

2024 年黑龙江省五校联考高考冲刺模拟语文试题

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、 穿墙记

文/马塞尔·埃梅

杜蒂耶尔，在登记局当个三等小职员。杜蒂耶尔发现他的穿墙本领时，正年交四十三岁。对这奇异的本领，他不但派不了什么用场，还觉得有些不快，于是去瞧医生，医生便给他开了处方：应做大运动量活动，并服用长效激素合计，每年服两片。他吃了第一片药便将药往抽屉里一扔，就把这事丢至脑后。

一天，新来的副主任突然闯进杜蒂耶尔办公室，手里挥动一封信，大声吼道：

“这封信，写得不像样子，给我重新写一封！这种信，称它什么好，真给办公室丢脸！给我重写一封！”副主任不容他开口，雷鸣般地大吼一声，骂他是因循守旧的老蟑螂，把手中的信揉成一团，照他脸上一摔，转身就走。

杜蒂耶尔虽然地位卑微，自尊心却很强。突然，他计上心来，离开座位，钻进副主任办公室的隔墙中间。不过，他钻进去时十分小心，只有脑袋从墙的那边露出来。

副主任突然听到办公室里有人咳嗽，抬头一看，吓得他魂都掉了，只见杜蒂耶尔的脑袋悬在墙上，一双眼睛透过镜片正对他怒目而视。这还不算，这个脑袋竟开口说话了：

“先生，你这流氓，混蛋，无赖！”

副主任吓得魂不附体了。家里人就叫来一辆救护车，把他送进疗养院。

杜蒂耶尔可算摆脱了专横的副主任了，然而，他还觉得意犹未尽，又有一种新的无法克制的欲望在他身上作祟。

杜蒂耶尔首次作案，是盗窃塞纳河右岸的一家大信贷银行。他穿过十二三道墙壁，钻进各式各样的保险柜里，兜里塞满了钞票，临走还用红粉笔留下他的化名：嘎鲁—嘎鲁。

第二天，各家报纸都刊登了他的签名。一周之后，嘎鲁—嘎鲁名声大振。他连续作案，盗走布迪卡拉名钻石，席卷市银行，使群情振奋到了极点。内政部长被迫辞职，登记局长也跟着下了台。

同事们一上班，就在局里评论他夜间所作的奇案，他在一旁听着十分开心。有一天，这种众望所归的气氛，消除了他的一切顾虑，他觉得再也不能隐瞒下去了。他的同事正围着一份报纸，争看报道法兰西银行盗窃案的经过，他显得有点羞怯，打量一下同事们，接着语气谦虚地宣布：“要知道，嘎鲁—嘎鲁，就是我呀。”全场顿时哗然，大笑不止。

几天之后，嘎鲁—嘎鲁作完案，在收款台上留了名，高唱一支饮酒歌，还挥舞一只金杯子，敲碎好多玻璃。结果被捕了。他这么做的目的恐怕只有一个，就是使他的同事们哑口无言，因为他们不相信他的话，搞得他十分难堪。

第二天，各报在头版刊登了杜蒂耶尔的照片，他们果然大吃一惊，一个个后悔不迭，自恨有眼无珠，没认出这个同事是个奇才。

监狱位于诺尔万街，嘎鲁—嘎鲁入监一周左右，有一天早上，典狱长走进办公室，发现桌子上有这样一封信：

典狱长先生台鉴：我刚看完您藏书室的《三剑客》第二卷，并拟于今夜十一时二十五分至三十五分之间越狱。

典狱长先生，谨致以崇高的敬意。

嘎鲁—嘎鲁

这天夜里，杜蒂耶尔虽然受到严密的监视，还是在十一点半逃之夭夭了。第二天醒来，杜蒂耶尔头疼得厉害，就从抽屉里翻出两片药，吞下。可能处于声望达到顶峰的兴奋中，头不那么疼了。

