

福建省漳州市 2023-2024 学年 八年级上学期期末语文模拟试题

(A 卷)

一、名句名篇默写 (本大题共 1 小题)

1. 中国古建筑是生活，更是艺术。它们不仅伫立于历史长河中，同时也被一首首优美的古诗记载传承。请你借助古诗了解古建筑

古诗文中提及的建筑	诗句	作者与出处
楼：两层和两层以上的房屋。	(1) 日暮乡关何处是？_____。	崔颢《黄鹤楼》
堤：用土石等材料修筑来挡水的高岸。	(2) _____，绿杨阴里白沙堤。	白居易《钱塘湖春行》
亭：有顶无墙，供休息用的建筑物。	(3) 常记溪亭日暮，沉醉不知归路。____ ，_____。	李清照《如梦令·常记溪亭日暮》
寺：出家人居住的地方。	(4) _____，_____，盖竹柏影也。	苏轼《记承天寺夜游》
庭：堂前的院子。	(5) 立于庭中，执花在手，可却_____ ，_____。	《庭中有奇树》
庐：特指田中看守庄稼的小屋，亦泛指简陋居室。	(6) 结庐在喧嚣人境却不觉得吵，是因为： _____？_____。	陶渊明《饮酒（其五）》

二、基础知识综合 (本大题共 1 小题)

2. 下面是某位雕塑家的创作谈，请帮助他完善这段文字。

红色场馆是开展“大思政课”的重要场域。当主题雕塑进入革命博物馆、党史馆、纪念馆等特定场所，意味着它们在 _____ 艺术属性的同时，还承担着更为丰富而独特的社会功能。这对制作者也提出了更高要求——主题雕塑尤其是革命历史题材雕塑的创作，_____ 历史记忆，① (zhāng) 显革命理想，通过凸显人物的高尚精神和伟大品格，使作品起到鼓舞人心的作用。落实到创作上，能否通过创造丰碑式的美感，使参观者受到鼓舞、是

创作成功的关键。这要求创作者将 ②（chóng）高的使命感 _____，深入领会创作意围，并从题材、造（xíng）、空间、材料等层面进行深入探索，从而实现形式和内容高度统一的丰碑式艺术表达。

(1)根据拼音，依次写出相应的汉字（正楷字或行楷字）。

① _____ ② _____ ③ _____

(2)依次填入文中括号内的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 承担 镌刻 持之以恒
- B. 承载 铭刻 贯穿始终
- C. 承担 铭刻 持之以恒
- D. 承载 镌刻 贯穿始终

(3)文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 能否创造丰碑式的美感，使参观者受到鼓舞，是创作成功的关键。
- B. 通过创造丰碑式的美感，使参观者受到鼓舞，决定创作成功与否。
- C. 创造丰碑式的美感，使参观者受到鼓舞，是创作是否成功的关键。
- D. 能够创造丰碑式的美感，使参观者受到鼓舞，是创作成功的关键。

三、名著阅读（本大题共 1 小题）



3. 请帮助小宇完成这张名著阅读卡。

名著阅读卡		
书目	《红星照耀中国》	《昆虫记》
篇目	真正的“红军”	蝉
阅读摘抄	<p>①红军的大部分是青年农民和工人，他们认为自己是为家庭、土地和国家而战斗。</p> <p>②红军指挥员中的伤亡率很高。他们向来都同士兵并肩作战，团长以下都是这样。</p> <p>③通常可以看到，二十刚出头的青年就丢了一只胳膊或一条腿，或者是手指被打掉了。</p>	<p>①我要考察它们遗弃下的储藏室，必须用刀子来挖掘。</p> <p>②我从放大镜里见过蝉卵的孵化。开始很像极小的鱼，眼睛大而黑，身体下面有一种鳍状物……</p> <p>③我们不当讨厌它那喧嚣的歌声，因为它掘土四年，现在才能够穿起漂亮的衣服，沐浴在温镜的阳光中。</p>
感受	(1) _____	(2) _____

