

专题 09 古诗词阅读（教师版）



要点梳理



《语文新课程标准》中突出强调了古诗学习的重要性，并提出明确的要求：“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣。”纵观近年来全国各省市期末统考的语文试题，诗歌鉴赏题考查多为理解诗歌内容，把握主题情感，理解常见的表达技巧，赏析诗歌语言等。



一、复习要点

- 1.有关古诗文的作者、作品、年代等文学常识的填空、判断、选择和连线题
- 2.默写古诗，补充古诗。
- 3.理解诗句或古文句子的字词和句子的意思。
- 4.根据古诗内容填空。
- 5.填写古诗文名句题。



二、常考题型

关于“古诗”的检测，主要题型有：①有关古诗的作者、作品、年代等文学常识的填空、判断、选择和连线题；②古诗的默写与补写题；③按要求填写古诗名句题；④理解诗句的意思，体会作者思想感情题；⑤体会古诗所蕴涵的哲理题。⑤这首诗（词）是怎样描写景色的？



三、理解诗歌内容（主题）

- 1.考查范围内的诗词作品的思想内容，大致可以分为以下几类：

1. 按音律形式分：诗（古体诗、近体诗）、词（豪放派、婉约派）、曲。
2. 按表达方式分：叙事诗、抒情诗、哲理诗。
3. 按题材内容分：山水田园诗、战争边塞诗、怀古咏史诗、写景抒情诗、咏物言志诗、即事感怀诗、赠友送别诗。

