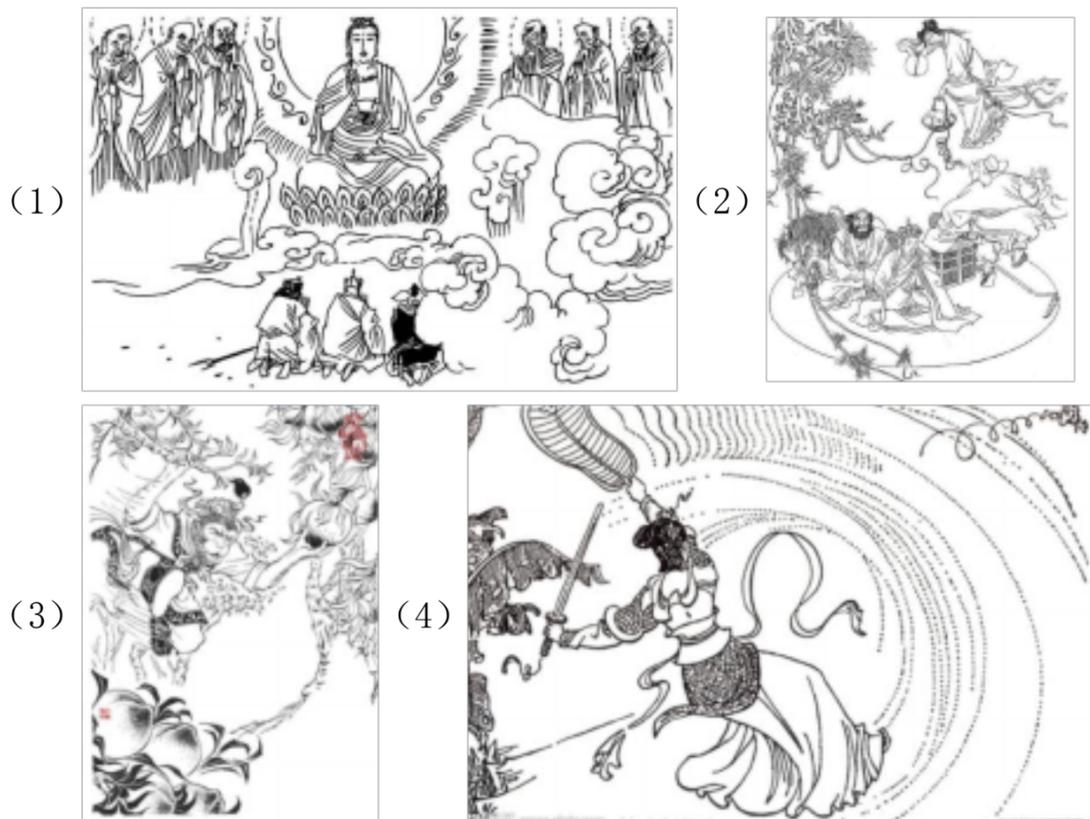
A. 本书主要描述了唐僧师徒四人西天取经的故事，赞扬了师徒四人不畏艰险、百折不挠的可贵精神。

B. 唐僧这个形象心地善良、信仰坚定，明知取经之路重重险阻，但仍义无反顾，勇往直前，从没动摇。

C. 孙悟空这个形象乐观、聪明、勇敢、顽皮、充满斗争精神，是人们心目中充满积极浪漫主义精神的英雄。

D. 猪八戒这个形象好吃懒做，见识短浅，爱占便宜，嫉妒心强，一遇困难就嚷着要散伙，是本书中的反面形象。

15. 下面四幅图取材于《西游记》，请你根据连环画中描绘的四个故事，按时间顺序进行排列（ ）。



- A. (2)(3)(4)(1) B. (3)(2)(4)(1) C. (3)(2)(1)(4) D. (3)(1)(2)(4)

16. 下列对名著《西游记》基础知识的表述有误的一项是（ ）

- A. 《西游记》，长篇章回体神话小说，但这部作品并非全无依傍，它有历史真实的影子，即唐贞观年间玄奘西行取经的事件。
- B. 孙悟空的第一个师父是菩提祖师，他的兵器原是大禹治水的定海神针，又叫如意金箍棒。它大闹天宫后被如来佛祖压在了五行山下。
- C. 《西游记》全书共三大部分。前七回写大闹天宫的故事，表现孙悟空的反抗精神；八至十二回写唐僧的身世遭遇，魏征斩蛇，唐太宗入冥府，交代取经的缘起；第十三至一百回写唐僧师徒取经途中历经八十一难，终于到达西天，取回真经。
- D. 古典文学名著《西游记》中，孙悟空最具有反抗精神的情节是：乱蟠桃宴大圣偷丹。

