

一、单项选择题

1.主张文章应“有补于世”“合用为本”的文学家是()

- A.韩愈 B.柳宗元 C.欧阳修 D.王安石

2.《水龙吟·登建康赏心亭》中“遥岑远目，献愁供恨”所用的修辞手法是()

- A.比喻和借代 B.比喻和拟人 C.象征和拟人 D.象征和夸张

3.《前赤壁赋》继承的赋体的老式手法重要是()

- A.铺张扬厉 B.夸饰渲染 C.主客问答 D.骈俪对偶

4.老子的主张是()

- A.为国以礼 B.以民为本 C.学而优则仕 D.无为而治

5.《礼记》一书重要反应了哪家思想()

- A.道家 B.儒家 C.法家 D.墨家

6.使《再别康桥》诗意含蓄蕴藉的重要原因()

- A.情景交融的意象美 B.章节整洁的建筑美
C.韵律友好的音乐美 D.婉转优雅的语言美

7.下列属于唐宋八大家的是()

- A.白居易 B.刘禹锡 C.范仲淹 D.曾巩

8.小说的三要素是人物、环境和()

- A.情节 B.时代背景 C.事件 D.细节

9.《兵车行》是一首()

- A.抒情诗 B.送别诗 C.叙事诗 D.讽喻诗

10.《陈情表》一文中属于用典的是()

A.死当结草 B.乌鸟反哺 C.舅夺母志 D.慈父见背

11.《张中丞传后叙》一文中所说的“守一城，捍天下”的城是指()

A.洛阳 B.长安 C.睢阳 D.汴州

12.《答李翊书》一文中的“气”指的是()

A.文章的语言 B.文章的构造 C.文章的内在气势 D.文章的形式

13.19鲁迅在《新青年》上刊登了第一篇白话文小说()

A.《阿Q正传》 B.《孔乙己》 C.《狂人日记》 D.《药》

14.在《垓下之围》中，“虞兮虞兮”的悲歌是下面哪一种场景的经典情节()

A.自刎乌江 B.决战楚汉 C.东城快战 D.霸王别姬

15.下面不属于小说的特点的是()

A.生动的人物形象 B.体现矛盾冲突

C.完整故事情节 D.人物活动的详细环境

16.唐宋八大家中，以写山水游记而著称的作家是()

A.韩愈 B.柳宗元 C.欧阳修 D.王安石

17.《短歌行》的主旨是()

A.抒写人生苦短，忧从中来 B.感慨亲朋离散，孤苦无依

C.喟叹功业难成，借酒浇愁 D.渴望贤才汇集，建立功业

18.王维《山居秋暝》中，流露出隐居山中之意的诗句是()

A.空山新雨后，天气晚来秋 B.明月松间照，清泉石上流

C.竹喧归浣女，莲动下渔舟 D.随意春芳歇，王孙自可留

19.《关山月》是一首()

A.爱情诗 B.离别诗 C.田园诗 D.爱国诗

20.《祖国啊，我亲爱的祖国》中“在历史的隧洞里蜗行探索”的象征意义是()

A.历史的祖国艰难地负重缓行 B.历史祖国的美好但愿一再失落

C.新时期祖国像旭日喷薄而起 D.新时期年轻人献身祖国的热忱

21. 问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”的抒情措施是()

A.借举止抒情 B.借象征抒情 C.借比喻抒情 D.借典故抒情

22.《风波》中描写七斤：“他心里但觉得事情似乎十分危急，也想想些措施，想些计划，但

总是非常模糊，贯穿不得。”这种人物描写措施是()

A.肖像描写 B.语言描写 C.细节描写 D.心理描写

23.作品具有浓厚的北京味的现代作家是()

A.沈从文 B.老舍 C.朱自清 D.冰心

24.下列作家不属于世界三大短篇小说家的是()

A.契诃夫 B.屠格涅夫 C.欧·亨利 D.莫泊桑

25.下面不是《激流三部曲》的是()

A.《家》 B.《春》 C.《秋》 D.《雨》

二、填空题

26. 寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。”选自_____。

27.边庭流血成海水，_____。

28. _____，三十参军今白发。

29.莫道不消魂，帘卷西风，_____！

30.我国第一部长篇叙事诗《孔雀东南飞》出自南朝陈徐陵编写的_____。

31.映阶碧草自春色，_____。

32.李白《行路难》(其一)中运用了吕尚典故的诗句是：“_____。”

33.黄沙百战穿金甲，_____。

34.遗民忍死望恢复，_____。

35.问君能有几多愁？_____！

三、解释下句中加点的字词

36.无乃尔是过与？

37.有志乎古者希矣。

38.古之欲明明德于天下者。

39.故人不独亲其亲，不独子其子。

40.河内凶，则移其民于河东。

41.未能助上大有为，以膏泽斯民。

42.疑畏死而辞服于贼。

43.中原干戈古亦闻，岂有逆胡传子孙？

44.骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！

45.诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。

四、翻译题（将下列各题中加横线的句子译成现代汉语）

46.货，恶其弃于地也，不必藏于己。

47.两家子弟材智下，不能通知二父志，认为巡死而远就虏，疑畏死而辞服于贼。

48.明德先论于贱，而从政先信于贵。

49.是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作。

50.盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已。

五、理解与分析

51.阅读《垓下之围》中的一段文字：

项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：

“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝；骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”歌数阕，美人和之。项王泣数行下。左右皆泣，莫能仰望。