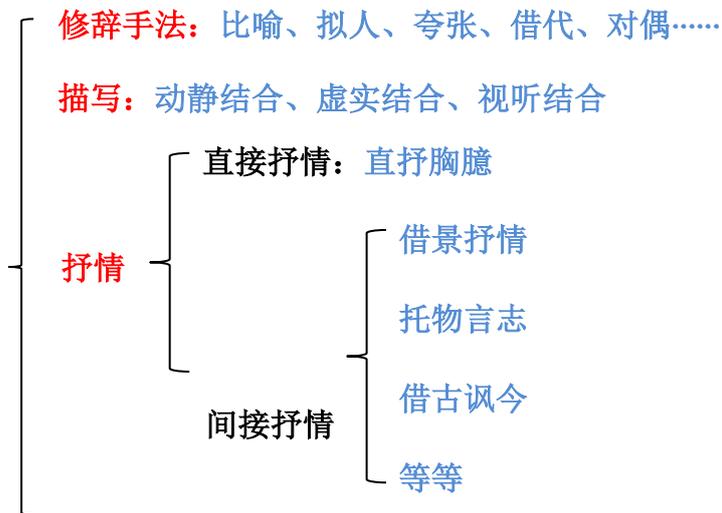
2. 一年级上、下册学习的古诗词。

上册：《咏鹅》《画》《悯农》《古朗月行》《风》

下册：《静夜思》《池上》《小池》《春晓》《赠汪伦》《寻隐者不遇》《画鸡》



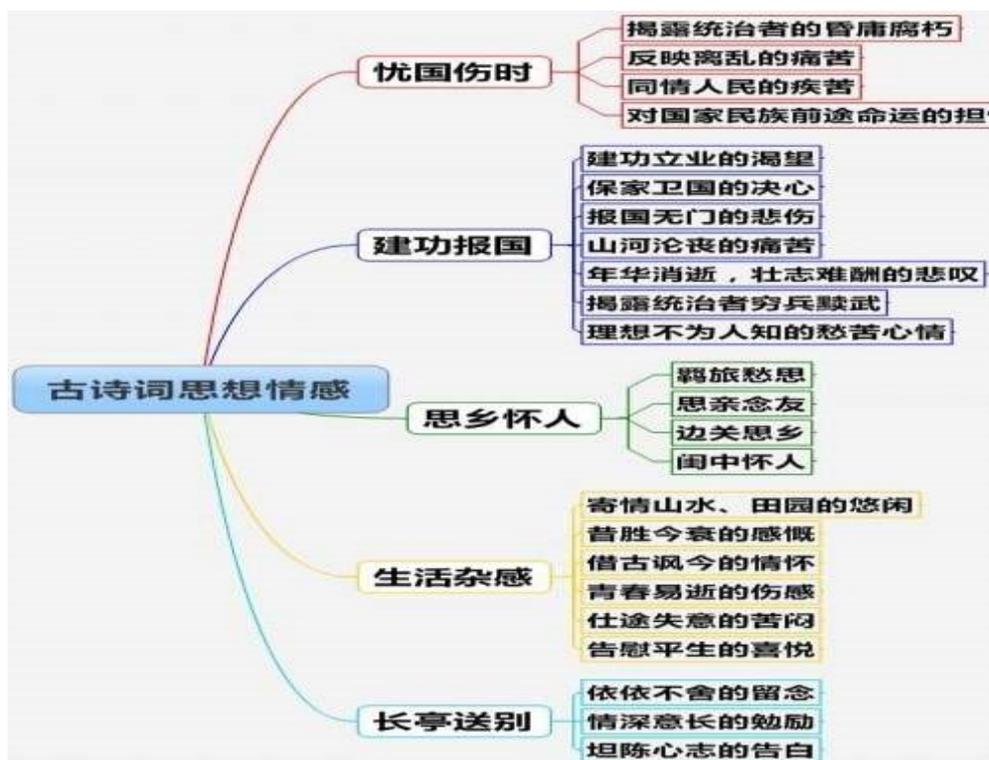
四、写作技巧



其他：衬托、对比、烘托、比兴、用典等



五、思想感情



一、古诗词阅读。

1. 朗读古诗，回答问题。

静夜思

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

1. 这首诗的作者是被誉为“诗仙”的唐代诗人_____。

2. 诗人抬头看着天上的月亮，想到了自己的_____。

3. 这首诗表达了作者（ ）的思想感情。

A. 赞美月亮 B. 思念故乡 C. 赞美秋天

4. 我们还读过李白写的诗是（ ）

A. 《赠汪伦》 B. 《画鸡》 C. 《小池》

【答案】 1. 李白 2. 故乡 3. B 4. A

【解析】1. 本题考查作家作品。

《静夜思》是唐代诗人李白的诗作。

2. 本题考查诗句内容理解。

结合诗句“举头望明月，低头思故乡。”可知诗人抬头看着天上的月亮，想到了自己的故乡。

3. 本题考查思想感情。

结合诗句“举头望明月，低头思故乡。”可知古诗表达了诗人思念自己故乡的思想感情。

故选 B。

4. 本题考查作家作品。

A. 《赠汪伦》是唐代大诗人李白游历桃花潭时写给当地好友汪伦的一首留别诗。

B. 《画鸡》是明代诗人唐寅为自己的画作题写的一首七言绝句。

C. 《小池》是宋朝诗人杨万里的名作。

故选 A。

2. 朗读古诗，回答问题。

小池

(宋) 杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

1. 这首诗的作者是____代_____。

2. “小荷才露尖尖角”中“小荷”指的是_____，这一句的意思是_____。

3. 想象一下，《小池》这首诗描绘了一幅怎样的画面？

【答案】1. 宋 杨万里 2. 小荷叶 娇嫩的小荷叶刚从水面露出尖尖的角

3. 这首诗描绘了一幅初夏荷塘风景画。初夏的早晨，阳光灿烂。一个幽静的小池里，泉眼正无声地流着泉水，池水非常清澈，倒映着浓密的树荫。池塘中已经长出了一些嫩绿的荷叶，有的荷叶还没有完全舒展开，只是露出尖尖的小角。早早就有蜻蜓飞累了，落在尖尖的荷叶上休息。