到的精神		
------	--	--

四、诗歌鉴赏（本大题共 1 小题）

4. 阅读下面两首同时期的诗，完成问题。

<p>[甲]</p> <p>赠从弟（其二）</p> <p>刘桢</p> <p>亭亭山上松，瑟瑟谷中风。</p> <p>风声一何盛，松枝一何劲。</p> <p>冰霜正惨凄，终岁常端正。</p> <p>岂不罹凝寒？松柏有本性。</p>	<p>[乙]</p> <p>梁甫行</p> <p>曹植</p> <p>八方各异气，千里殊风雨。</p> <p>剧哉边海民，寄身于草野。</p> <p>妻子象禽兽，行止依林阻。</p> <p>柴门何萧条，狐兔翔我宇。</p>
文学批评家钟嵘对二人的评价	
 <p>仗气爱奇，动多报绝。贞骨凌霜。高风跨俗。</p>	 <p>骨气奇高，词彩华茂，情兼雅怨，粲溢今古，卓尔不群。</p>

(1) 下列对这两首诗的比较分析，不正确的一项是（ ）

- A. 两首诗都写给某个特定的读者，但指向不相同：甲诗写给堂弟，乙诗写给最高统治者。
- B. 两首诗都关注到了困境中的人或物，但抒发情感不同：甲诗积极进取，乙诗感慨同情。
- C. 两首诗中天气描写的作用不同：甲诗侧重对比突出松柏特性；乙诗则为表现心情苦闷。
- D. 两首诗中诗人用意不同：甲诗对堂弟寄寓无限期望，乙诗提醒最高统治者应关注民生。

(2) 有细心的同学发现，钟嵘都用了“奇”字评价刘桢、曹植两人。请结合上述材料，说说该如何理解“奇”的意思

奇字解释	①新奇，奇异； ②引起惊讶； ③极端，极其，异常。	
我的判断	“仗气爱奇”中的“奇”的意思应选 _____。	“骨气奇高”中的“奇”的意思应选 ③。
我的	_____	诗人对现实的深切关照，对民生的深切同情，扩大了

推理	全诗的境界。文词铮骨端直，风格独特，构成了“建安风骨”的最高成就。
----	-----------------------------------

五、文言文阅读（本大题共 1 小题）

5. 阅读下面的文言文，完成问题。

[甲]

天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，战必胜矣。

（《得道多助，失道寡助》）

[乙]

詹何以独茧丝为纶，芒针为钩，荆蓀^①为竿，剖粒为饵，引盈车之鱼于百仞之渊、汨流之中，钩不伸，竿不挠。楚王闻而异之，召问其故。

詹何曰：“臣闻先大夫之言，蒲且子之弋^②也，弱弓纤缴^③，乘风振之，连双鸽于天际，用心专，动手均也。臣因其事，放而学钓，五年始尽其道。当臣之临河持竿，心无杂念，惟鱼之念，投纶沉钩，手无轻重，物莫能乱。鱼见臣之钩饵犹尘埃聚沫吞之不疑。所以能以弱制强，以轻致重也。大王治国诚能若此，则天下可运于一握，将亦奚事哉？”

楚王曰：“善。”

（节选自《列子·汤问》）

[注]①蓀：细小的竹子。②弋（yì）：用系有绳子的箭射。③缴（zhuó）：栓在箭上的生丝绳。

(1)解释下列加点词语的意思。

①七里之郭_____ ②委而去之_____

③竿不挠_____ ④物莫能乱_____

(2)下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 鱼见/臣之钩饵犹沉埃聚沫吞之 /不疑

B. 鱼见臣之钩饵 /犹沉埃聚沫 /吞之不疑

C. 鱼见/臣之钩饵犹沉埃聚沫 /吞之不疑

D. 鱼见臣之钩饵 /犹沉埃聚沫吞之 /不疑

(3)把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。

②楚王闻而异之，召问其故。

(4)甲乙两文均谈到了“治国之道”。对此，孟子和詹何各有何见解？请简要分析。

六、现代文阅读（本大题共3小题）

6. 阅读下面的文字，完成问题。

假山

叶圣陶

①假山实在算不得一件好看的东西。

②石块堆叠起来，高高低低，凹凹凸凸，单说阳光照在上面、明一块，暗一块，看去总觉得不顺眼。石块与石块的胶粘处不能不显出一些痕迹，旧了的还好，一道道僵白色真令人难受，只觉得是不知哪一个石匠把他的石料寄存在这里罢了。

③假山上大都种树木，盖亭子。往往整个假山都在树木的荫蔽之下，而株数并不多，可以围坐几个人，一座亭子镇压着整个所谓“山峰”也是常有的事。这就显得非常不相称。你着眼在山一方面，如果着眼在树木和亭子一方面，山又未免小得可笑了。假山上长着大树、盖着亭子，只使人觉得是大树长在乱石堆上，亭子盖在乱石堆上而已。