17. 选出下列关于课外名著表述有误的一项（ ）

- A. 《藤野先生》一文写了“讲义事件”和“幻灯事件”，不仅揭露了日本“爱国青年”的丑恶面目，也写出了自己“弃医从文”的动因。
- B. 孙悟空号称“美猴王”“天蓬元帅”，他保护唐僧西天取经，一路上出生入死，忠诚不二，为取经的成功立下了汗马功劳。
- C. 一借芭蕉扇被骗后，沙僧认为“进退两难”，为取经前途担忧，猪八戒散伙想法再次复燃，唐僧表达了坚定不移的取经决心。
- D. 《朝花夕拾》中鲁迅记录了自己生命中出现的一些人物，有一些给人留下了深刻印象，如长妈妈、寿镜吾老先生、范爱农等。

18. 下列关于《红岩》、《西游记》、《海底两万里》及《骆驼祥子》的内容说法不正确的一项是（ ）

- A. 《红岩》中叛徒甫志高带领特务窜到乡下，江姐不幸被捕，被关押在渣滓洞。
- B. 《西游记》中八戒忍受不了五庄观仙童的谩骂，一气之下径到人参园将树推倒。
- C. 《海底两万里》是凡尔纳的“海洋三部曲”之一，小说讲述了尼摩船长驾驶自己设计制造的潜水艇“诺第留斯号”，在大海中自由航行的神奇故事。

- D. 《骆驼祥子》中祥子所有的积蓄都被孙侦探敲诈一空，祥子第二次买车的愿望破灭。
19. 观音菩萨将一个箍儿迎风一晃，叫声变，即成五个箍儿，望一妖精身上抛去，一个套在其头上，两个在左右手，两个在左右脚，此妖为（ ）
- A. 红孩儿 B. 哪吒 C. 西洋龙子 D. 守山大神
20. 下列对《西游记》这部名著表述不正确的一项是（ ）
- A. 《孙悟空一调芭蕉扇》中，孙悟空向铁扇公主借扇时被公主扇得悠悠荡荡，后来他施计智取了芭蕉扇，可他得到的这一把芭蕉扇是假的。
- B. 《西游记》描写了一个奇幻的神话世界，作品中塑造的孙悟空号称美猴王和齐天大圣，他桀骜不驯、敢作敢当、勇敢机智、爱憎分明、幽默，深深赢得了人们的喜爱。
- C. 孙悟空在大闹天宫后被如来佛祖压在五指山下，后给唐僧做了大徒弟，唐僧为他取名悟空。
- D. 孙悟空的第一个师父是菩提老祖，孙悟空从菩提老祖处学得七十二变、筋斗云等超凡本领。

二、名著阅读

21. 填空

①《朝花夕拾》中的散文是鲁迅先生最富生活情趣的篇章。如描绘迷信传说中的勾魂使者的《_____》，如书写对一位潦倒的同乡旧友的真切同情与怀念的《_____》等。先生都以饱含深情的笔触，将往事的回忆与现实的生活紧密地结合起来，充分显示了作者关注人生、关注社会的巨大热情。

②阅读填空

行者笑道：“嫂嫂勿得恠吝，是必借我使使。保得唐僧过山，就送还你。我是个志诚有余的君子，不是那借物不还的小人。罗刹又骂道：“泼猢狲！好没道理，没分晓！夺子之仇，尚未报得；借扇之意，岂得如心！你不要走！吃老娘一剑”

这段文字出自《西游记》哪一个情节？罗刹说的“夺子之仇”是指什么？

情节：_____夺子之仇：_____

22. 名著中也有关于牛的形象。根据要求，完成小题。

(1)《西游记》善于塑造人物。下列属于对“牛魔王”进行描写的一项是：

- A. 他在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子，寒尽不知年”。
- B. 你看他公然不惧，东一头，西一头，直挺挺，光耀耀的两只铁角，往来抵触；南一撞，北一撞，毛森森，筋暴暴的一条硬尾，左右敲摇。众多神四面打，他便就地一滚，复本相，便投芭蕉洞去了。
- C. 那阵狂风过处，只见半空里来了一个妖精，果然生得丑陋：黑脸短毛，长喙大耳，穿一领青不青、蓝不蓝的梭布直，系一条花布手巾。一边走一边笑道：“我有天罡数的变化，九齿的钉钯，怕甚么法师、和尚、道士？”