【解析】1. 本题考查文学常识。

《小池》是宋朝诗人杨万里创作的一首七言绝句。这首诗中，作者运用丰富、新颖的想象和拟人的手法，细腻地描写了小池周边自然景物的特征和变化。

2. 本题考查对诗句和词语的理解。

注意其他重点字词的解释：尖尖角：初出水端还没有舒展的荷叶尖端；上头：上面，顶端。

3. 本题考查对古诗的理解。

这首诗的大意是：泉眼悄然无声是因舍不得细细的水流，映在水里的树阴喜欢这晴天里柔和的风光。小荷叶刚从水面露出尖尖的角，早就有一只小蜻蜓立在上头。

此诗是一首描写初夏池塘美丽景色的、清新的小诗。一切都是那样的细，那样的柔，那样的富有情意。宛如一幅花草虫鸟彩墨画。画面之中，池、泉、流、荷和蜻蜓，落笔都小，却玲珑剔透，生机盎然。

3. 朗读古诗，回答问题。

江南可采莲，莲叶何田田。

鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶____，

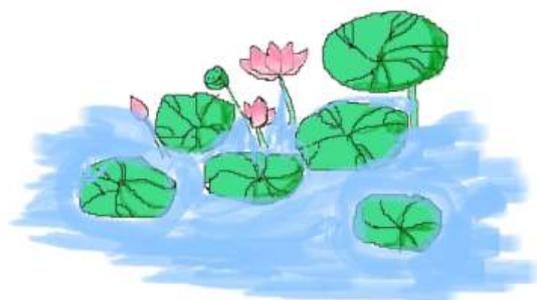
鱼戏莲叶____，鱼戏莲叶____，

鱼戏莲叶____。

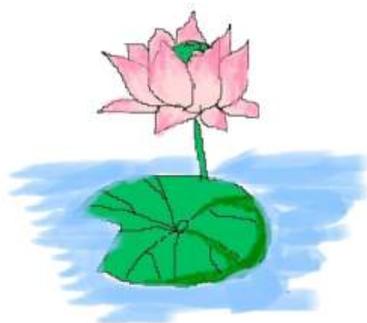
1. 将正确答案的序号填入文中横线上。

①东 ②南 ③西 ④北

2. 下面哪幅图表现了莲叶何田田的景象？在正确的图片下面打画√。



()



()

3. 读了这首诗，我眼中浮现出()的场景。(填序号)

①人们抓鱼 ②小鱼嬉戏

4. 给下列汉字注音有误的一项是 ()

A. 江 *jiāng* B. 采 *cǎi* C. 田 *tián* D. 间 *jiāng*

5. 下列哪个字是整体认读音节 ()

A. 莲 B. 南 C. 鱼 D. 戏

6. 下列关于这首诗的诗题正确的一项是 ()

A. 《江南》 B. 《画》 C. 《忆江南》 D. 《江南春》

7. 关于这首诗的说法错误的是 ()

A. “采”可以组词“采色”。

B. “莲”可以组词“莲花”。

C. “田”字去掉“横”，可以变成“日”。

D. “鱼戏莲叶间”的意思是“鱼儿在莲叶间嬉戏”。

8. 这是一首 ()

A. 唐诗 B. 汉代乐府诗 C. 宋词

9. “田田”的意思是（ ）

A. 一块块农田 B. 耕作 C. 荷叶茂盛的样子

10. “鱼戏莲叶间”这句诗歌运用了（ ）的修辞手法。

A. 拟人 B. 比喻 C. 夸张

11. 这首诗通过对莲和鱼的描写，表现了（ ）快乐的心情。

A. 孩童 B. 采莲人 C. 鱼儿

12. 这是一首采莲歌，反映了采莲时的光景和采莲人欢乐的心情。请用自己的话把这个场景描述出来。

【答案】1. ①③②④

2.



3. ②

4. D 5. C 6. A 7. A 8. B 9. C 10. A 11. B 12. 江南水上可以采莲，莲叶多么茂盛，鱼儿在莲叶间欢快地嬉戏。鱼儿一会儿在这儿，一会儿又游到了那儿，说不清究竟是在东边，还是在西边，是在南边，还是在北边。

【解析】1. 本题考查了诗歌默写。

根据背诵完成。汉乐府《江南》全诗为：江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。意思是：江南水上可以采莲，莲叶多么茂盛，鱼儿在莲叶间嬉戏。鱼在莲叶的东边游戏，鱼在莲叶的西边游戏，鱼在莲叶的南边游戏，鱼在莲叶的北边游戏。