请回答：

- (1) 用一句话概括这一场面。
- (2) 这里体现出当时项羽怎样的心境？
- (3) 这里运用了哪些人物描写措施？
- (4) 写出其中包括的两个成语。

52.阅读《答司马谏议书》中的一段文字：

至于怨诽之多，则固前知其如此也。人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗、自媚于众为善，上乃欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然？盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已。盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不

见可悔故也。

请回答：

(1)这段文字驳斥司马光的什么观点？

(2)在驳论中作者又揭发了什么问题？

(3)作者引用“盘庚迁都”的历史事实来阐明什么问题？

53.阅读《断魂枪》中的一段文字：

谁不晓得沙子龙是利落，短瘦，硬棒，两眼明得像霜夜的大星？可是，目前他身上放了肉。

镖局改了客栈，他自己在后小院占着三间北房，大枪立在墙角，院子里有几只楼鸽。只是在

夜间，他把小院的门关好，熟习熟习他的“五虎断魂枪”。

请回答：

(1) 沙子龙把镖局改为客栈阐明了什么？

(2) 沙子龙在夜深人静的时候舞弄断魂枪阐明了什么？

(3) 这段文字什么地方采用了对比手法？

54.阅读《道士塔》中的一段文字：

中国是穷。但只要看看这些官僚豪华的生活排场，就懂得绝不会穷到筹不出这笔运费。中国

官员也不是都没有学问，他们也已在窗明几净的书房里翻动出土经卷，推测着书写朝代。但

他们没有那副赤肠，下个决心，把祖国的遗产好好保护一下。他们文雅地摸着胡须，吩咐手

下：“什么时候，叫那个道士再送几件来！”已得的几件，包装一下，算是送给哪位京官的生

日礼品。

请回答：

(1) 当时的旧中国为何“筹不出这笔运费”，是因为“中国是穷”吗？

(2) 中国官员为何没有把祖国的遗产好好保护一下的那副赤肠，其根本原因是什么？

(3) “生日礼品”阐明了什么？

55.阅读鲁迅《中国人失掉自信力了吗》中的一段文字：

从公开的文字上看起来：两年此前，我们总是自夸着“地大物博”，是事实；不久就不再自夸了，只但愿着国联，也是事实；目前是既不夸自己，也不信国联，改为一味求神拜佛，怀古伤今了——却也是事实。

于是有人慨叹曰：中国人失掉自信力了。

假如单据这一点现象而论，自信其实是早就失掉了的。先前信“地”，信“物”，后来信“国联”，都没有相信过“自己”。假使这也算一种“信”，那也只能说中国人曾经有过“他信力”，自从对国联失望之后，便把这他信力都失掉了。

请回答：

(1)这一部分批驳的论点是什么？

(2)作者是用什么措施分析出论敌论点的？

(3)作者举出论敌论点的根据有哪些？

(4)作者是怎样批驳论敌论点的？

六、诗词赏析

56.阅读下面一首宋词，写一篇 200 字左右的赏析短文。

满江红

登黄鹤楼有感

岳 飞

遥望中原，荒烟外，许多城郭。想当年，花遮柳护，凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作。到而今，铁骑满郊畿，风尘恶。

兵安在？膏锋镞。民安在？填沟壑。叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。却归来，再续汉阳游，骑黄鹤。

七、作文

57.阅读下列材料，从中选择一种角度，写一篇不少于 800 字的文章。文体不限（诗歌除外），题目自拟。

亚洲一群蝴蝶扇动翅膀，可能会导致遥远的美洲发生一场风暴，这是美国气象学家洛伦兹 60 年代初发现的蝴蝶效应。这个发现非同小可，以致许多科学家都不理解，认为“违反常理”：相近的初始值代入确定的方程，成果也应相近才对，怎么能大大远离呢！其实这就是非线性：1+1 不等于 2。

其实，蝴蝶效应现象在生活中比比皆是：一种女人引起了一场战争，一辆抛锚的公交车瘫痪一座都市，一种错误的数据爆发了金融危机……

那么蝴蝶效应在科学中的体现怎样呢？对初始条件数值的微小变动或偏差将导致未来前景的巨大差异，往往“差之毫厘，失之千里”。

人类对蝴蝶效应的认识还处在初级阶段，虽然目前的研究已经波及“自然体系”“社会体系”等复杂系统。不过这一效应内部诸多原因交相制约错综复杂，其“对应的蝴蝶效应”也是必然的。这又规定人类要付出更大的努力。

一、单项选择题

1.《季氏将伐颛臾》一文体现孔子的政治主张是()