④据说假山在花园中起障蔽的作用。如果全园的景物一目了然，那就太不曲折，太没有深致了。有假山障蔽着，峰回路转，又是一番景象，这才引人入胜。如顾家的怡园，靠西一带假山把全园的景物遮掩了，你走到假山的西边去，回廊和旱船显得异常幽静，假山下的一湾水好像是从远处的泉源通过来的（其实就是荷花池中的水），引起你的遐想。可见假山的障蔽作用确有它的价值，然而障蔽不一定要用假山。在园林建筑上，花墙极受重视，也因为它的障蔽作用。墙上砌成各式名样的镂空图案，透着光，约略看得见隔墙的景物。这种“隔而不隔”的手法，假若使用得适当，比堆假山作障蔽更有意思。此外，一丛树木还可以当一幅画看。用假山，固然使花园增加了曲折和深致，孰轻孰重，正难断言。

⑤依传统说法，假山并不重在真有山林之趣，假山本来是假山。路径的盘曲，凡是山上所有的景物，如绝壁，岩洞，石屋，正合“麻雀虽小，五脏俱全”的谚语，显出设计的人的匠心。而假山的可贵也就在此。有名的狮子林，大家都说它了不起，就因为那假山具有上面所说的那些条件。我小时候还没到过狮子林，长辈告诉我说，那里的假山曲折得厉害，两个人同在山上，看也看得见，手也握得着，但是他们要走到一条路上，还得待小半天呢。后来我去了，虽然不至于小半天，走走的确要好些时间。沿着高下屈曲的路径走，一路上遇见些“具体而微”的山上应有的景物。总之是层次多，阻隔多。就从这个诀窍，产生了两个人看得见而不能立刻碰头的效果。

⑥要堆这样一座假山当然不是容易事，不比建筑整整齐齐的房屋，可以预先打好平面和制面的图样。这大概是全凭胸中的一点意象，看着不对就卸下，卸下了，再堆上，这样精心

经营，可是这东西终于是工匠的制品，无从列入艺术之林。你在假山上爬来爬去。只觉得前后左右都是石块，你得设想自己缩到一只老鼠那样小才有味。如果你忘不了自己是个人，让躯体跟峭壁悬崖对照，只见得滑稽可笑了。爬到“绝顶”的时候，且不说一览宇宙之大，什么堂什么轩的屋顶就挤在你眼前，你可以辨认那遗留在瓦楞上的雀粪。真山真水若是自然手创的艺术品。假山便是人类的难能而不可贵的“匠”制。凡是可以从真山真水得到的趣味。假山完全没有。

⑦看既没有可看，爬又无甚意趣，为什么花园里总得堆一座假山呢？山不可移。叠起一堆乱石来硬叫它山，心里想：“万物皆备于我矣，我的花园里甚至有了山。”舒服得无可奈何的人往往喜爱“万物皆备于我”，虽然眼中所见的到底不是山，而心中总之有了山了。

（选自《叶圣陶散文》，有删改）

(1)下列对这篇文章理解不正确的项是（ ）

- A. 花墙与丛树也可在园林作障蔽之用，但远不及假山的效果与重视程度。
- B. 假山的可贵之处并不是仿真，而是能体现设计者复杂巧妙的独特匠心。
- C. 作者以《陋室铭》象牙微雕为例来说明制作难度与艺术地位二者关系。
- D. 本文结构严谨，针绵密，行文无一懈笔，风格颇为独特。

(2)作者为什么说“假山实在算不得一件好看的东西”？请简要概括。

(3)结合语境，按照要求赏析。

遇见一些峭壁悬崖，你得设想自己缩到一只老鼠那样小才有味。如果你忘不了自己是个人，让躯体跟峭壁悬崖对照，那就像走进了小人国一般。

①赏析加点词语：_____

②赏析画线句子：_____

(4)叶圣陶陶擅长观察。他是如何“观察”假山的？请简要分析。

(5)关联阅读《苏州园林》后，有同学觉得对于假山的堆叠能否算一门艺术，叶圣陶的观点相互矛盾。结合下面的文字，并简要分析。

假山的堆叠可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者远望的时候仿佛观赏宋元工笔云山或者倪云林的小品，攀登的时候忘却苏州城市，只觉得在山间。