(2)《西游记》故事引人入胜。请写出与“牛魔王”有关的一段故事情节。（50字左右）

23. 根据你对《西游记》的阅读，回答问题。

取经路上，孙悟空因和唐僧产生矛盾两次回到花果山，分别是什么原因？

第一次：_____

第二次：_____

24. 请结合《西游记》的阅读体验，补全以下对话：

吃过午饭，小郭、小高和小葛仨人又聚在一起。像往常一样，他们正畅聊“阅读”的心得：

小郭：我昨天读了 57-58 回的“真假美猴王”故事。讲的是六耳猕猴与孙悟空完全一样，从唐僧到观音，从冥界到天庭，无人能识，最终被①说破识透。

小高：哈哈，我比你读得快，我已经读到后面了！我发现从真假美猴王以后，唐僧就再也没有念过紧箍咒。这是为什么呢？

小葛：这问题有意思。我是这样想的：②。

小郭：哇！葛大神，你说得太好了！听你这样说，我想到了一句评论：每一个人身上或许都有一只“六耳猕猴”。人，只有战胜这只“六耳猕猴”，才能走向人生正道，获得生命升华。

25. 《西游记》中孙悟空的形象一直广受人们喜爱。请结合小说情节，梳理和概括孙悟空的成长历程。

成长历程	故事情节举例
自由无拘的孙悟空	③_____
_____的孙悟空	悟空得知“弼马温”真相，气贯之极，打伤太白金星，回到花果山，自封“齐天大圣”。
历经磨难的孙悟空	④_____
_____的孙悟空	悟空保护唐僧西行取经，在途中炼魔降怪有功，全终全始，被封为斗战圣佛。

26. 名著阅读

好妖精，按落阴云，在那前山坡下，摇身一变，变作个老妇人，年满八旬，手拄着一根弯头竹杖，一步一声的哭着走来。八戒见了，大惊道：“师父，不好了！那妈妈儿来寻人了！”唐僧道：“寻甚人？”八戒道：“师兄打杀的，定是他女儿。这个定是他娘寻将来。”行者道：“兄弟莫要胡说！那女子十八岁，这老妇有八十岁，怎么六十多岁还生产？断乎是个假的，等老孙去看来。”好行者，拽开步，走近前观看，那怪物：

假变一婆婆，两鬓如冰雪。走路慢腾腾，行步虚怯怯。弱体瘦伶仃，脸如枯菜叶。颧骨望上翘，嘴唇往下别。老年不比少年时，满脸都是荷叶折。

行者认得他是妖精，更不理论，举棒照头便打。那怪见棍子起时，依然抖擞，又出化元神，脱真儿去了，把个假尸首又打死在山路之下。

上述文字出自《西游记》_____（故事情节）表现出了孙悟空_____，_____的形象特点。

27. 名著阅读

(1) 下列《西游记》的部分回目，其情节与白龙马相关的一项是（_____）

- A. 第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名
- B. 第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿
- C. 第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝
- D. 第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔

(2) 《西游记》中的孙悟空大闹天宫之前，曾到东海龙宫索要了几样宝贝，请写出其中两样。

(3) 阅读《西游记》的节选文字，概括孙悟空在不同阶段的形象特点。

节选文字	形象特点
那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。	石猴：_____
大圣道：“他虽年劫修长，也不应久占在此。常言道：‘皇帝轮流做，明年到我家。’只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！”	齐天大圣：_____
行者道：“……我老孙身回水帘洞，心逐取经僧。那师傅步步有难，处处该灾。你趁早儿告诵我！”	孙行者：_____

28. 阅读《西游记》第24回（节选），回答问题。

大圣却有算计：爬上树，一只手使击子，一只手将锦布直裰的襟儿扯起来，做个兜子等住，他却串枝分叶，敲了三个果，兜在襟中，跳下树，一直前来，径到厨房里去。那八戒笑道：“哥哥，可有么？”行者道：“这不是？老孙的手到擒来。这个果子，也莫背了沙僧，可叫他一声。”八戒即招手叫道：“悟净，你来。”

