



关系型话题作文的写作指导

人家好今天是冬至别忘

包饺子



[热点分析]

自**2023**年全国高考作文“感情亲疏与对事物的认知”出现以来，关系型话题作文风行全国，**2023**年到达极盛。

全国卷（四套）

相信自己与听取别人的意见

快乐幸福与我们的思维方式

遭遇挫折和放大痛苦

看到自己与看到别人

其他省市：

材与非材（天津）

平凡与自豪（辽宁）

语言与沟通（广东）

自我认识与别人期望（重庆）

人文素质与发展（浙江）



阅读下面的文字，根据要求作文。

有关部门调查显示：某省公众的人文社会科学素养总体达标百分比只占总人口的**75%**，与该省的经济发 展颇不相当。该调查以为：人文素养反应了一种人的基本涵养和品质，体现了人与自然、人与社会、人与人之间关系的价值观；缺乏人文素养，失落人文精神，必然会制约个人乃至社会、国家、民族的可连续发展。

所以，我们在建设物质家园的同步，应高度注重精神家园的建设。对此，你有些什么想法呢？请以“人文素养与发展”为话题写一篇文章。能够记叙经历、见闻，谈谈体验、感受，讲述故事，刊登议论，展开想像，抒发感情，等等。[注意]

①所写内容必须在话题范围之内，试题引用的材料，考生在文章中可用可不用。②立意自定，角度自选，题目自拟。③除诗歌外，文体不限。④不少于**800**字。⑤不得抄袭。

2023年高考浙江卷作文题

阅读下面的文字，根据按要求作文。❖

还记得你的童年吗？伴随年龄的增长和思想的成熟，那些漂亮的梦想、单纯的快乐似乎在一步步离我们远去。❖

苍莽丛林间，玛雅文明湮没了；丝绸之路上，高昌古国消逝了。人类在消逝中进步。❖

行走在消逝中，既有“流水落花春去也”的怅惘，也有“谁道人生无再少”的旷达……❖

读了上述文字，你有何感想？请以“行走在消逝中”为话题写一篇作文，可讲述你自己或身边的故事，抒发你的真情实感，也能够阐明你的思想观点。❖

[注意] ①所写内容必须在话题范围之内。②立意自定，角度自选，题目自拟。❖③除诗歌外，文体不限。④不少于800个字。⑤不得抄袭。

阅读下面的文字，根据要求作文。(60分)

宋国有个富人，一天大雨把他家的墙淋坏了。他儿子说：“不修好，一定会有人来盗窃。”邻居家的一位老人也这么说。晚上富人家里果然丢失了诸多东西。富人觉得他儿子很聪明，而怀疑是邻居家老人偷的。

以上是《韩非子》中的一种寓言。直到今日，我们依然能够在现实生活中听到类似的故事，但是，也常见到许多不同的甚至相反的情况。我们在认识事物和处理问题的时候，感情上的亲疏远近和对事物认知的正误深浅有无关系呢？是什么样的关系呢？请就“感情亲疏和对事物的认知”这个话题写一篇文章。

注意：①所写内容必须在话题范围之内。试题引用的寓言材料，考生在文章中可用也可不用。②立意自定。③文体自选。④题目自拟。⑤不少于800字。⑥不得抄袭。

审题分析：

①从正面看，感情的亲疏有利于对客观事物的认识。由此可谈及融洽的人际关系、良好的人文环境及情人眼里出西施，真挚的感情引导健康的审美意识（爱憎分明）。

②从背面看，感情的亲疏有害于对客观事物的认识。由此可谈及任人唯亲、偏信则暗、徇情枉法、有失公允及恨乌及屋等。

③全方面地看，感情有亲有疏，但对客观事物的认知不能受情感亲疏而左右。

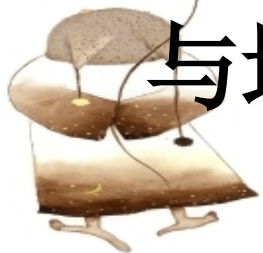
【思维点睛】

● 何为关系型作文话题

一般，由两个或两个以上的词语或短语并列组合而成的一种话题形式，详细操作的过程中必须兼顾话题构成的各个要素，清楚地点明其间关系。

如：“失去与取得”、“感情的亲
疏与对事物的认知”、“我

疏
与地坛”



● 关系型话题的特点

■ 构成关系型话题的各要素间的关系大多呈现出一种开放性，其思维方向、价值取向都不是唯一的。



关系型话题作文的命题形式

①直接亮出话题。

如**2023**年北京模拟考题，直接要求以“冷与热”为话题作文。

②由详细材料抽象出话题。如**2023**年高考作文话题，先是转述韩非子“智子疑邻”的寓言故事，再提出两个问题，而后抽象出话题，如“感情的亲疏和对事物的认知”，如“行走在消逝中”。