（《苏州园林》节选）

7. 阅读下面的文字，完成问题。

①在中国丰富的旅游资源中，古镇绝对是排得上号的“实力派”。有如假包换的真古镇，也有人为打造的假古镇，游客金发现古镇可能名字各不相同，但酒吧、民宿、工艺品铺子几乎是一个模子刻出来的，到处都是。

②古镇游之所以一度走热，得益于古镇自身的历史文化魅力，也有赖于对古镇的商业开发。如果不是商业化，很多古镇依然可能是养在深闺人未识，不说造福当地居民，可能就连

自身的生存与传承都会成为问题，最终随着时间的流逝消失于历史的长河之中。因而，对于古镇的商业化开发是有必要的。但必须要警惕的是，当下对于古镇的过度商业化，这种趋势不仅在让众多古镇一步步丧失灵魂，也让越来越多的游客反感，尤其是众多年轻游客开始对古镇游避而远之。古镇曾是不少年轻人心向往之的地方。可随着过度商业化，不少古镇早已“不古”，大片特色建筑被改造成了千篇一律的酒吧、民宿，在古镇几乎再也无法感受到专属当地的文化与生活气息。

③在年轻人越发追求个性的今天，古镇如果继续在过度商业化的道路上狂奔，那只会遭遇年轻人更坚决的“用脚投票”。古镇要想重获年轻人青睐，避免过度商业化是基本前提。当地政府部门必须在商业开发和古镇传承保护之间搞好平衡，有时甚至要懂得牺牲一部分商业利益。

④如果说，避免过度商业化是做“减法”，那在讲好古镇文化故事上，就得充分做好“加法”。一方面，要充分发掘古镇的历史、文化资源，并有针对性地进行二次开发创作，突出古镇的文史特色，走差异化路线，打造专属的古镇游特色产品。如凤凰古城之所以蜚声海内外，与沈从文的小说《边城》密不可分，如果放着这样的“大IP”不开发，而是走“来得快去得更快”的粗放式网红路子，如同捧着金饭碗讨饭。

⑤另一方面，在吸引商家、游客走进来的同时，更要确保当地土生土长的居民能留下来。古镇游既要见历史见文化，更要见人见场景。古镇的魅力要靠各种文化景观来展现，但更需要当地人和他们最真实的生活场景作支撑。抽离这些元素后的古镇显然成了缺失灵魂的盆景，也会让古镇的质感与身价大打折扣。能给游客较好体验感的往往是那些“商住两用”的古镇。

⑥年轻人在旅游选择上可能相对更挑剔，但有“真材实料”的古镇游对他们依然充满吸引力。在快节奏的工作、生活背后，“车马都很慢”的古镇正是他们内心向往的归处。处于转型升级阶段的古镇，要想重获年轻人的青睐，可能真得听听他们的意见。

（摘编自夏熊飞《避免过度商业化古镇才能重获年轻人青睐》有删改）

(1)下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 热衷于古镇游的小明发现，全国各地的古镇长得越来越像，他越发觉得索然无味。
- B. 古镇资源极其珍贵，政府应当组织当地居民整体搬迁，这样才能更好地进行保护。
- C. 除了感受古镇深厚的历史文化底蕴，小陈也想让自己的快节奏能在这“慢”下来。
- D. 作者理性客观看待“古镇热”这一现象，冷静思考并分析其背后可能存在的问题。

(2)请简要分析文章第②段作者的行文思路。

(3)古镇要如何重获年轻人青睐？请结合文章简要概括。

8. 阅读下面的材料，完成问题。

材料一：

2022年三季度收视率 TOP3

纪录片	平均（综合） 收视率/集	电视 剧	平均（综合） 收视率/集	文艺 节目	平均收 视率/期
经路古 道焕新机	2.62%	远河 边的人们	1.43%	山水 间的家	1.23%
情系天 山	2.28%	高山 清渠	1.40%	开门 大吉	1.11%
“字”从 遇见你	1.70%	玫瑰 之战	1.39%	经典 咏流传	1.02%

（摘编自中国视听大数据 2022 年收视季报·第 3 期）

材料二：

文博类纪录片海报文案



青州龙兴寺佛造像
【青州博物馆】

爱笑的我
运气不会差



何尊

何以为尊
我有中国



甲骨文

材料三：

以融媒体传播为理念创作的微纪录片，比起内容权威性和影像精致化的传统纪录片，更容易与受众接近，与以往的中外合拍纪录片相比，作品创新国际合作模式与表达方式，跳出国别、区域的局限，又使国际顶尖团队相互合作、有效整合全球优势资源。而纪录片从面向国内受众到面向国际讲述中国故事转变的一个重要标志是“讲述全人类共情的中国故事”的新表达，真切感受共情的力量。