那沙僧撇下行李，跑进厨房道：“哥哥，叫我怎的？”行者放开衣兜道：“兄弟，你看这个是甚的东西？”沙僧见了道：“是（甲）。”行者道：“好啊！你倒认得，你曾在那里吃过的？”沙僧道：“小弟虽不曾吃，但旧时做（乙），扶侍鸾舆赴蟠桃宴，尝见海外诸仙将此果与王母上寿。见便曾见，却未曾吃。哥哥，可与我些儿尝尝？”行者道：“不消讲，兄弟们一家一个。”他三人将三个果各各受用。那八戒食肠大，口又大，一则是听见童子吃时，便觉馋虫拱动，却才见了果子，拿过来，张开口，毂辘的囫囵吞咽下肚，却白着眼胡赖……行者道：“悟净，不要睬他！你倒先吃了，又来问谁？”八戒道：“哥哥，吃的忙了些，不象你们细嚼细咽，尝出些滋味。我也不知有核无核，就吞下去了。哥啊，为人为彻。已经调动我这馋虫，再去弄个儿来，老猪细细的吃吃。”行者道：“兄弟，你好不知止足这个东西，比不得那米食面食，撞着尽饱。象这一万年只结得三十个，我们吃他这一个，也是大有缘法，不等小可。罢罢罢！够了！”

他欠起身来，把一个金击子，瞞窗眼儿，丢进他道房里，竟不睬他。

(1) 文中“甲”处应填入的水果名称是_____，“乙”处应填入的职务名称是_____。

(2) 选文表现了猪八戒怎样的性格特点？

29. 根据《西游记》第一部分孙悟空的故事（1-7回），回答问题。

石猴出世→石猴拜师→龙宫索宝→大闹幽冥府→官封弼马温→自封大圣→天宫征讨→捣乱蟠桃会→天宫再征讨→斗法二郎神→火炼八卦炉→被压五行山

“龙宫索宝”情节中，石猴向东海龙王索要了____，这原是大禹治水时候，留下的定海神针；“自封大圣”情节中，石猴自封为齐天大圣的地点是在_____；请说说被压五行山之前的孙悟空是一个什么样的形象？

_____。

30. 阅读下面的文字，按要求作答。

一头红焰发蓬松，两只眼睛亮似灯，不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。

（选自吴承恩《西游记》）

语段描写的人物是谁？他是如何利用“项下骷髅”帮助唐僧师徒渡河的？请简要概述。

31. 名著阅读。

大圣跳起来，把身一抖，收上毫毛，却又吩咐沙僧道：“贤弟，你是个好人，却只要留心防着八戒言言语语，途中更要仔细。倘一时有妖精拿住师父，你就说老孙是他大徒弟。西方毛怪，闻我的手段，不敢伤我师父。”唐僧道：“我是个好和尚，不题你这歹人的名字，你回去罢。”那大圣见长老三番两复，不肯转意回心，没奈何才去。你看他：噙泪叩头辞长老，含悲留意嘱沙僧。一头拭迸坡前草，两脚蹬翻地上藤。上天下地如轮转，跨海飞山第一能。顷刻之间不见影，霎时疾返旧途程。你看他忍气别了师父，纵筋斗云，径回花果山水帘洞去了。独自个凄凄惨惨，忽闻得水声聒耳。大圣在那半空里看时，原来是东洋大海潮发的声响。一见了，又想起唐僧，止不住腮边泪坠，停云住步，良久方去。

(1) 孙悟空和猪八戒可谓是一对欢喜冤家，选文中哪句话体现了孙悟空对猪八戒的不满？

(2) 本段选文中悟空不再是一个大无畏的英雄形象了，作者对悟空进行了哪方面的刻画？结合选文内容分析他当时复杂的情感。

32. 名著阅读。

《西游记》中的孙悟空是古代古典小说中塑造的最为成功和最受人喜欢的艺术形象之一，在他的身上既有神性又有猴性和人性。结合下面的选文，分析其人性方面的特点。

二魔拿入里面道：“哥哥，拿来了。”老魔道：“拿了谁？”二魔道：“者行孙，是我装在葫芦里也。”老魔欢喜道：“贤弟请坐。不要动，等摇了响再揭帖儿。”行者听得道：“我这般一个身子，怎么便摇的响？只除化成稀汁才摇的响。等我撒泡溺罢，他若摇的响时，一定揭帖起盖。我乘空走他娘罢！”又思道，“不好不好！溺虽可响，只是污了这直裰。等他摇时，我但聚些唾津漱口，稀漓呼喇的，哄他揭开，老孙再走罢。”大圣做了准备，那怪贪酒不摇。大圣做个法，意思只是哄他来摇，忽然叫道：“天呀！孤拐都化了！”那魔也不摇。大圣又叫道：“娘啊！连腰截骨都化了！”老魔道：“化至腰时，都化尽矣，揭起贴儿看着。”