2. 本题考查了学生对于古诗意境的理解。

“莲叶何田田”描写了莲叶一片绿，仿佛成碧海。故第一幅图表现了莲叶何田田的景象。

3. 本题考查了学生对于古诗意境的理解。

结合诗句内容展开想象，从诗句“鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”我眼中浮现出小鱼嬉戏的场景。

4. 本题考查学生对字音的辨析。

“间”在这首诗中的读音是“jiàn”。故选D。

5. 本题考查整体认读音节的掌握。

A. 莲：lián;

B. 南：nán;

C. 鱼：yú;

D. 戏：xì;

“yú”是整体认读音节。故选C。

6. 本题考查文学常识。

“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”出自两汉汉乐府的《江南》，故选A。

7. 本题考查基础知识运用。

A. 有误，“采”不可以组词“采色”，可组词：采摘、采蘑菇等；“彩色”需要加三撇。故选A。

8. 本题考查文学常识。

《江南》为汉代民歌，汉乐府作品。诗中大量运用重复的句式和字眼，表现了古代民歌朴素明朗的风格。诗歌描绘了江南采莲的热闹欢乐场面，从穿来穿去、欣然戏乐的游鱼中，我们似乎也听到了采莲人的欢笑。

故选 B。

9. 本题考查字词解释。

在理解句意的基础上理解字词意思。

莲叶何田田：莲叶多么茂盛。“田田”的意思是荷叶茂盛的样子。故选 C。

10. 本题考查修辞手法。

“鱼戏莲叶间”意思是：鱼儿在莲叶间嬉戏。这里谁鱼儿嬉戏，把“鱼儿”当作人来写，是拟人的修辞。故选 A。

11. 本题考查古诗理解。

本诗歌描绘了江南采莲的热闹欢乐场面，从穿来穿去、欣然戏乐的游鱼中，我们似乎也听到了采莲人的欢笑。故选 B。

12. 本题考查诗句理解。

结合意思回答。本首诗意思是：江南水上可以采莲，莲叶多么茂盛，鱼儿在莲叶间嬉戏。鱼在莲叶的东边游戏，鱼在莲叶的西边游戏，鱼在莲叶的南边游戏，鱼在莲叶的北边游戏。

4. 朗读古诗，回答问题。

荷叶圆圆（节选）

小鱼儿说：“荷叶是我的凉伞。”小鱼儿在荷叶下笑嘻嘻地游来游去，捧起一朵朵很美很美的水花。

18. 词语积累。

笑嘻嘻：（ ） 游来游去：（ ）

一朵朵：（ ） 很美很美：（ ）

2. 读句子，填空。

选文中把荷叶比作_____，展现了荷叶_____的特点。“笑嘻嘻”“捧”的运用拟人的修辞手法，表现了小鱼儿_____、_____的样子。

3. 我会模仿写句子。

_____说：“荷叶是我的_____。”

4. 你喜欢荷叶吗？用你的画笔在上面大展手脚吧！想一想，你会画什么呢？



【答案】1. 乐呵呵 走来走去 一片片 很亮很亮 2. 凉伞 又圆又大 自由快乐 3. 小青蛙 荷叶是我的跳跳床 4. 我想画一只蜻蜓在荷叶上翩翩起舞。

【解析】1. 本题考查仿写词语。

笑嘻嘻为 **ABB** 式词语，仿写 **ABB** 式词语即可，如：绿油油，白花花、黑乎乎；游来游去为 **ABAC** 式词语，仿写 **ABAC** 式词语，如：飞来飞去，跑来跑去，走来走去；

一朵朵为 **ABB** 式量词，仿写 **ABB** 式量词即可，如：一只只、一片片、一条条；很美很美为 **ABAB** 式词语，仿写 **ABAB** 式词语，如：很多很多，很大很大，很红很红。

2. 本题考查理解句子意思。

从句子“荷叶是我的凉伞。”可知把荷叶比作凉伞，展现了荷叶又大又圆的特点，“笑嘻嘻”“捧”写出了小鱼儿非常欢乐、高兴、自由的样子。

3. 本题考查仿写句子。

观察所给例句，写出谁说荷叶是他的什么即可，如：小蝌蚪说：“荷叶是我的雨伞。”