越狱三天后，接近正午时分，杜蒂耶尔再次被捕。当时，他在科兰古街的幻梦咖啡馆里，正同几个朋友喝柠檬白葡萄酒。他又被押回监狱，关进一间上了三道锁的黑牢。

杜蒂耶尔对赫赫名声日觉厌倦，对于穿墙过壁的乐趣，也有些腻烦。他现在也是巴黎首富了，他向往穿行巨大的金字塔中心。他一面考虑埃及之行，一面想过着极其安闲、富足的生活。

杜蒂耶尔决定越狱。可当他在穿越房屋墙壁时，仿佛在一种流动的物质中行动，他越是用力挣扎，周围物质的稠度就越大。最后，他的身体总算钻到墙心，可发觉再也无法移动了。他心中一惊，猛然想起白天吃的两片药，原以为是阿司匹林，哪知道却是医生去年给他开的长效激素合剂。

从此，杜蒂耶尔好像铸在墙心里。夜深人静之时，巴黎的喧嚣过后，夜游者来到诺尔万街，便能听到一种仿佛发自坟墓的嘶哑声音，人们认为这是呼啸的风发出的哀鸣。

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是

- A. 开篇交代杜蒂耶尔是个三等小职员，年交 43 岁，对奇异本领还觉得有些不快，暗示主人公是安分的小人物。
- B. 小说结尾写人们仿佛听到发自坟墓的嘶哑声音，认为这是呼啸的风发出的哀鸣，表达了作者对杜蒂耶尔命运的同情。
- C. 杜蒂耶尔越狱前，写给典狱长一封信。此情节将杜蒂耶尔欲望得到满足的得意表现的淋漓尽致，同时也为悲剧埋下伏笔。
- D. 副主任对待杜蒂耶尔的粗鲁态度激发了杜蒂耶尔内心反抗的因子。副主任被送往医院，反抗胜利又激发了杜蒂耶尔人性中的恶。

2. 请简要分析杜蒂耶尔这一人物形象悲剧性的原因。

3. 这篇小说看似怪诞，却具有现实性，请结合文本加以探究。

2、阅读下面的文字，完成各小题。

野菊花长在都市

官 佳

接到房东的电话，正好是黄昏，菊正站在顶楼的小阳台上。阳台很小，三四步就量到头。倚着护栏，她看到落日

隐在云层里，始终没露面，云彩先是镶了橘红色的边儿，渐渐变成淡黄色。

几只不知名的小鸟飞在不远处一小块菜地的上空。菜地的铁栏杆上，竟然攀爬着一丛野菊花。就在眨眼之间，那丛野菊花开始疯长，长长的蔓子越过栏杆，闯过小路，又攀到一楼。快了，快了！它开始爬到顶楼，她的阳台上，那野菊花就像长了腿儿，迈进她的小阳台，无视她的存在，从阳台的铝合金小门，登堂入室。

她从没见过这么泼皮的野菊花，简直是太奇异了。野菊花围着门框转了一圈，开始沿着墙角攀爬，绿绿的叶子中间夹杂着淡紫色的、淡黄色的小花，阵阵清香扑鼻，这是久违的田野味道。

她慢慢地闭上了眼睛。

她想起了在乡下，野菊花长在沟壑里，长在地沿上，长在山坡上。薄薄的白霜打在枝叶上，本以为野菊花受不住白霜的寒冷，可是，太阳一出来，那些白霜就变得湿漉漉的，化作甘霖在枝叶上滚动着。

菊睁开了眼睛，室内那些野菊花已经攀爬到浴室，甚至到了客厅的门上，在门上转了一圈，把门围成了一个花架子。她四处张望，野菊花简直把逼仄的空间改造成成了一个野菊花的花园。

正当她陶醉其中时，一个女人惊讶的声音如炸雷在耳边响起，“这些野菊花怎么会占领城里的菜地？”