33. 名著阅读。

《西游记》塑造人物形象往往把人物性格与某种动物的习性巧妙结合。请从孙悟空和猪八戒中任选一个，结合相关故事情节简要分析。

34. 阅读《西游记》选段，回答问题。

你看那些道童害怕，丢了皮鞭，报道：“师父啊，为头打的是大唐和尚，这一会打的都是柳树之根！”大仙闻言，呵呵冷笑，夸不尽道：“孙行者，真是一个好猴王！曾闻他大闹天宫，布地网天罗，拿他不住，果有此理。你走了便也罢，却怎么绑些柳树在此，冒名顶替？决莫饶他，赶去来！”那大仙说声赶，纵起云头，往西一望，只见那和尚挑包策马，正然走路。

请结合原著内容，概括孙悟空大闹天宫的原因，并指出大闹天宫反映了他怎样的性格。

35. “人有了坚定的信念才是不可战胜的”，名著作品中那些坚守信念的人总是更有魅力。

请你从下面的三个人物中选择一个，模仿示例，说说他的魅力。

示例：我选择《镜花缘》唐小山。她勇敢出海寻父，经历坎坷仍不放弃，直到得到父亲的信，又遵照父言去参加科举考试，在她的努力下，父女最终得以再相聚。从她身上我看到的是女子的聪慧勇敢，坚韧洒脱，看到了女性平等意识的觉醒。

A. 《朝花夕拾》 范爱农 B. 《西游记》 唐僧 C. 《白洋淀纪事》 老头子

36. 阅读《西游记》节选，回答后面的问题。

巨灵神道：“我把你那欺心的猢狲！你是认不得我！我乃高上神灵托塔李天王部下先锋，巨灵天将！今奉玉帝圣旨，到此收降你。你快卸了装束，归顺天恩，免得这满山诸畜遭诛；若道半个‘不’字，教你顷刻化为齑粉！”猴王听说，心中大怒道：“泼毛神，休夸大口，少弄长舌！我本待一棒打死你，恐无人去报信；且留你性命，快早回天，对玉皇说：他甚不用贤！老孙有无穷的本事，为何教我替他养马？你看我这旌旗上字号。若依此字号升官，我就不动刀兵，自然的天地清泰；如若不依时，就打上灵霄宝殿，教他龙床定坐不成！”这巨灵神闻此言，急睁睛迎风观看，果见门外竖一高竿，竿上有旌旗一面，上写着“齐天大圣”四大字。

(1) 选文中玉帝派巨灵天将教降孙悟空的原因是什么？

(2) 请你写出孙悟空的其他两个称号。（选文中出现的除外）

37. 《西游记》的作者是①_____。在名著阅读分享会的“话说唐僧师徒”环节中，大家纷纷说出了自己喜欢的人物。请你也说说你最喜欢的人物，并结合具体情节说明理由。（100字左右）

38. 阅读下面的语段，完成下面的问题

行者笑道：“嫂嫂勿得恹吝，是必借我使使。保得唐僧过山，就送还你。我是个志诚有余的君子，不是那借物不还的小人。”

A 又骂道：“泼猢狲！好没道理，没分晓！夺子之仇，尚未报得；借扇之意，岂得如心！你不要走！吃我老娘一剑”

这段文字出自《西游记》哪一个情节_____，文段中的 A 指的是_____（人名），A 说的“夺子之仇”是指_____。

39. 阅读下面的名著选段，完成小题。

那大圣趁着机会，滚下山崖，伏在那里又变，变一座土地庙儿：大张着口，似个庙门；牙

齿变作门扇，舌头变作菩萨，眼睛变作窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变作一根旗杆。真君赶至崖下，不见打倒的鸩鸟，只有一间小庙；急睁风眼，仔细看知之……笑道：

“是这猢猻了！他今又在那里哄我……他若哄我进去，他便一口咬住。我怎肯进去？等我掣拳先捣窗棂，后踢门扇！”大圣听得，心惊道“好狠，好狠！门扇是我牙齿，窗棂是我眼睛。若打了牙，捣了眼，却怎么是好？”扑的一个虎跳，又冒在空中不见。