4. 本题考查语言表达。

发挥想象，自己想在荷叶上画什么，组织语言表达，如：我想画一只青蛙蹲在荷叶上唱歌。

5. 朗读古诗，回答问题。

小娃撑小艇，偷采白莲回。

不解藏踪迹，浮萍一道开。

1. 《池上》的作者是_____，_____朝人。

2. 给下面的字选择正确的读音，打“√”

撑（chēng zhēng） 艇（tǐng tìng） 藏（zàng cáng）

3. 给加点字选择正确的解释。（填序号）

（1）偷采白莲回。（ ） A. 摘，取 B. 开采

（2）浮萍一道开。（ ） A. 把整体的东西分开 B. 扩大，发展

4. 这首诗描绘了孩子们（ ）的形象。

A. 胆小 B. 愚笨 C. 天真

5. 小娃撑小艇是要干什么？（ ）

A. 捉鱼 B. 偷采白莲

6. 这首诗描写的是（ ）季的景象。

A. 春 B. 夏 C. 秋

7. 这首诗描述的是一个小孩____，自以为没人知晓，却不知道小船在水面上荡开浮萍，留下长长的水痕的事。

8. 作者在字里行间里透露着_的思想感情。()

A. 谴责小孩偷采白莲 B. 喜爱小孩的天真童趣

9. 这首古诗描绘了孩子什么样的形象?()

A. 胆大 B. 愚笨 C. 天真 D. 活泼

10. 首句中的两个“小”字起什么作用?

11. 诗中的哪两个字前后呼应, 写出了“小娃”的天真、淘气?

12. 读了这首诗, 你眼前出现了一幅怎样的画面? 写一写。

【答案】1. 白居易 唐 2. chēng tǐng cáng 3. A A 4. C 5. B
6. B 7. 偷采白莲 8. B 9. C 10. 为读者提供了可以想象的形象, 也紧紧吸引了读者的注意力: 这“小艇”载着“小娃”要到哪里去呢? 11. 偷 藏

12. 莲花盛开的夏日里, 天真活泼的儿童, 撑着一叶小舟, 偷偷地去池中采摘白莲花玩。兴高采烈地采到莲花, 早已忘记自己是瞒着大人悄悄地去的, 不懂得或是没想到去隐蔽自己的踪迹, 得意忘形地大摇大摆划着小舟回来, 小船把水面上的浮萍轻轻荡开, 留下了一道清晰明显的水路痕迹。

【解析】1. 本题考查文学常识。

《池上》是唐代诗人白居易创作的五言绝句组诗作品。写一个小孩儿偷采白莲的情景。

2. 本题考查字音的掌握。

撑：chēng，用篙抵住河底使船行进。

艇：tǐng，轻快的小船。

藏：zàng，藏族。 cáng，隐蔽。这里读“cáng”。

3. 本题考查字词解释。

在理解句意的基础上理解字词意思。

(1) 偷采白莲回：偷偷地从池塘里采了白莲回来。采：摘，取。故选 A。

(2) 浮萍一道开：浮萍被船儿荡开，水面上留下了一条长长的水线。开：把整体的东西分开。故选 A。

4. 本题考查古诗的掌握。

这首诗的意思是：小娃撑着小船，偷偷地从池塘里采了白莲回来。他不懂得掩藏自己的行踪，浮萍被船儿荡开，水面上留下了一条长长的水线。

写一个小孩儿偷采白莲的情景。从诗的小主人公撑船进入画面，到他离去只留下被划开的一片浮萍，有景有色，有行动描写，有心理刻画，细致逼真，富有情趣而这个小主人公的天真幼稚、活泼淘气的可爱形象，也就栩栩如生，跃然纸上了。故选 C。