听到“咔嚓、咔嚓”的声音，她把头探出去，只见一位穿着得体的女人正站在菜地的一角，瞅着长得没边没沿的野菊花皱眉头。她手里拿着一把锄头，扒拉开野菊花的枝叶，她看到了野菊花的褐色根部，一锄头下去，把野菊花的根部挖出来。她拎着一大丛野菊花，想不明白，为什么野菊花会在城里的菜地里撒泼？

菊站在阳台上，看到蔓延在楼区的野菊花迅速枯萎，它们把触角一寸寸收回。室内，野菊花一点点回抽，最后全部撤退。屋里，再也看不到野菊花盛开的影子，那丛活泼的野菊花，最后只变成那个女人手里的一小簇野菊花。

“不！不要！”菊大喊着，大汗淋漓地从噩梦中醒来。

“原来只是一个梦！”

这个梦带着她像在海洋中行驶，波浪起伏不定，从波峰到波谷，一路跌宕不已。

她记不清这是第几次搬家了。昨晚接到房东的电话，说是租期到了，她打算把房子出售。这意味着她又又要从一个地方搬到另一个地方。今天，她又又要去看房子，要是运气好的话，能顺利签下合同；要是运气不好的话，她是不是要露宿街头呢？转念一想，那倒不至于。只是又要收拾物品，不搬家哪里会知道其中的辛苦呢？

她的目光扫视了一下屋内，毕竟在这里住了整整一年了，一年的时间，足以对屋内的一切产生浓厚的感情。她的目光游离着，定格在一盆野菊花上，这盆菊花的栽种纯属意外。

有一次，她去郊区挖野蒜，顺便挖了一袋子泥土回来，没想到那泥土里竟然生发出野菊花的枝叶来。恰好，她也没想好要在泥土里种什么花，就索性养上了野菊花。此时的野菊花又抽出了一截枝条，嫩嫩的，上面还缀了几朵小黄花。

“砰砰砰……”菊打开门，心里一沉，是房东。她把微笑堆在脸上说：“姐姐，我今天就搬走。”

房东的目光扫视了一下屋内，目光落在那盆野菊花上。

她笑了笑说：“姐姐要是不嫌弃，这盆菊花就送给你吧！”

“哦，养得真不错！我可喜欢野菊花了。我记得小时候野菊花长满地沿，那叫一个泼。你找到住的地方了吗？我一个朋友家的房子要出租，我把名片给你，你去联系一下，就说是我推荐的，一个人在外地打拼不容易……”

她听着，笑着，点着头，仿佛看到梦里的野菊花又一次把根部牢牢地扎进泥土里，正越过沟渠，在蔓延。

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 第一段中“落日隐在云层里，始终没露面”的环境描写，烘托了主人公面临再次搬家时的沮丧、压抑的心情，为下文情节做铺垫。
- B. 小说设置“穿着得体的女人”这一人物，将主人公从梦境拉回到现实，推动了情节的发展，也以对比手法强化了主人公形象。
- C. 房东对主人公态度的转变是因为主人公送了一盆野菊花给她，让她感受了自己的善意，从而表现了小说与人为善、于己有益的主旨。
- D. 文章最后一段写到野菊花又一次“把根部牢牢地扎进泥土”，以花喻人，写出了主人公倔强的性格特征和顽强的生存能力。

2. 作者为什么要给文中主人公命名为“菊”？试分析这一主人公的形象特征。

3. 很多文学作品都会描写梦境，如《边城》中翠翠梦境中的歌声，《老人与海》中老人梦见的狮子，《装在套子里的人》中别里科夫通宵做的噩梦；本文花了近半的篇幅描写了一场梦，作者为什么要设计这样一场梦？试联系文本作简要分析。