文段选自《西游记》，作者是_____，文中的“真君”是_____，他辨识出悟空的原因是_____。这段选文体现了悟空_____的形象特点。

40. 班级进行“专题探究——话说唐僧师徒四人”《西游记》阅读活动，有位同学认为“唐僧师徒四人”的说法不准确。你以为呢？根据下列回目，简要说明你的看法和理由。

第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰

第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿

第一百回 径回东土 五圣成真

【参考答案】*试卷处理标记，请不要删除**

一、选择题

1. D

解析：D

【详解】

D. 孙悟空上天宫访九头狮子的主人太乙救苦天尊，天尊降伏了九头狮。选项错误；故选D。

2. 水帘洞洞天 大闹天宫

【详解】

《西游记》中，花果山水帘洞位于东胜神洲傲来国，是齐天大圣孙悟空的故乡。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙。山中有一洞，名唤水帘洞，洞内有石锅石灶、石碗石盆、石床石凳，中间一块石碣上，镌着“花果山福地，水帘洞洞天”，是孙悟空的居住之所；《西游记》是我国古代一部展现英雄性格发展的光辉著作，孙悟空由顽猴到美猴王到齐天大圣，是他挑战传统、蔑视权贵、战天斗地的反抗精神的发展结果。“大闹三界”是他震天动地反抗性的集中体现，特别是“大闹天宫”更把他敢争、敢拼、敢斗的反抗性英雄性格展露无遗。大闹天宫实际上有“两闹”，都因天庭的招安不遂他之意而有“大闹”之举。一闹天宫是骗他当了不入天神之流的“弼马温”，孙悟空一气之下打出南天门。二闹天宫是“齐天大圣”之职有名无实，连参加蟠桃大会的资格都没有，于是他搅乱蟠桃大会，偷御酒，窃仙丹，把他的满腔愤恨尽情发泄。与天庭的神兵神将进行正面交锋，其场面之激烈可以想象，“打得那九曜星闭门闭户，四天王无影无形”（第7回）。“皇帝轮流坐，明年到我家”（第7回）更是把他那反抗精神推向了一个光辉的顶点。

3. 鹰愁涧收白龙马 云栈洞收猪八戒

【详解】

本题考查把握名著《西游记》的能力。要认真阅读名著《西游记》，检索摘选的目录，按要求填空。从“第十五回蛇盘山诸神暗佑鹰愁涧意马收缰”可知，鹰愁涧收白龙马；从“第十九回云栈洞悟空收八戒浮屠山玄奘受心经”可知，云栈洞收猪八戒。

4. 孙悟空出世至大闹天宫 人性的自由本质与现实生活的约束 唐僧师徒历经八十一难，去西天大雷音寺取经 人必须经历艰难才能最终获得幸福成功（意对即可）

【详解】

本题考查名著《西游记》文学常识及情节内容的积累。《西游记》基本由两个故事组成。1至7回是全书之冠，写孙悟空出世至大闹天宫，交代清楚其出身、师承、能耐、性情；一边通过孙悟空在天、地、冥、水四界穿越，描绘四界风貌，建立一个三维境界立体思维活动空间。表现的是孙悟空对自由的无限追求和斗争最终失败的悲剧，体现出了人性的自由本质与现实生活的约束的矛盾处境。8至100回写唐僧出世、唐太宗入冥故事，交待去西天取经缘由。孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐僧西天取经，沿途降妖伏魔，历经九九八十一难，到达西天，去西天大雷音寺取得真经，修成正果的故事。蕴含着人必须经历艰难才能最终获得幸福成功的人生真谛。

5. 吴承恩；沙僧/沙和尚/沙悟净

情节示例：王母设宴瑶池邀众将，沙僧失手打破琉璃盏，被贬到凡间。

黄袍怪疑心百花羞送信去宝象国请兵来救，沙僧急中生智作解释，救了公主一命。

【详解】

考查对名著《西游记》作家作品及人物的掌握。

一空：根据文段内容“流沙界”“不黑不青蓝靛脸”“项下黏髅悬九个”“卷帘将”等，可知是《西游记》中对沙僧的描写。《西游记》是由明代小说家吴承恩所创作的中国古代第一部浪漫主义的长篇神魔小说。