5. 本题考查古诗内容的掌握。

从诗句“小娃撑小艇，偷采白莲回。”可知小娃撑小艇是要偷采白莲。故选 B。

6. 本题考查古诗内容的掌握。

从诗句“偷采白莲回”可知可知这首诗是描写夏天的景象，因为心疼才有白莲。故选 B。

7. 本题考查古诗内容的掌握。

这首诗的意思是：小娃撑着小船，偷偷地从池塘里采了白莲回来。他不懂得掩藏自己的行踪，浮萍被船儿荡开，水面上留下了一条长长的水线。

根据意思可知横线上填“偷采白莲”。

8. 本题考查古诗内容的掌握。

这首诗摄下一个小孩儿偷采白莲的情景。从诗的小主人公撑船进入画面，到他离去只留下被划开的一片浮萍，有景有色，有行动描写，有心理刻画，细致逼真，富有情趣；而这个小主人公的天真幼稚、活泼淘气的可爱形象，也就栩栩如生，跃然纸上了。作者在字里行间里透露着喜爱小孩的天真童趣。故选 **B**。

9. 本题考查分析古诗的人物形象。

本诗写一个小孩儿偷采白莲的情景。小娃撑着小船，偷偷地从池塘里采了白莲回来。自以为没人知晓，却不知道小船在水面上荡开浮萍，留下长长的水痕的事，体现了小主人公的天真幼稚、活泼淘气的可爱形象。故选 **C**。

10. 本题考查分析字词的作用。

第一个“小”指孩子的年龄小，写出了孩子的天真活泼；第二个“小”指船小，“偷”白莲不易被发现。两个“小”字吸引了读者的注意力，为读者提供了想象的空间：这小艇载着小娃要去哪里呢？

11. 本题考查古诗内容的掌握。

本诗写一个小孩儿偷采白莲的情景。小娃撑着小船，偷偷地从池塘里采了白莲回来。自以为没人知晓，却不知道小船在水面上荡开浮萍，留下长长的水痕的事。结合是句意思可知，“偷”和“藏”前后呼应，因为是“偷”，才需要“藏”。

12. 本题考查古诗理解。

结合诗句意思，展开想象。

示例：夏天到了，村边的池塘里景色迷人。碧绿的荷叶，一片连一片，一片接一片。就像一把把大伞，撑在水中。雪白的荷花就像亭亭玉立的仙子，有的含苞欲放，有的已经开放，还有的花已经谢了，露出了一个个绿色的小莲蓬。一个七八岁的小男孩，头上扎两个髻，穿一身红衣裤，蹦蹦跳跳地从家中出来，他被眼前的景象吸引了，高兴地跳上一条小船，解开船绳，拿起船桨，划向池塘的深处。小男孩一边欣赏美丽的荷花，一边摘了几个莲蓬，划船回来。可是他不知道隐藏自己的行踪，小船冲开浮萍留下了一道长长的痕迹。

6. 朗读古诗，回答问题。

李白乘（ ）将欲行，忽（ ）岸上踏歌声。

桃花潭水深千（ ），不及汪伦送我（ ）。

1. 把上面的诗句补充完整。

2. 这首诗的作者是唐代诗人（ ）

A. 李白

B. 汪伦

3. 诗人用（ ）来比喻他与朋友之间深厚的情谊。

A. 歌声

B. 桃花潭水

4. 诗的前两句是“叙事”：先写要“离去者”，继写“_____”，展示了一幅离别的画面。起句“_____”，表明是循水道；“将欲行”，表明是在轻舟待发之时。

5. 诗的后两句是“_____”（表现手法），进一步说明送别的地点在桃花潭。

“_____”既描绘了潭的特点，又为结尾一句的抒情作了伏笔。

6. 桃花潭的水真的有“千尺”深吗？诗人把潭水和什么相比？

7. 结尾句“不及汪伦送我情”，抒发了作者怎样的情感？

8. 选出分析不当的一项（ ）

A. 前两句是叙事，展示一幅离别画面。

B. 第一句表明李白乘舟待发，第二句写送行者，但只闻其声不见其人。

C. 后两句是抒情。第三句描写潭的特点，照应起句。

D. 结尾用拟人手法抒发作者难忘汪伦的深厚情意。

9. 这首诗作者运用什么修辞手法？再用这个手法写个句子。

【答案】1. 舟 闻 尺 情 2. A 3. B 4. 送行者 乘舟 5. 抒情 深千尺 6. 没有，运用了夸张的手法，诗人将潭水和朋友之间的情意相比。 7. 表达了朋友之间真挚纯洁深情。 8. D 9. 这首诗运用了夸张的手法。我气得肺都快要炸了。