（摘编自《央视剧评》，2022 年 8 月 18 日）

材料四：

生活节奏快，我们更倾向用碎片时间浏览这类“短而精”的纪录片。

题材贴近日常，或直接记录年轻人的生活方式，或聚焦普遍关心的社会现实议题。

叙事节奏明快生动，同时运用简笔动漫、“拟人”俏皮话等元素，让讲述言简意赅，像这样网生化的叙事风格更符合我们当下的生活表达。

我特别喜欢这种具有交互性的传播方式：可以借助弹幕抒发情感，还可以二度加工文本，配上音乐或歌词。

（摘编自《辽宁日报》，2022 年 3 月 8 日）

(1) 根据材料，下列对材料的理解与分析 不正确的项是 ()

- A. 据 2022 年三季度统计纪录片收视率普遍高于电视刚和文艺节目，关注度越来越高。
 - B. 凭借具有交互性的传播方式，纪录片给各年龄的观众提供更强互动性，借此成功 “出圈”。
 - C. 传统的纪录片创作中，中国故事内容选择的权威性和影像呈现的精致化是其共同特点。
 - D. 如今中外合拍纪录片有效整合全球范围内的优势资源，逐步推动全流程的国际化进程。
- (2)材料二的纪录片海报文案短小精悍，字字入心。请你参照前两幅图，为第三幅 “甲骨文”写句文案。
- (3)《中国梦 365 个故事》《征程》等迎接党的二十大专题纪录片收视率高，请结合上述材料分析其原因。

七、作文（本大题共 1 小题）

9. 阅读下面的文字，按要求写作。

为了迎接即将到来的文化和自然遗产日，学校文学社特意策划了一期 “我与文化遗产”主题专刊，面向全校征稿。请你任选个栏目进行投稿。

栏目	栏目要求
我推荐	介绍自己熟悉的文化遗产
我参观	叙述参观名胜古迹或博物馆的所见所闻
我体验	讲述接触文化遗产的经历
我思考	分享你对文化遗产保护的认识和思考

要求：题目自报，文意自定；不要套作、抄袭

答案

1. 【正确答案】 烟波江上使人愁 最爱湖东行不足 兴尽晚回舟 误入藕花深处 庭下如积水空明 水中藻、荇交横 馨香盈怀袖 路远莫致之 问君何能尔 心远地自偏

【详解】本题考查名句名篇的识记和默写。

默写题作答时，一是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；二是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“庭、馨、致、尔”等字容易写错。

2. 【正确答案】(1) 彰 崇 型
(2)D
(3)D

【详解】(1) 本题考查根据拼音写汉字。

①空，彰显（zhāng xiǎn）：指昭著的事实；显赫。

②空，崇高（chóng gāo）：最高的；高尚；美学范畴。值得人们精神上崇敬、向往的力量或思想境界。

③空，造型（zào xíng）：创造物体形象；创造出来的物体的形象；制造砂型。

(2) 本题考查词语运用。

①空：“承担”的意思是担负；担当。“承载”指承受物的重量；托物运载。结合句子“艺术属性”可知，这里应选“承载”；

②空：“镌刻”指雕刻。“铭刻”指铸在或镌刻在金石等器物上的文字或图案；指牢记在心，感念不忘。结合“尤其是革命历史题材雕塑的创作”“历史记忆”可知，这里应选“镌刻”；

③空：“持之以恒”的意思是有恒心地长期坚持下去。“贯穿始终”指贯穿始终的意思是要始终如一，连续不断。结合“这要求创作者将崇高的使命感”可知这里应填动词，“持之以恒”是形容词，不能填在这里，因此这里只能选“贯穿始终”；

故选 D。

(3) 本题考查病句的辨析与修改。

结合画横线的句子“能否通过创造丰碑式的美感，使参观者受到鼓舞、是创作成功的关键”可知，这里的病因是两面对一面和成分残缺，应去掉“通过”或“使”；同时应将“能否”改为“能够”或直接去掉“能否”，或在“创作”后面加上“能否”；选项中只有 D 项符合要求；故选 D。

3. 【正确答案】 国家至上，团结一致； 积极探索，求真务实。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/707152115102006025>