- A.以民为本，实行王道 B.顺应自然，无为而治
C.治国以礼，为政以德 D.严刑峻法，奖励耕战

2.张洁《拣麦穗》一文的主旨是()

- A.对纯真友谊的赞美 B.对美好童贞的怀念
C.对诚挚爱情的追求 D.对幸福婚姻的憧憬

3.《郑伯克段于鄢》的论述方式是()

- A.平叙 B.倒叙 C.插叙 D.顺叙

4.《西厢记》直接脱胎于金代董解元的()

- A.《汉宫秋》 B.《李逵负荆》 C.《墙头立即》 D.《西厢记诸宫调》

5.《麦琪的礼品》的语言特点是()

- A.平易素朴 B.风趣诙谐 C.清新优美 D.铿锵刚劲

6.鲁迅第一篇白话小说是()

- A.《狂人日记》 B.《阿Q正传》 C.《祝愿》 D.《药》

7.《山居秋暝》的重要抒情手法是()

B.借典故抒情 C.借事抒情 D.直抒胸臆

8. 《红楼梦》的体裁是()

A. 文言小说

B.长篇章回体白话小说

C.短篇小说

D.诗体小说

9. 《道士塔》的作者是()

A.许地山

B. 余秋雨

C.史铁生

D.贾平凹

10.《咬文嚼字》中以“独携天上小圆月，来试人间第二泉”为例，是为了阐明()

A.文字的运用决不可粗枝大叶

B.斟酌文字实际是调整思想感情

C.文学的文字更重视联想意义

D.文字的运用一定要有发明精神

11.在陶渊明《饮酒》(其五)中,包孕对比关系的两个词语是()

A.“人境”与“车马喧”

B.“心远”与“地自偏”

C.“采菊”与“见南山”

D.“真意”与“忘言”

12. 《声声慢》(寻寻觅觅)中引词人家乡之思的景物是()

A.晚来风急

B. 梧桐细雨

C. 黄花

D. 雁过

13. 《再别康桥》中使用的“云彩”“金柳”“艳影”等词体现了“新月派”诗歌“三美”中的()

A.建筑美

B. 雕塑美

C. 绘画美

D. 音乐美

14.《张中丞传后叙》一文中刻画南霁云的形象时，重要是采用()

A. 肖像描写

B. 细节描写

C.心理描写

D. 场面描写

15. 下列作品从体裁上看属于记事散文的是()

A. 《我与地坛》

B. 《咬文嚼字》

C. 《爱尔克的灯光》

D. 《苦恼》

()

- A.桑之未落，其叶沃若
- B.于嗟鸠兮，无食桑葚
- C.女也不爽，士贰其行
- D.桑之落矣，其黄而陨

17.巴金的《爱情三部曲》包括()

- A.《家》
- B.《雨》
- C.《春》
- D.《秋》

18.下列作家中，被称为“伟大的现实主义作家”的是()

- A.吴承恩
- B.吴敬梓
- C.曹雪芹
- D.罗贯中

19.在《箱子岩》中，作者记叙第一次游览见闻时，重点写了()

- A.赛龙舟
- B.悬棺
- C.自然风光
- D.兵油子

20.《风波》开头描绘“田家乐”景象的重要用意是()

- A.暴露当时农民的愚昧落后
- B.嘲讽文豪诗兴的不合时宜
- C.烘托小说后文的风波动乱
- D.展现江南水乡的风土人情

21.苏轼曾评论下列哪位诗人的诗作特点为“诗中有画”()

- A.王昌龄
- B.白居易
- C.王维
- D.陶渊明

22.“求！无乃尔是过与”一句话的句式特点为()

- A.判断句
- B.倒装句
- C.省略句
- D.被动句

23.在盛唐诗坛上，王昌龄以擅长什么诗体著称()

- A.七言绝句
- B.七言律诗
- C.乐府旧题
- D.七言歌行

24.我国现实主义文学的创作源头是()

- A.《楚辞》
- B.《左传》
- C.《诗经》
- D.《论语》

”一句的句法构造是)

- A.判断句 B.陈说句 C.被动句 D.宾语前置

二、填空题

- 26.中国现代第一篇白话文小说是_____。
- 27.主张文章应“明道”“致用”“事信”“言文”的是_____。
- 28.《五代史伶官传序》一文中心论点是：“_____。”
- 29.《炉中煤》一诗选自郭沫若的诗集《_____》。
- 30.杂剧《长亭送别》中的“朱”指的是_____。
- 31.李白《行路难》（其一）一诗中运用了吕尚典故的诗句是：“_____。”
- 32.世界三大短篇小说家分别是_____、_____、_____。
- 33.唐代杜甫作品中的“三吏”指：《石壕吏》、《_____》和《新安吏》。
- 34.陆游《关山月》：_____，三十参军今白发。
- 35.子曰：“其身正，_____。”

三、解释下列句中加点的字词

- 36.认为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也。

- 37.大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/707146156035006156>