【解析】1. 本题考查诗词默写。

本诗出自唐代李白《赠汪伦》，全诗是：李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

2. 本题考查作家作品。

《赠汪伦》是唐代大诗人李白于泾县游历桃花潭时写给当地好友汪伦的一首留别诗。故选 A。

3. 本题考查诗词的理解。

由“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”可知诗人把无形的情谊化为有形的千尺潭水，形象地表达了汪伦对李白那份真挚深厚的友情。故选 B。

4. 本题考查诗词的理解。

“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声”意思是：我正乘上小船，刚要解缆出发，忽听岸上传来，悠扬踏歌之声。先写要离去者，继写送行者，描绘了李白乘舟欲行时，汪伦踏歌赶来送行的情景。

“乘舟”意思是乘上小船，可知是循水道；“将欲行”意思是刚要解缆出发，表明是在轻舟待发之时。

5. 本题考查赏析表现手法。

后两句“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”意思是：看那桃花潭水，纵然深有千尺，怎能及汪伦送我之情。用了抒情的手法，桃花潭水是那样深湛，更触动了离人的情怀，难忘汪伦的深情厚意，水深情深自然地联系起来。

“深千尺”说明了桃花潭水的深湛，潭水已“深千尺”，那么汪伦送李白的情谊必定更深，又为结尾一句的抒情作了伏笔。

6. 本题考查诗句的理解。

桃花潭的水当然没有“千尺深”，诗人在这里用了夸张的修辞手法，将潭水和朋友之间的情意相比，表达了对友人的不舍之情。

7. 本题考查思想感情。

结尾句把无形的情谊化为有形的千尺潭水，生动形象地表达了汪伦对李白那份真挚深厚的友情。

8. 本题考查赏析表现手法。

D. 结尾“桃花潭水深千尺”中“深千尺”用了夸张的修辞手法，夸张桃花潭水的深是为了衬托后面汪伦的情，表达了汪伦对李白那份真挚深厚的友情。故选 D。

9. 本题考查仿写句子。

这首诗用了夸张的手法，夸张桃花潭水的深是为了衬托后面汪伦的情。

夸张，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意夸大或缩小的修辞方式。如：广场上的人多得连针都插不进去。

7. 朗读古诗，回答问题。

明月光，疑是地上霜。

举头望明月，

思故乡。

1. 补全诗句。

这首诗意思是：明亮的月光洒在窗户纸上，好像地上泛起了一层白霜。我抬起头来，看那天窗外空中的明月，不由得低头沉思，想起远方的家乡。

故选 A。

3. 本题考查文学常识。

《静夜思》是唐代诗人李白所作的一首五绝小诗。此诗描写了秋日夜晚，诗人于屋内抬头望月的所感。

故选 A。

4. 本题考查字词解释。

在理解句意的基础上理解字词意思。

举头望明月：我抬起头来，看那天窗外空中的明月。“举头”的意思是抬头。故选 B。

5. 本题考查反义词。

反义词就是指意思相反或相对的一组词，表现了事物之间明显的对比关系。怎样确定一个词的反义词呢？首先要搞清楚原词素的意思，然后再抓词素的反义，也可以对原词素加以否定，然后找反义词。

本诗中“举头”和“低头”是反义词。

6. 本题考查古诗理解。

“床前明月光，疑是地上霜”意思是：明亮的月光洒在窗户纸上，好像地上泛起了一层白霜。结合“床前明月光，疑是地上霜。”可知“地上霜”指的是月光。

7. 本题考查古诗理解。

结合诗句意思，从“爷爷总会望着明月”和“我真想再回家看看啊”可知选“举头望明月、低头思故乡”。

8. 本题考查古诗积累。

写一句带“月”字的古诗即可。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/708013140015007001>