3. 阅读下面的文字，完成各题。

拯救

李娟

视野右边的山谷口三三两两停着一大群马。此时，马群已经越过沼泽，似乎准备离开，又像是在等待什么。

卡西在前面突然停下来，居高临下看了一会儿，回头冲我大喊：“看，马掉进去了！”我低头冲山谷尽头一看，果然，隐约有一匹红马在那里的黑泥浆中激烈地挣扎，已经陷到了大腿处。

我连忙放下冰块，说：“下去看看吧！”

但是卡西不让。再这么耽搁下去，冰越化越快，多可惜！先背回家再说。

回到家，一个人也没有，妈妈和斯马胡力不知到哪里去了。把冰块卸进敞口大锡锅里后，我立刻出门去看那匹马，卡西去山梁西边找阿依横别克。他家是我们在吉尔阿特的唯一的邻居，这一大片牧场上只有阿依横别克和斯马胡力两个男人。

红马已经不能动弹了，浑身泥浆。看我走近，本能地挣扎了一下。我拾起石头丢过去，希望它受惊后能一个猛子蹦出来。但是等我把这一带能搬动的石头全都丢完了也没什么进展。四周那么地静，明净的天空中有一只鹤平稳缓慢地滑过。一个人呆在这里，面对陷入绝境的生命，毕竟有些害怕，又过了一会儿我便离开了沼泽。

刚走到山谷口，迎面遇上了卡西，却只有她一个人，手里提着一大卷牛皮绳。阿依横别克他们都不在家。

卡西在牛皮绳的一端打了绳圈，然后试着甩向沼泽中露出的马头，但她显然没有斯马胡力那样的技术。甩套没有用，卡西决定亲自下去套。她卷起裤脚，持着绳子踩进了黑色的沼泽泥浆。我心都提到嗓子眼了，一直看到她稳稳当当走到马跟前，才松了口气。原来沼泽其实也并没有那么危险，表层的泥浆在春日的阳光下晒得已经很紧了，加之淤泥中又裹有团团的细草茎。但因马蹄是尖的，身体又那么重，可能会容易陷下去。但人的体重轻，脚掌又宽长，如果下陷的话，顶多陷到小腿肚就停止了。

套好绳子后，我们两个岸上岸下地又扯又拽，弄得浑身泥浆。那马纹丝不动。我们只好先回家，等男人们回来再说。

两个小时后，太阳完全落山，漫长的黄昏开始了，气温陡然下降。我穿上了羽绒衣独自走进山谷又去看那马。冰渣一般寒冷的泥浆使它开始浑身痉挛，圆圆大大的肚皮不停激烈抖动着，我想它身体里的河流已经开始崩溃、泛滥。糊在它背上的淤泥已经板结成浅色的土块，毛发肮脏。马群不能继续等待下去，迂回曲折地渐渐走远。

回到家，卡西抬出大锡盆，开始和面，准备晚餐。我却老惦记着不远处冰冷沼泽里那个正在独自承受不幸的生命，焦虑不已。那一刻，我为自己的微弱无力而难过。

在天色彻底黑透之前，那匹马最终给拖上来了。

那时男人们都回来了，斯马胡力跳下齐腰深的泥水潭，从另一个方向使劲推挤马肚子，阿依横别克在对岸骑在自己的马上拼命挥鞭策马拖拽——马肚上勒着绳子，绳子另一头套在泥浆里的马脖子上和它翻出泥浆的一条前腿上。其间粗粗的牛皮绳被拉断了好几次。

当时那马一动也不动，死了一样，侧着脸，一只眼睛整个儿淹没在泥浆中。突然，绷紧的绳子一松，它明显地被扯着挪动了一下，斯马胡力赶紧往后跳开，那马整个猛地往前一陷，全部扎进了泥水中。本能让它作出最后的挣扎，它的后腿一脱离结实的泥浆就开始踢蹬不已，仰着脖子，努力想把头伸出水面，但很快整个沉没下去。