关系型话题审题要旨

辨明关系型作文话题要素间的关系。

关系型话题作文，重在考察考生的思辨能力。故构思作文之前，最主要的是要用辩证思维的措施，辨清构成话题的词和词、短语和短语之间的特定关系。

●关系型作文话题要素之间几种主要的关系：

1. 对立统一关系：

各要素单一来看是对立矛盾的，但实质上它们又相互依存、相辅相成、友好统一。

如“自由与纪律”，“平凡与伟大”，“磨砺与成功”，“大与小”

2. 并列共存关系：

即指构成话题的诸要素之间存在着一种平等并列的关系，几种要素能够同步共存。

如“谦虚与体现”，对此就可诠释为“既要谦虚待人，又要善于体现自己”；

“成人与成才”，“学与问”，
“言与行”，“说与做”，“山与水”

3. 是非取舍关系：

即指关系型话题的诸要素之间是一是一非、一对一错的关系，对它们只能有所取舍选择。也可称之为有此无彼式。

如“偏见与关爱”：我们只能了解为“要消除偏见，敢于关爱”，若作其他了解则是不科学的。

再如：“自信·自满·自负”、“向前看与向钱看”、“卑鄙与高尚”。

4. 并非绝对关系：

即指构成话题的诸要素之间存在着某种关系，但这种关系不是一成不变的。

如“痛苦与成功”：可了解为“成功来自痛苦的磨砺”。但痛苦之后不全是成功，成功也并非全部源自痛苦。

再如“名师与高徒”。

●要从不同层面解读构成话题的诸个要素

有些话题的构成要素，从何种层面解读较为简朴，一目了然。如“**文凭与水平**”谈的是学历与能力；“**名师与高徒**”谈的是条件与成果；“**痛苦与成功**”谈的是过程和成果；“**我与地坛**”谈的是人与空间；“**平凡与伟大**”往往指详细的言行与抽象的精神品质。

有的话题则比较复杂，虽然是同一种话题，若从不同层面去解读，那么其关系类型也就会随之变化。

如“冷与热”，若从待人态度冷漠与热情的角度，其关系就是经典的“是非取舍关系”；

若从处事的冷静与待人待事的热情上看，其关系就成了“相容并存关系”；

若从一般意义的天气温度或对人爱憎感情的角度了解，其关系则又成了“对立统一关系”。

另外，针对这个话题要素的本义和比喻义，其关系又可衍生出肉体的冷（热）与心理的热（冷）、过程忍辱负重甘受清贫的冷与成果成就斐然声名鹊起的热……

文体写作须知

假如你要写记叙类文章，你就得先将关系详细化，再将详细化的关系化为一种详细生动的故事进行描述，文章一定要注重以细节传情。

假如你要写议论文，你也要先将关系详细化，再把详细化了的关系作为论点展开论证，文章一定要符合“是什么，为何，怎么样”的构造模式，并注意论证的层次，切忌平面化展开。

关系型话题作文的审题立意误区

- ❖ 误区一：抓住一点，不及其他。
- ❖ 既然是关系型话题作文，审题时就应该要点把握话题内部两者之间的关系，关涉两点，在两点之间寻找突破口。
- ❖ 而我们的考生在审题时最轻易犯的一种毛病恰恰是割裂了两者的联络，在行文时大谈一点，却对另外一点置之不理，以致造成偏题、离题。
- ❖ 如浙江省2023年高考话题作文“人文素养与发展”，话题内部存在一种条件关系——人文素养的养成制约着发展空间

关系型话题作文的审题立意误区

- ❖ 误区二：泛论关系，不见要点。
- ❖ 误区三：另起炉灶或偷换话题。
- ❖ 有些考生根本不了解话题作文与材料作文的区别，彻底抛开了话题，成果下笔千言，离题万里。
- ❖ 另外，不要偷换概念。换词也应尽量防止。虽然是同义词也应尽量用话题中的词，以免产生曲解。

关系型话题作文的误区

1. 顾此失彼，只谈一面。如“弯路 & 直路”，应该两方面都谈，不能只谈一种方面。

2. 态度暧昧，中心不明。如“相信自己与听取别人的意见”，有位考生结尾抛出一句：“究竟是要相信自己还是要听取别人的意见呢？请你评估。”不表白自己的观点，左右为难。