二空：沙僧又名沙悟净。原为天宫中的卷帘大将，因在蟠桃会上打碎了琉璃盏，惹怒王母娘娘，被贬入人间，在流沙河畔当妖怪（塘虱精），后被唐僧师徒收服，负责挑担。得成正果后，被封为“金身罗汉”。

三空：与沙僧有关的情节例如：①误打破琉璃盏。王母降蟠桃，设宴瑶池邀众将。失手打破玉玻璃，天神个个魂飞丧。玉皇即便怒生嗔，却令掌朝左辅相。卸冠脱甲摘官衔，将身推在杀场上。多亏赤脚大天仙，越班启奏将吾放。饶死回生不典刑，遭贬流沙东岸上。

②黄袍怪疑心浑家，百花羞送信去宝象国请兵来救，要杀她，就拿她与被擒的沙僧对质。沙僧急中生智，说是国王画影图形，唐僧因较早时被捉在洞中见过公主，向国王说起经历，这才救了公主一命。

6. 三打白骨精

【详解】

看图可知，图中悟空高举铁棒，打向一位匍匐在地、作村妇打扮的女子。唐僧等三人做阻止状。图中反映的故事应是三打白骨精。白骨精为了吃唐僧肉，先后变幻为上山送斋的村姑、朝山进香的老妪和老翁，全被孙悟空识破。唐僧却不辨人妖，反而责怪孙悟空恣意行凶，连伤母女两命，违反戒律。白骨精心有不甘，又第三次变成老翁又被孙悟空识破。唐僧盛怒之下写下贬书，将孙悟空赶回了花果山。

7. 示例：精读第五回，乱蟠桃大圣偷丹，反天宫诸神捉怪。这一章节充分体现了孙悟空的性格和形象，是一个天不怕地不怕的人物，并且面对不公敢于反抗，奠定了整个著作中孙悟空的形象。通过精读，我感悟到：每个人都会遇到不公，有大有小，面对不公，我们该如何做呢？给予我们不公的人或者势力一定是强于我们的，我们敢像孙悟空一般去反抗吗？应该，生命只有一次，让自己活得痛快，这是对生命的尊重。

【详解】

本题考查名著《西游记》情节内容的积累及名著阅读的方法。首先选择自己精读的章节，如“大闹天宫”“三打白骨精”“三调芭蕉扇”等，然后分析指出需要精读的理由，再谈精读的方法，最后谈精读的收获即可。精读是指深入读书的方法，阅读时指向细腻的感受、透彻的理解和广泛的联想。

示例：精读第六十一回：猪八戒助力败魔王，孙行者三调芭蕉扇。这一章节从人物和情感的角度深入思考，可以看出是人是妖皆有情。从悟空角度来看，他足智多谋，在面对牛魔王、铁扇公主时，总是以理相对，以情感人，没有凭高超本领直接欺压对方，显现了他有情有义的一面。同样牛魔王、铁扇公主也没有错，他们欲为子报仇也反映了他们是有情有义之妖。但当有义之人对立时谁对谁错就显得不太重要了，他们相互都是为了自己的信仰而奋斗，而拼搏，他们每一个人都是值得理解，值得尊重。所以精读要深入情节，深入人物，从深处挖掘。

8. B

解析：B

【详解】

仔细阅读各项语句内容，抓住关键信息，回顾有关作品内容，比较判断正误。B错，孙悟空先后获得的名号依次为美猴王、孙悟空、齐天大圣、孙行者、斗战胜佛。

9. 美猴王因搅了王母娘娘的蟠桃会，被二郎神等擒住，又被太上老君投入八卦炉中，经过了七七四十九天的烧炼，炼得了“火眼金睛”。

【详解】

本题考查对文学名著的阅读。平时要仔细的阅读新课标规定的必读名著，并掌握大概内容，对于主要人物形象要熟悉，还要把握一些经典段落。

10. A

解析：A

【详解】

A. 有误。鲁迅先生称之为“神魔小说”，林庚先生称之为“童心之作”。故选A。

11. B

解析：BCD

【详解】

A. 体现了悟空的平等意识与斗争精神；

B. 妖怪与天上神仙皆是好友，乌鸡国国王为怪所害，却求告无门；

C. 因为“西海龙王是他的母舅”，又因为自己“神微职小”，也见不得玉帝，导致黑水河河神冤情不得申诉；

D. 那妖精与天下神仙，西方佛陀，地府阎君，各地仙吏都是好友，势力广大，悟空不能

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/707132036103010010>