我尖叫起来，面对这番情景连连后退。但大家大笑起来，说：“松了！松了！”阿依横别克更加卖力地抽打自己的座骑，牛皮绳绷得紧紧的。

当时我以为那马肯定会溺死，感觉过了好久好久，马头才重新浮出水面。

两个男人累得筋疲力尽，满脸泥巴。但仍然不放弃，一边互相取笑着，一边竭尽全力地拯救。最后马被拖上高高的石岸时跟死了一样，要不是肚子还在起伏的话。它的肚子被石头和绳索磨得血肉模糊，耳朵也在流血，背上伤痕累累，脖子上的鬃毛被斯马胡力扯掉了好几团。

值得安慰的是，哪怕在那样的时刻，它仍注意到脸庞边扎着一两根纤细的草茎，它努力扭过头侧着脸去啃食。我连忙从别的地方扯了一小撮绿色植物放到它嘴边，我听说牧人是很忌讳这种拔草行为的，但大家看了都没说什么。

第二天上午，马虚弱地站了起来，浑身是板结的泥块，毛发肮脏而零乱。我总算舒了一口气。虽说“一切总会过去”，但“一切”尚远未“过去”的时候，总感觉“一切”永远不会“过去”似的。再回想起来，自己只会瞎操心！

而卡西呢，一点儿也没见她有过担心的样子，只见她尽可能地想办法营救那马。后来赶到的斯马胡力和阿依横别克也是一边打打闹闹地开着玩笑，一边竭尽全力地把它拖上岸，从头到尾都无所谓地笑着，好似游戏一般的态度。

节制情感并不是麻木冷漠的事情。我知道他们不是残忍的人，他们的确没我那么难过、着急，但到头来却远远做得比我多。只有他们才真正地付出了努力和善意。

卡西和斯马胡力他们是强大又宽容的，他们一开始就知道悲伤徒劳无用，知道叹息无济于事，知道“怜悯”是居高临下的懦弱行为。他们可能还知道，对于所有将死的事物不能过于惋惜和悲伤，否则这片大地将无法沉静、永不安宁。

（有删改）

注：李娟，汉族，1979年出生于新疆生长在四川。2007年春天，李娟进到哈萨克牧民扎克拜妈妈家，她与扎克拜妈妈、妈妈的儿子斯马胡力和女儿卡西同吃同住同劳动，跟随他们转场放牧3个多月。这篇文章写的就是这一时期的生活。

1. 理解文章划波浪线的句子。

（1）我想它身体里的河流已经开始崩溃、泛滥。

（2）它努力扭过头侧着脸去啃食。

2. 分析文章划直线的两处景物描写的作用。

3. 结合原文，分析哈萨克人的性格特点。

4. 这篇散文意蕴丰富，其主题可作多种解读，请结合文本对主题进行探究。

4. 阅读下面的文言文，完成下列小题。

鲁云谷传

（明）张岱

会稽宝祐桥南，有小小药肆，则吾友云谷悬壶地也。肆后精舍半间，虚窗晶沁，绿树浓阴，时花稠集。窗下短墙，列盆池小景，木石点缀，笔笔皆云林、大痴。墙外草木奇葩，绣错如锦。云谷深于茶理，褰冰雪芽^①，事事精办。相知者日集试茶，纷至沓来，应接不暇。人病其烦，而云谷乐此不为疲也。术擅痼疽，更专痘疹。然皆以聪明用事，医不经师，方不袭古，每以劫剂^②臆见，起死回生。人终疑其游戏岐黄^③，不尊不信，故凡患痘之家，非极险极逆，时医之所谢绝者，决不顾吾云谷也。然云谷也诊视灵敏，可救则救，不可救则望之却走，未尝依回^④盼睐，受人一钱。

性极好洁，负米颠^⑤之癖，恨烟，恨酒，恨人撷花；尤恨人唾溲秽地。故非解人韵士，不得与之久交。自小多艺，凡羌笛、胡琴、凤笙、斑管，无不精妙。而尤喜以洞箫和人度曲。向与李玉成竹肉^⑥相得，后惟王公端与之合调，余皆非其敌手也。