3. 缺乏材料，内容空洞。这是不少考生的通病，一旦话题范围比较小，学生就束手无策，不会借用一般材料。

4. 题目随意，不明关系。不少考生题目太“潮流”，而扣不准关系话题本身，显得不伦不类。

拥有与失去

❖ 对于关系型话题作文的写作，你不论怎么写，从哪个角度写，都要根据实际兼顾构成话题的各个概念要素，明确其间关系。千万不可因关系不清而变化话题，或只关照一方搞单打一，也不能将关系绝对化，表述过头，失之严密。而一定要用辩证唯物主义观点，进行科学解读。

❖ （一）议论文

❖ 司马迁、海伦、史铁生、韩信、赵武灵王、秦始皇、李煜、李清照、苏子、李白、陶渊明、屈原、张正祥、邵丽华、陈桂林等等皆可入文。
（点例、面例以充实文章内容）

❖ (二) 记叙文

- ❖ 例如：一年轻教师为了调离贫困山区，千方百计调，成功了但却失去了……
- ❖ 例如：一官员拼命往上爬，丢了亲情，成功又有什么？

❖ 三、优异题目

- ❖ 1. 取舍之间，彰显智慧。
- ❖ 2. 当初年少太轻狂
- ❖ 3. 固守与坦然
- ❖ 4. 拨开心灵的迷雾
- ❖ 5. 别让叶子蒙住你的双眼
- ❖ 6. 拥抱精彩人生
- ❖ 7. 别为打翻的牛奶哭泣
- ❖ 8. 感谢生命的予以
- ❖ 9. 把握手中的一切。
- ❖ 10. 东隅已逝，桑榆未晚

- 11. 失去也是一种拥有
- 12. 相看两不厌
- 13. 握住手中的幸福
- 14. 拥有会幸福，失去也快乐
- 15. 当花瓣离开花朵
- 16. 曾经就是幸福
- 17. 爱惜这份漂亮
- 18. 用心感受春光（生命）
- 19. 爱惜眼前弥足宝贵的财富
- 20. 拥抱无悔的人生

二叶草

❖ 假如说生活是一张悠扬的唱片，那么拥有与失去是那上面跳动的音弦；假如说生活是一幅美妙的画面，那么拥有与失去是那上面绚烂的图彩。只拥有不失去，生活显得单调乏味；只失去不拥有，生活显得落寞颓然。拥有与失去是生活中的一次次辩证的轮回。

聆听自然叶

❖ 大海说：“你没有我浩瀚的体魄，你没有我豪迈的气势，而最终还要融汇于我，难道你不曾为这些而哀伤吗？”

❖ 小溪说：“是的，在我纵然一跃，融归于你时，我失去了自由，甚至失去了自我，但我却拥有你所无法体会的沿途的快乐。”

❖ 牡丹说：“你既没有我的雍容华贵，又没有百合的淡雅宁静，而你又偏偏选择在寒冬凛冽的冬日开放，为何呢？”

❖ 梅花说：“我深知，假如我不放弃拥有群芳妖艳的秀姿，就无法拥有我独特的芳香，无法拥有绽放生命，诠释我个人魅力的权力！”

倾听心灵叶

- ❖ 维纳斯虽然失去了双臂，却拥有了其他雕塑所无法企及的残缺美。贝多芬虽然失去了听觉却谱写出了激昂卓绝的生命之歌，拥有了不绵的掌声。
- ❖ 海伦·凯勒虽然失去了视觉，却拥有了一份更为难得的平和和豁达。
- ❖ 史铁生虽然无法拥有健全的身姿，却没有失去一份愈加深深地体悟生活的心，
- ❖ 司马迁虽然无法拥有理想的仕途，却著述出了“史家之绝唱，无韵之离骚”，虽隐忍苟活，但拥有了后世仰视的高度。
- ❖ 所以，一味追求拥有的人们，请放慢你急急的脚步，因为你在享有拥有的时候，却已失去了生活最本真的赐予。那些悲苦哀伤的人们，请舒展开你的愁眉，不必为偶尔的失去耿耿于怀，因为你也曾拥有过生活最甜美的回馈。
- ❖ 后语：让生活的音弦更为优美，让生活的图彩更为充实。
- ❖ 二叶草知真心——学会爱惜拥有，坦然承受失去，因为拥有与失去是生活亘古不变的轮回。

阅读下列材料，按要求完毕作文。
CCTV-2《第一时间·天气预报》栏目有一句耐人寻味的广告语：“分享阳光，分担风雨。”你从中取得了怎样的感悟？

请以“分享与分担”为标题写一篇不少于800字的文章。

要求：①自选角度；②自定立意；③除诗歌外，文体不限。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/708000110104006136>