其密友惟陆癯庵、金尔和与余三人，非大风雨，非至不得已事，必日至其家，啜茗焚香，剧谈谑笑，十三年于此。以今年庚戌三月之晦与癯庵饮谢纬止家及散犹畚土移花夜则与范成之剪烛谈心二鼓方寝。次日呼之不起，排闥而入，则遗蜕^⑦在床矣。余与尔和闻之惊詫，仓皇走视，痼病植立，怊恍久之。谓生死大事，迅速若此，真如梦幻，痛悼不已。归坐山斋，忆其生平，遂为作传。

张子曰：云谷居心高旷，凡炎凉势利，举不足以入其胸次。故生平不晓文墨，而有诗意；不解丹青，而有画意；

不出市廛，而有山林意。至其结交良友，直是性生，非由矫强。数月前有客在座，命苍头^⑧

取其所藏雪水煮茶，而大为室人^⑨所谪，云谷大怒，经旬不与交语。谓余弟道之曰：“某以朋友为性命，乃欲绝我朋友。”只此一语，具见侠肠，是岂不读书、不晓文墨之人而能道此也哉！

（注）①楔水雪芽：楔水，春水；雪芽，属绿茶，原系每年初春最后一场雪后采摘，因此而得名。②劫剂：中医谓猛药。③岐黄：借代医学。④依回：犹豫不决的样子。⑤米颠：指宋代书画家米芾。⑥竹肉：指伴奏和歌唱。⑦遗蜕：婉指死去。⑧苍头：仆人。⑨室人：妻子。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 非极险极逆 逆：反常
- B. 性极好洁，负米颠之癖 负：凭借
- C. 仓皇走视，痴病植立 植立：呆呆地站着
- D. 直是性生，非由矫强 矫强：做作，勉强

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 云谷深于茶理 青取之于蓝而青于蓝
- B. 则吾友云谷悬壶地也 儿之成，则可待乎！
- C. 以今年庚戌三月之晦 犹不能不以之兴怀
- D. 某以朋友为性命，乃欲绝我朋友 而后乃今将图南

3. 下列对原文有关内容的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 第一段开篇介绍鲁云谷的职业——悬壶济世的医生，着重写他的居住环境装饰，以物喻人，从侧面烘托出他与众不同的爱好与品性。
- B. 鲁云谷精通茶道，以茶会友，乐此不疲；医术独特，不走寻常路，往往能起死回生；从小多才多艺，擅长多种乐器，其洞箫水平几乎没有什么对手。
- C. 鲁云谷并非没有什么文化，而是集诗人、画家、隐士、侠士风范于一身，为人率真不矫情，尤其喜欢与性情中人结为朋友，甚至为了朋友，不惜与妻子翻脸。
- D. 张岱的这篇传记散文叙事简练；描写细腻，尤其擅长工笔描写；在选材构思上擅长以小见大；而无论是叙事还是描写、评论，都倾注了自己的深情。

4. 用“/”给文中划波浪线的部分断句。

以今年庚戌三月之晦与癯庵饮谢纬止家及散犹畚土移花夜则与范成之剪烛谈心二鼓方寝

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

（1）云谷居心高旷，凡炎凉势利，举不足以入其胸次。

（2）只此一语，具见侠肠，是岂不读书、不晓文墨之人而能道此也哉！

5. 阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

扫花游（台城春饮，醉余偶赋，不知词之所以然）

张炎^①

嫩寒禁暖，正草色侵衣，野光如洗。去城数里。绕长堤是柳，钓船深舣^②。小立斜阳，试数花风第几。问春意。待留取断红，心事难寄。

芳讯成捻指。甚远客他乡，老怀如此。醉余梦里。尚分明认得，旧时罗绮。可惜空帘，误却归来燕子。胜游地。想依然、断桥流水。

[注]①张炎，南宋著名词人，南宋覆灭后家道中落，曾北游燕赵谋官，失意南归，长期寓居临安，落魄而终。据考证，此词为词人北游南归后作。②舣，指停船靠岸。

1. 下面对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 开头第一小句写天气，初春时节，天气微寒；二三小句写景色，草色青青，天地纯净。
- B. “钓船深舣”中“深”与上文的“柳”照应，表现柳树的浓密，也可以理解为船在岸边停靠了很长时间。
- C. “罗绮”借代佳人或者是前朝，“分明认得”说明已好久不相见。“归来燕子”是词人的自喻。
- D. 该词将现实与回忆结合起来写，表达了词人用情之深，结尾写神驰于旧日胜游，无限怀念，无法忘记。

2. 词人说“不知词之所以然”，这是障眼法，他表达的情感就在字里行间，请简要分析表达了哪些情感。

6、补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- (1) 汨余若将不及兮，_____。（屈原《离骚》）
- (2) 蒹葭萋萋，_____。《诗经·蒹葭》
- (3) 春冬之时，_____，回清倒影。（郦道元《三峡》）
- (4) 飞湍瀑流争喧豗，_____。（李白《蜀道难》）
- (5) _____，草色遥看近却无。（韩愈《早春呈水部张十八员外》）
- (6) 万里悲秋常作客，_____。（杜甫《登高》）
- (7) 元嘉草草_____，赢得仓皇北顾。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）
- (8) 君子以文会友，_____。（《论语》）

7、《掌上的心》是当代诗人雷抒雁的作品，品读该诗，说说这首诗的妙处。要求：答出3条妙处，100字左右。

掌上的心

雷抒雁

如果我能把心托在掌上

像红红的草莓

托在厚厚的绿叶上

那么，你就会一目了然

你就会说

哦，多么可爱的红润

可是，如果我真的把心托在掌上

像红红的草莓

托在厚厚的绿叶上

那么，定会被可恶的鸟啄破

我该怎么说呢

该怎么表达这裂心的痛苦？

8、古今中外的文化名人往往有着某种特殊的审美爱好，而这又常常深深地影响了他们的创作与人生。如“李白与酒紧密相连；陶渊明与菊紧密相连；林逋与梅紧密相连；杜甫与……紧密相连；巴金与……紧密相连。请自选一个人物，仿照下面的示例，写一段文字，至少运用一种常见的修辞手法，不少于 60 个字。

沈从文与水紧密相连。水是他创作的源泉，是他灵魂的栖息地。他的文字如水一般通透澄明，浸染了湘西水土独有的气息。他的心灵如水般柔情缱绻，充满了对故乡一草一木的热爱与眷恋。他的人生如水般波澜起伏，书写了一个乡下人成长的传奇。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

有一种生活，在美好的年华，做美好的自己；有一种生活，做美好的自己，就是美好的年华；有一种生活，年华美好了你，你美好了年华……

要求：围绕材料内容与含意，选好角度，确立立意，明确文体，自拟标题；不得套作、抄袭，不少于 800 字。

参考答案

1、1. B

2. ①外因：上司的压迫、同事的讽刺；②条件：杜蒂耶有可以穿墙的奇异本领；③内因：杜蒂耶尔为社会底层小人物，渴望赢得尊敬，尝到穿墙甜头后，欲望膨胀。

3. ①从人物形象角度：杜蒂耶尔拥有异能，行为怪异，看似怪诞，但符合现实生活中小人物渴望认可，一旦尝到甜头就欲望膨胀，无法自控的特点；②从社会环境角度：小说以现实社会为背景，如职场关系，社会机构等，真实可信，无违和感；③从情节设置角度：写杜蒂耶尔最终被固定在墙壁里的荒诞情节，却反映了恶有恶报的社会伦理。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/708066060030006075>